

ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی

زاراوه‌ی ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی: ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی له‌دوو وشه‌ پیکهاتوو (رخنه ، ئه‌ده‌ب)، ئه‌ده‌ب گوزارشت کردنه له‌سه‌ر ژیان یاخود له‌سه‌ر به‌شیکی به‌شیوه‌یه‌کی جوان و رازاوه. ره‌خنه به‌رامبه‌ره‌که‌ی له‌زمانی عه‌ره‌بیدا وشه‌ی (نقد) ه‌ واته (عه‌یب) یاخود ده‌رخستنی که‌موکوپری، هه‌روه‌ها به‌مانای پارەش دیت. له‌ زماننی ئینگلیزیدا ره‌خنه‌ زاراوه‌ی (Criticism) ی بو دانراوه‌ واته‌ بریاردان (حوکم)، ئه‌م زاراوه‌یه له‌سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی حه‌قه‌هه‌م له‌ زمان و ئه‌ده‌بی ئینگلیزی سه‌ری هه‌لدا، ئه‌م زاراوه‌یه له‌به‌ر ئه‌وه‌ دروست بوو ، چونکه‌ تیکه‌بوونی‌ک له‌نیوان مانای ره‌خنه‌گر (Critic) و به‌ره‌می ئه‌ده‌بی (Critique) هه‌بوو ، زانایان بو‌ نه‌ه‌یشتنی ئه‌م کی‌شه‌یه‌ زاراوه‌ نوییه‌که‌یان دروستکرد.

چه‌مکی ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی: بریتییه له‌ لیکدانه‌وه‌ و هه‌لسه‌نگاندنی پارچه‌یه‌کی هونه‌ری و زانینی نرخ و پله‌ی هونه‌ری، جا ئه‌و پارچه‌یه ئه‌ده‌ب بی‌ت یان تابلو یان موسیقا. مانا فراوان و پراوه‌که‌ی ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی له‌ زمان و ئه‌ده‌بی ئینگلیزیدا وه‌سف و شیکردنه‌وه‌ و لیکدانه‌وه‌ ده‌گریته‌وه‌ ، سه‌ره‌رای راستکردنه‌وه‌ی هه‌ندی کاری ئه‌ده‌بی و گفتوگوکردن له‌سه‌ر ریباز و تیور و ئیستاتیکی ئه‌ده‌ب، یاخود هه‌موو ئه‌و شتانه‌ ده‌گریته‌وه‌ که له‌پیشا ده‌که‌وتنه‌ ناو خانه‌ی ئه‌ده‌ب و ره‌وانبیزییه‌وه‌.

ئه‌رکی ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی : ره‌خنه‌ دوو ئه‌رکی جیاوازی هه‌یه‌ (لیکدانه‌وه‌ و بریاردان) ئه‌م دوو ئه‌رکه‌ هه‌تا ئیستاش به‌رده‌وامه‌ ، ئه‌گه‌ر چی به‌پیی رۆژگار هه‌ردوو ئه‌رکه‌که‌ گۆرانیاان به‌سه‌رده‌ها‌توو:

۱. له‌ کۆنه‌وه‌ زۆر له‌ زانایان له‌و باوه‌رده‌ابوون که مه‌به‌ست له‌ ره‌خنه‌ ته‌نیا بریاردانه‌، بریاردانه‌که‌ ریگایه‌که‌ بو‌ گه‌یشتن به‌م مه‌به‌سته‌. واته‌ بریاردان ئه‌رکی سه‌ره‌کی ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی بووه‌.

۲. دواتر زۆر له‌وانه‌ی خه‌ریکی توێژینه‌وه‌ی ئه‌ده‌بی بوون گوتیان ئه‌رکی ره‌خنه‌گر ته‌نیا خستنه‌پرووی ده‌قی ئه‌ده‌بییه‌، واته‌ بریاردان لی‌رده‌ا بوونی نییه‌، به‌لکو ته‌نیا خستنه‌پرووی ده‌ق و شیکردنه‌وه‌ی ماناکانی نامانجی ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بییه‌.

۳. که‌چی له‌ رۆژگار ئیستا ئه‌م بو‌چوونه‌ له‌ ره‌خنه‌ی نویدا باوه‌ که هه‌لسه‌نگاندن و شیکردنه‌وه‌ی ده‌ق و بریاردان له‌نیوان ره‌خنه‌گر و خوینه‌ردا هاوبه‌شه‌، له‌مباریه‌وه‌ (رینی و یلک) ده‌لیت: ده‌توانین پیناسه‌ی ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی بکه‌ین به‌وه‌ی که‌ گفتوگویه‌که‌ ده‌ریاره‌ی ئه‌ده‌ب، له‌م جو‌ره‌ ره‌خنه‌یه‌دا ره‌خنه‌گر ته‌نیا ده‌قه‌که‌ لیک ده‌داته‌وه‌ و بریاردانه‌که‌ بو‌ خوینه‌ر جی ده‌هیلت، چونکه‌ به‌پیی ره‌خنه‌ی نوی نووسه‌ر و خوینه‌ر به‌یه‌که‌وه‌ دا‌هینان ده‌کن ، بۆیه‌ پێویسته‌ خوینه‌ر ئاستی رۆشنییری خۆی به‌رز بکاته‌وه‌ بو‌ ئه‌وه‌ی بگات به‌ ئاستی نووسه‌ر.

مه‌به‌ست له‌ خویندنی ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی : مه‌به‌ست له‌خویندنی ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی زانینی ئه‌و ده‌ستورانه‌یه‌ که به‌هۆیانه‌وه‌ ده‌توانین بریار له‌سه‌ر پارچه‌یه‌کی ئه‌ده‌بی به‌دین باشه‌ یان خراپه‌، ئه‌گه‌ر باشه‌ له‌ چ پله‌یه‌کدا‌یه‌ و ئه‌گه‌ر خراپه‌ ئاستی خراپییه‌که‌ی چۆنه‌؟ له‌گه‌ل زانینی ئه‌و هۆکارانه‌ی که یارمه‌تیدهرن بو‌ راستکردنه‌وه‌ی ئه‌و ده‌قه‌ ئه‌ده‌بییه‌. بۆیه‌ کاکله‌ی ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی بریتییه‌ له‌ ده‌رخستنی ئه‌و لایه‌نه‌ی که له‌رووی هونه‌رییه‌وه‌ پیکه‌یشتوو له‌ناو ده‌قی ئه‌ده‌بییدا و جیاکردنه‌وه‌ی له‌ به‌ره‌می تر له‌ریگه‌ی لیکدانه‌وه‌ی ئه‌و ده‌قه‌ ئینجا بریاردان له‌سه‌ری، چونکه‌ بریاردان به‌بی لیکدانه‌وه‌ هه‌چ به‌هایه‌کی نییه‌ و لیکدانه‌وه‌ش له‌لای هه‌ر ره‌خنه‌گریک به‌جو‌ریکه‌، چونکه‌ وشه‌ له‌لای هه‌ر ره‌خنه‌گریک جو‌ره‌

ليكدانه ودهيه كى ههيه به پيى چيژ وهرگرتن لهو دهقه نهگهر چيژى له شيعريك وهرگرت نهوا شيعره كه ي پى باشه نهك لهسهر باشى شيعره كه، بهلكو به پيى ليكدانه وه و روشنبيري و چيژ ليوهرگرتنى خوئى.

به رهه مى ئه ده بى : له دوو بهش پيكاها تووه (رووخسار و ناوه پوك)) رووخسار شيوهى هونهرى دهقه ناوه پوكه كه دهگريته باوهش و نرخى هونهرى بهو بابته ده به خشى، رهخنه گرى پسپور له كاتى رهخنه گرتن و شيكر دنه وهى ئه م دوو بهشه تيكل ناكات بايه كيشيان گرتيبت رهخنه گر هر لايه نيك لهو لايه نانه به جيا باس دهكات ، ئينجا بريار لهسهر دهقه كه ده داته.

رهخنه ي ئه ده ب هونهر و زانسته بهيه كه وه : رهخنه ي ئه ده بى زانسته، چونكه به پيى روشنبيري و ئاگادارييه كى فراوان و قول لهسهر ريپه ويكى دياردا دهروات و له به رهه مى ئه ده بى دهكوليتته وه و به پيوانه يه كى بابته تيانه هه ليدسه نكيئي و هه موو لايه نه كانى رهچاو دهكات وهكو لايه نى جوانى، دهروونى، فهلسه فى، ئايدولوزى، كومه لايه تى ، زمانه وانى ... هتد. دهيانكاته بناغه ي رهخنه يه كى سهركه وتوو. له هه مانكاتدا رهخنه ي ئه ده بى هونهره، چونكه به گوپره ي كهسيه تى رهخنه گر كه دهگوپريت و لايه نى كاريگه رى دهق لهسهر رهخنه گر تاراده يه كى زور ديتنه پيشه وه و ريگا بو رهخنه گر خوش دهكات ههست و سوژى به تهوژمى نووسه ر كهفو كول دهكات، هه ر چهنده رهخنه گر خوئى بيت و ههول بدات كاريگه ريه كه ي لهسهر ده رنه كه وي و دووره په ريز بوه ستي ناتوانى نهو كاريگه ريه له نووسينه كه يدا رهنك ده داته وه.

رهخنه ي ئه ده بى پيش ئه فلاتوون : له پيش ئه فلاتون گه ليك هه ولي جيا جيا بى بهرنامه له رخنه ي ئه ده بيدا هه بوو، كوئرتينيان نهو پيشپر كيينا نه بوو كه حكومه تى (ئه سينا) له جهژنه ئاينيه كاندا ريكي دهخست و تيايدا شانوگه رى پيشكesh به خواهندي شانو (ديونيسوس) دهكرا. يواننيه كان دوو جهژنيان هه بوو، يه كه م: جهژنى (لينيا) كه له وه رزى زستاندا بوو دهكه وته كوئايى مانگى كانوونى دووهم، تايهت بوو به شانوگه رى كوئيدا كه شانوگه رى گالته جار ي و رهخنه ي كومه لايه تى و سياسى نمايش دهكرا، دووهم جهژنى (ديونيزيا) دهكه وته وه رزى به هار و له مانگى ئادار و تايهت بوو به شانوگه رى تراژييدا.

شاعيران ده بوايه ماويه ك پيش هاتنى جهژنه كان به رهه مه كانيان پيشكesh به سه رپه رشتياري ئاهه نكه كان بكن، تاكو رهزامه ندى لهسهر وه ربيگريت و دواچار پيداويستيه كانى بو ناماده بكرت بو نه وهى نهو شانوگه ريه رهزامه ندى لهسهر وه رگيراوه پيش جهژن ناماده بيت بو نمايش كردن له پيشپر كيينه كه دا. ليژنه يه كه له (١٠) كهس پيكد ههات كه هه ريه كه يان نوينه رى هوژيك له هوژه كانى يونان بوو له گه ل نوينه رى حكومه ت. له روژى جهژندا كه شانوگه ريه كان نمايش دهكران نه م ليژنه يه سه يرى شانوگه ريه كانى دهكرد، به لام وهك رهخنه گريك نهك وهك بينه ريك هه ر شانوگه ريه كه بو نه وهى سهركه وتن به دهست بينيت ده بوايه به لايه نى كه م پينچ دهنك به دهست بينيت ئينجا به سهركه وتوو دادهنرا و ده خرايه ناو پيشپر كيي شانوگه ريه سهركه وتوو ده كان.

دهنگى نه دنامانى ليژنه زور جار له بهر هه ندى هوكار كاري تيددهكرا و ده بووه مايه ي گوپرانى برياره كه له وانه :

١. له ژير فشارى ههراو هوپاي بينه ران كار له دهنكه كان دهكرا و زور جار دهگوپردا.

٢. بهرتيل رولى هه بوو له كرين و به دهسته ينانى دهنكه كان.

٣. نوينه رى حكومه ت هه ندى جار فشارى دهخسته سه ر نه دنامه كان بو نه وهى دهنك به شاعيريكى دياريكراو بدن .

لەگەل بوونی ئەو ھۆکارانەش شانۆگەری باش زۆر جار خۆی دەسەپاند و سەرکەوتنی بەدەست دەھێنا، ئەم چالاکییە بە جۆریک لە رەخنە ئەدەبی دادەنرێت، چونکە بریاردانى تىدايە ئەگەر بلىن ئەركى رەخنە لىكدانەو و بریاردانە ئەوا نىوہى ئەركەكەى بەجىھىناوہ، خۆ ئەگەر ئەو بۆچوونە وەرېگرىن كە دەلى ئەركى رەخنە تەنيا بریاردانە ئەوا ئەركى تەواوى بەجىھىناوہ سەرەراى ئەو رەزامەندییەى لەكاتى پىشكەشكردنى شانۆگەرییەكە وەردەگىرى، ئەمەش خۆى لەخۆیدا جۆرە ھەلسەنگاندنىكە بۆیە ئەمە سەرەتای سەرھەلدانى رەخنەى ئەدەبییە لای یۆنانییەكان.

سەرەتای سەرھەلدانى رەخنەى ئەدەبییە لای یۆنانییەكان: شاعیران كاتىك كە شىعر دەنووسن پىش ئەوہى بۆ كەسى بخویننەوہ چەند جارىك بەسەرىدا دەچنەوہ و گۆرانكارى تىدا دەكەن، ھەندى شتى بۆ زیاد دەكەن و ھەندىكى لى دادەبەرن، بەو كارە دەوترىت رەخنە، چونكە ئەگەر شاعیر رازى بى بە بەرھەمەكەى خۆى ئەوا دەسكارى ناكات، بۆیە دەلىن شاعیر یەكەم رەخنەگى بەرھەمى خوێتەى، بەلام رەخنەكەى زانستى نىیە، چونكە بە خۆشەویستى بریارى لەسەر داوہ.

كۆترین دەقى ئەدەبى یۆنانى كە بەدەستمان گەیشتبى شانۆگەرى (بۆقەكان)ى (ئەرستوفانىس)ە كە لە سەدەى پىنجەمى پ.ز نووسراوہ. لەم شانۆگەرییەدا خواوہندى شانۆ ھەست بەوہ دەكات كە شانۆى یۆنانى بەرەو كزى چووہ و پىویستە ببوژىنریتەوہ، بەلام لە شاعیرانى سەر زەوى (زىندوو) كەسىكى وا نىیە، بۆیە بریاردەدات بچى بۆ دنیاىەكەى دىكە (جىھانى مردوو) و لەناو شاعیرە مردووہكانى یۆنان شاعیرىك زىندوو بكاتەوہ و لەگەل خۆیدا بىھىنریتەوہ بۆ ئەوہى شانى یۆنانى ببوژىنریتەوہ. بۆ ئەم مەبەستە لەجىھانى مردوو) دوو شاعیرى مەزنى یۆنانى زىندوو دەكاتەوہ ئەوانىش (ئەسخیلۆس) كە تراژىدى نووسىكى یۆنانىیەو زۆر لەمىژە مردوو، (یۆربىدس) كە ئەویش تراژىدى نووسەو سالىك بەسەر مردنىدا تىپەرپوہ. كاتىك ئەم دوو شاعیر زىندوو دەكاتەوہ گفتوگۆیەك لەنىوانیاندا دروست دەكات.

ئەرستوفانىس دەیەوئىت لەم شانۆگەرییەدا ئەوہمان پى بلىت كە كام لەم دوو شاعیرەى لا پەسەندە، چونكە دوو رىبازى جىيان لە شانۆى یۆنان دروستكردوو، جىياوزىیەكەشىان لەوہدايە:

۱. ئەسخیلۆس لەسەر رىبازى شانۆى كۆنى یۆنانى دەروات و داب و نەرىتەكانى شانۆ نابەزىنئىت. یۆربىدس رىبازى شانۆى كۆنى یۆنانى دەبەزىنى و جىياوز دەبى لە شانۆنووسەكانى دىكە لە ھەلبىژاردنى پالەوانەكان ، جگە لەوہ رۆلى شەركردن بە خزمەتكارەكانىش دەبەخشى.

۲. ئەسخیلۆس لە خواوہندى شانۆ دەپارپیتەوہ بۆ ئەوہى ئىلھامى پى ببەخشى و سەرى بجات. پۆربىدس دەلى: ئەى سروشت ئەى ھەوا ئەى عەقل فرىام كەوہ.

لیرەدا دوو سەرچاوہى شىعر دەستنىشان دەكرىت، لەلای ئەسخیلۆس سەرچاوہى شىعر ئىلھامە خواوہند بە شاعیرى دەبەخشى، بەلام لەلای یۆربىدس سەرچاوہى شىعر سروشتە و بەھرەكەشى ھى شاعیر خوێتەتى نەك خواوہند.

۳. یۆربىدس بە ئەسخیلۆس دەلى: كاتى شانۆى یۆنانىت بۆ جىھىشتىن تەمبەل و تەوہزەل بوو، شانۆیەكى بى سوود و بى مانا بوو من بە وشەى خۆشى رۆژانە جوانى جارام پى بەخشىیەوہ و وىستم تازەى بكەمەوہ و لەو بارە ناھەموارە رزگارى بكەم كە تۆ دروستت كردبوو.

۴. پالەوانەکانی (ئەسخیلۆس) دەمامکیان دەپۆشی بۆیە هیچ ھەلچوون و کەسایەتی و بیرکردنەوھیان دیار نەبوو، واتە فیل لە بینەر دەکرا، بەلام پالەوانەکانی (یۆربیدس) بە بئ دەمامک دەھاتنە سەر شانۆ، لێرەدا یۆربیدس دەیەویت بلیت ئەسخیلۆس زۆر لەواقیع دوورکەوتۆتەوھ و بەرھەو خەیاڵ چووھ.

لەلایەکی دیکەوھ ھەردوو شاعیرەکە بۆ یەک ئامانج ھەولیان دەدا واتە ئامانجی شیعری لەلایان مەسەلەییەکی رەوشتی و پەرورەدەییە.

لە کۆتایی شانۆگەراییەکەشدا خواوھندی شانۆ زۆر لە ئەسخیلۆس رازییە و شانۆگەراییەکانی ئەوی بە دلە، چونکە ریزیان لە دەستووھ ئایینیەکان گرتووھ، بەلام لە یۆربیدس توورەییە، چونکە ریبازە ئایینیەکانی لەناو بردووھ و لە شانۆگەراییەکانیدا باس لە عەیبی خواوھندەکان دەکات ئەوھى کە مرۆفی ئاسایی تووشی دیت، بۆیە شانۆگەراییەکە بە سەرکەوتنی ئەسخیلۆس و دۆراندنی یۆربیدس کۆتایی دیت .

لەناوھپۆکی ئەم شانۆگەراییە دەگەینە چەند خالیک:

۱. ئەم گفتوگۆیە یەکەم چالاکى رەخنەییە سازدراوھ.

۲. ئەم جوړە بەرامبەر بەیەککردنە کاتیک کە دوو شاعیر لەیەک زمان بەرامبەر یەک دەکرین ئەم رەخنەییە دەچیتە خانەى رەخنەى بەرامبەرەکی (موازنە)، چونکە بەرامبەرکردنەکە لەنیوان دوو شاعیر دایە کە بە یەک زمان دەنووسن، ئەگەر زمانیان جیا بایە پێی دەوترا رەخنەى بەراورد(مقارن) بۆیە ئەگەر پیرسین رەخنەى یۆنانى لەو سەردەمەدا چ جوړیک بووھ دەلین رەخنەى بەرامبەرەییەتی بووھ.

۳. کیشەى نیوان کۆن و نوئى لە ئەدەب بە گشتى و لەشعیر بەتایبەتى دەرووژینى، ئەم کیشەییە لەھەموو سەردەمییدا دووبارە بۆتەوھ، لای یۆنانییەکان لەسەدەى چوارەم و پینجەمى پيش زاین دروست بووھ. لێرەدا مەملانییەکە لەنیوان ریبازى کۆن و نوئى شانۆییە، ئەسخیلۆس لەسەر ریبازى کۆن دەپوا و پشتگیری لە خاسیەتەکانى ئەو ریبازە دەکات، بەلام یۆربیدس لەسەر ریبازى تازەییەو داب و نەریتى ریبازى کۆنى بەزاندووھ و لێی لاداوھ.

سوقرات:

فەیلەسوفىكى دانا و بلیمەتیکی دلیر و چاو نەترس و راستگۆبوو، داستانی ژیان و کاروکردهوھکانى و مردنى ئەوھندە سەیر و سەرنج راکیشن وایان لە زۆرەبى نوسەر و توێژەران کردوھ، بایەخ بەم لایەنەى بدەن و تا رادەییەک بێر و راول تیروانین و رامانەکانى ئەویان لە بېرچیت، وەک ئادەمیزادىكى کارامە و دانایەكى بلیمەت خۆى راکرتوھ، قسە و کردارى یەکبوو و ژيانى کردوھ بە قوچى قوربانى ئەو شتەى بپوا و باوھپى پێى ھەبوو و بە شادومانىوھ پيشواى لە مەرگکردوھ، واتە مەرگدۆستى ھەلبژاردوھ لە پینا و ژياندۆستى مرۆفەکانیتەر.

سوقرات لە دەورو بەرى سالى (۴۷۰) پ.ز، لە ئەسینا لە دایکبوو نزیكەى (۷۰) سال ژیاوھ واتە لە سالى (۳۹۹) پ.ز، پيالە ژەھرەکەى بەبوئریوھ خواردوھ و گیانى دەرچو.

سۆفرونىكسۆسى باوكى پەيكەر تاش و قاينارتى داىكى مامان بوه، سوقرات چاو زەق و كەلەگەورە و لچ ئەستور و لوت پوچبوه، بەلام ئەمانە لە خاوهنى دل و دەرون و گيان و رەوشت و دانای بى وینەى ئەویان كەمنەکردۆتەوه، ماوهیهك بە پەيكەر تاشیهوه سەرقالبوه، لە ریزی لەشكردا كاریكردوه و لە شەردا نمونەى نەبەزین و خۆراگری و دلیری و ئازایەتى بوه، دواى ئەمانە رويكردۆتە فەلسەفە و بە پەيامیكى پیروزی داناوه لە ژياندا، شارەزای لە ژمیرە و ئەندازە و ئەستیرەناسی و پامیاریدا هەبوه. ژنیكى هار و هاج و زمان دریزی هەبوه ناوی ئەكسانتیپ بوه، وادەردەكەوئیت هەمیشە سوقرات بە دەستیەوه نالاندویەتى و پەريشان بوه، بەلام هەرگیز چۆكى دانهداوه لە راپەردانى كار و بارى رۆژانهیدا سوقرات زورجار وتویەتى : (ئەكسانتیپ وەك ئاسمان لە پر هور تیندا دەگرمینی، كەچی لەدوايدا یەكسەر دەست دەكات بە باران بارین).

سوقرات بە پیچەوانە و مامۆستا و دانایانى پیش خوی و هاو سەردەمەكانى هیچ جۆره كرییهكى لەكەس وەرەگرتوه، لەبەرانبەر فیركردنى فیرخوازاندا، لاف و گەزاف و فیزی نەبوه لە كوچه و كۆلان و ناو بازاردا بە پى خواسى گەراوه و لەگەل خەلكى سادەدا تیکە لاوبوه بەبى ئەوهى گوی بداتە پله و پایە و دەست رۆیشتیان، لەگەلیاندا لەبارەى ژيانى رۆژانه و مردن و رەوشت و نەريت و ئەو بابەت و مەسەلانە دواوه كە ئادەمیزادى ئەو سەردەمە پییهوه خەریكبون.

ئەفلاتون قوتابى سوقرات بوه و لە بەرھەمەكانى ژيان و كردار و فەلسەفەى سوقراتى مامۆستای دلسۆزانە تۆماركردوه، سوقرات بەرھەمى نوسراوى نەبوه تاوەكو لە پاشى بەجى بمینی بۆیە بەرھەمەكانى ئەفلاتونى قوتابیهكەى بەراستترین سەرچاوه دادەنرین بۆ نوسین و لیكۆلینهوه و خویندەنەوه لە بارەى سوقراتەوه.

ئەفلاتون لەبارەى سوقراتى مامۆستایەوه دەلیت : سوقرات لەو باوەرەدابوه كە لە ئەنجامى پەيامیكى یەزدابیهوه ئەركیكى گرنكى كەوتۆتە سەر شان و پیویستە هەول و تەقەلای جى بە جیكردنیان بدات، شیفروون دۆست و هاوړی مندالی سوقرات بوه رۆژیک جۆتە یەكێك لە پەرستگاكان و لە خزمەتكار یاخود پاسەوانى پەرستگاگەى پرسىوه : ئایە كەسێك هەیه لە سوقرات داناتربیت، یاخود زیرەكتر؟ لە وەلامدا وتویەتى : نا، سوقراتیش بۆ ئەوهى راستى و ناراستى ئەم قسەیه ساغ بكاتەوه و بیسەلمینیت لەگەل خەلكیدا كەوتۆتە دەمە تەقى و لەم بارەیهوه گوتویەتى : من لاسای داىكم دەكەمەوه ئەو مامانە و یارمەتى ژنان دەدات بۆ ئەوهى مندالیان ببى و، منیش یارمەتى خەلك دەدم بۆ ئەوهى لە كاتى تیرامان و بیركردنەوهدا بگەنە راستەقینەیی ئەم تیرامان و بیركردنەوانە و بیرىكى تر بەیننە كایەوه.

لە تەمەنى (۷۰) سالیدا سى كەسایەتى كە بریتیون لە (ئەنتیس) كە سیاسیهكى دیموكراتخوازی ئەوسابوه ، (میلیتس)ى شاعیر و، (لیقونی) قوتار بیژ، سوقراتیان بەم سى تۆمەتە گوناھ بار و تاوان باركرد ، راپیچی بەردەم دادگایان كرد. تۆمەتەكان

۱. سوقرات میشكى لاوانى تیکداوه و ئەمەش وایكردوه خورەوشتیان خراببیت.

۲. نكۆلى لەبونی خواوەندە رەسمیهكانى گریك دەكات .

۳. بانگەشە و داواى پەرستنى خواوەندیكتردەكات.

ئەفلاتون زۆر ورد و دلسۆزانه ئەم روداوانەى تۆمار کردووە و دلسۆزىهكەى واى لىکردووە جلهوى خەيال بۆ خامە رەنگىنهكەى شل بکات و، بەچەشنىک وادىتەبەرچاوە که ئەووە سوقراتى راستەقىنهيه و، خودى خۆى ژيان و بىرو بۆچون و فەلسەفەكەى خۆى تۆمارکردووە، دواتر بەنەوهکاني دواى خۆى گەياندووە، ئەمەش ئەووە دەگەيىنيت که راستە سوقرات مامۆستاي ئەفلاتون بوە کارىکى گەورەى کردۆتە سەر خویندکارەكەى، بەلام لەگەل ئەمەشدا ئەفلاتون تەنیا قوتابىهكى ئاساي و تەنیا گوینگر و ياخود ميرزايەك نەبوە، بەلکو کهسايەتى و فەيلەسوفىک بوە کهبىر و بۆچون و تىپرامانەکانى لەبواری فەلسەفە و ئەدەب و پاميارى و ...تاد، بەبەرورد بە مامۆستاكەى قولتر و دورمەوداترن.

سوقرات بە بەراورد لەگەل فەيلەسوفەکانى پيش خۆى و سەردەمەكەى خاوەنى رىچکە و رىيازىكى تايبەت بەخۆبىووە، که هەميشە شىوازى " پرسىار و وەلامى " گرتبوە بەر که پىيەوترا (ديالىكتىک)، ياخود ديالىكتىكى سوقراتى واتە گفتوگۆ و دەمەتەقىى دور و درىژ و نەپساووە و نەبړاووە و ورد و قول که لەدواجاردا ئەنجامىكى لى بەردەست بکرىت، بۆنمونه دەربارەى کارو بارى ئادەمىزاد دەپىرسى چاکە و خراپە چىيە؟ جوان و ناشىرىنى کامانەن؟ دادپەرورەى و زۆردارى چىن؟ داناي چىه و شىتى کامەيه؟ جياوازى نىوان ئازايەتى و ترسنۆكى چىيە؟ دەولەت و ئادەمىزادى سياسى کامانەن؟ حکومەت و حاکم كىن؟ ...تاد، ئەم پرسىارانە و چەندىن پرسىارىتر، داواکردنى وەلامەكەى بەلاى خەلکىهوە تا رادەيهك ئەستەم و ناخۆش و گران بون، بۆيه خەلکى گەلى جار لە سوقرات دلگران و نىگەران دەبون، بەتايبەت ئەو کهسانەى که خۆيان بە زىرەك و زلزان دەزانى و لەکاتىكىشدا کەوتبونه نىو گىژاوى نەزانىهوە، بەلام سوقرات چۆكى دانەدا و لەگەلىان دەکەوتە پرسىار و وەلام و گفتوگۆ و دەمەتەقىى، لەرپى و تووژەووە راستى بابەت و مەسەلەو پرسىارە قورسەکانى بۆ ساغ دەکردنەووە و بەرەو زىرەكى و زانىنى راستەقىنه ئاراستەى دەکردن.

تىۆرەكەى سوكرات برىتیه لە تىۆرى (زانىن) ئەم تىۆرە جەخت لەسەر دو جورە شت زانىن دەکاتەووە، جورى يەكەمىان = زانىنیکە دلنای لىناکرى و جىگای گومانە، جورى دوهمىان = زانىنى راستەقىنهيه که هەميشە لە ژىر دەسەلاتى عەقلايه و هىچ گومانىكى لىناکرى.

هەر وەها رىيازەكەى سوكرات که مۆركى تايبەتى سوكراتى داناي پىوهدىارە بەسى قوناغ تىپەرپووە و هەر يەكىک لەم قوناغانە خاسىهەتى تايبەتى خۆى هەيه و، هەرسىكىشيان توند و تۆل بەيهكترەووە بەستراون. يەكەم : خۆناسىن ئەمەش دروشمى سەر دەرگای پەرستگای (دىلفى)بو، برىتیبووە لەم رستەيه ياخو لەم گوزارشتە (خۆت بناسە)، سوكراتىش هەر لەسەرەتاووە کردويهتى بە سەر مەشقى ژيان و بىر و باوەر و فەلسەفەكەى لەو باوەرەدابووە نەزانىن يەكەم هەنگاوە بەرە و زانىن و، پىويستە خۆمان بناسىن ئىنجا هەولبەدين بۆ ئەوەى شتىتر بزانىن.

دوهم : پرسىارکردن و هەلسۆراندنى گفتوگۆ و دەمەتەقىى و وتوؤژەكە و ، لە دواجاردا گەيشتنە ئەنجام، که برىتیبووە لەساغ کردنەووە نەزانىنى خەلکانىک، که چى لەگەل ئەم نەزانىنەشيان دانيان بە نەزانىنى خۆيان دانەدەنا و، بگرە لەسەریشى سوڤوبون و پىداگرىشيان لەسەر دەکردەووە، لە هەمان کاتدا لاف و گەزافى ئەمەشيان

لیدهدا که شت دهران، بهلام سوکرات له یهک شت بهو لاهه هیجیتری نهزانیوه و دانی پیداناوه و وتویهتی من تهنا یهک شت دهرانم ئهویش ئهویه (کههیچ نازانم).

سییه م : زگماکی زانین به باوهپی سوکرات ههمو ئاده میزادیک له ناخهوه راسته قینه (ههقیهتی) تهواو دهرانی و دهتوانی بههوی یارمهتیدان ئهم راسته قینانه بهیئیه دهرهوه و بیان زانیت، بو نمونه ئهگهر نه خوینده واریک بهیئین و پرسیری لیکهین و یارمهتی بدهین ئهوا دهتوانیت گرنگترین تیوری زانستیانه چاره بکات یاخود شیکاری بو بکات، جا بویه سوکرات لهو باوه په دابوه که (مندال له دایک دهیئت، ههمو جوړه زانین له ناخیدا ههیه، تهنیا پیویستی به تۆزی یارمهتی ههیه تاوهکو ئهم زانینانه ی بیر بکه ویتتهوه).

سوقرات که یهکه م کهس بووه رهخنه ی ئهدهبی له بهرهمی ئهدهبی جودا کردوتهوه و باس لهوه دهکات که شاعیران نه دانان و نه زانان ، بهلکو درۆزن و دوورن له راستیهوه و پییوایه شاعیران بی ئهوه ی پییزانن قسه ی باش و خراپ دهکن، به پیی فلهسه فهی سوقرات سی جیهان بوونیان ههیه، ئهوانیش:

- ۱- جیهانی ئایدیا (نموونه یی)، کهتهنیا لای خواوهند ههیه و شتهکانیش نمونه یین.
- ۲- جیهانی ههستی: وینه یهکی جیهانی یهکه مه.
- ۳- جیهانی سییه ر: جیهانی شاعیران و نووسهران که وینه یهکی جیهانی دوومه. بهم پییهش هونه رمه ند سی ههنگاو له راستی دووره.

ئهفلاتون (۴۲۷-۳۴۷ پ.ز)

ئهفلاتون فلهسوف و بلیمه تیکه له بلیمه تهکانی ههره گهرهکانی دونیا، دوست و دوژمنانی دهستی ریزلیتانی بو به سینگه وه دهگرن. له سالی ۴۲۷ پ.ز، له خیزانیکی خانه دان و دهست رویشتو له شاری ئه سینا هاتوته دونیاوه، له تهمنی (۲۸) سالی دابو که سوکراتی ماموستای ژهر خواردکرا، فرمانی مردنی به سهردادرا، تهنیا ئه وهنده بهسه بلین ئهفلاتون قوتابی سوکراتی دانا و، ماموستای ئه رهستوی زانابوه.

له بهر ئه وهی ئهفلاتون رو له ی خیزانیکی دهست رویشتوبوه له باشترین قوتابخانه ی سهردهمی خویدا خویندویه تی و، ئه و قوناغه ی تیایدا ژیاوه زنجیره یهک گوران و گیر و گرفتی سیاسی تیایدا رویداوه، کهس و کاریشی له پارتی ئورستوکراتدا که ئه وسا که له سهر حوکمبوه پله و پایه ی بهرزیان هه بوه، جا ئه گهر سوکراتیش و مردنه که ی بخرینه وه سهر دو هویه که یتر ئهوا ئهم سی دیاردانه کاریکی گهره یان له دروستکردنی که سایه تی ئهفلاتوندا کردوه.

له کاتی لاویتی ئهفلاتوندا پارتی ئورستوکرات حوکمی دهکرد خوینیکی زوری به ناحق رشت، پرژیمی دیموکراسی ئه وسای یونانیش دادپهروه رترین کهسی له ناو برد که سوکراتبو، ئه مانهش وایان له ئهفلاتون کرد که له کار و باری پرژه نهیدا به شدارنه بی و زوربه ی ژیاوی بو بیرکردنه وه و دانانی نه خشه یهک یاخود ریگه یهک تهرخان بکات، تاوهکو بتوانی به هویه وه پرژیمیکی سیاسی بو فرمانه وه ای ولاته که ی دابنی که ئالای یه کسان و دادی له سهردا بشه کیتته وه و ئه ویش کتیبی (کومار بو).

ئەفلاتون لەم بەرھەمەيدا ساغى دەكاتەوہ كە چاككردى كۆمەل ھەر كۆمەلىكىت، بەگۆرپىنى رەوشت و ئاكارى تاكەكەسەكانەوہ بەستراوہتەوہ.

ئەفلاتون دواى كوژرانى مامۆستاكەى ماوہى دوانزە سال لە نىوان ولاتانى يۆنان و مىسر و ئىتالىا و سقلىا خەرىكى گەشتكردن بوہ، جارېكىان لە گەرانەوہدا بەدىل دەگىرىت و دۆستىكى دەىكرىتەوہ و ئازادى دەكات، لە تەمەنى چل سالىدا قوتابخانەىەكى كردۆتەوہ و وانەى تىدا وتۆتەوہ و، قوتابخانەكەى بە (ئاكادىمىيائى ئەفلاتون) ناوبراوہ و لە تەمەنى (۸۱) سالىدا كۆچى دواى كردوہ.

ئەفلاتون لە ماتماتىك و ئەندازە زۆر شارەزابوہ تەنانەت لەسەر دەرگائى ئەكادىمىيائەكەى نوسىويەتى (ھەركەسى ئەندازىار نەبى، نابى بى بۆلامان). ئەفلاتون سەرەراى شانازىكردى بەپشت و رەچەلەكى و رەگەزىوہ، شانازى بەوہ كردوہ كە خویندكارى سۆكراتبوہ بى سلكردنەوہ لەم بارەىوہ وتوئەتى : خواىە سوپاست دەكەم، چونكە يۆنانىە رەگەزم و بەرەرىنىم، پىاوم و ئافرەتنىم، بەلام لەھەمويان پترتر سوپاست دەكەم، چونكە لەسەردەمى سۆكراتدا لە داىكبوم.

رەخنەى ئەدەبى سەردەمى ئەفلاتون :

ئەفلاتون لە نوسىننەكانىدا لە شوئىنى جىاجىا باسى ھونەرى شىعەرى كردوہ كە لەسەر شىوہى گفتوگۆ ھاتوون لەوانە كتیبى (۱. گفتوگۆى ئەيۆن، ۲. كۆمار، ۳. ياساكان). بەم پىيە ئەفلاتون كتیبى سەرىەخوى تايبەت نەكردوہ بە شىعەر و شاعىران، بەلكو بۆچوونەكانى دەربارەى ئەدەب لە گفتوگۆكاندا وەردەگىرئىن. لەگەل ئەوشەدا بەشى دەىمى كتیبى (كۆمارى) بەتەواوئەتى بۆ ھونەر و ئەدەب تەرخانكردوہ و ئامانجى ھەموو باسەكانىشى روونكردنەوہى كارىگەرى شىعەرە لەسەر رەوشتى ھاوولاتيان، زانايان واى بۆ دەچن كە ئەفلاتون بۆچوونەكانى لەسەرچاوەىەكەوہ بۆ يەككىكى تر گۆرانى تىداىە.

گفتوگۆى ئەيۆن كە دىالۆگىكە لەنىوان ئەيۆنى شاعىر و ئەفلاتوندا سوقرات بەرپۆئەى دەبات، ناوى سوقرات كە ئەفلاتون كەكتىبەكەى ھىناوئىيەتى لەبەر دوو ھۆكارە:

۱. پىرۆزى مامۆستاكەى.

۲. بۆچوونەكانى سوقرات بەلاىەوہ پەسەندە.

له كتيبي ئه يوندا ئەفلاتون باس له سەرچاوهى شاعر دەكات پوختەى بۆچوونەكەى ئەوھىه كه شاعر ئىلھامە له خواوەندەوہ بۆ شاعر دەنیردریٹ ھەرەك چۆن خواوەند وتەكانى خۆى له رىگەى پىغەمبەرەنەوہ دەگەيەنیتە خەلك، كەواتە شاعر تەنيا گەيەنەرە بەلای ئەفلاتونەوہ چۆن موگناتىسيك توانای راکيئشانى حەلقەيەكى ھەيە كايەى موگناتىسى بەحەلقەكە دەبەخشى بۆ ئەوھى حەلقەى دووہم بۆ خۆى رابكيشى و بريك كايەى موگناتىسيش له حەلقەى يەكەمەوہ بۆ دووہم و ئەو توانايەى دەداتى كە حەلقەى سييەم بۆ خۆى رابكيشى، بەلام كارى موگناتىسيەكە لەوہ زياتر ناتوانيت ھيچ حەلقەيەك بۆ خۆى كيئش بكات، ئەفلاتون دەلى ئەو موگناتىسيە تەشبيھ دەكرى بە خواوەندو خواوەنديش بەھرەى شاعرى دەداتە شاعر و شاعيريش بەھۆى ئەو بەھرەيەوہ كاريگەرى له شاعر خوين دەكات و ھيزىكى پى دەبەخشى كە كار بكاتە سەر شاعر دۆست، چۆن كايە موگناتىسيەكە له حەلقەى سييەم كۆتايى ھات كاريگەرى بەھرەكەش له شاعر دۆست رەت نابيت ئەگەر ئەو كاريگەريە لەسەر شاعيرە بەھەمان شيوہش لەسەر شاعر خوين و شاعر دۆست بوايە ئەوا زۆرەي خەلك دەبوونە شاعير، بەلام كاريگەريەكە بەم شيوہىە نيبە.

لەم بۆچوونەدا ئەفلاتون راستەوخۆ بۆچوونەكەى سوقراتى ھيئاوہتەوہ كە شاعر ئىلھامە، چونكە مەعريفە نيبە و ئەو زانايى و دانايىيەى ھەيە ھى خواوەندە . كيئشەكە لەنيوان فەلسەفەو ئەدەبدايە و جوانەكان ھى خواوەندەن.

ئەفلاتون له كتيبي (گفتوگوى ئەيون) له ژيئر كاريگەرى بۆچوونى مامۆستا كەيدايە بۆيە وەك ئەديبيك بير دەكاتەوہ، بەلام له كتيبي (كۆمار) دا وەك فەيلەسوفىك بير دەكاتەوہ كە ئەركيكي لەسەر شانە، بۆيە بۆچوونەكەى گۆراوہ، چونكە بەرپرسيارىيەتيكى كەوتۆتە ئەستۆ .

لەكتيبي (كۆمار) دا ئەفلاتون كۆماريكي نمونەيى دادەمەزىنى و ميللەتى يونان پۆلين دەكات و ھەر كەس بەپيئى ئەركەكەى شوينىكى بۆ دياريدەكات، بەلام كە دەگاتە شاعير و ھونەر مەند ھيچ ئەركيكيان بۆ ديارى ناكات، چونكە بە بۆچوونى ئەو شاعير و ھونەر مەندان ھيچ ئەركيكي نابينن كە ئەركيش نەبينن له كۆمارەكەى ئەودا شوينيان نابيت، چونكە شوينەكان بەپيئى ئەو ئەركەى كە كەسەكە دەيبينى دەست

نیشان دهکرا، بویه پریار دهدات له کۆمارهکهی خۆی بیانکاته دهرهوه، ئەفلاتون لهم بۆچوونهیدا لهسهەر چوار بنهما ئەو پریاره‌ی داوه:

یهکه‌م: لاسایی کردنه‌وه: ئەفلاتون سی جیهان دهستنیشان دهکات که هه‌مان ره‌نگدانه‌وه‌ی سوقراتی له‌سه‌ره ، ئەوانیش :

۱. جیهانی ئایدیا (نمونه‌یی): جیهانیکی نه‌گۆرپه و راستییه‌کان و هزر و چه‌مکه روونه‌کان له‌خۆ ده‌گریت.

۲. جیهانی هه‌ستی: وینه‌یه‌کی جیهانی نمونه‌یییه و هه‌موو ئەو شتانه ده‌گریته‌وه که هه‌ستیان پی ده‌که‌ین وه‌ک (دار، به‌رد ، دهرخت...تاد).

۳. جیهانی سیبه‌ر: جیهانی شاعیران و نووسه‌ران جیهانیکی لاساییکه‌ره‌وه‌یه و لاسایی سروشت ده‌کاته‌وه و سروشتیش لاسایی جیهانی نمونه‌یی ده‌کاته‌وه، واته لاسایی لاساییکه‌ره‌وه.

ئەفلاتون ده‌لی: خواوه‌ند له جیهانی نمونه‌یییدا هه‌موو ئەو شتانه‌ی دروستی کردوون نمونه‌یین و بۆ هه‌ر شتی‌ک ته‌نیا یه‌ک دانه‌ی دروستکردووه که له‌هه‌موو روویه‌که‌وه ته‌واوه و که‌موکۆری نییه، دارتاش (دروستکه‌ر) له‌ریگه‌ی بیرکردنه‌وه ده‌گاته ئەو میزه و پریار دهدات بویه پریار دهدات میزیکي وه‌ک ئەو دروست بکات، به‌لام که دروستی ده‌کات وه‌کو ئەو میزه نمونه‌یییه دهرناچیت ، بویه یه‌کیکی دیکه دروست ده‌کات ، ئەویش وه‌کو نمونه‌یییه‌که نییه، له‌نیوان هه‌ردوو میزه‌که بیروکه‌ی سییه‌م دروست ده‌بییت و میزی جو‌راجۆر دروست ده‌بن که له‌لاساییکردنه‌وه‌ی میزه نمونه‌یییه‌که بووه و واته ئەو میزه‌ی که دارتاش دروستی کردووه وینه‌یه‌کی ساخته‌ی ئەو میزه‌یه که خواوه‌ند له جیهانی نمونه‌یی دروستی کردووه ، شاعیریش کاتی‌ک میزه‌که‌ی دارتاش ده‌بینی لاسایی ده‌کاته‌وه و وینه‌یه‌کلای ئەو میزه ده‌کیشی، به‌لام شاعیر یان هونه‌رمه‌ند له گو‌شه‌یه‌که‌وه وینه‌که‌ی ده‌کیشی، بویه ئەو وینه‌ی که کیشاویه‌تی وینه‌یه‌کی ناته‌واوی ئەو وینه‌یه‌یه که دارتاش دروستی کردووه. لهم چوارچیه‌یه‌شدا ئەفلاتون پیدیایه‌که هه‌موو کاریکی لاساییکردنه‌وه خه‌له‌تاندنه و راستی تیدا نییه، بویه هونه‌رمه‌ند و شاعیران دوو هه‌نگاو له راستی دوورکه‌وتوونه‌ته‌وه. به‌و واتایه‌ی ئەو میزه‌ی خواوه‌ند که دروستی کردووه نمونه‌یییه و راسته‌قینه‌یه. دروستکه‌ر لاسایی خواوه‌ندی کردۆته‌وه و وینه‌یه‌کی ساخته‌ی شیواوی دروست کردووه

ھونەر مەند لاسایی دروستكەرى كىردۈتەۋە و وینەيەكى شىۋاۋى ئەو مېزەى كېشاۋە كە لە جىھانى ھەستى دايە. بۇيە ھونەر مەند دەبىتتە لاسایی لاسايىكەرەۋە و ھەموو كاريكى لاساي كىردنەۋە بىت خەلەتاندنە و ھەقىقى تېدا نىيە ، چۈنكە لەرىگەى ھەستەكانەۋە لاسايى دەكەينەۋە ھەستەكانىش ھەلخەلەتېنەرن ، بۇنمۇنە پەرداخىك ئاۋ بېنە دارىك بىخە ناۋى سەير دەكەين دارەكە بەخۋارى دەردەكەۋىت كە لەھەقىقەتدا خۋار نىيە ن كەۋاتە چاۋ ھەلخەلەتېنەرەۋە شاعىر و ھونەر مەندىش كەلەسەر بىچىنەى ھەستەكان لاسايى دەكەنەۋە كارەكانىان دۈورە لەراستى و ھەلخەلەتېنەر بۇيە ھونەر مەند دۈو ھەنگاۋ لە ھەقىقەت دۈور دەكەۋىتەۋە.

دۈوھم : زانىارى: بە بۇچۈونى ئەفلاتون شاعىران ھىچ زانىارىيەكىان نىيە دەربارەى ئەو بابەتەنەى كە باسىان دەكەن. دەلى (ھۆمىرۇس) باسى شەرمان بۇ دەكات، بەلام ھىچ شتىك لە تەكنىكى سەربازى و پلانى شەر نازانى. باسى پزىشكىمان بۇ دەكات، بەلام كىتېبىكى لەبارەى بىنەماكانى پزىشكى بۇ جى نەھىشتۈۋىن تاكو سوۋدى لى بىينىن. كەۋاتە بە بۇچۈونى ئەو شاعىران و ھونەر مەندان ھىچ زانست و زانىارىيەكىان نىيە، بۇيە ھەردەم گەرۇكن و لەھىچ جىيەك ناگىرسىنەۋە كاتىك دەچنە شارىك دەست بە شىعر خۈيىندەۋە دەكەن خەلك لىيان كۆدەبىتەۋە، بەلام پاش ماۋەيەك خەلكەكە بەرە بەرە جىيىدىلن و تا ۋاى لى دىت پاش سى رۇژ مانەۋە لەو شارە كەس لەدەۋرى خۇيان نابىننەۋە ، بۇيە سەرى خۇيان ھەلدەگرن و بە ناچارى بەرەۋە شارىكى دىكە بەرى دەكەن. و بەم جۈرە ئەگەر زانست و زانىارىيان ھەبۋايە و سوڊيان بەخەلك بگەياندايە ئەۋا خەلكى شارەكە دەستبەردارىان نەدەبۈون و نەياندەھىشت برون، بەلام چۈنكە سوڊيان نىيە كەس داۋاى مانەۋەيان لى ناكات. ئەفلاتون دەلىت: شاعىر زور دۈورە لە عەقل بەمەش دۈورە لە ھەقىقەت كە بەبالاترىن مەبەست دادەنرىن. بۇيە شوينى ئەدەب و ھونەر بە بۇچۈونى ئەۋ بەپىى برى ئەۋ زانىارىيە كە پىشكەشى دەكەن كە ھىچ زانىارىيەكىشيان نەبىت ۋەك ئامازەمان پىكرد ئەۋا لە كۆمارەكەى ئەۋدا جىيان نابىتەۋە.

سىيەم : رەۋشت: يەكىكە لەۋ لايانانەى كە ئەفلاتون زور بايەخى پىداۋە، چۈنكە بە بۇچۈونى ئەۋ شىعر كاريگەرى خراپى لەسەر رەۋشتى ھاۋولاتيان ھەيە. لىرەدا بۋارىكى دىكە دەگرىتەۋە بەر ۋەك ھۆكارىك بۇ دەركردنى شاعىران و ھونەر مەندان ئەۋىش ئەۋەيە شىعر روۋدەكاتە ھەست و سۆز لەبرى ئەۋەى ئەركى

شيعر وشكردى سۆزەكان بىت، كەچى بە ئەركىكى پىچەوانە ھەلدەستىت ئەويش ورووژاندنى ھەست و سۆزى خەلك و گرتىبەردانىيەتى. بەمەش لە بەكارھىنانى عەقل دوورىان دەخاتەوہ و واىان لىدەكات روو بكنە سۆز. بە بۆچوونى ئەو شيعر كاريگەرى لەسەر سۆزى مروۇقدا ھەيە كە لايەنىكى نزمە، بينىنى دراماكان كاريگەرى لە سۆز دەكات و ترس و بەزەيى دەرووژىنى. ئەو ترسەش لەگەلدا بەردەوام دەبىت لە ئەنجامدا مروۇقىكى ترسنووكى راپاى بى ھەلويسىتى لى دەردەچىت بە بەردەوام بوونى كات كۆمەلگەيەكى ترسنوك دروست دەبى كە تواناى بەرگريان لە خاكەكەى خويان نىيە. واتە شيعر دەبىتە مايەى خراپ بوونى رەوشت ئەمەش كەس پىي رازى نايىت و دەبىتە ھۆيەك لەلای ئەفلاتون بۆ دەركردنى شاعيران لە كۆمارەكەى.

چوارەم : ئىلھام: لىرەدا ئەفلاتون باس لە سەرچاوەى شيعر دەكات و پىي واىە شاعيران ئەو قسەيەى كە دەيكەن ھى خويان نىيە و پشت بە خويان نابەستن ، بەلكو پشت بە ئىلھام دەبەستن خواوەندى شيعر ئىلھاميان پى دەبەخشى ئەويش لەرىگەى شيعرەكەيەوہ ئەم كايە موگناتىسييە بۆ جەماوەر دەگوازيتەوہ. شاعيران وەكو نافوورەن ئەوہ دەپرژىن كە بويان دىت، بۆيە ناتوانن زال بن بەسەر ئەو قسانەى كە دەيكەن بەھوى ئەو سروشت و ئىلھامەى كە بويان دىت، بۆيە نايىت بەرابەرى راستىت و رەوشت دابنرىن، بەلكو لە راستىدا شىتن و لەبەرپرسىارىتى بوردراون.

ھەرچەند ئەفلاتون دان بە ئەفسونى شيعر ئەنى لەگەل ئەوہشا ئىدانەى شيعر و شاعيران ئەكا جارىك بەناوى #رەوشت و جارىكىتر بەناوى #حەقىقەت، شاعيران رەوشتى خەلك تىك ئەدەن بۆيە لە كۆمارەكەى خوى دەرىكدون، بەلام ئەم بريارە بە شىئوہەكى رەھا نىە، چونكە ھەمو شاعيران ناگرىتەوہ، رىگەى بەھەندى #شاعىرداوە و ھەندى شيعرى پەسەند كردوہ بەتايبەت ئەو شيعرانەى كە لەبارەى پالەوانەكان و خواوەند و ناودارەكانن *مەرجىكىتر ئەوہيە شاعىر نابى ھىچ شتى بلى كە پىچەوانەى دەستوربى * ھەر شتى بنوسى، پىش ئەوہى بە كەسى پىشان بەت دەبى قازى و ياساپارىزان ببىنن، بۆيە ئەتوانىن بلىن ئەفلاتون بىروكەى ھونەر بۆ ھونەرى رەتكدوتەوہ و بانگەشەى ھونەرىكى رەوشتى و ئاكارى ئەكا، كە پەيوەستبى بە شەرع و دەستورەوہ * ئەفلاتون شيعرە ئاينىەكان پەسەند ئەكا * تەنيا ئەو شاعرانە بە شاعىر دەزانرىن كە خويان باشبن و مايەى شانازى ولاتەكەشيانبن * شيعر ھۆنىنەوہ لە پىناوى پىدا ھەلگوتنى #يۆنانىە بە ئەمەكەكان بى

* شاعىر دەبى پشتىوان و پارىزەرى شار و ولاتەكەيانبن دەنا لە مال و حال و شارىان دەردەكرىن

* دەبى ئەم پىسپۇرپانە و كار و دەستكرديان (كه شيعره) به وردى بكهونه ژير چهقوى #سانسۇرەوہ
 *داستان به باشتر ئەزانى له دراما (تراژيڧيا) چونكه داستان سۆزى سەرسامبون سەرسوپمانبون به
 پالەوانەكان دەوروزيڧى، بەلام تراژيڧيا سۆزى ترس و بەزەى دەوروزيڧى، له ئەنجامى ئەمەشدا خەلكى لاواز
 و ترسنوك و پارا ئەبن. ئەفلاتون يەكەم كەسە كه (پەخنەى پەوشتى) له (پەخنەى ئىستاتىكى) جيا
 كرڊۆتەوہ گرنگى به يەكەم داوہ و بايەخيكي ئەوتوى به دوہم نەداوہ، ئەويش به كاريگەرى ئەدەب و ھونەر
 لەسەر ئاكار و ھەلسوكەوتى ھاولاتيان ئەم كاريگەريەش شتيكى خراپ و بى كەلكە بۆيە بريارى دەركرديان
 ئەدا، ياخود ئەلى : ئەبى چاوديري كار و بەرھەمەكانيان بكرى، له كۆتايشا ئەتوانين بليين ئەفلاتون ھيچ پلە و
 پايەيەك با شاعير نادا به بەراورد لەگەل پياوانى حكومت و ياسا.

ئەرسىتۆ (۳۸۴-۳۲۲ پ.ز):

ھەرچەندە ئەفلاتون به تيۆر دارىژەرى ئەدەب و ھونەر دائەنریت، له ميژودا، بەلام ئەرسىتۆى قوتابى توانى
 يەكەم كىتیبى پەخنەى دابنى له ميژودا، ئەويش پۆيەتيكايە ياخود ھونەرى شيعر، پىشتى به بۆچونەكانى
 مامۇستاكەى بەست، بەلام ئەو زياتر لە ئەدەبى سەردەمەكەى خۆى كۆل ىوۋتەوۋە زياتر تي َطەيشتوۋە و
 بەضاوي َكى بەرز سەيرى ئەدەبى كرڊوۋە. ئەرسىتۆ له ۱۷ سالى تاكو ۳۷ سالى قوتابى ئەفلاتون بوہ، له
 دواى مردنيدا ئەكادىميايەكەى جى ھىشت، پۆيەتيكا وەلام دانەوہيەكى ناراستەوخوى بير و بۆچونەكانى
 ئەفلاتونە، ھەرچەندە به شيوہيەكى وا ناوى نەھيناوہ، جيگەى ئاماژەپىن كرنە، كه كىتیبى پۆيەتيكا بۆ زياتر له
 دو ھەزار سال عەقلى ئەدەبى و پەخنەى ئەدەبى ئەورويى كۆنترۆل كرڊ، بوہ بنچينەيەك بۆ پەخنەى ئەدەبى
 ئىنگليزى و پەخنەى كلاسيكى ئەورويى ھەتاكو ناوہراستى سەدەى ھەژدەھەم، بۆيە ميژونوسانى پەخنەى
 ئەدەبى پۆيەتيكا به گرنگرين كىتب له ميژوى تيۆردا دادەنن. ئەرسىتۆ به يەكەم كەس دادەنریت كه ھەوليكي
 بەرنامەدارى رىكى ھەيە له ميژوى تيۆرى ئەدەبدا، ھەندى بۆچونە پەخنەيەكانى بۆ ئەمپروش بەكاردين، له
 چارەسەركردى ھەندى ژانرى ئەدەبیدا. ھەندى له بەشەكانى كىتیبى ھونەرى شيعر فەوتاوہ، ئەو بەشانەى كه
 بەدەست گەيشتوہ تراژيڧيا و داستان دەگریتە خو، له چوارچىوہى ئەمانەدا دەتوانریت بنەما تيۆريەكانى
 سروشتى ئەدەب و ئەركەكەى ھەلنجيندریت. دەتوانریت بوتري تيۆرى لاساكرنەوہ زياتر پەيوەستە به
 ئەرسىتۆوہ وەك له ئەفلاتون، ئەويش لەبەر گرنگى ئەو بنەما تيۆريانەى كه ئەرسىتۆ له پۆيەتيكادا
 خستويەتيەرو.

ئەگەر ئەفلاتون له بنچينەوہ له دوتويى گرنگيدانەكانى به تويزينەوہ له بون و زانيارى و پەوشتدا باسى
 شيعرى كرڊى، ئەوا ئەرسىتۆ نوسينە فەلسەفى وزانستىەكانى، گەلى له بۆچونە ئىستاتىكيەكانيش دەگرنە خو،

سەررەپای کتیبەکەى ھونەرى شىعر، ئەمەش گرنكى شىعر لە لای ئەرستو دەگەيینی، ھەرۆھە جیاوازی ھەلۆیستی لەبەرانبەر شىعدا لە ھەلۆیستی ئەفلاتون بەرانبەر بە شىعدا دەگەيینیت. ئەرستو لە دوتوی لیکۆلینەوھەکانى لەسەر ژانرە ئەدەببەکانى سەررەمى خۆى ھەولیداوھ ئەو چەمکە تیۆریانە ھەلینجینی کە پەيوەستن بەسەرھەلدان و سروشت و ئەركى ئەو ژانرە ئەدەببەکانە.

ھەندىك لە بۆچوونەکانى ئەرستو:

ئەرستو واى بۆ ئەچى شىعر لاسایکردنەوھە، ھەمان زاراوھى مامۆستاكەى بەکارھێناوھ و بەدەستکارىکردنەوھ، بەلام چەمكى تازەى پى بەخشیوھ جیاوازە لە چەمكەكەى ئەفلاتون، كەوا ئەيینی شىعر لاساى لاسایكەرەوھە، ئەمەش ئەيیتە وینەى ساختەى شىوینراوى جیھانى نمونەى، یاخود حەقیقەتى تەواو. بەلام ئەرستو كە دەلای شىعر لاساى كردنەوھە، دەتەرەي تەوھ بۆ دوو شتى ضەستاو لەسروشتى ئادەمیزاددا ئەوانیش :

۱- غەریزەى لاساى كردنەوھ.

۲- چىژوھەرگرتن لە لاساى كردنەوھ.

غەریزەى لاساى كردنەوھ ھەر لەسەررەمى مندالییەوھ لەلای مرۆڤ دروست دەبیت و جیاوازی مرۆڤ لەگەل گیانلەبەرانى دیکە ئەوھە كە مرۆڤ لەھەموو گیانلەبەران زیاتر لاساى دەكاتەوھ و چىژ لەو لاساى كردنەوھ وەرەگریت، چونكە لە رىگەى لاساى كردنەوھ شتەكان فیر دەبیت. بۆیە بە بەردەوامى لاساى دەكاتەوھ و فیربوونى ھەر شتىكى تازە خۆشییەكى پى دەدات.

ئەگەر شىعر بنەماكەى لاساىكردنەوھە و ئەو غەریزەيەش لەلای ھەموو مرۆڤكە ھەيە بۆ ھەموو خەلك نابن بە شاعیر؟ ئەرستو لەوئامدا دەلای: راستە شىعر لاساى كردنەوھە و ئەو غەریزەيەش لەلای ھەموو مرۆڤكە ھەيە، بەلام ئەو كەسانەى ئەو غەریزەيە پەرورەدە دەكەن و گەشەى پیدەدەن بە شاعیر ئەوانى تر كە غەریزەكەيان پەرورەدە ناكەن وھكو خۆيان دەمیینەوھ و نابن بە شاعیر غەریزەكەيان لە ئاستى خۆى دەمیینتەوھ.

لە باسى لاساىكردنەوھدا ئەرستو دەلای: شاعیر كە لاساى دەكاتەوھ لاساى كەسایەتییەكان ناكاتەوھ، بەلكو لاساى كردەوھەكانى مرۆڤ دەكاتەوھ و مرۆڤیش بە پى كردەوھەكانیان دوو جۆرن (باش و خراب) شاعیر كە لاساى دەكاتەوھ بە سى جۆر لاساى كردەوھەكان دەكاتەوھ:

۱- لاساى كردنەوھى كردەوھەكان باشتەر لەخۆى: كە دەبیتە ماىەى دروست بوونى شىعرى تراژیدیا.

۲- لاسایی کردنه وهی کرده وهکان وهکو خۆی: ده بیته مایه ی دروستبوونی شیعیری داستان.

۳- لاسایکردنه وهی کرده وهکان خراپتر له خۆی: ده بیته مایه ی دروستبوونی شیعیری کۆمیدی.

بۆیه به لای ئه رستوو به شترین شیعیر تراژیدیایه که چی له لای ئه فلاتون خراپترین جۆری شیعیره.

شاعیر لاسایی سروشتیش ده کاته وه و به بۆچوونی ئه فلاتون شاعیر که لاسایی سروشت ده کاته وه وهکو ئاوینه یه ک وایه وینه کان وهکو خۆی ده گوازیته وه، به لام له بهر ئه وهی رووکه شن ناته واو و ساخته ن، که چی ئه رستو ده لی: شاعیر که لاسایی سروشت ده کاته وه وینه کان ده قاوده ق وهکو خۆی ناگوازیته وه، به لکو ده سکاریان ده کات واته گۆرانکاریان تیدا ئه نجام ده دات به م گۆرانکارییه ش که م وکورتییه کانی سروشت پر ده کاته وه. واته شاعیر وینه ی سروشت جوانتر له خۆی ده کیشی به مه ش داهینان ئه نجام ده دات.

هه روه ها ئه رستو پپی وایه نوسه ر کاتی ک لاسای ئه کاته وه، ته نیا شته کان ناگوازیته وه، به لکو ده سته کاریشیان ئه کات، له مه ش زیاتر تی ئه په ری کاتی ک ئه لی: شاعیر ته نیا لاسای ئه و شتانه ناکاته وه که هه یه، به لکو لاسای ئه و شته ئه کاته وه، که له وانیه بیته، یاخود به پپی پیویستبون و گریمانه ی. هونه رمه ند کاتی وینه ی دیمه نیک ئه کیشی ده بی له خۆی جوانتری بکیشی، نه ک په یوه ست بکری به وشتانه ی که له ناو دیمه نه که دا بونیان هه یه، ئه رستو جه خت له وه ئه کاته وه سروشت که موکوری و که لین و درزی تیدایه هونه ر یاخود هونه رمه ند ئه مانه پرئه کاته وه، بۆیه به بۆچوونی ئه و شیعیر شتیکی نمونه یه و فۆتوکۆپی ده قاوده قی ژیا نی ئاده میزادنیه، هه روه ها شیعیر به نرختر و به هاتر ئه بی، ئه گه ر لاسای شتیکی کرده وه، که له وانیه بیته.

ئه وهی خرایه رو چه مکی تازه ی لاسایکردنه وه یه له لای ئه رستو، بۆ ئه وهی زیاتر رونی بکه یه وه ده لیین: (ئه فلاتون دانی به ئه فسونی شیعیرناوه، ئه ویش له کیش و ریتیم و ئاوازه که یدایه، به لام ئه رستو بریار ئه دات، که ئه وهی شیعیر دروست ئه کا کیش و موسیقا نیه، به لکو ره گزی لاسایکردنه وه یه)

لیره دا پرسیارئ سهر هل ئه دا، باشه گه ر وایه بۆ ئه رستو سوره له سه ر به کاره ییانی زا راوه ی لاسایکردنه وه و شاعیر به لاسایکه ره وه داده نیت؟ میژونوس و نوسه ری زانست و بواره جیا جیاکانیتر (لاسای ئه و بابته تانه ئه که نه وه، که بونیکی جه وه ریان هه یه ده بی لاسایه که یان ده قاوده قی واقیعه که بی)، به لام شاعیر ناکه ویتته ژیر ئه م کۆت و به نده ی لاسایکردنه وه، ئه رستو بۆیه شاعیر به سانیع واته دروستکه ر ئه زانی، هه ندی شت دروست ئه کات، که له پیشدا هه رگیز نه بوه، له گه ل ئه وه شدا لاسایکه ره وه یه به و واتایه ی ئه و شتانه ی دروستی ئه کات به له یه ک چونی ئه وشتانه یه، که له بوندا هه ن.

سروشتی فلسهفی شیعر

ئەفلاتون مملانی نیوان شیعر و فلسهفه بهرجهسته ئەکات و، به ئاشکرای خوی ئەداته پال فلسهفه. کهچی ئەرستو به شیوهیهکی ناراستهوخو وهلامی ئەداتهوه و جهخت لهسەر ئەوه ئەکاتهوه، که ئەو مملانییه له نیوان شیعر و فلسهفه بونی نیه و شتیکی دروستکراوه، له ههمان کاتدا سروشتی فلسهفی شیعر پوندهکاتهوه.

ئەرستو ئەلی: (شاعیر ئەوهنیه که باسی ئەو شتهبکا که پویداوه، بهلکو ئەرکی ئەوهیه باسی ئەو شته بکات که ئەشی پوبده، ئەویش بویه ئەشی پوبدا، چونکه پودانهکه له ههڵ و مهرجیکی تایبهتیدا، یان شتیکی شیاوه، یان شتیکی پیویسته) جیاوازی شاعیر ومیژونوس ئەوهنیه، که یهکیکیان به پهخشان ئەنوسی و ئەوهیتر به شیعر، بهلکو جیاوازیهکه له وهدايه یهکی باسی شتی ئەکات، که پویداوه و ئەوهیتر باسی شتی ئەکا، که لهوانیه پوبدا هەر بۆ ئەم مهبهستهش شیعر بههراورد به میژو فلسهفیتیر و بههادرتره بهم پیههش کیش و ئاواز خاسیهتی بنچینهی شیعرنن، بهلگهش نوسینهکانی (هیرودوتس)ه، گەر بهکیش و ئاوازی بهۆنریتهوه یاخود هۆنرابیتهوه هەر شیعرنیه، لهکاتیکی کیش و ئاوازی هیه، بهلام به شیعر دانانریت. به لای ئەرستوه شیعر لاسای ئەو شتانه ئەکاتهوه که لهوانیه پوبدات، یان پیویسته پوبدهن بهپی پیویستون و گریمانهی. واته لاسای تایبهت و پاژهی(بهشیک) و ئەوشته ناکاتهوه که بهراستی پویداوه.

سه رهه لانی شیعر و سه رچاوهی چیژ

ئەفلاتون شیعی پیهوستکرد به هیزیک له دهرهوهی سروشتی ئادهمیزاد کاتیک سه رچاوهی سه رهه لانی شیعی به ئیلهام و سروش بهستایهوه، کهچی ئەرستو ئەمهی بهتواوهتی رهتکردهوه لهم بارهیهوه گوئی: (هاندهری مروّف بۆ وتنی شیعر پیهوسته به سروشتی ئادهمیزادهوه. ئەوهی وادهکات شیعر له دایک بی ئەوهیه مروّف به رههک(غهریزه)ههز له لاسایکردنهوه ئەکات و به رههکیش ههز له کیش و ریتیم ئەکات) لاسایکردنهوه غهریزهیهکی ئادهمیزاده و، ئادهمیزاد فرچکی به ئاواز و ریتیم گرتوه، بهمهش ئەرستو فلسهفه هونه و ئەدهبی ههنگاویکی مهزن برده پیشهوه، کاتی، که شیعر و سروشتی مروّفی به پیهوهندیکی به تینهوه بهیهکترهوه بهستهوه. واته شیعی به دیاردهیهکی مروّفایهتی دانا، ئەمهش گهلی ئەنجامی گرنگی لی دیته ئاراه.

ئەگەر بلین شیعر سه رچاوهکهی وهی و ئیلهامه، واته شیعر بۆ سه رچاوهیهکی شاراه ئەگهریتهوه. واته گوزارشته له هیزیک، کههیچی لی نازانن و، نازانن ئامانجهکهی چیه، بهلام ئەگەر لهگهڵ ئەرستودا بلین

شيعر دياردهيهكى مروفايهتیه ئهوه ئهگهینه ئهوهى شيعر بهشیکه له چالاکيهکانى مروّف، که دهتوانرى لى تىبگهى و شى بکهينهوه له ههمان کاتدا ئهکرکهکەى بزانیين.

ئهرستو ئهلى: (غهریزهى لاسایکردنهوه له لای مروّف له مندالیهوهيه، لاسایکردنهوه هوکاریکه بو فيربون و وهرگرتنى زانیاریهکان، دياره وهرگرتنى زانیاریهکانیش بهرهو چیژ وهرگرتن دهمانبات، ئهگهر شيعر شیوهيهک بى له لاسایکردنهوه، کهواته چیژیک ئهبهخشیت و، بهرهو فيربونمان ئهبات) نمونهى چیژ

ئهركى شيعر به لای ئهرستوو

ئهرستو وهسفى کاریگهرى ئهركى ئهدهبى ئهکا لهسهه خوینهران، وهسفهکه تهنیا لهسهه کاریگهريهکه ناوهستى له کاتى خویندنهوهدا، بهلکو ههول ئهدات وهسفى ئهو کاریگهريهبات، که لهواى وهرگرتنى دهقى ئهدهبیدا ئهمیين.

ئهرستو به يهکهمین رهخنهگر دانهنریت، که باسى له چیژ وسود کردییت. ئهفلاتون و ئهرستو لهسهه ئهوه کوکن، که تراژیدیا ترس و بهزهى گهشه پى ئهکات، لهوایدا لهیهک جیائهبنهوه ئهفلاتون لهبهه ئهه گهشهکردنهى ترس و بهزهى تراژیدیا رهت ئهکاتهوه، بهلام ئهرستو بهبهرزترین هونهرى جوړى شيعرى له قهلهم ئهدات، لهبهه ههمان هو ئهفلاتون وا ئهبیينى، که تراژیدیا سوژى بهزهى و ترس گهشه پى ئهکات و، وائهکات خهلك لاواز و بى دهسهلاتین، ئهمهش بهوه لیک ئهداتهوه، که تراژیدیا وا له نوسهه و ئهکتهه و بییهه ئهکات، کهوا کردارى شهه پیکبخهن، که کاریگهرى لهسهه ئاکار و رهفتارى پوژانهیان ئهه.

تراژیدیا وا له بییهه ئهکات که زیاتر خهبار و ترسنوک و ئازار بچیژى، ئهمهش وای لى ئهکات که خوئى بداته دهست سوژ و ههلوچونهکانى، ئهمهش به پى خوئى دورى ئهکاتهوه له بهکارهیتان و پشت بهستن به عهقل، له ئهجامدا مروفيكى لاواز دهسازيیت. بهلاى ئهفلاتون هاولاتى بههیز ئهوهيه، کهبهرهو بانگهوازی عهقل ههنگاو بى نهک بهرهو سوژ.

ئهو مروقهى که رولهکەى له دهستداوه لهبهردهم خهلكى خوئى بهتواناو به ئارام پيشاندهدات، بهلام که تهنیا مایهوه دهیداته پرمهى گریان و خوئى ئهداته دهست سوژ. له ههلوئیستی يهکهمدا بههیزه، چونکه بهرهو بانگهوازی عهقل چوه، کهچى له ههلوئیستی دوهدا لاواز و بى دهسهلاته، چونکه وهلامى بانگهوازی سوژى داوتهوه. ئهرستو باوهرى وایه که تراژیدیا سوژى بهزهى و ترس پى دهگهییئى کاریگهريهکەشى لهوه دایه، کهوائهکا بییهه به هیزتر بى ئهویش له رپی پاک بونهوه.

زاراوهى پاکبونهوه، که ئهرستو ئاماژهى پى کردوه، گهلیک لیکدانهوه و راقهى له لایهن زانایان و رهخنهگران وروژاندوه، بو نمونه تازهترین لیکدانهوه و راقهى ئهمانه ئهوهيه، که (سوژى بهزهى) سوژى مروقه بهرانبهه

به که سانیتتر، (سۆزی ترس) یش سۆزی مروّقه به رانبهر خودی خوئی، بهم مانایهش ئەمانه بنچینهی سۆزی مروّقایه تین. ئەمەش ئەوه دهگهیینت که واتای پاکبونهوه نابئی خو پزگارکردن بیت لهم دو سۆزه، به لکو مانای گه شه کردنی هاوسهنگی سۆزهکانی تاک به رانبهر خوئی و که سانیتتر دهگهیینت. واته ئەرستو وا دهیینت، که هاوسهنگی دهرونی و ویزدانی تراژیدیا له ریی پاککردنه و هدا دروستی دهکات، ئەمەش دهبیته مایهی هاوسهنگی رهوشتی. بهم مانایهش #ئەرستو وهلامی #ئەفلاتونی مامۆستا ئەداته وه، که وای بو دهچیت شیعەر رهوشت تیکدهات، #ئەرستو جهخت له وه ئەکاته وه که شیعەر ئەرکیکی رهوشتی دهیینت.

هەر چۆنیک بیت ئەرکی شیعەر (پاککردنه وه) له ئەنجامی گه شه کردنی ترس و بهزهی تیشدک ئەخاته سهر ئەو مەرجهانی که ئەرستو دایناون له بونیاد نانی روداوکان و وینه کیشانی که سایه تی پالەوانی تراژیدیا دا.

تراژیدیا:

تراژیدیا ده برپینی ئەو کرده وانهیه که شایه نی بایه خ پیدانن و له ناو خویندا ته و او ده بن به زمانیکی هونهری بهرز و به شیوهی روداو نهک گێرانه وه و له ریگای سۆزی ترس و بهزه بیه وه ده بیته مایه ی پاککردنه وهی دهروون له سۆزه خراپه کان.

مه به ستمان له وهی که ده لێین ئەو کرده وانهن که شایه نی بایه خ پیدانن وه کو ئەوهیه که پادشای دوو ولات بکه ونه شه ره وه و کاره ساتیکی ناخۆش به سهر هه ردوو ولاته که دا بیت له وانهیه یه کیکیان زۆر زهره ری لی بکه وی و له میژوودا دیار بیت، ئەمەش بایه خی هه یه و شایه نی باسکردنه .

له ناو خویندا ته و او بن مه به سستی ئەوهیه ئەو روداو وهی که پیشکهش ده کریت نابئی که موکوری هه بیت و به لکو سه ره تا و ناوه پاست و کۆتایی دیار بیت. روداو له تراژیدا چهند روداو یکه یه ک ئەوی دیکه ته و او دهکات به پیی ریزبه ندی و به هه موویان روداو گه وره که دروست دهکن، روداو یه که م که دهست پیدهکات ته و او نابیت روداو دووهم دهست پیدهکات روداو دووهم ده بیته به ته و او که ری روداو یه که م. روداو دووهم به رده وام ده بیت و کۆتایی نایهت روداو سییه م دهست پیدهکات ، واته روداو سییه م ده بیت به ته و او که ری روداو دووهم بویه ئەرستو ده لیت له ناو خویندا ته و اون.

به زمانیکی بهرز مه به ست له وهیه زمانی تراژیدیا ده بی زمانی چینی سه رووی کۆمه ل بیت به شیوه یه کی هونهری بابه ته که بخاته روو جگه له زمانی چینی سه روو نابئی هه یج وشه و زاراو یه کی چینی خواروو له تراژیدیا به کاریت، چونکه تراژیدیا ئەدهبی چینی سه رووه .

بەشىۋەى رووداۋ نەك گىپرانەۋە ئەرستۆ دەلئىت: تراژىدىيا دەبىي بە شىۋەى رووداۋ لەسەر شانۇ پىشكەش بىكرى جا ئەو رووداۋە ھەر چىيەك بىت واتە نابى يەكى بى رووداۋەكەمان بۇ بگىپىتەۋە ، بەلكو دەبى بەشىۋەىكى زىندوو لەسەر شانۇ پىشكەش بىكرى.

لەرىگەى رووژاندنى ترس و بەزەى دەبىتە ماىەى پاكبونەۋەى دەروونى لە سۆزە خراپەكان ئەرستۆ دەلئىت: كاتىك رووداۋىكى دلئەزىن لەسەر شانۇ دەبىتە ماىەى وروژاندنى ترس و بەزەى ، ترسەكە لەبەر ئەۋەىە بىنەر كە دىمەنەكە دەبىنى ترسىكى زۆر دايدەگرى نەۋەك رۆزى لە رۆژان چارەنوسى ئەو ۋەكو چارەنوسى كەسايەتى رووداۋەكە بى، بەزەبىيەكەش لەبە ئەۋەىە كە كەسايەتتەكە كە رووداۋەكەى بەسەر ھاتو، كەسايەتتەكە بى گوناھە بۆيە بىنەر بەزەى پىدا دىتەۋە ئەو ترس و بەزەىيە بە بۆچوونى ئەرستۆ دەبىتە ماىەى پاكبونەۋەى دەروون لە سۆزە خراپەكان، كەۋاتە تراژىدىيا ھۆيەكە بۇ پاكبونەۋەى دەروونى مرؤف لە خراپە و رۆيشتن بەرەو رەۋىشت بەرزى كە لەئەنجامدا كۆمەلگەيەكى رەۋىشت بەرز دروست دەبىت، بەلام لەلاى ئەفلاتون پىچەۋانەيە تراژىدىيا لەرىگەى وروژاندن وترس و بەزەى مرؤفىكى ترسنوكى بى ھەلوئىست و كۆمەلگا بەرەو بەدرەۋىشتى دەبات.

ھۆراس (۶۵-۸ پ.ز)

لە شارى قىنىسىيا لە خوارووى ئىتالىا لەدايك بوو ۋە باوكى ھۆراس لە ھەرەتى گەنجىدا كۆيلە بوو ۋە دواىي ئازاد كراۋە و مالى پىكەۋە ناۋە و بۆيە ھۆراسى لە باشتىن خويىندىنگاكانى ئەوسا داناۋە لە رۇما، كۆيلەيى باوكى زۆر جار كىشەى بۇ دروست كىردوۋە بۆتە ماىەى تانە لىدان لە لايەن ھاورپىكانىيەۋە دواى ئەۋەى چەند سالىك لە رۇمان دەخوئىنى بۇ خويىندى فەلسەفە دەچىتە (ئەسىنا) پايتەختى يۇنان كاتىك دەكوژرئىت ھۆراس لەسەر كىرداىەتى لەشكرى كۆمارىدا دەبىتە (كۆلۆنىل) شەرى ناوخۆيى دروست دەبى ۋەلايەنەكەى دىكە سەردەكەۋى بەسەرىاندا، ھۆراس لەمەيدانى جەنگ رادەكات ھاورپىكانى دەگرئىن و دەكوژرئىن. بەلام ھۆراس لە مردن رىزگارى دەبىت و ناگرئىت، بۆيە ھەرچى مولك و سامانى ھەيە دەستى بەسەردا دەگرئىت و لىي زەۋت دەكرئىت ۋەماۋەيەك دواى ئەۋە دواى لىبووردن ھۆراس دەگەرئىتەۋە بۇ رۇما و دەبىتە فەرمانبەرىكى بچوك لە خەزىنە. پاشان دەبىتە ھاورپى ئىمپراتور ھەندىك لەھۆنراۋەكانى بۆى دەنوسىت ، بەم جۆرە ژيانى ھۆراس بەرەو خۆشى دەروات تاكو سالى (۸ پ.ز) كۆچى دواىي دەكات.

ھۆراس دوو پەلەى لە ژياندا ھەبوو يەكەميان باوكى لەھەرەتى لاويدا كۆيلە بوو، ئەمەش كيشەيەكى زۆرى بۆ دروست كردووو لەدەروونەو نازارى پى چەشتووو. دووھم لە مەيدانى جەنگ را دەكات ئەمەش لەنۆ رۆمەكان عەيبكى گەرەيە كە سەركدەيەك مەيدانى شەرپ جى بهيللى. ئەم پەلەيە لە ژيانى ھۆراسدا كيشەى زۆريان بۆ دروست كردووو، بۆيە ھەوللى داوھ لە ژيانى خۆيدا رەشيان بكاتەوھ و بۆ ئەم مەبەستەش لە شيعردا داھينانى كردووھ بەھۆى داھينانەكەى و نزيكبونەوھى لە دەسلەت تا رادەيەكى زۆر سەرکەوتوو بووھ لە لابردنى ئەم دوو پەلەيە لە ژياندا.

ھۆراس كيتبى (ھونەرى شيعرى) داناوھ، پيدەچپت لە سالانى كۆتايى ژياندا نووسيبىتى. ھەرھەما پيدەچى كتيبەكە بۆ كەسك نووسرابى تاكو فيرى شيعر نووسين ببيت. ھەر چەندە بەرھەمەكەى ھيچى تازەى تيدا نيبە لەرووى تيۆرى رەخنەو شىكردەوھى ئەدەبیدا، بەلام جيگايەكى تايبەتى ھەيە لە ميژووى رەخنەدا، چونكە يەكەمين بەرھەم كە باس لە گىروگرفتەكانى ئەدەب دەكات بەشيۆەيەكى پراكتيكي ھۆراس يەكەم رەخنەگرە كە لاساييكردەوھى نمونە بەرزەكانى بەرھەمى ئەدەبى كۆن دەكات بە بنچينەى شيعر. لەدواى خۆى گرنگيەكى زۆرى پى دەدرت و دەبيت بە ياسايەكى ئەدەبى بەتايبەتى لە كلاسيكيەتى تازەدا.

ھونەرى شيعرى ھۆراس: باشترين ناونيشان بۆ بۆچونەكانى ھۆراس ئەوھيە دەبيت ھەموو شتيك لە سنوورى خۆى دەرئەچى، واتە مرقۇ دەبى مام ناوھندى بيت لە بۆچونەكانيدا زیدەرۆيى نەكاتو بەدواى شتى شازدا بگەرپت. ھەندى لە تيبينىيەكانى ئەرستو لەلاى ھۆراس دەبن بە ياسا بۆ نمونە لەبەر ئەوھى ھۆميرۆس داستانەكانى خۆى لەناوھراستەوھ دەست پيدەكات. ھۆراس دەلى ھەموو داستانى دەبى لەناوھراستەوھ دەست پيبكات . ئەمە دەبيت بە ياسايەكى گشتى بۆ داستان. ياخود ئەرستو دەليت ھەموو درامايەك دەبى سەرھتا و ناوھراست و كۆتايى ھەبيت، ھۆراسييش دەليت ھەموو شاتوگەرييەك دەبى لە (۵) بەش نەزياتر و نەكەمتر بيت.

ھەندى لە بۆچونەكانى ھۆراس:

۱- ھەرچى بەرھەمك دەست پيدەكات دەبى يەك ئامانجى ھەبى لەمەبەستە سەرھەكيەكەى خۆى دوور نەكەويتەوھ. ليرەدا ھۆراس مەبەستى لە تيبينىيەكەى ئەرستويە كە باس لە يەكيتى رووداو دەكات. ئەم بۆچونە لەلاى ھۆراس دەبيت بە ياسا لە كلاسيكيەتى تازەدا ئەم ياسايە پراكتيزە كراوھ، بەلام دواچار گۆراني بەسەردا ھاتووھ، چونكە لە درامايەكەدا لەوانە بوو دوو رووداويش ھەبيت.

۲- ھەر بابەتیکە ھەلپەبەھە بۆلۈمى شىۋازى تايىبەتى خۇي ھەبىت، لېرەدا مەبەستى لە شىۋازى تراژىدىا و كۆمىدىايە كە ھەر يەككىيان شىۋازى تايىبەتى خۇي ھەيە و بۆ چىنكى تايىبەتى بەكارىت و كەسايەتى خۇي ھەيە و نابىت تىكەل بىرېن. بۆ نمونە تراژىدىا شىۋازىكى بەرزى ھەيە و ئەدەبى چىنى سەرۋى كۆمەلگەيە و زمانى ئەو چىنەي تىدا بەكارىت و بەھىچ شىۋەيەك نابىت وشەي بازىرى تىدا بەكارىت و ئەوانەي كەرۋى تىدا دەگىرن خەلكانىكن لە چىنى سەرۋەي كۆمەل وەكو پاشا و مىر و دەسەلاتدارەكان. لەكۆمىدىاشدا كە شىۋازىكى گالئەجارى بەكارىت زمانىكى بازىرىيە و كەسايەتییەكان لە چىنى خوارەوون و پاشا و مىرەكان رۆلى تىدا نابىنن تەنیا ئەگەر كۆمىدىا كە رەخنە گرتن بوو لەدەسەلات.

۳- ھەموو بەسەرھاتىك يان رووداويك كە لەسەر شاتو باس دەكرىت، نابىت دىمەنى ترسناك و تۆقىنەر پىشان بىرېت، لېرەدا مەبەست لەوھەيە كە تراژىدىا ئەوندە دلئەزىنە زۆر جار لەسنورى خۇي دەردچەيەت، ھۆراس دەلىت نابىت دىمەنى ترسناك و تۆقىنەر پىشان بىرېت، وەكو ئەوھى كە داىكىك مندالەكەي خۇي لەسەر شاتو لەپىش چاۋى بىنەران سەرېرې. ياخود نابىت مرقىكى دىرندە چىشتىك لە گۆشتى مرقىك دروست بىكات. ئەم بۆچوونانە تاماۋەيەك لە شاتو ئەورۇپى پەيرەۋى كرا، بەلام دواجار بە تەۋاۋەتى پىشتگوى خرا، چونكە ئىستا چەندىن جۆر دىمەنى ترس و تۆقىنەر لەسەر شاشەي سىنەما و تەلەفزیون و لاپەرەي رۆژنامەكان بەرچاۋ دەكەۋىت.

۴- ئەگەر بئەۋىت شاتو سەرکەۋتوۋ بىت نابى لە (۵) بەش كەمتر يان زىاتر بىت، ئەمە تىبىنىيەكەي ئەرستۆيە كە دەلى: شاتوگەرى سەرھەتا و ناۋەرپاست و كۆتايى ھەبىت. ھۆراس دەيكات بە ياسا و لە ئەدەبىياتى كلاسىكى تازەدا بەشىۋەيەكى گىشتى پەيرەۋىكراۋە، بەلام ئەدەبى تازە سەرھەلدا گۆرپانى بەسەردا ھات بەتايىبەتى لە شاتو تازەۋەو شاتو عەبەسيدا نووسەر دەنوسى بە بى ئەۋەي كۆتايى ھەبىت، ياخود كۆتايىكەي ديار بىكات، بەلكو كۆتايىكەي بۆ خويىنەر جى دەھىلئەت تاكو بەۋىستى خۇي كۆتايىكەي بۆ دراما كە دابنى.

۵- ھۆراس يەكەم كەسە كە مەرجى كلاسىزىمبونى لەگەل مەرجى گەپانەۋە بۆ كۆن گىرداۋە و داۋا لە شاعىرانى رۆمان دەكات بەشەۋ بەرۆژ و ھەمىشە لاسايى ئەدەبىياتى يۆنانى بىكەنەۋە. مەبەستى لاسايىكردنەۋەيە بۆ نووسەرانى پىش خۇي و دەبىت بىانكات بە نمونەي ژيان، بەلام نابىت لەسنورى خۇي دەربچىت، چونكە بۆ ئەۋەي كەسىكى (شاعىرىك) تازەي لى بىتە ئاراۋە، بۆيە تارادەيەك لاسايىكردنەۋە باشە، بەلام دۋا ئەۋە شاعىر دەبى خۇي دروست بىكات و رىگاي خۇي لە ژياندا بە بۆچوونى خۇي بىگىتە بەر.

۶- ھۆراس مەبەستى ئەدەب بەگشتى و شىعر بەتايىبەتى بۆ سوودبەخشىن يان چىڭپىڭگە ياندىن يان لەيەككاتدا ئارەزوو بزاوندن و لىكدانەوہى پەندەكانى ژيان دەگەرپىنئىتەوہ. ھەرودەھا ھۆراس باس لە بەرھەمى باش و خراپ دەكات و مەرجهكانى شاعىرى چاك لە كتيبەكەيدا دەستنىشان دەكات.

میتۆد چییە؟

پیناسەى میتۆد لە ڕووی زمانەوه، ئەو ڕیگەو ھۆکار و ئامرازەیه که پلەپلە پیاپا سەردەکهون بۆئەوهى بگەن بەئامانجىكى ديارىکرا و، که دەوتریٔ میتۆد مەبەست لىئى ئەو سیستەمە ڕیکخراوەیه که لە ڕیگەیهوه دەتوانیٔ بگەین بەئەنجامى لۆژىكى. میتۆد وەکو زاراوەیهك پەيوەستە بە یەكٔك له دوو شەپۆلەکهوه:

یەكەم: - پەيوەست بە عەقل (لۆژىك)هوه، ئەم پەيوەست بوونەش وایلیکردوه که دەلالەت له ھۆکارەکان و بەجیھتێنانە عەقلىیەکان دەکات. دەقاو دەق لە سنوورى لۆژىكى که بەرەو ئامانجە دیارى کراوەکانمان دەبات. بۆیە وشەى میتۆد لە یونانیەوه سەرھەل دەدات و لە ڕۆشنیبرى ئیسلامیدا بەر دەوام دەبیٔ تاكو دەگاتە سەردەمى ڕینسانس، تاكو ئیستاش پارىزگارى له مەزەندە وینەى خۆى دەکات بە پى لۆژىكى (ئەرستۆ) لە ڕووی سنوور و ڕیگاکانى ھەلٔنجانیەوه. له و قوناغەدا بە میتۆد دەوتریٔ میتۆدى عەقلى، چونکە خۆى بە سنوورى کو ئەندامى عەقلىیەوه پەيوەست دەکات بۆئەوهى ئەنجامەکانى لىوہ ھەلٔنجیٔ، لەمەشدا سوورە لەسەر دژایەتى نەکردن و نەبەزاندنى یاساکان. دووہم: - پەيوەستە بە بزوتنەوهى شەپۆلى زانستى له سەردەمى ڕینسانسدا. میتۆدى عەقلانى لۆژىكى لەپاش ڕینسانسدا شیوازىكى جیاوازی وەرگرت که جوړىك له تايبەتمەندیەتى بەخوہ دەبینى بە تايبەتیش لەگەل (دیكارٔ) لەکتیبهکەیدا (وتاریك له میتۆد) بۆیە له و ماوہیەدا میتۆد پەيوەست بوو بە شەپۆلى زانستى. ئەم شەپۆلەش تەنیا خۆى ناخاتە ژیر رکىفى عەقل بەلکو خوشى دەخاتە پال واقع و پیندراو و یاساکانى واقع.

بەمجۆرە میتۆد پەيوەست بوو بە گەشەسەندنى بىرى زانستى ئەزمونگەرى. و تىکەلبوونىك لەنیوان ڕیبازەکانى زانایان و میتۆدە سادەکاندا ڕویدا. بەلام ئەمە واتای ئەوه ناگەيەنٔت که بە یەكجارى وازیان له چەمكى یەكەم هینا بۆئەوهى دووہم بە شیوہیەكى ڕەھاجیگەى بگریٔتەوه، بەلکو جوړىك له بەیەكەوه ژیان له نیوان ھەردوو چەمکەكە بەرپابوو. بەلام لەم سەردەمەدا ئەومەرچ وتايبەتمەندیانە گەلى زۆرن که سروشتى میتۆدى زانستى دیاریدەكەن، بۆیە پىویست بەوه ناکات که ھەموویان بخەینە ڕوو و باسیان بکەین. بۆیە لىرەدا باسەكەمان تەنیا دەوہستٔتەسەر باسکردنى (میتۆدى رەخنەى)، میتۆدى رەخنەیش دوو چەمكى ھەیه:

١- چەمكى گشتى: پەيوەستدەبیٔ بە خودى سروشتى بىرى رەخنەى له زانستە مرؤفايە تىەکاندا بە شیوہیەكى گشتى. ئەم سروشتى بىرى رەخنەىیە (دیكارٔ) دايمەزراند لەسەرئەو بنچینەىیەكەھیچ بەلگەنەویستىك قەبول ناکات پىش ئەوهى بە عەقلا تىپەرٔت. بنچینە و ڕیبازەكەشى لەمەدا بە گومانە

بۆ گەشتن بە یەقین بە لگەنە ویستەکانی پەتکر دەو و هیچی قەبول نەکرد تەنیا ئەوانە نەبیت کە بە شێوەیەکی گشتی بە سەلماندن راستییەکانیان سەلمێنراوە. ئەم بیرە پەرخنەییە سیمایەکی بنچینەیی ھەبە ئەویش ئەو یە کە هیچ مەسەلە یەکی ناتەندروست قەبول ناکات لە بەر ئەو یە کە باوە یاخود زۆر بلاو بۆتەو، بە لکو تاقیدە کاتەو و ئەو ھۆکارانە ی تیا بە کار دینیت کە دەبنە مایە ی خاترجەم بوون لە سەلامەتی و تەندروستی ئەو مەسەلە یە. ئەمەش پێش ئەو ی ئەو مەسەلانە بە کاربێنیت وەکو بنچینە یە کە بۆ بنیاتنانی ئەو ئەنجامانە ی کە دەبەوێت بیانگاتی.

۲- چەمکی تاییبەتی: پەییوەستە بە توێژینەو ی ئەدەبی و بە پێگاکانی چارەسەری مەسەلە ئەدەبیەکان و لە پڕۆلەتی ھەموو جۆرە داھینانە ئەدەبیەکان وشیکردنەو یان بپروانیت. ئەویش بەم چەمکەو دەقوادەق بە پێی سیستەمیکی تاییبەتی دەجولیت کە لە ئاستی جیاوازی پیکھاتوو.

میتۆدی میژووی

میتۆدی میژووی بە یەکەم میتۆدی پەرخنەیی دادەنریت لە سەردەمی ھاوچەرخدا، چونکە پەییوەست دەبیت بە گەشەسەندنی بنەرەتی بیری مرفۆقیەتی و گواستەو ی لە قۆناغی سەدەکانی ناوەراستەو بۆ سەردەمی ھاوچەرخ. ئەو میتۆدە سەرەرای کارکردنی لە سەر دەق، بایەخی سەرەکی بە نووسەر دەدات و کاریگەری ژیان و ژینگە و ئاستی رۆشنبیری و فەرھەنگی و کلتوری نووسەرەکی لە سەر دەقە روون دەکردەو. واتە دەقی پەییوەست دەکرد بە ھۆکارەکانی دەرەو ی کۆمەلگە و ژیاننامە ی نووسەر دەبوو سەنتەر و چەقی کارکردنی. رەخنەگر بۆ لیکۆلینەو لە دەقیکی ئەدەبی پابەند دەکرا کە بایەخ و رۆلی نووسەر فەرامۆش نەکات و کاریگەری و کارتیکردنی ژیان و پەرەردەو رۆشنبیری نووسەرەکی لە ناو دەقە کەدا دیار بکات و بەھەند وەریبگریت.

ھۆکارەکانی سەرھەلدانی:

کۆمەلێک ھۆکاری گرینگ ھەبوون لە ئەوروپا و رۆژئاوا کە کاریان لە سەرھەلدانی میتۆدی میژووی کرد لە ناو ئەدەب و رەخنە ی ئەدەبیدا لەوانەش:

۱- بزوو تەو ی رینسانس لە سەدە ی شازدەھەم بە تاییبەتیش ئەو باوردۆخە سیاسی و رۆشنبیری و کۆمەلایەتیە ی کە لە ئەوروپا ھاتە کایەو، لەوانەش شۆرشی پیشەسازی لە بەریتانیا و شۆرشی سیاسی لە ئەلمانیا و بوارەکانی مافی مرۆڤ و جیاکردنەو ی ئایین لە دەولەت و پەیدا بوونی چەمکی ھاوالاتیبوون، سەرەرای ئەمانەش پەسپۆربوونی فەلسەفە و زانستەکان و ھاتە کایەو ی لقاەکانی کۆمەلایەتی و دەروونی و... تاد. وایان کرد میتۆدی میژوو وەکو پێداویستیەکی قۆناغە سەرھەلدات.

۲- دەرکەوتنى ھۆشيارى مېژوويى ، ئەو ھۆشيارىيە مېژوويىيەش سىماي بىنەرەتى جياكەرەھى نىوان سەردەمى ھاۋچەرخ وسەردەمى كۆنە . ئەوھى كە بە شىۋەيەكى دىارىكراۋ پەيوەندى بە بواری پەخنەيىەھەيە ، كە وای كىر لىكۆلینەۋە بەسەرجم بواریەكانى ژياندا بىكرىتەۋە .

۳- كاریگەرى قوتابخانەى رۆمانسىيەت، چونكە لەپووی مېژوويىيەۋە رۆمانسىيەت لەكاتى سەرھەلدا نىدا لە ھەردووسەدەى ھەژدە ھەم ونۆزدەھەمدا ۋەدەرچوونى لە بازنى ئەۋروپى وروژئاۋايبىدا بەرەۋرۋىشنىبىرى مىللەتانى دىكە لە نىوہى يەكەمى سەدەى بىستەمدا، وای كىر ھۆشيارى ئادەمىزاد و مەزەندەكردنى بۆ مېژوو لە زەمەندا بەرجەستە بىكات، بەو واتايەى كە ئەو بىرۆكانەى پىش بزوئتەۋەى رۆمانسىيەت باۋبوون چەرخى زىپىنيان لە پابردوۋا دادەناۋەسەيرى ئىستايان دەكرد بەۋپىيەى كە ھەلۋەشەنەۋەۋ داپمان وتىكدان و داپوخانە . بزوئتەۋەى رۆمانسىيەت ھات بۆئەۋەى ئەۋبارە بە تەۋاۋەتى پىچەۋانە بىكاتەۋە و پەۋتى مۆڤ لەزەمەندا دەقاۋدەق بەپىيى ياساكانى سەرھەلدا نى وبالاۋبون و گەشەسەندن و گواستەنەۋە لە قۇناغە سەرەتايىيەكانەۋە بۆ قۇناغە زىاتر پىشكەۋتوۋەكان بىنى . ئەمەش رىگای خۆش كىر بۆ دەرکەوتنى ھۆشيارى مېژوويى .

۴- كاریگەرى و كارتىكدنەكانى فەلسەفە : بەۋپىيەى فەلسەفە كە بواری تىۋرىيە بۆبىرە بىنەرەتايىيەكان لەپۇشنىبىرى مۆڤايەتيدا، ئەۋەش بەپىيى مەزەندەى سەردەمەكۆنەكان كەگوايە پەلەپەلە لەسەردەمە سەرەتايىيەكانەۋەكە سىستەمى ئەفسانەى تيا پىادەدەكرا بۆ سەردەمە ئانىيەكان ئىنجا بەرەۋ سەردەمەكانى مۆڤايەتى ھاۋچەرخ . ئەمەش ھۆشيارىيەكى مېژوويى ھىنايە كايەۋە و رىگای بۆ دەرکەوتنى ھۆشيارى مېژوويى و دواچار مېتۆدى مېژوويى خۆش كىر

۵- سەرھەلدا نى بزوئتەۋەى توۋژىنەۋەى زانستى ئەكادىمى لە ناۋەندە پۇشنىبىرىكان وژىنگە زانكۆيىيەكان ، كە ھەۋلىان دەدا بۆتاۋتوۋىكرنى گەۋرەترىن ژمارەلەداتادەربارەى سەردەمە كۆنەكان . ئەمەش بىرىتيىە لەگەۋرەترىن لىكدانەۋەى زانستى بۆ رىچكەى مېژوويى لەلىكۆلینەۋەى ئەدەب و پەخنەدا ، ھەروەھا پىۋىستى گىنگىدان بە دىكۆمىنتىكردى ۋەقەبۋول نەكردنى شتەكان ۋەك بەلگە نەۋىست، وپشتبەستن بەعقل وسەلماندن ۋەمامەلەكردن لەگەل دەقەكان لەپووی دىارىكردنەۋە، يەكەم پەلەى دانەپال خاۋەنەكانى وتۆماركردنى، ۋەلىكۆلینەۋە لەسەرچاۋەئەدەبىيەكان ، ۋەپەيوەندىيەكانى كاریگەرى و كاریگەربوون لەنىوان نووسەرەجىاۋازەكان، ۋەپەيوەندىيەكانى ئەدەبىياتى ناۋچەى بەئەدەبىياتى جىھانى يەۋە . لەگەل تۆماركردنى دەقەكانى و شىكردنەۋەى دەست نووسەكانى و ئاشكراكردنى فاكتەرەكانى كاریگەربوون و كارلىككردن لە نىوان خۆياندا . كەۋاتە ھەنگاۋى يەكەم كە لەسەر توۋژەر پىۋىستە پىش دەستكردنى بەتوۋژىنەۋەكەى تەكىدى لى بىكات ، پىرسىاردەربارەى ئەۋ ماددەيە بىكات كە كارى لەسەر دەكات تا چەندلە دانەپال خاۋەنەكانى ساغكرا ۋە تەۋە، ئەۋ مەسەلەيەى

كەوايكردووھ كە گرنگى بە دانەرەكان بديرىت ،وھ ژيان و ميژوويان توماربكرىت ئنجانئو سەرچاوانەى كە لە دانانى بەرھەمەكانيان پشتيان پى بەستووھ ئاشكرا بكرىت وھ لەسەر نەخشەى پۇشنىبىرى گشتيدا لە شوينى خۇيان دابنرین .

۶- سەرھەلدانى چاپەمەنى ودوبارە چاپكردنەوئوتوانا مەزنە تازانەى كە لە سەردەمى چاپەمەنى دا ھاتە ئاراوھ . ئەمە لە سەدەكانى پيشوودا ئاسان نەبوو ، چونكە سروشتتى بەكاربردنى خودى كارەكان بەپشت بەستن لەسەرنموونەى دەستنووسەكان پىگەى بە بنیات نانى ئەم جۆرەسىستەمە نەدەدا .

ئاراستە ھزىيەكانى مېتۆدى ميژوويى:

لە ناوھاراستى سەدەى نۆزدەھەمدا بىرى ميژوويى ھەنگاويكى زۆرگەرەى نا ئەوئيش لە ئەنجامى فەلسەفەى ديالىكتىكى بوو لەلای (ھىگل) وھ بەشيوەيەكى ديارىكراوئيش لەگەل دەستپىكردنى فەلسەفەى ماركسىيەو لەكۆتايى سەدەى نۆزدەھەمدا ماركسىيەت واى لىھات بووبەوبنەما بەتینەى كە مەزەندەى ميژوويى ئەدەب وھونەرى لە سەر بنیاتدەنرا .ماركسىيەت مەزەندەكانى خۆى لەسەرئەو بنەمايە پىادەكرد كە سەرخان وژىرخان ھەيە ژىرخان خۆى لەھەقىقەتەكانى ژيانى مادىدا دەبىننیتەوھخۆى لەبوونى راستەقىنەى كۆمەلگاکان و مرقۇدا دەبىننیتەوھ . لە بەرجەستەكردنى ماددى لە لايەنى ئابورى و پاميارى و سىستەمى پەيوەندىيە كۆمەلایەتییەكاندا ، بەتايبەتیش لە بەرھەمەنئاندا كەپۆلى لەژياندا ھەيە ھەر لەسەرەتاوھ لە پىگاکانى ژيان و جۆرەكانى ژيانى شوانكارەيى وپيشەسازى ...ھتد، بەلام سەرخان لەوژىرخانەوھ دەردەچىت وھبرىتيە لە ياسا و دەستوورو سىستەمە كۆمەلایەتییەكان . لەپال ئەوھدا ماركسىيەت

پەيوەستكردنى بەرھەمى ئەدەبى وھونەرى و فىكرى يە بەيەكەوھ بە شيوەيەكى زنجىرەيى بەپىيە ھەتمىيەتتىكى جىگىر .ھەموو ھونەرىك بەشيوەيەكى خۆرسك و ھەرپەمەكى دەست پىدەكات كە ملكەچە بۇ پزىمى سەرمايەدارى بەلام دەبىت دواچار بپزىتە ناو داھاتووى سۆشياءلىستىيەوھ .وھەرئەدەبىيات وھونەرىك ئەوئاراستەيە نەگرىت ئەوا دژى بزاقى ميژوويىيەو راستگويى خۆى لەدەستداوھ ئەمەيە تىپروانىنى جەوھەرى ماركسىيەت كەميژوويىيەكى ھەتمىيە . ماركسىيەت پۆلىكى گرنگى بىنى لە تەرخانكردنى نمونەيەكى ديارىكراو بۇ فراژى ميژوويى پاش ئەوھى كە بە شيوەيەكى كراوھ بوولە تىۆرەكانى پيشخۆى بەتايبەتیش پۆمانسىيەت ، ئەوئيش لەپىگەى بانگيشەكردن بۇ ھەتمىيەتى فراژىكردنى ميژوويى بەرھو سۆشياءلىستى .بەمەش وايلىھات بەرھەمى ئەدەبى وھونەرى لەناوقالب دادەنا بەپىيە ئەوديارىكراوانەى كەپيشتر لەسنوورى تىۆرىدادانرابوون .

پيويسته له سه زمان كه ميک بگه پيښه وه دواوه، وله ناوه پراستی سده ی بیسته مه وه بگه پيښه وه بو کوتایي سده ی نوزده هم وسه ره تاي سده ی بیسته م بوته وه ی نارپسته ی دووم له پیری میژووی په خنه یی بزاین. په ننگه نارپسته ی دووم به دیاریکراوی له کومه له په خنه گریکی مه زنی خاوه ن بانگیشی بڼه په تی له به ستنه وه ی ئه دهب به ژيانه وه پیکبیت. وه به په سه نکرڼی ریگا کانی شیکاری په خنه یی بو ئه وه ده به، به سوودوه رگرتن له پیدراوه میژووییه کان و زانسته جوړاوجوره کان. ناماژ به دوونای جه وه ری ده که یی له وانه ی به شداریان کردوه له پیکه پینانی نارپسته ی میژووی له په خنه ی ئه ده بیدا دوور له جه مسه ره کانی ئایدیولژیایی مارکسیه ی له لایه ک وه بوونگه رایي له لایه کی ترئو دووناهش (تین و لانسون) ن .

(تین) په خنه گریکی مه زنی فره نسپیه له نیوه ی دووم می سده ی نوزده هم ژیاوه . ئه ده بی په یوه ست کردوه به و سی فاکتوره بنچینه یی که پیکیانهنیواوه ئه وانیش بریتین له :

۱- په گه ز

۲- ژینگه

۳- ناوهند

تیوره که ی (تین) به لیکدانه وه یه کی میانپه وی تیوره تازه کان داده نریت له په یوه ست کردنی ئه دهب به ژیان ، وه کومه لی هؤکار حوکمی تیا ده که ن . (تین) ده ستنیشانی کردوون ئه وانیش:

۱- ئه وژینگه ی که داهینه رتیا ه لده که ویت .

۲- پوښنپیری .

۳- په روه رده .

۴- فاکتوره کانی کات وشوین که کاریگه ریان له سه ری هه یه و ئه ده به که په رنگ ریژده که ن .

تیوره که ی (هیوبلد تین) له پووی فیکریه وه ئه وه ی له سه رگراوه که شوینیکي گونجاوی نه په خساندوه بو بلیمه تییه تی که سایه تی ، ژینگه و بارودوخی دهره کی داناوه به دیاریکه ری جوړی داهینان وئاسته که ی. له وه بیئاگایه که زورجار واده بیت داهینه ره کان به یه که وه له و ژینگه یه ژیان به سه ر ده بن ، یه کی له نیویاندا هه نگاودونیت و کاری له وپه ری هیژو جوانی پیشکه ش ده کات . ئه وانی تریش ده سته وه ستان ده مینه وه و توانای به ره مه پینانی ئه وجوره به ره مه یان نییه ، له کاتیکدا هه ره موویان ملکه چ بوون بو هه مان کاریگه ری دهره کی ، ئه و مه سه له یه ی که و پيويست ده کات بوار بو په گه زی تاک و به هره ی تاک له داهینانی ئه ده بیدا بره خسیت . به لام (تین) درکی به و بیروکه یه کرد کاتی که له پیشه کی کتیه که یدا ((دهره ی ئه ده بی ئینگلیزی)) ناماژ به بلیمه تی (شه کسیر) ده کات .

له سه ره تاي سه دهی بیستم دا میتۆدی میژوویی له ناوهنده زانستی وئه کادیمیه کاندایا بهرجهسته بوو له لای مامۆستایه کی مهزن ئه ویش ((گۆستاف لانسۆن)) بوو . که به تایبه تی له کتیبه کهیدا (میتۆدی لیكۆلینه وهی ئه ده بی) که کتیبیکه له وپه ری کورتبیری و چپی و جوانی یه ، ده توانین هیله سه ره که کانی میتۆدی میژوویی له توژیینه وهی ئه ده بی و په خنه کهیدا ده ستیشان بکهین . ئه و کتیبه ی (لانسۆن) دوا بهرجهسته ی زانستییه بۆ دیارکراوه بئه ره تیه کان له میتۆدی میژوویی له په خنه ی ئه ده بیدا ، به لام ئه وهنده ی نه برد په خنه ی میژوویی فراژی کردوبه ره و جوړیکی تری په خنه هه لخلیسکا ، ئه ویش پیی ده لئین په خنه ی کۆمه لایه تی .

میتۆدی کۆمه لایه تی

میتۆدی کۆمه لایه تی به یه کیک له میتۆده بنچینه ییه کانی توژیینه وه و په خنه ی ئه ده بی داده نریت . ده توانین بلین ئه م میتۆده له باوه شی میتۆدی میژوویییه وه له دایک بووه و لیه وه ده رچووه ، ئه و میتۆده کۆمه لایه تییه بووه مایه ی ئه وه ی ئاراسته یه کی گشتی بیته ئاراه بۆ په یوه ست کردنی ئه ده ب به کۆمه لگاوه . ده توانین بلین دواچار له میتۆدی میژوویدا ته نیا میتۆدی کۆمه لایه تی ده مینیتته وه و گشت ئه و توژیینه وه و لیكۆلینانه وهی که له سه ره تا په یوه ست بوون به بیرۆکه ی هۆشیاری میژوویییه وه پڑانه ناو میتۆدی کۆمه لایه تییه وه . به مهش هه ر زوئه و هۆشیارییه میژوویییه گۆرا بۆ هۆشیاری کۆمه لایه تی و په یوه ست ده بوو به سروشتی ئاسته جوړاو جوړه کانی کۆمه لگا و بیرۆکه ی چینایه تی ، هه روه ها په یوه ست ده بوو به بیرۆکه ی ته مسیلی ئه ده ب بۆژیان .

به لام کیشه ی یه که م که پووبه پرووی ئه و میتۆده بووه وه که ئه ده ب و کۆمه ل به یه که وه په یوه ست ده که ن ، خو ی له گریمانیه که ده بینیه وه که بنه ماکه ی ئه وه یه ، هه ر کاتی کۆمه لگا له پرووی سیستم و پامیاری و ئابوری و پۆشنبیری و به ره مهینانه شارستانیه کانییه وه گه شه سه ندنی به خو یه وه بینی ، جوړیک له پیشبینی سه ره له ده دات ئه ویش ئه وه یه که ئه م پیشکه وتن و گه شه سه ندنه ده بیته گه شه سه ندنی ئه ده بی له پالدا بیته ، یا خودشتیکی سروشتیه که ده بیته گه شه سه ندنی ئه ده بی له گه لیدا هاوته ریب بیته ، به لام له میژوویی ئه ده بیات و کۆمه لگا جیاوازه کاندایا ئه وه سه لماوه که ئه و به یه که وه هاتنه یان گه شه سه ندنه راست نییه . زۆر له سه رده مه میژوویییه کان که کۆمه لگا کان دوو چاری هه لوه شان وهی پامیاری و دارپمانی ئابوری و پیشیوی کۆمه لایه تی بوون ، که چی پیشکه وتنیکه ئه ده بی هه ونه ریان به خو یانه وه بینیه . په نگه ئه مه زیاتر پوون بیته وه ئه گه ر نمونه یه که له میژوویی عاره بی دا

بېنېنه وه. سهرده مى دووه مى خه لافه تى عه باسى كه نموننه يه ك بووله هه لوه شاننه وهى ده ولت وگواستنه وهى ده سولات له عاره به كانه وه بؤ عه جه مه كان و سهره لدانى ولاتى بچوك بچوك بوو . پزىنى بنه ماكانى كۆمه لگاوه لوه شاننه وهى زؤر له ديارده كانى بوو. ئه و هه موو ديارده خراپانه به شيوه يه كى ديارى كراو هاوكات بوو له گه ل سهره لدانى كۆمه لى له گه وره شاعيرانى عاره ب، ئه واننه كه لوتكه ي داهىنانى شيعرين له رۆشنبرى عاره بيدا . كه واته چؤن ده توانين په يوه ندىيه كه هه لبه ستين له نيوان تى كچون و دارمانى ئاسته كانى كۆمه لايه تى وئابورى و رۆشنبرى له لايه ك و گه شه سهندنى ئاستى داهىنانى ئه ده بى له لايه كى تر ؟ ئه وه چؤن ليكه دريته وه ؟ ماركسيه كان هه ر له خودى ماركس خويه وه مه زنده كيان پيشكه ش كرد بؤ وه لانان و خوپاراستن له ديارده يه ي كه پيى ده وترىت (مه زنده ي سهرده مه دريژه كان) ئه و مه زنده يه واده بىنى كه په يوه ندى له نيوان بنياتى كۆمه لايه تى له لايه ك و بنياتى رۆشنبرى وئهراندن له لايه كى ديكه وه يوه ندىيه كى راسته وخؤ و يه كسهر و دهم وده ست نييه ، به لكو به پيتمى كى له سهرخؤ ده بيت. به و واتايه ي كه ده كرىت كۆمه لگه پيشكه وتوو بيت و ئه ده بيش له هه لويسى تى كى كزو لاوازا بيت. چونكه هيشتا ئه ده ب ئه و دياردانه ي وهرنه گرتوو، كاتى ده سته كات به وهرگرتنى ئه و كات داهىنان وئهراندن وه كه ئه نجامى ك دىته دى . ئه و كاتيش له واننه يه ئه و فاكته رانه ي كه ببوونه مايه ي ئه و پيشكه وتنه نه مابن، چونكه په يوه ندىيه كه پيوىستى به ماوه ي پيگه يشتن و كارى گه رى دريژخايه ن و پيتمى هياش هه يه ، به لام ئه گه ر به شيوه يه كى گشتى سه يرى ميژوو بكه ين ، ده بىنين هاوته ريبى له نيوان هه ردوو لا له سهر ئاستى سهرده مه دريژخايه نه كان به رپاده بيت. نه ك له سهر ئاستى سهرده مه كورته كان . واته له و نموننه ي كه هينامانه وه ده توانين بلين سهر ده ميكي پيشكه وتوى عاره بى هه بووه كه خؤى له سهره لدانى ئيمپراتوريه تى كى عاره بى ئيسلام ي مه زن ده بىنيته وه له پرووى راميارى و كۆمه لايه تى وئابورى و ئايدى لؤژى له ماوه جيا جيا كاندا. ئه و ئيمپراتوريه ته عاره بيه مه زنه ئه وه نده ي نه برد به شيوه يه كى گشتى رۆشنبرىيه كى پيگه يشتووو گه شه سه ندوى ليها ته ئاراهه . ئه وه يه كه پيى ده وترىت ياساى سهرده مه دريژخايه نه كان ئه وه ي كه ره تى ده كاته وه ئه ده ب بپيورىت له سهر بنه ماي په يوه ندىه كانى به كۆمه له وه له ماوه يه كى زه مه نى كورتدا. به لكو هه ولده دات ئه و پيوانه دريژ بكا ته وه له سه رماوه ي زه مه نى دريژخايه ندا. به مه توانرا ديارده كانى په يوه ستر كرنى ئه ده ب به كۆمه ل ليكه دريته وه .

له لايه كى ديكه ونه كۆمه لئاسى وه كو زانستى ك پيشكه وتنى به خويه وه بىنى و چه ندين لق و پويى لى بووه و له واننه ش زانستى كۆمه لايه تى ئه ده ب ، يان سؤسؤلؤجياى ئه ده ب ئه و زانسته كارى گه ر بوو به و پيشكه وتنانه ي كه له تيورى ئه ده بدا روويدا له لايه ك وه ئه وه ي كه له زانسته كانى كۆمه لايه تى دا

له لايه كى تر . به مشيوه يه له ناوه راستى سه دهى بيسته مدا سى بزوتنه وهى هاوته ريب و له يه كدور
له يه ككاتدا به رجه سته بوون .

بزوتنه وهى يه كه م :

كه خوئى له (ئاراسته ي چه نديتي) ده بينيته وه ، كه پيشى ده وترى زانستى كومه لايه تى ديارده
ئه ده بيه كان . ئه ويش بزوتنه وه يه كى ئه زمونگه رييه سوود وهرده گريت له ته كنিকে شيكاريه كانى كه له
له ميئودي تويزينه وه كومه لايه تيه كان ريخراوه . وه كو: ئاماره كان و داتاكان وشيكارى زانياريه كان
وه ليكدانه وهى ديارده كان له سهر بنه ماي زانياريه دياريكراوه كان ، كه تويزهر دهرخستون به پيى
ميئودي وورد وه ئه و ئه نجامانه ي ليدهرده هيئيت كه لييه وه دهرده چيئ . ئه و بزوتنه وه ئه زمونگه رييه
به وشيوه يه ئه ده ب ده بينيت كه به شيكه له پيكه اته ي بزوتنه وهى پوشنبرى وه كو هه ريه كيك له ديارده
كانى ترى ژيانى پوشنبرى و واى ده بينيت كه ليكدانه وهى ئه ده ب پيويسى به كوكرده وهى بريكي نور
له داتاي ورد ده كات دهر باره ي كاره ئه ده بيه كان . له مه دا گه وره ترين بر له داتاي ئامارى به كارديت ،
ته نانه ت ده توانين له ديارده ي ئه ده بى بكوئينه وه وه كه ئه وهى به شيك بيت له ديارده ي ئابورى . به لام
ئابورى پوشنبرى به و واتايه ي له ليكولينه وه كه ماندا زاراهه كانى به ره م و به بازركردن و دابه شکردن و
ئوانى تر به كاربه ينين . له هه موئه مانده ئه نجامى نور به به هاى لي ديته ئاراهه . ئه وه يه كه بزاشى ئه ده بى
له ناو كومه لگا و مه وداى بلابوونه وهى يا خود گرژبوونى و ئه و په رچه كردارانه ي كه ليى ديته ئاراهه
ئاشكراده كات .

له مباره يه وه زانايه كى فره نسى به ناوى (سكاربيه) كتيبيكى هه يه له سو سيولوزياى ئه ده ب . ئه و وه كو
ديارده يه كى چه ندايه تى له ئه ده ب ده كوئيتته وه . له ئالييه ت و بنه ماكانيدا په يوه ست ده بيت به ياساكانى
بازار و ده توانريت له ريگه يه وه له پرووى چه ندييه وه به پله ي يه كه م له كاره ئه ده بيه كان بكوئيتته وه .
گرنگترين ره خنه كه له و قوتابخانه يه ده گيريت ئه وه يه ئه و سروشتى جوورى كاره ئه ده بيه كان
پشتگوئيد ه خات . له لاي ئه و ئاراسته يه رومانىكى مه زنى خاوه ن به ها يه كى نه مر يه كسانه له گه ل ئه و
رؤمانه ئاساييه ي كه بلابوئته وه ، چونكه پشت به ژماره ي بلابوونه وه ده به ستيت ، له تيروانينى ئه و
ئاراسته يه رومانىكى پوليسى يه كسانه له گه ل شاكاره ئه ده بيه نه مره كان ، چونكه ئه و بنه مايه ي كه له و
ليكولينه وانه حوكم ده كات به پله ي يه كه م بنه مايه كى چه ندييه كه هيچ په يوه ندى به چؤنيه تيه وه نيه و
په يوه سته به زمانى ژماره كانه وه ك ژماره ي نوسخه كان و ژماره ي چاپه كان و كوئى خوئنه ره كان
، وه ده گه ر وه رگيتر ايئت بو زمانانى تر ، يا خود رؤمانه كه كر ايئت فليميكي سينه مايى يا خود به رده واميه تى
، و گوړان له ژماره ي چه نديتى وه رگران ، به لام ، ئه و تيروانينه تواناي حوكم كردنى به به هاى له سهر كاره

ئەدەبىيە كاندا نىيە . ئەو كارى بەسەر بەھا و چۆنىۈپتەۋە نىيە ، دواچار ئەو تىپروانىيىكى ئىستاتىكى بۇ كارە داھىنراۋەكان نىيە .

ئەو پەخنىيەى كە پوۋى دەكرىتە ئەو ئاراستەيە سەرەراى ئەۋەى كەتواناى ئاشكرادىنى تايبەتمەندىيە جۆريەكانى كارى ئەدەبى نىيە تەنيا بەتېبىنى دياردەكانىش وازدېنىت ولەتواناى لىكدانەۋەى قوول نايىتەۋە . بۆيە پىيان واپە كە رەخنىە لەمشىۋەيە خزمەتى زانايانى كۆمەلەيەتى و توپژەرانى دەكات زياتر لەۋەى لەخزمەتى پەخنىەگرانى ئەدەب و پسپۇرانىدا بىت .

بزوتنەۋەى دوۋەم :

ئاراستەى چۆنىيەتى دەگرىتەخۆ، زياتر پىي دەوترىت قوتابخانەى دىيالىكتىكى وپۇخودى (ھىگل) و بۆچۈنەۋەكەى دەگەرپىتەۋە كەدواچار (ماركس) لەپەيوەندى نىوان ژىرخان و سەرخان لەبەرەمى ئەدەبى و بەرەمى پۇشنىبىرىدا بەرجەستەى كرد. ئەو پەيوەندىيەش پەيوەندىيەكى گۇپراۋەو كارلىكە تىۋردانەرى بنەپەتى لەو ئاراستەيەدا (جۇرج لۇكاش) ە مەزنتىن فەيلەسوفى واقىيەت لە نىۋەى يەكەمى سەدەى بىستەم . ئەۋىش كاتىك كەلەئەدەبى كۆلىيەۋە وپەيوەندى نىوان ئەدەب و كۆمەلگەى شىكردەۋە بەو پىيەى كە ئەدەب پەنگدانەۋەو نواندىنى ژيانە .

لەدۋاى لۇكاش گەۋرەترىن تىۋردانەرى ئەو بزوتنەۋەيە لە سۆسىۋولۇژىيائى ئەدەبداھات ئەۋىش (لوسيان گۇلدمان) بوو گۇلدمان لە بىروپۇچۈنەكانى لۇكاشەۋە دەستپىدەكات و پىشى دەخات ، كە كۆمەلەى لە زاراۋەى تازەو تەكنىكى پىادەكردنى شىكارى داھىنراۋى دروست كرد ناو لەو كارانەى خۆى نا (زانستى كۆمەلەيەتى ئەفراندىنى ئەدەب) و بەپەلى يەكەم گرنگى دەدات بەلەيەنى چۆنىيەتى نەك لايەنى چەندى .

گۇلدمان لە كۆمەلەى پرنسىپى قوول و ئالۇزكاۋەۋە دەستپىدەكات و پىيۋايە كارە ئەدەبىيەكان گوزارشت لەتاك ناكەن ، بەلكو گوزارشت لە ھۆشيارى چىنايەتى گروپ و كۆمەلگا جىاۋازەكان دەكات . بەو مانايەى ئەگەر نوسەر تاكىش بىت، بەلام وىژدانى كۆمەلەى تىا چىراۋەتەۋە . لەگەل بۆچۈنى ئەو كۆمەلەى كەخۆى تاكىكە لەۋان . ئەمە خالى يەكەمە لەتىۋرەكەى گۇلدمان ئەدەب بەرەمىكى تاكە كەسى نىيە ۋەبەو پىيە مامەلەى لەگەل ناكەين كەگوزارشتكردنە لە بۆچۈنىكى كەسى ، چونكە ئەو تىپروانىنە ھۆشيارى كۆمەلەى و وىژدانى كۆمەلەى تىا بەرجەستەكراۋە .

گۇلدمان لە كىتپە بەناۋبانگەكەى خۆى لەژىرناۋى (لەپىناۋ شىكردەۋەيەكى سۆسىۋولۇژى پۇمان) لەسەرەلدانى پۇمانى پۇژ ئاۋابى كۆلىۋەتەۋە لەگەل چۆنىيەتى ۋەرچەرخانە جىاۋازەكان لە قۇناغە جىاجىاكاندا ۋەك گوزارشتكردنىك لە بۆچۈنى بۇرژۋازىيەتى پۇژئاۋا بۇ جىهان . زىادكرنە راستەقىنەكەى

بۇ ئەۋمىتتۆدە ئەۋەيە كەلەينى چۆنەتە تە تۆيۈنەۋەي كارە ئەدەبىيەكاندا فەرامۆش نەكردوۋە ، بەلكو بەشئۆۋەيەكى ديارىكراۋ پىشتى بەۋلايەنەي بەھايى چۆنەتە بەستوۋە لە لىكدانەۋەي مەۋداي پەيوەندى نىۋان كارە داھىنراۋەكان ۋ ھۆشيارى كۆمەلى دا .

لەگەل ئەۋەشدا رەخنە لەۋمىتتۆدە گىرا بەۋەي كە لەنىۋان دياردە ناچەشەنەكان لەيەكچوونىك . بنىاندەنەت، ژيانى كۆمەلەيەتە دەرەكى لەلايەك ۋە كارە ئەدەبىيە شىكارىيە زمانىيەكان لەلايەكى تر دا . ئەمە بەگەۋرەترىن خالى لاۋاز دادەنرەت لەھەردوۋ بزوۋتەۋەكەي پىشۋو لە سۆسىۋلۆژىيە ئەدەب ۋە بزوۋتەۋەي چەندى لەلاي سكارىيە ۋ بزوۋتەۋەي چۆنەتە لەلاي (لۆكاش ۋ گۆلدمان) .

بزۋوتنەي سىيەم:

سالانى حەفتا كان بوۋە ماىەي لەدايك بوۋنى ئاراستەيەكى نوي لە سۆسىۋلۆژىيە ئەدەبدا كەجىاۋازە لە ئاراستەي چەندى ۋ ئاراستەي چۆنەتە . ئەۋ ئاراستەيەش پىي دەۋترەت (زانستى كۆمەلەيەتە دەقى) ئەۋەي كە بەشئۆۋەيەكى ديارىكراۋ سوۋد لە پىدراۋەكانى زانستى دەق ۋ سۆسىۋلۆژىيە ۋەردەگرەت بۆئەۋەي ۋابكات كە نزيك خستەۋەي سۆسىۋلۆژىيە زياتر پەيوەستە بە ناۋەندى راستەقەتەي فىعلى نىۋان ئەدەب ۋ ژيان ئەۋ ناۋەندەش زمانە ، چونكە زمان ماددەي ئەدەبە ۋ ماددەي پەيوەندى كەردنە لە ژياندا . كەۋاتە زمان لەتپروانىنى زانستى كۆمەلەيەتە دەقى ئەدەبىدا پالىۋراۋە بۆئەۋەي بىيەت بە پردى راستەقىنە ئەۋەي كەتيايا دەتوانىت پەيوەندىيەك بنىات بنىت لەنىۋان ئەدەب لەلايەك ۋە ژيان لەلايەكى تردا . لەرەيگەي ناۋچەيەكى ھەستىاردا . بەكارھىنانى زمان ۋەك ناۋچەيەك بۆتۆيۈنەۋەي پەخنەي لەزانستى كۆمەلەيەتە دەقى ئەدەبىدا ھۆكارىكە بۆپرەكردنەۋەي ئەۋ كەلپنە جۆرىيە ي نىۋان دياردە جىاۋازەكان .

ئەۋەي كە نوينەرايەتە ئەۋ ئاراستەيە دەكات پەخنەگرەكە پىي دەۋترەت (پىزىما) ۋ كىتەبىكى ھەيە بەناۋى (پەخنەي كۆمەلەيەتە) تۋانىۋىەتە لەدوۋتۆيى ئەۋەدا ھەمو ئاراستە كانى پىش خۆي بەرجەستەبكات ، ۋەگرنەگرەي كۆسپ ۋ ئەۋ پەخنەنەي كە پوۋبەپوۋيان بۆتەۋە بخاتەپوۋ ، ۋە وىنايىكى پىگەيشتۋوتەر ۋ فراژى تر لەسۆسىۋلۆژىيە ئەدەبىدا پىشنيار بكات .

میتۆدی دەرۆونی

له‌ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بیدا میتۆدی دەرۆونی ره‌گ و پیره‌یه‌کی قوولی هه‌یه و ده‌توانین له‌ تیۆره‌کان (ئه‌فلاتون) دا کاریگه‌ری شاعیره‌کان له‌سه‌ر سیسته‌مه‌کانی به‌هاو ژیان له‌ شاره‌ خیره‌نده‌که‌یدا بدۆزینه‌وه که سه‌ره‌تاییکه‌ له‌ لاکردنه‌وه قووله‌ له‌لایه‌نی دەرۆونی له‌ توێژینه‌وه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی ئه‌ده‌ب و ئه‌رکه‌کانی . ده‌توانین تێبینی ئه‌وه‌بکه‌ین که خودی تیۆری پاک کردنه‌وه‌ی دەرۆونی له‌لای ئه‌رستۆ دا، ئه‌فراندنی ئه‌ده‌بی په‌یوه‌ست ده‌کات به‌ئه‌رکه‌ دهرۆنیه‌کانیه‌وه، بۆیه ده‌بینین زۆریه‌یان دهریاره‌ی په‌یوه‌ندی شیعر به‌ دەرۆونی داهینه‌ره‌وه و ته‌ی له‌یه‌کچووین دووباره‌کردۆته‌وه . وگوزارشترکردن لێی دهریاره‌ی ئه‌وپه‌یوه‌ندییه‌ چووه‌ناویه‌ک و ئالۆزانه‌ی که‌ره‌خنه‌کر ده‌توانیت له‌ نیوان ده‌قه‌ئه‌ده‌بیه‌کان له‌لایه‌ک وه‌ پالنه‌رو ئامانجه‌کان و ئه‌رکه‌ دهرۆنییه‌کانی له‌لای داهینه‌ر بنیات بنیت ، وه‌له‌لای وه‌رگریشه‌وه له‌لایه‌کی تر

ئهو میتۆدی دهرۆنییه‌ به‌شیه‌یه‌کی زانستی پیکخوا و له‌گه‌ل سه‌ره‌تای خودی زانستی دهرۆنییه‌وه به‌شیه‌یه‌کی دیاریکراو سه‌د سال پيش ئیستا له‌ کۆتایی سه‌ده‌ی نۆزه‌هه‌م به‌ده‌رچوونی به‌ره‌مه‌کانی (فرۆید) له‌شیکاری دەرۆونی دا و دامه‌زراندنی زانستی دەرۆونی ده‌ستپیکردوه . له‌و دامه‌زراندنه‌دا پشتی به‌ توێژینه‌وه‌ی دیاره‌کانی ئه‌ فراندن له‌ئه‌ده‌ب و هونه‌ردا به‌ست وه‌ک ده‌رکه‌وتنیکی دیاره‌ دهرۆنییه‌کان . که‌واته خودی میتۆده‌که‌ له‌گه‌ل پیکهاتنی دهرۆن ناسی ده‌ست پیده‌کات ، یاخود زانستی شیکاری دەرۆونی له‌لای (سیگمۆند فرۆید) هوه . ئه‌و خاله‌ی که (فرۆید) لێیه‌وه ده‌ستپیکرد له‌و باره‌یه‌وه خۆی له‌ جیاکردنه‌وه‌ی نیوان هه‌ستی و نه‌ستیدا ، له‌نیوان به‌ئاگایی و بیئاگایدا ده‌بینیته‌وه ، له‌نیوان ئاسته‌کانی ژیانی ناوه‌کیدا وه‌دانانی بیئاگایی یاخود نه‌ستی به‌کۆگایه‌کی پشته‌وه‌ی نادیااری که‌سیه‌تی ئاده‌میزاده ، گرنگیدانه‌که‌ی به‌پله‌ی یه‌که‌م ده‌رژایه‌ ناو لیکدانه‌وه‌ی خه‌ون به‌وپییه‌ی ئه‌و په‌نجه‌ره‌یه‌ که‌ بیئاگایی تیا‌ده‌رده‌که‌ویت . وه‌به‌و پییه‌ی که‌ ئه‌و پریگه‌یه‌یه‌ به‌هۆیه‌وه که‌سایه‌تی گوزارشت له‌خودی خۆی ده‌کات . وه‌له‌پشت یاسا‌کانی قه‌ده‌غه‌ کردنی کۆمه‌لایه‌تی ده‌سوورپیته‌وه . له‌یه‌کچوون له‌نیوان خه‌ون له‌لایه‌ک وه‌ هونه‌رو ئه‌ده‌ب له‌لای دووه‌مدا شتیکی هانده‌ر بوو به‌دانانی هونه‌ر به‌رویکی تر له‌ پوه‌ه‌کانی دهرکه‌وتنی فاکته‌ره‌ شاراوه‌کان له‌که‌سیه‌تی مرۆفدا ، (فرۆید) ئه‌ده‌ب و هونه‌ری دانا به‌ گوزارشتکه‌ر له‌ بیئاگایی تاک و دهرکه‌وته‌یه‌که‌ کارلێکه‌کانی خودی و مملانیی ناوه‌کی تیا‌ده‌رده‌که‌ویت . ئه‌وه‌ش ئه‌و کاته‌بووکه‌ خاسیه‌ته‌کانی خه‌ونی به‌کۆمه‌له‌ سیفه‌تیک دیاریکرد . له‌پیشیانا : چرکدرنه‌وه خزاندن په‌مز ، به‌و واتایه‌ی که‌خه‌ون به‌ئه‌نقه‌ست به‌ره‌و دیاره‌ درێژکراوه‌کان ده‌چیت و کورتی ده‌کاته‌وه به‌لابردنی وورده‌کارییه‌ زۆره‌کانی و به‌پریگه‌یه‌کی به‌رز چری ده‌کاته‌وه ، ئینجا ده‌ستده‌کات به‌گواستنه‌وه‌ی له‌بواریکی هه‌ستیه‌وه بۆبواریکی تری هه‌ستی . له‌وه‌شدا ره‌مزی جۆراو جۆر به‌کارده‌هینیت . هه‌رزوو (فرۆید) و قوتابیه‌کانی درکیان به‌وه‌کرد که‌ هه‌مان ئه‌و یاسایانه‌ی که‌له‌ چرکدرنه‌وه‌و خزان و په‌مزدایه‌ به‌شیه‌یه‌کی تاییه‌تی له‌سروشتی کاره‌ هونه‌ری و ئه‌ده‌بیه‌کاندا حکوم ده‌که‌ن . وه‌کو زانراوه (فرۆید)

په ناپيرده بهر ميژووي ئه دهبي و زوربه ي وتارو زارواه كاني خو ي له شيكاري دهررونيدا له ويوه وهرگرت .هه ندي ديارده ي گريي دهروني ناونا .بؤنمونه هه ندي له گرييانه ي به ناوي كه سايه تي ئه ده بيه وه كر دوه ك :گريي ئو ديپ ،وه گريي ئه ليكترا وئيتر .هه روه ها په ناي برده بهر شيكر دنه وه ي هه ندي تابلوي هونه ري ته شيكلي ،وه هه ندي كار ه ئه ده بي و شيعرييه كان وه هه ندي په مزي تر بؤ ده لاله تكر دن له تيوره كاني له شيكاري دهررونيدا ،فرؤيد له ناوچه ي شيكاري دهررونيدا كاريد هه كرد و به پله ي يه كه م گرنگيده دا به ديارده نه خو شيه يه كان وه ك دهمارگيري وشيزؤفرينيا و ئيتر و په يوه ست كردني ئه فراندني ئه ده بي به و ديارده نه خو شيه يانه .

ئهم بيروبوچوونانه تارادده يه كي مهن هاوكار بوو له سه ره له داني لفيك له لقه كاني تويزينه وه ي دهرروني وئه ده بي ئه وه ي كه پيي ده وتريت (دهرروناسي ئه ده بي) كه كاريگه ري له سه ره ئه ده ب هه بوو . ئه و قوتابخانه يه ي فرؤيد ، له لايه ن قوتابيه يه كانيه وه زياتر په ره ي پي درا ، يه كيك له وانه (يؤنگ) بوو .

(كارل يؤنگ) قوتابي و هاوپيي (فرؤيد) بوو ، به لام ئه وه نده ي نه برد ليي جيا بوه وه ، وه بوچوونه كاني خو ي له باره ي (كؤنه سته وه) دامه زران د ، به مه ش سروشتي تاكيه تي تپه پراند ئه وه ي كه تويزينه وه كاني فرؤيدي له سه ره ده وه ستاو گرنگي پيده دا . (يؤنگ) واده بينيت كه كه سيه تي مرؤف سنوره كانه ته نيا له سه ره ئه زموني تاكه كه سيه وه ناوه ستي ، به لكه دريژده بيته وه تاكو ئه زموني مرؤفايه تي كؤمه ل كه له كؤنيدا بووچوه بگريته خو .ئو كه سايه تيه به نمونه كان و جوره بالاكان كه له رؤشنبيري مرؤفايه تي له پيگه ي نه وه جياوازه كانه وه پيگه يشتوه پاريزگاري له برپاره كاني ده كات ..ئاراسته كاني يؤنگ و تيوره كاني له جوره كاني مرؤفايه تي ، كاريگه ريه كي گه وره ي هه بوو له پيشكه وتني تويزينه وه راقه كه ره كاني ديارده ئه ده بيه كان وئه وه ي كه په يوه سته به ره خنه ي ئه ده بيه وه ...ده وتوانين ره خنه گري مهنه ي ((نورپررب فراي)) له سه رووي هه موئه وره خنه گرانه دابنيين كه تيوره كاني (يؤنگ) له دهررون ناسي كؤيان له شيكر دنه وه ي ئه ده بدا مه زران دوه .(فراي) پرنسيپه كاني تيوره كه ي خو ي له كتيبه مه زنه كه يدا خستوته بوو ((راقه كردني ره خنه)) له توانا بووني راقه كردني ئه ده بي جيهاني به تايبه تي له ده ركه وتنه كاني له رؤشنبيري رؤژئاوايدا به زمانه جوراوجوره كاني يه وه .

بزوتنه وه يه كي تري دهرروني كه گرنگيه كي تايبه تي هه يه له ليكدانه وه ي ده ركه وته كاني ئه فراندني ئه ده بي ، ده خريته سه ره ئه واني پيشوو ،ئه ويش خو ي له قوتابخانه ي (ئهلر) ي په مزي دا ده بينيت هه ،ئو قوتابخانه يه به شيوه يه كي زور بوون و باش به راورد له نيوان خه ون و په مزه ئه ده بيه كان ده كات .

به لام ئه و بازدانه ي كه له ميژودي ره خنه يي دا بوويدا ئه وه ي كه پشت به گوته دهررونييه كان ده به ستيت له نيوه ي سه ده ي رابردودا ده ستي پيكر د و به شيوه يه كي دياريكراو له گه ل سه ره تاي ميژودي بونيا تگه ريدا ده ستي پيكر د ،چونكه يه كي له دامه زرينه راني بيركردنه وه ي بونيا تگه ري (جان بياجيه) بووكه يه كيكه له زاناو بيرمهن داني بونيا تگه ري له سه ده ي بيسته م دا كه گرنگيان به دهررووناسي منالي دا،و به چؤنيه تي دروست بووني زمان له لاي مندالان ، وه له پيش هه موواندايه له رووي پيشكه شكردني بنه مايه ك بؤ بونيا تگه ري به ره مه مين ،له ليكؤلئينه وه كه يدا له باره ي دهررووناسي

مندالان، وچۆنیه تی دروست بوونی زمان له لای مندالان . به لأم ئه وهی که په یوه ستکردنی نیوان دهرووناسی و ئه ده بی راگه یاند له پیگه ی زمانه وه له میتۆدیک ی زۆر توندو یه کگرتوودا ،زانای دهرووناسی فره نسی (لاکان) بوو ، که به دامه زیننه ی دهرووناسی بونیاتگه ری له قه لأم ده دریت له سه ر دهستی ئه ودا شیکاری دهروونی ئه ده ب به شیوه یه کی په گورپیشه یی فراژی به خۆیه وه بینی دواتر دوا ی ئه و بازدا نه ده بینین خودی تووژینه وه کانی دهرووناسی لقی تری لی بۆته وه له زۆر مهیدانی ئه زموونگه ری و ئه رکیه وه ،دهستی به فراوان بوون کردووه بۆ ئه وه ی تووژینه وه ی یادگاش بگریته وه ،له گه ل چۆنیه تی کارکردنی ، و ئه و یاسایانه ی که فره مان ی پیده کات له ئه رکه کانیدا ، و ئه و تووژینه وانیه ی که په یوه ست بوون به ئه رکه کانی یادگا ،گشت ئه مانه پرژانه لقیکی نو ی پپی ده وتریت (زیره کی دروستکراو) که لقیکه له دهرووناسی ئه ده ب و تووژینه وه ی زیره کی دروستکراو گه یشته ئه و په ری گرنگی پیدانه وه کاتی له سه ر ده قه ئه ده بیه کاندای پراکتیزه کرا ، چونکه پشت ده به ستیت به ئامازه زانستییه گه شه سه ندووه کان .که کار له سه ر چۆنیه تی وه رگرتن و وه لآمدانه وه ی و تیگه یشتنیمان بۆ ده ق لیکه داته وه .لیره دای بازنه کانی تووژینه وه دهروونیه کا یه کده گرن به جۆریک که چی تر ته نیا له سه ر نینه ر ناوه ستیت وه چیتر ته نیا له چه ند پارچه یه کی په رش و بلاو له ده قه ئه ده بیه کاندای ده رناکه ویت به لکو له مه ودوا پۆلیان ده رژیته سه ر وه رگریش ،وه چۆنیه تی وه لآمدانه وه ی زه نی و خه یالی که هه یه تی بۆکاره ئه ده بیه کان لیکه داته وه .هه روه ها جۆری ئه و وه لآمدانه وه یه و چۆنیه تی تیگه یشتنی و مه رجه کانی ئه و تی گه یشتنه ،ئاسه جیاوازه کانی وه رگرتنی وه هه ر فاکته ریک که ئه و چوونه ناوه وه یه دیاریبکات .

میتۆدی بونیادگه ری

میتۆدی بونیادگه ری یه کیکه له و میتۆده هاوچه رخانه ی که له بواری ره خنه ی ئه ده بیدا رۆل و پیگه یه کی به رچاوی هه یه و زه مینه یه کی گونجاوی بۆ پیشخستن و گه شه سه ندنی ره خنه ی ئه ده بی ره خساندووه . بونیادگه ری (Structuralism) وه کو زاراوه یه ک ناو نیشانیکی کۆکه ره وه یه که زمانناسی گه وره (رۆمان جاکبسون ۱۸۹۶-۱۹۸۲) له سالی (۱۹۲۹) وه کو وه سفکردنیکی کاره تیورییه کانی بازنه ی زمانه وان ی براخ به کاری هینا . وشه ی بونیاد به واتای دروستکردن دیت و له هه مانکاتیشدا چۆنیه تی دروستکردنه که ده گه یه نییت، لیره شدا ده گوتریت بونیادی کۆمه لگه ، بونیادی که سایه تی ، بونیادی زمان...تاد، به واتای دروستبوون و پیکهاته هه ر شتیکی ده گه یه نییت. له بنه رته دای وشه ی بونیاد له بواری بیناسازییه وه هاتووه ، که به واتای چۆنیته دامه زراندنی بینایه ک دیت، به مجۆره وشه فره نسیه که (Structures) بۆ وشه یۆنانیه که (Struere) مان ده بات، که به واتای دانانی به ردی بناغه ی بینایه ک دیت. چه مکی بونیادگه ری لیکۆلینه وه له چۆنیه تی ریخستنی ره گه زه کانی گروویکی ده کات و هه ولده دات له و ره گه زه په یوه ندارانه بکۆلیته وه که به های هه ر ره گه زیکی له په یوه ندی له گه ل ره گه زه کانی دیکه دای خۆی ده بینیته وه . بۆیه مه به ست و ئامانجی

رهخنه‌ی بونیادگه‌ری ئه‌وه نییه که به‌ره‌میگ به (شاکار) و یه‌کیکی دیکه به (ساکار) له‌قه‌له‌م بدات، به‌لکو تنیا له چوئیتی پیکهاتنی ره‌گه‌زه‌کانی زمانی ده‌قه‌که ده‌کوئیته‌وه. له‌زاراوه‌ی ئه‌ده‌بیشدا بونیادگه‌ری به‌گشی به‌شیوه‌ی دارشتن کومه‌لیک پیوه‌ندی توخمه‌کان و به‌شه‌کانی پیکهینه‌ری به‌ره‌میگی ئه‌ده‌بی له‌گه‌ل یه‌کترا ده‌گوتری، که‌واته بونیادگه‌ری بایه‌خ به‌جیهانی ناوه‌وه‌ی ده‌ق و رایه‌ل و په‌یوه‌ندییه‌کانی ئه‌و توخم و ره‌گه‌زانه‌ی که پیکهاته‌ی ده‌ق ده‌چنن و به‌یه‌که‌وه په‌یوه‌ندییه‌ک دینه‌ ئاراوه که له‌ خودی خویدا ماناکان به‌ره‌م ده‌هینیته‌وه، به‌بی ئه‌وه‌ی په‌ل بو ده‌ره‌وه‌ی ده‌ق به‌هاویژیت، به‌مشیوه‌یه‌ش جیهانی ده‌ره‌وه‌ی ده‌ق فه‌راموش ده‌کریت و له‌ناوخوی ده‌قدا لیکوئینه‌وه‌کان ریچکه ده‌به‌ستن، هه‌روه‌کو (ژان بیاژه) ئاماژه‌ی بو ده‌کات که بریتیه له‌ کومه‌له‌ گواستنه‌وه‌یه‌ک که یاسای خویمان هه‌یه، به‌بی ئه‌وه‌ی سنوره‌کان به‌ه‌زینیت، یاخود په‌نا بو ره‌گه‌زه‌ ده‌رکییه‌کان بیات.

بیروبوچوونه‌کانی زانای به‌ناوبانگی سویسری (دی سوئیر) سه‌ره‌تای ئه‌و ئاراسته‌یه بو. چونکه ئه‌و چه‌مه‌که‌کانی که له‌ کۆرسی خویندنی زمانه‌وانی له‌جنیف به‌ خویندکاره‌کانی ووتبووه‌وه بریتی بوون له‌ سه‌ره‌تایه‌کی میتۆدی بو بیری بونیات گه‌ری له‌زماندا. ئه‌ویش له‌ ریگه‌ی کومه‌لیک دووانه‌یی به‌رامبه‌ر ئه‌وه‌ی له‌ریگه‌یه‌وه ده‌توانیته‌وه‌سفی سیسته‌مه‌کانی زمان بکریت. له‌پیشه‌کی ئه‌و دووانه‌ییانه‌ش دا، دووانه‌یی زمان وقسه‌یه. (سوئیر) جیاوازیکرد له‌ نیوان قسه‌کردن و زمان. قسه‌کردن کاریکی تاکه‌که‌سی دهم وده‌ستی جیاوازی پچرپچه‌ ده‌که‌ویته‌ زه‌مه‌نیکی گۆراوه‌وه، که‌چی زمان نمونه‌یه‌کی کومه‌لی زه‌ینیه له‌ سه‌ر پووی ژياندا ده‌رناکه‌ویت. زمانه که چالاکیه‌کانی قسه‌کردن به‌ریوه‌ده‌بات وئو سه‌رچاوه‌یه‌یه که‌پشتی پیده‌به‌ستیت و حوکمه‌کانی خوی لی وهرده‌گریته

دووه‌مین دووانه‌یش که گرنگیه‌کی مه‌زنی هه‌یه له‌دیاریکردنی ئاراسته‌ی بیری زمانیه‌ی بونیاتگه‌ری، ئه‌وه‌ی که (دی سوئیر) بو‌جیاوازیکردن له‌نیوان دوو ته‌وه‌ردا بنیاتینا: ته‌وه‌ریکی میژوویی پیگه‌یشتوو له‌لایه‌ک که له‌ سه‌ر تووژینه‌وه‌ی دیارده‌کان له‌په‌ره‌وو بوونیان له‌کات و وه‌رچه‌رخانه جیاوازه‌کانیدا ده‌وه‌ستیت. ته‌وه‌ریکی هاوکاتی وه‌سفی که‌گرنگی ده‌دات به‌ شیکردنه‌وه‌ی سیسته‌می دیارده‌کان له‌ چرکه‌ساتیکی دیاریکراودا. ئه‌و دوو ته‌وه‌ره دوا‌جار ده‌بینن له‌ زۆر له‌ تووژینه‌وه‌کانی که له‌سه‌ره‌تای سه‌ده‌وه به‌تووژینه‌وه‌ی میژوویی ولیکوئینه‌وه‌ی وه‌سفی ناوزه‌دکرا.

په‌نگه‌ زاراوه‌ی بونیات به‌شیوه‌یه‌کی سه‌رپییی له‌ تووژینه‌وه‌ی فۆرمالیسته‌کانی پروسیدا هاتبیت به‌تایبه‌تی له‌کاتی شیکردنه‌وه‌یان بو سیسته‌مه‌ ریتیمییه‌کان له‌ شیعردا، وه‌شیکردنه‌وه‌یان بو‌سروشتی په‌خشان. که‌سایه‌تیه‌کی پروسه‌ی هه‌یه که پۆلیکی مه‌زنی بینی له‌نیوه‌ی یه‌که‌می سه‌ده‌ی بیسته‌مدا، ئه‌وه‌که‌سایه‌تیه‌ش زانای مه‌زنی زمانه‌وانی (پۆمان جاکۆبسون) بوو له‌سه‌ره‌تادا یه‌کیک بووله‌ فۆرمالیسته‌کان، دواتر له‌سییه‌ کاندای چووه‌ ناو بازنه‌ی پراگی زمانه‌وانی و بوو به‌ ئەندام له‌و بازنه‌یه‌دا، له‌ چله‌کان و په‌نجاکاندا چووه‌ ولاته‌ یه‌کگرتوووه‌کانی ئەمریکا، و کاریگه‌ریه‌کی مه‌زنی هه‌بوو له‌ سه‌ر به‌رجه‌سته‌بوونی زۆر له‌و بیرانه‌ی که په‌یوه‌ستن به‌ بونیاتگه‌ری زمانه‌ وانی.

هەرودها ئەوہی کەبە (قوتابخانەى پەرخنەى تازە) لەقەلەم دەدریئت. ئەو قوتابخانە پەرخنەییە لە ئەزمونە فیکری و میتۆدیەکانیدا گەلێ ئەنجامی بە دەست هێنا کە بەپەلەى یەکەم تەریکیز لەسەر چەمکە زمانیەکان دەکاتەو کە لەگەل ئەوئاراستانەى کە لە بەرەوپێشبردنى جوولەى میتۆدی لەئەدەب و پەرخنەکیدە بەیەکدەگەن هە تا کۆدەبیئەوہو لە تووژینەوہى دەقى ئەدەبیدا جەمسەر دەگریئت. هەموونەمانە دەستیانکرد بەکارلیککردن لەگەل کەشى پەرخنەى جیہانى بە سیفەتیکی گشتی تاکو لە پەنجاکان و شەستەکانی ئەم سەدەى دا سیمای ديارەکانی بزاقى بونیاتگەرى لە زمان و دەروناسی و پەرخنەى ئەدەبى پیکهات .

بونیادگەرى پیکهاتەیی چەند بنەمایەکی سەرەکی هەیه کە ئەمانەن:

أ. جیہانبینی: بەیەکیک لە بنەما هەرە گرنگ و سەرەکییەکانی بونیادگەرى پیکهاتەیی لەقەلەم دەدریئت، زۆر جار بەرۆحی ئەو میتۆدە وەسف دەکریئت. جیہانبینی بریتییه لە ویناو بیروبوچوون و گۆشەنیگای مروڤە لە بەرامبەر بوون و سروشتدا، ئەو جیہانبینییهش نووسەران لەپریگای بەرەمە ئەدەبییەکانەوہ گوزارشتی لی دەکەن لەژیر کاریگەرى کۆمەلیک فاکتەرى خودی و کۆمەلایەتى و لایەنەکانی دیکەى کۆمەلگەوہ، بیگومان ئەو جیہانبینییهى کە کۆمەلگە تییدا دەژی کاریگەرى لەسەر نووسەران دادەنیئت و دووبارە بۆ کۆمەلگەکەى دەیگرینیئتەوہ. جیہانبینی لای گۆلدامان ئەو چین و تووژە کۆمەلایەتییه کە لە ساتی بەرەمەنیانی دەقدا کاریگەرى خۆی بەسەر تیروانیی نووسەرەکە دەچەسپینیئت. کەواتە بەبوچوونی گۆلدامان ئەو واقعەى کۆمەلایەتییهى کە نووسەر تییدا دەژیئت لە بونیادی زەینى نووسەرەکە و لەمیانەى بەرەمەنیانی دەقیکی ئەدەبى و ھونەریدا رەنگدەداتەوہ، ئەو نووسەرە جیہانبینی ئەو گروویە کۆمەلایەتییه دەخاتەپروو کە خۆی تییدا دەژیئت.

ب. تیگەیشتن و راقەکردن: بە دوو بنەمای گرنگ لە بونیادگەرى پیکهاتەیی دادەنرین، تیگەیشتن لە بونیادی خودی دەقەکە دەکۆلیئتەوہ، بەو واتایەى کە تیگەیشتن وەکو پروسەیکە تاییەتە بە بونیادی دەلالی دەق و لە کاریگەرییە دەریکیەکان داپرنراوہ، هەرچی راقەکردنە وەکو پروسەیکەى دووہم دینتەھەژماردن لە ئاستیکی دیکە لە دەق دەپوانی کە ئەویش ئاستی دەریکیە و ھەولدەدات بونیادی دەق لە چوارچیوہى بونیادیکی گەورەتر کە بونیادی کۆمەلایەتییه شیبکاتەوہ. بەو واتایەى کە تیگەیشتن ھەمیشە لەناو سنوورەکانی دەقدا کارەکانی رایى دەکات، بە پیچەوانەوہ راقەکردن لایەنە دەریکیەکانی وەکو میژووی و کۆمەلایەتى و ئابووری و دەروونی دەگریئتەوہ.

ج. وشیاری کردەیی و وشیاری شیاو: وشیاری کردەیی و وشیاری شیاو ھەر چەندە پەيوەندى لەنیوانیاندا ھەیه، بەلام جیاوازییان لەوہدایە کە وشیاری کردەیی کە زۆر جار وشیاری ھەنووکەیی پیدەگوتریئت، ھۆشیارییەکە لە رابردووە سەریھەلداوہ و لەوردەکاری و بارودۆخ و رووداوەکانی ناوخیویدا جیاوازە، ھەموو گروویکی کۆمەلایەتى ھەولدەدات لە چوارچیوہى بارودۆخی ژياری و ئابووری و ھزری و نایینى و پەروەردەیی خۆیەوہ لەواقیع بگات. بەلام وشیاری شیاو ئەوہ شتە شیاوہ کە چینیکی کۆمەلایەتى دەتوانیئت ئەنجامی بدات، دواى ئەو گۆرانکارییە جیاوازانەى کە بەسەریدا دیئت، بەبى ئەوہى سروشتی چینیایەتى خۆی فرامۆش بکات. وشیاری شیاو، وینایەکە

بۇ وشيارىيەكى نوۋى كە لەسەر بىنچىنەى وشىيارى كىردەىى دامەزراوہ ورىگايەكە بۇ تىگەيشتن لە وشىيارى واقىع، بەم پىيە وشىيارى شىاو ئەو ئەنجامەيە كە وشىيارى كىردەىى پىيگەيشتوۋە، بۇيە وشىيارى شىاو جوۋلىنەرىكى چالاكى ھزرى گروپى كۆمەلەيتىيە، بەشىۋەيەك كار بۇ دارشتنى داھاتوۋى دەكات و ويئەيەكى زىندوۋى لە رابردوۋ و داھاتوۋ پى دەبەخشىت، چونكە ھەر گروپىكى كۆمەلەيتى وشىيارى و پىكھاتەى زەينى خۇى لە پەيوەندى لەگەل چالاكىيە ئابوۋرى و كۆمەلەيتى و سىياسىيەكان لەناخى كۆمەلگەدا دەخولقىنى.

د. بونىادى دەلالى: چەمكى بونىادى دەلالى لەسەر دوۋ ئاستدا بەدى دەكرىت، ئاستى يەكەمىان لە تىگەيشتنى كارە ئەدەبىيەكاندا خۇى دەبىنىتەۋە ئەۋىش لەروۋى سىروشتى و پاشان دۇزىنەۋەى ئەو دەلالەتەنى كە تىيدايە، ئاستى دوۋەمىش حوكمدانە لە بەھا فەلسەقى و ئەدەبى و ئىستاتىكىيەكان، بەم جۇرە تىگەيشتن دەبىتە پىۋەرىك و جەخت لەبونىادىش دەكرىتەۋە لەرىگاي ئەو ئەركانەى كە كارى داھىنەرانە ئەنجامى دەدەن. لەمبارەيەۋە گۆلدمان پىيوايە كە بونىادى دەلالى لەگەل جىھاننىندا يەكەيەكى تەۋاۋىراۋ پىكەدەھىنن، بەو پىيەى كە جىھاننىنى دەق راقەدەكات و شىدەكاتەۋە، بونىادى دەلالىش لىي تىدەگات و لە چوارچىۋە كۆمەلەيتىيەكەيەۋە لىكۆلىنەۋەى لەسەر دەكات. بەمشىۋەيەش بونىادى دەلالى گوزارشت لە واقىع دەكات، وئامانچىش لىي گەيشتن بەو گشتكىرىيەى كە كۆمەلگاي مروقاىەتى دەكرىتەۋە.

مىتۇدى شىۋازى

يەكەم دامەزىنەرى شىۋازگەرى (تشارل بالى) بوۋە. شتىكى سەيرە گەر تىبىنى ئەۋە بكەين كە (بالى) گىرنگى بەروخسارى زمانى شىۋازدەدا لەدەرەۋەى خانەى ئەدەبدا ۋەتەركىزى دەكرە سەرلەينى سۆزدارى لەپىكھىننى سىماجىياكەرەۋەكانى شىۋازە زمانىەكان

ژمارەى كۆمەلەى پىناسەكان زۇرن لە تۋاناداهەيە كە لەسى كۆمەلەدا كورتىيات بكەينەۋە :

يەكەم : ئەو كۆمەلە پىناسانەى كە شىۋاز دوۋبارەدەكەنەۋە دەقاۋدەق بەپىيى نمونەى بەردەۋامى كەلە توۋىژىنەۋە مروقاىەتەيەكاندا بە نىنەرناسراۋە، ھەر لە پىناسە بە ناۋبانگەكەى (دى بوڧۇن) ۋە كە لەلاماندا لە دەرپىنىكى ئاساندا كورتكراۋەتەۋە ئەۋىش ئەۋەيە (شىۋاز خودى كەسەكە خۇيەتى) سىروشت يىكى خۋازەيى ھەيە لە بەرامبەر پىناسەكانى تر كە شىۋازەكان جىادەكەنەۋە كە برىتتە لە سىما گوزارشت كەرىە جىاۋازەكانىان ھەرەك چۇن پەنجەمۇر بە نوينەرى كەسىتەيەكە دادەنرىت . دەبىنن كە ئاراستەى بەرھەمەين لەتوۋىژىنەۋەى شىۋازدا لەروۋى خۇيەۋە جەخت لەسەرئەۋ سىروشتەى كەسى شىۋازەكان دەكاتەۋە . بەو پىيەى كە برىتتە لە سىماى جىاۋازى نوۋسەر . ھەرەھا ئەو كۆمەلە پىناسانەى كە دەرۋاننە شىۋاز بەو پىيەى كە ھەلبىزاردنىكى زمانىە

لهنیوان چەند بەدیلیک پەيوەست دەبیت لهگەڵ ئەوێ پێشوو دا .چونکە هەلبژاردن هەر زوو سروشتی خاوەنەکەى هەلدەگریت و کەسایە تیهکەى تیا دەرەکەویت و ئاماژە بۆ تايبەتمە ندیهکانى دەکات .

دووهم : ئەو پیناسانەى کە لە دەورى ئەو خاسیەتانه چرەدەبیتەو کەخۆى لە خودى دەقە کە دا دەبینیتەو دەوورلەوێ کەخاوەنەکەى کى یه ، هەر وەها لە پرووى بابەتییهو هەناو کارى ئەدەبیدا بەرجەستەدەبیت .ئەوسا هەندى پیناسەى شیواز دەرەکەون بەو پێیهى کە لادانە لە دەستور لەوانیە ئە ئاستى ئاسایى باودا دەرکەویت ، یاخود دەرکەوتنیکی ئاشکرای خاسیەتەکانى جوړى لەجەستەى نووسینەکەدا کە سیما جیاوازهکانى تیا بەرجەستە دەبیت .هەر وەها پیناسەکانى پيوە پەيوەست دەبیت بەو پێیهى کە سەرەنجامى کۆمەلیک لە و سیمایانەى کە بەسیستەمیکی تايبەت لە دەقى ئەدەبى هاتوونەتە ئاراو .بەومانایەى کە ئەو سیمایەى یەكجار هاتوو سیمای شیوازی پیکناهییت .بەلام کاتى بەشیوێ دووبارە بوو ئەو دەرەکەویت بەرپیتمیکی دیاریکراو ئەوسا دەبیتە سیمایەکی شیوازی .

سییەم : ئەو پیناسانەى کە هەلدەدەن شیواز بگرن بەپێى لایەنى سییەم لە بەردەوامیدا ئەویش وەرگرە بەشیوێهەک لە شیوێکان پەيوەست دەبیت بەدوو لایەنەکەى پێشوو لهگەڵ جەختکردنەو هەسەر وەرگر بەو پێیهى کە ئەو جیاوازی لهنیوان خاسیەتەکانى شیوازی دەکات وە درکی پیدەکات و لادان دەرکەوتنەکەى ئاشکرا دەکات لەرێگەى ئەو کاریگەرییهى کە دروستى دەکات و ئەو ئەرکەى کە جیبەجیبى دەکات، ئەوساکە چەمکی خوینەرى نمونە یی کە ریفاتییر پێشکەشى کردبوو دەرەکەویت بۆئەوێ بییتە تەوهرى ناسینی خاسیە تە شیوازیهکان وهەلبژاردنەکانى کە پەيوەستن بەووه و شیکارەکانى کەپەيوەستن بەکاریگەر یەکانى دەبن بە ناوچەى دیاریکردنى سیما شیوازیهکان و ملکەچکردنى بۆ شیکردنەو و پراڤەکردن .

پیناسەى شیواز هەرچییهک بیت ئەوێ کە پێى رازین و ئەو کیشانەى کە لهنیوان توێژەراندە سەر هەلدەدات لە ئەنجامى زۆرى و جوړاو جوړى بۆچوونەکان دەربارەى چەمکی شیواز و رێگاکانى وەسف کردنى ئەو ئەنجامەى کە لە گشت ئەمانەو دیتە ئاراو ئەوێهە کە چەمکی شیواز ئاسان نییه و پروەکەشى رێگەمان پینادات بە رێگایەکی ئالى ئاشکرای بکەین بەلکو پيوستی بە هەولێکی داھینەرە لەنزیکخستەوێ دەقەکان و هەولدان بۆ گرتنى سروشتە تايبەتەکانى .

میتۆدی سیمۆلۆژی

میتۆدی سیمۆلۆژی بهیهکیک له میتۆدهکانی پاش بونیاتگهری دادنهريت. ههچنده له پروی میژوهوه دهبین تاراددهیهکی زۆر لهگهڵ بونیاتگهريدا دهستی پیکردوه. یهکهه کیشهی پهیوهست به سیمۆلۆژیا که پروبووومان دهبیتهوه کیشهی زاراویه ئهویش له بهر زۆری ئهوه سهراچاوه پۆشنییریانی که ئهوه وشانهیان خستۆته پروو که دهلالهت لهو بابته دهکن. له دهسپیکهوه له پروی ناوی زانستییهوه دهبین ئهوانه که به زمانی فرهنسی قسه دهکن شوین نه ریتهکانی قوتابخانهی جنیف که وتوون که (دی سۆسیر) رابه ریهتی دهکات وه بهوه بابتهیه دهلین سیمۆلۆژیا. ئهوانه که به ئهنگلۆسه کسۆنی دهوین شوین نه ریتیک که وتوون که هاو تهریبه لهگهڵ (شارل پیرسی) لۆژیکناسی به ناوبانگی ئه مریکی و زاراوهی سیمپۆتیک به کار دههینن. رهخنهگرو تویرهانی عاره بییش دابهشی سهرسی ئاراسته دهبن، ههندیکیان زاراوهی سیمۆلۆژیا به کاردینن و له وهشدا پاساوی خۆیان ههیه ئهویش وهک ههولیک بۆنزیک بوونهوه له سهراچاوهی پیری رهخنهی هاوچهرخ بۆدروستکردنی زاراوهکانی به پپی نه ریته کۆنه عاره بیهکان بۆ قوتدانی ئاماژه زمانیهکان (ته مسیلکردنیان) و مهزاندنیان به وهی که پیکه به بهردهوام بوونی زانستی دهوات لهگهڵ ژینگه زانستییهکانیان. و ههیا نه پشت به سهراچاوهکانی ده بهستی و وهشی (سیموگیکا) به باش ده زانیت به تایبه تیش له سه ره مان ئهوه نه سهقه دهروات که کردارهکانی به عه ربیکردن له سهری ده پۆیشته هه رهک چۆن وهشی (البیوگیکا) و شیوه زمانیهکانی تری پی گواسترایه وه. ئاراسته سییه له ناو که له پووری عاره بییدا له وهشی هاوشیوه دهگه ریت که له وانیه له زانستی هاوچهرخدا به شیوهیهکی ته قریبی دهلالهتی پیویستی زمانی بگهیه نیت دهستی دهکه ویته سهر (سیمیا و) و وهشی (السیمیانیه) ی لئ ده تاشیت. لهگهڵ ئه وهی که (السیمییا و) له نه ده بی کۆنی عاره بییدا په یوهست ده بییت به سیحرو پی شیبینی کردن وله نهینی دوان و سیمیا به تیگه یشتنی سه دهکانی ناوه پراست شوینکه وتنی شوینه وارو نه وانی تر له و ئاماژانهی که دووری ده خاته وه له چوار چیوهی مه عریفی هاوچه رخ، لهگهڵ ئه وهشدا تیبینی ده کهین که کۆمه لی له رهخنه گرانی مه غریبی عاره بی زۆرنزیکه که بۆچونهکانیان له سهر زاراوهی (سیمیا و) جیکر بییت. له و کاته وه که هه ولیدا له حه فتا کاندایلیانییهک بخاته سه رمیتۆدی بونیاتگهری زاراوهی سیمۆلۆجیا کاریگر بوو به وه هه ولهی که ویسترا له پۆشنییری هاوچه رخی عاره بییدا بیچینن، ره هندیکی وه رگرت له مه زنده کردنی به یه که چوونی به بواره کۆنه عاره بییهکان له لایه که وه وه به دوکۆمینت کردنی په یوه ندییه مه عریفیهکان لهگهڵ بیروکهی رهخنه ی هاوچه رخ و ئاسانکردنی له سهر خوینه ران له لایه کی تره وه.

جا هه رچییهک بییت، ئه وانوانانی زاراوه که ته نیا ده رچه یه که، ئه وهی گرینگه ئه وهیه به دوای ئه ودا بگه رین که (سیمۆلۆژیا چییه؟) ئه واده بینین دووله تویرهانی له نیوهی دووه می سه دهی نۆزده هه م ژیاون وله سه ره تای سه دهی بیسته مدا کۆچی دوا بیان کردوه، ئه وانیش هه ره یه که له (دی

سۆسپىر) و (چارل بېرسى)ين ھەرىكە بەشىۋازى خۆى مزگىنى سىمۇلۇژىيى راکەياند و ھە .(دى سۆسپىر) لە ھىماى زمانەوانى كۆلپوھتەو ھەسلەتە بنچىنەيىھەكانى بۇ داناۋە ، وادەبىنىت كە دەكەۋىتە ناۋ خانەى سىستەمىكى گەرەتر ئەۋىش ھىماكانە . زانستى زمان بەبەشىك لەزانستە دادەنرىت و ملكەچ دەبىت بۇ ياساكانى . كەچى ھەر لەو سەردەمدا (چارل بېرسى) سىمۇلۇژىيى دادەمەزاند بە شىكردنەۋەى جۆرە جىاۋازەكانى ھىماۋ جىاكردنەۋەى لەنىۋان ئاستە جۆراۋجۆرەكانى ،ئەۋىش بە دىار يكردى جىاۋازى نىۋان ھىماكان ئەۋانەى كە لەشۋىندا ھاۋسىن .بەۋىپىيەى كە ئەۋنىشانانە بواریكن بۆجۆرىكى تايبەتى لە نىانەى كەدادەنرىت لەنىۋان دال و مەدلۇل كە پەيوەندى ھاۋشۋىنيان لەنىۋاندايە ،ئەۋىش بەگشتى سروشتىكى بىنراۋى ھەيە . دواى ئەۋە جۆرىكى تر لەنىشانە جىادەكاتەۋە ئەۋىش ئايكۆنە . ئايكۆن لەشۋىۋەى دال دا سەردەكەۋىت لەلای مەزەندەكەر وەكو وىنەى (مەرىمە) لە بۆنە مەسىھىكان يان وىنەى ئۆتۈمبىل لەئامازەكانى ھاتوچۇدا يان ئى تر ئەۋەى كە سروشتى پەيوەندى نىۋان دال و مەدلۇلەكە دىارى دەكات لەسەر بنەماى لەيەكچون . ئايكۆن بەۋىشە دەچىت كەئامازەى بۇدەكات و ئەۋساش پەيوەندى نىۋانپان پىۋەندى يەكى خەيالى يە و ھەرگىز ناتوانىت لەنىشانەكە بگات ئەگەر لەپىشدا ھاۋتا لەۋچوۋەكەى نەدىبىت .

جۆرى سىيەم (رەمز) ھ ، نمونەى يەكەمىشى وشەيە ،رەمزىش بەۋەجىادەكرىتەۋە كەپىۋە ند يىھەكى وامان لىدەكات كە مەدلۇلى وشەۋ دالە دەرەككەكى بەيەكبگەيەنن . لە رەمزدا پىۋەندى نىۋان ھەردوۋلايەكە پىۋەندىيەكى لەخۇۋەيە كەبەرىكەۋت دروست دەبىت .پىۋەند يىھەكى ھۆى نىيە لەلای (ئىكۆ) كە پەخنەگرىكى ھاۋچەرخى ئەۋرۋى يە ،ئەۋەى كە نىشانە جىا دەكاتەۋە بەھەموۋجۆرەكانىۋە _توانايەتى بۇدرو ،ئەۋەى درۇ قەبوۋل بگات نىشانەيە و ئەۋەى درۇ قەبوۋل نەكات نىشانە نىيە ،و بەسروشتى تواناى درۇ واتاى تواناى راستى دەگەيەنىت .

لەۋانەيە سىمۇلۇژىا بىيىتە يەكىك لە مېتۇدەرەخنەيىھەۋچەرخەكان كە زۆرتىن تواناى ھەيە بۇ بلاۋبوۋنەۋە لە بازنەكانى ئەدەب و ھونەر و پۇشنىبىرىدا ، ھەرزوۋ درك بەۋە دەكەين كە ئەۋ ھىمايانە لەرۋى دەلالەتە كانىانەۋە دەگۆرپن لەكەلتورىكەۋە بۆكەلتورىكى تر . ئەگەر(سۆسپىر) ۋاى بىنىبىت كە زانستى زمان پاژىكە لەسىستەمە گشتىكە ئەۋىش سىمۇلۇژىايە ، ئەۋا يەكى لە خويىندكارە ناراستەۋخۇكانى كە (بارت) ئەۋ پىۋەندىيەى ھەلگىراپەۋە كاتى بىنى كە ووردتىن و ئالۇزتىن و تەۋاۋترىن سىستەمى سىمۇلۇژى كە مروۋ دايھىناۋە زمانە .

(بارت) خەرىكە راى ۋابوۋ سىمۇلۇژىا لىقىكە لەلقەكانى تۋىژىنەۋەكانى زمانەۋانى ،ئەۋەى لىرەدا جىگەى گرىنگىپىدانى ئىمەيە جەخت كرىنە لە سەر پىۋەندى سىمۇلۇژىا بەرەخنەۋە ئەۋىش ئەۋ بواریە كە بىرى لىدە كەينەۋەۋە كارى تىادەكەين . و دەبىنن كەزمانەۋانىكى تر لەنەۋەى دوۋەم ئەۋ پىۋەندىيەى داناۋە بەۋىنەكىشانە بەناۋ بانگەكەى دەربارەى كىردارى بەردەۋامى پۇشنىبىرى و

كۆمەلەيتى ئەويش (جاكۇيسون) ە كە ھىلكارى بەردەوام بوونى لەگىشت سىستەمەكانى زمانى و ئەدەبى پىشكەش كرد كە دواچارپەخنى ئەدەبى لەشىكرىدەنەوى ھىماكان وليكۆلئىنەوى پىوھندى يەكانى نىوانيان پشتيان پىدەبەستىت:

رەمز

نامە

نىنەر-----كەئالى پەيوھندى-----بۆنىردراو

كۆد

كەواتە نىنەر و ۋەرگرو رەمز و كۆدەكان ئنجا كەئالى پەيوھندى نىوان ئەو لايەنانەمان ھەيە. دەتوانىن لەۋەۋە ئەمە بەدەست بىنن كە سىستەمى ئەدەب بە ژانرە جىاۋازەكانىيەۋە پشت دەبەستىت بە مەزاندنى ھىما زمانىيەكانى كەئەۋ ئەدەبەي پى نوسراۋە وداھىنانى كۆدى تر كە لە سەروىيەۋە پىكھاتوۋە بۆدىارىكرىدى رىگاكانى دەلالەتى ئەدەبى ،بۆنموۋنە- شىعر پىكخستنى رىتمى وچۆرەكانى وىنەي بىنن لەخەيالى شىعەرىدا ۋەك كۆدى تايبەت بەخۇي تەۋزىف دەكات .دراماش كۆدە ئىحائىيەكان و زمانىيە پەيوھست بە جوولەي كىردارى مروقاىيەتى بەقسەۋجوولەۋە تەۋزىف دەكات،و گىپرانەۋەش تەكنىكەكانى پەيوھست بە كات وشوین و شاكەسەكان تەۋزىف دەكات - بۆچوونى دەنگە كارىگەرەكان لەدەقدا) -بۇ دروستكرىدى واتاكەي ،لەھەموۋئەم سىستەمە ئەدەبىيەندا گرینگ ئەۋەيە كە ھىما بە تەنيا ناتوانىت كاربكات ، بەلكو دەخرىتە ناو سىياقى ئاست جۇراۋچۆرەۋە ، شوینەكەي لەناو سىياقدا ئەركەكەي دىارىدەكات .

میتۆدی ھەلۆشانەوہ

ئەم زاراوہیہ وەك میتۆدیک لە كایە مەعریفیی و رەخنەییەكاندا لە فەلسەفەو میژوو و ئەدەب و زانستی زمان و یاسا و تەلارسازیدا سوودی لیۆەرگیراوہ و پراكتیک كراوہ. ھەلۆشانەنەوہ خۆیندەنەوہیەكی دوو سەرەییە: لەسەریك ھەلۆدەدات لیكۆلینەوہ لەسەر دەق بكات، بەشیۆەییەكی ئاسایی بۆ دەرخستن و سەلماندنی مانا دیار و ئاشكراكانی ئەو دەقە. لەسەریكی دیکەشەوہ ھەلۆدەدات، لەخۆیندەنەوہیەكی پیچەوانەدا ئەو مانا ئاشكرایانە ھەلۆبەشینیۆەوہ و مانا شاراوہو نەوتراوہكانی ئاشكرا بكات، ئامانجی ئەو میتۆدە بریتییە لە دۆزینەوہی درزەكانی نیوان مانا ئاشكرا و مانای نھینی دەق، درزی نیوان ئەوہیی دەق لە رووكاردا دەیلێت و ئەویشی كە پەنھانە و ئاشكرای ناكات.

لەم چوارچیۆەییەدا تیبینی ئەوہ دەكەین لەپرووی مەعریفییەوہ ھەلۆشانگەرایی لەناوخودی بونیاتگەرییەوہ سەریھە ڤاوە وەكو رەخنە بۆ بنیادگەری بووہ، بۆ ئەوہی بیروكەیی بنیاتی جیگەر بەھەژینیۆت و ونی بكات. ئەگەر (پۆلان بارت) لە شەستەكاندا بزوتنەوہی ھەلۆشانگەرایی دەست پێكردبیت و ئەو كات بنەماكانی تەواو نەبوو بیت بە شیۆازە توند وتیژەكەیی لەوروزاندنی پرسیارو بەراوردكردنی مەزەندەكان لەگەڵ پووەوہ بۆئاشكراكردنی ماناجۆراوچۆرەكانی و جیاوازیان. ئەوا (جاک دریدا) ھەلۆشانگەری دامەزراند وەك بەراوردكردنیک بۆدەقەكان و رەخنەگرتن لییان. و ئەگەر بمانەویۆت یەكەم نموونە بۆئەو ھەلۆشانگەراییە وەرگیگرتن ئەوا وای بەباش دەزانین لەلای دریدا ئەو دیمەنە وەرگیگرتن لە كتیبە بنەرەتیەكەیدا (نوسین و جیاوازی) دا دەلێت :- ((كاتی كە لەسەردەمی بونیاتگەریدا دەژین ئەوا ھیشتا زووہ دەست بكەین بەھینانی خەوہكانمان، پیۆیستە بیر لەوہ بكەینەوہ كەچی دەگەییەنیۆت رەخنەیی ئەدەبی بونیاتگەرییە ئەمپۆئەو بیر لەخۆی دەكاتەوہ، كەجیا بوونەوہ مەرجی خودی كارە نەك تەنیا مەرجی قسەكردن بیت لەبارەیی كارەكە.....)) ئنجا بەردەوام دەبیت و دەلێت :- ((بەلام بونیات تەنیا پێكناپەت لە شیۆەو نیشانەو پێكھاتە، بەلكو یەكگرتن ھەییە لە نیوان توخمەكان و لایەنە گشتییەكەیدا بەپیی گوزارشتەكانی (دریدا) تیپوانین لەرەخنەیی ئەدەبیدا لیك پرسین گشتییە، بەم پییە بنیات پرووی شیۆەیی پوخسارو ناوہرۆكە، دەوووتریۆت ئەم لایەنگیریە كاری خودی نووسەرە پیش ئەوہی دروستكراوی رەخنەبیت و بەبریكی دیاریكراو، بەلام ھەرچۆنیک بیت ئەوہی لامان گرینگە ئەو برەییە.

(دریدا) پشتی بە رەھەندی فەلسەفی بالۆ زال بەست لەوہرگرتنی جۆرەكانی قسە، كە وایكرد رەخنە لەلای ئەو بەپەلەیی یەكەم پەییوہست بیت بە چەمكە گشتییەكەییەوہ پیش ئەوہی پەییوہست بیت بەرەخنەیی ئەدەبی بەشیۆەییەكی تاییەت.

خۆیندەنەوہكانی (دریدا) بۆ دەقە جۆراوچۆرەكان و ئەو دەقەنەیی كەداینا بوون گشتیان پێكھاتەییەكە دیننەئاراوہ كە بە (ئامادەبوون) دیتە ناسین. ئەویش واتای دیاریكردنی بوون بەو سیفەتەیی كە ئامادەبوونە دەگەییەنیۆت، ئەمە لە چەند نموونەییەكدا روون دەكریۆتەوہ، لە وتە بەناوبانگەكەیی دیکارتدا

(من بیرده که موه که واته من هم) من له دهره وهی بوری گومان داده نریت، چونکه له خودی خویه وه ناماده به کاری بیرکدنه وه. بویه وتی من هم راسته به پیی زهرورته هرکاتی دهرده بری، یا خود نمونه یه کی تر وه ریگرین ئه و بیرۆکه باوه مان ئه و چرکه یه ئه وه یه که هه یه، داهاتوو دواتر ده بیت رابردوش بووه، به لام حه قیقه تی هه ریبه کیکیان پشت به ناماده یی ئیستا ده به ستیت. نمونه ی سییه م بیرۆکه ی واتا کاتی یه کیکیان قسه له گه ل ئه وی تر ده کات به و پییه ی که مه سه له یه کی ناماده یه له هۆشی قسه که ردا دوا جار به هۆی رهمزو ئیشاره ته وه گوزارشتی لیده کات، که واته مانا هاو چه شنه که یه له زهینی قسه که ردا له چرکه ی یه کلایکه ره وه دا و ئه و بیرانه ن که ده چنه ناو پیکه اته ی زانستیک له زانسته کان گشتیه کان و ئه ویش له سیسته می ناماده گییه وه وهرده گریت.

ئهمه ئه وه ده گه یه نیت که هه لوه شانگه رای ی خویندنه وه یه کی دوانه یی ده خاته ئه ستوی خو، وه سفی ئه و ریگایانه ده کات که که به هۆیه وه قسه کان داده ریژرین ئه وه ی که بیره کانی ده قی شیکراوه ی له سه ر بنیاده نریت، له شوینی پرسیارکردنی داده نیت (له وشوینه ی داده نیت که پرسیار تیاده کریت) و سیسته می بیره کان به کاردیت ئه وه ی که ده ق له چوار چیوه یدا هه ولی ئه وه ده دات به هۆی جیاوازیه کان و پیکه اته کانی تر ریخستنی ئه و سیسته مه بخاته به رده م پرسیارکردنه وه. گرینگی ئه و پرسیاره پرون ده بیته وه ئه گه ر له گۆشه یه کی تره وه سه یری بکه ین زورجار راقه ی خویندنه وه ده کین به وه ی که هیرش کردنه بۆسه ر نووسه ران چونکه ناکۆکی و دژایه تیه کانیا ن له گه ل خودی خوینا ئاشکراده کات، یان بوونی هۆکاره کانی هه لوه شاندنه وه، له وه ش راهاتوین به و پییه ی که دژایه تی له گه ل خودا به های فیکری کارو هه ولیه کانیا ن شیده کاته وه.

لیزه دا ده بینین که بیرۆکه ی جیاوازی بنچینه یه له مه زهنده ی هه لوه شانگه رای ی و پیکه اته ی نووسین و ئاسته کانی تریش ده رمینیت، به م چه مکه ش هه لوه شانگه رای ی چالاکیه کی خویندنه وه یه به په یوه ستی ده مینیته وه به هیزی ده ق ووه لمدانه وه ی وه به هیچ شیوه یه ک به سه ربه خوئی نابینریت وه ک سیسته میکی چه مکی له خووه بنیاتنراو. له به ره وه (دریدا) په نای برده به ر قه لایه ک له زارواوه کانی داهاتوو که له توانادا نییه کورتبکریته وه بۆ مانایه کی خودی یان تا ک له وانیه کاری. که به ره سه ن فره نسویه له هه موئه وزاراوانه زیاتر به رگه ی ئه و کورتکردنه وه یه ده گریت (DiFERENCE)

وهو به رگری له خوئی ده کات. زمان پشت به جیاوازییه کان ده به ستیت هه روه ک (سۆسیر) پوونی کردۆته وه به لام جیاوازی خوئی له بنیاتی پووبه پووبوونه وه ی جیاوازیه موونه یدا ریگده خات که ریخستنی بنچینه یی به جیاوازی دروست ده بیت، ته نیا وه سفی ئه و بیرۆکه یه ناکات به لام به به رده وامی له دووتوئی ماناییکی ناجیگر ده خریته پوو. لیزه وه هه لوه شانگه رای ی به چالاکیه ک داده نریت که له دووتوئی ده قدا دروست ده بیت له سه ره وه له کویتایدا جه خت له سه ربه شداریه پاژه یه که ی خوئی ده کاته وه ئه وه ی که له پیشدا وونی کرد بوو. ئه وسا خویندنه وه به زه بره کان و ئه وه ی دوا جار هات خودی خوئی پووبه پووی هه لوه شاننه وه یه کی گه وره ده بیته وه بۆ چه مکه چالاکه کان که هه لیان ده گریت.

. له ته ک نووسیندا بیورکه یه کی تری جه وه ری هه یه له هه لوه شانگه رایدا ئه ویش بیرۆکه ی بلا بوونه وه یان له ت وپه ت بوونه، (دریدا) ته رکیزی له سه رکردوه له هه لوه شاندنه وه ی بیر ی ئه فلائونی

بەتايىبەتى ئەۋەى پەيۋەستە بەچەمكى نووسىن و تىۋرى لاسايكىردنەۋە لەلای ئەفلاتۇن ، ئەم چەمكە لەروۋى زمانەۋە لەبلاۋبۈنەۋەى ۋەچەۋەدىت يان ۋەك ئەۋەى مرۇقۇ تۆۋىك تۆبىدات يان پەخشى بىكات يان پارچەپارچەى بىكات ، چۈنكە ۋاژۇكە پەيۋەندى بە زاۋزىۋە ھەيە . زاراۋەكەش ۋاتە پەخش بۈۋنى ماناۋ بلاۋبۈنەۋەى بەشىۋازىك كە دەست بەسەراگرتن ۋ بەرزەفت كىردنى گرانە ، ئەۋ زۆربۈنە لەتواناى مرۇقۇ دا نىيە كەبىگرىت يان پايگرىت بەلكو ئاماژە بە جۇرىك لە گەمەى سەربەست دەدات ، جۈۋلەيەكى بەردەۋامە چىژدەبەخشىت ۋ بى ئارامى ۋ ناجىگرى دەۋرۋىننىت ، ئەم زاراۋەيە لەلای (درىدا) پەھەندىكى تايىبەت ۋەردەگرىت ، تەركىز لەسەر تەسك كىرد نەۋەى ماناۋ ھەلۋەشاندىنەۋەى دەكات .