



القسم ... السينما والمسرح.

الكلية ... الفنون الجميلة

الجامعة ..صلاح الدين

المادة .. نظريات الفيلم – الكورس 1 ثالث سينما

اسم التدريسي أ.م. د عبد الناصر مصطفى ابراهيم

السنة الدراسية: 2022 – 2023

كراسة المادة

Course Book

1. اسم المادة	ده رهيان بوقونا غي سيبه م
2. التدريسي المسؤول	دكتور عبد الناصر مصطفى ابراهيم
3. القسم / الكلية	سينه ما و شانو-- كولجي هونه ره جوانه كان
4. معلومات الاتصال:	الايمل: abdulnaser.ibrahim@su.edu.krd رقم الهاتف (اختياري): 07508188920
5. الوحدات الدراسيه (بالساعة) خلال الاسبوع	عدد الوحدات بالسعة 2 ساعات نظري
6. عدد ساعات العمل	(مدى توفر التدريسي للطلبة خلال الاسبوع) يتضمن الجدول الأسبوي من الحضور خلال اربعة ايام بدوام منتظم من 8 والنصف الى 2 بعد الظهر .
7. رمز المادة (course code)	
8. البروفایل الاكاديمي للتدريسي	بكلوريوس سينما من كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد سنة 1998 ماستر سينما ----- سنة 2005 دكتوراه سينما ----- سنة 2015 مدرس مادة الإنتاج السينمائي الأخراج والأضاء لفرعي السينما والمسرح مما يشكل صميم العمل الفني الأكاديمي ومن بنية الفن السينمائي والمسرحي .
9. المفردات الرئيسية للمادة Keywords	الأبوع الأول - مفهوم النظريات الأسبوع الثاني - الواقعية والأنطباعية - لومبير - ميليه الأسبوع الثالث -واقعية كراكاور - بازان - الرواد الأسبوع الرابع- الواقعية الأشتراكية الأسبوع الخامس - الواقعية الجديدة الأسبوع السادس - رودولف أرنهايم الأسبوع السابع - امتحان نصف الكورس الأول الأسبوع الثامن - نظرية المؤلف الأسبوع التاسع - البنيوية ونظريات الإشارة

<p>الأسبوع العاشر - التعبيرية</p> <p>الأسبوع الحادي عشر - كبار المنظرين</p> <p>الأسبوع الثاني عشر - بيلا بالاش- بودوفكين</p> <p>الأسبوع الثالث عشر - أينشتاين</p> <p>الأسبوع الرابع عشر - المدرسة الإيطالية</p> <p>امتحان نهاية الكورس الثاني</p>	
	<p>١٠. نبذة عامة عن المادة</p> <p>في هذه الفقرة يكتب التدريسي نبذة عامة عن المادة التي سيدرسها ويجب ان تضم النقاط التالية (ان لا تقل عن 200 كلمة): نظريات الفيلم الكبرى تعتبر القاعدة الأساسية لفهم الفيلم، وهي بمثابة الطريق المنهجي والعلمي المحركة لبناء فيلم سينمائي، والمهتمة بقواعد الفنية المستنبطة من واقع الفنون الأخرى المتخصصة القائمة على تنفيذ الفيلم ، ومن ثم قابلة للعرض للمتلقين، ويمكن ان نذكر بأن نظريات الفيلم الكبرى هي بمثابة عصب الذي يقوم عليه بناء الفيلم السينمائي، من مرحلة دراسة الجدوى وحتى مرحلة العرض والذي يندفع من خلال العمل السينمائي بخطواته نحو مستوى كل تخصص يتفق مع إحدى النظرات الفنية ، طبقاً للبرامج المنهجية مسبقاً قبل التنفيذ، والإنتاج وعمل القائمين عليها ليس فقط عملية حسابية بل تعتمد على التنسيق المالي والإداري لنوع الفيلم المعتمدة على إحدى النظريات الفنية وعائديتها الفكرية في البناء الفعلي للفيلم، ومن خلال مديري الإنتاج والدراسة الفعلية بالتخصص وضم الخبرات والقدرات المتعمقة في التوظيف الاقتصادي الأمثل لعناصر وفقرات وحرفية السينما وتكاملية العناصر من الجودة الفنية والفكرية وبمعايير الجذب السينمائي الأساسية يتم إنتاج فلم نموذجي متكامل .</p> <ul style="list-style-type: none"> • استيعاب المفاهيم الأساسية للمادة من خلال المحاور الأساسية الموضوعية بتسلسل منطقي وعلمي ضمن منهجية مفهوم نظريات الفيلم الكبرى. • مبادئ ونظريات المادة يتفق مع من يولي الاهتمام بواقع التعليم التخصصي ما تؤدي دوراً مهماً في ايجاد الجو المناسب لفهم الواقع الحياتي والواقع الفني . • تمثل ا دراسة مادة نظريات الفيلم السينمائي كأساس لبناء فكري ممنهج لسرد القصة وانتماءها لواقع فني في جوهرها الحياة وانعكاساتها يولد مناخاً إيجابياً ضمن واقع المجتمع، والفن يتلقى تلك المؤشرات المعتمدة في وضع الميزانية التقديرية لتجنب الخطئ في الحسابات والمراحل العلمية من مرحلة التحضير ومرحلة التنفيذ

ومرحلة الإنتاج والتسويق من شروط الفيلم إنتاجيا وتقع المنهجية العلمي للمادة ضمن منهاج علمي وفلسفي وجمالي لتكون مادة ضمن محاور فن الإنتاج السينمائي .

- معرفة سليمة للأجزاء الرئيسية للمادة من خلال تقسيم عملية تعليم وفهم وجهات النظر اتجاه فهم النظريات ومعادلتها مع الفنون الأخرى تأخذ مدتها الدراسية من فهمها وتنفيذها ادارياً ومالياً.
- تضمين معلومات كافية ومفهومة تضمن استحصال الوظائف ومن العمل في مجال التسويق والمتابعة والتنفيذ من المهن التي تهتم في الحصول عليها في كافة مجالات المهنة السينمائية.

١١. أهداف المادة: (ان الهدف من مادة نظرات الفلم تعريف الطالب على أهمية واقع النظرات على الفيلم ومدى تناسقها للتعبير عن مضمون الفكري والفني في مجال التخصص الدقيق في الحياة العامة والخاصة وتوفير الفرص للعمل في مجال الإنتاج الواسعة الأنتشار من خلال مراحل الإنتاج السينمائي ومنها مدير الإنتاج ومساعدوه وضع ميزانيات الفيلم ومهنة المتابعة الفنية في التخصص السينمائي ويمكن العمل في مجال التسويق للفيلم أستثمار المال في جني الأرباح كسوق للعمل كونها سلعة قابلة للبيع والشراء التسويق في تخصص التقنيات والبرمجيات الإدارية والمالية والعلمية كمهن دقيقة تحتاج الى حرفة عالية .

١٢. التزامات الطالب:

في هذه الفقرة يذكر التدريسي دور الطلاب والتزاماتهم خلال العام الدراسي. على سبيل المثال التزامهم بالحضور وتمامهم للاختبارات والواجبات والتقارير المطلوبة، الخ. هناك برنامج تدريبي وتطبيقي ضمن خطة الدرس فيها الجانب النظري والممارسات العملية والعلمية لفهم مفردات المادة الى جانب الأختبارات الصفية والميدانية .

١٣. طرق التدريس

في هذه الفقرة يذكر التدريسي الطرق التدريسية التي سيستخدمها على سبيل المثال الداتاشو والباوروينت واللوح الابيض او الاسود والملازم، الخ. الشرح النظري والتطبيق العملي الى جانب العرض المباشر والمراقبة والتجريب ضمن امكانيات القسم مع مراجعة التخصصات المقاربة مثل الإخراج والمكياج والتمثيل لتكاملتها مع فن الإضاءة والتقنيات والجانب المهو هو وضع الجداول المخصصة بنظر الاعبار القياس والتقييم من حرفة المهنة .

١٤. نظام التقييم

هنا يذكر التدريسي طرق التقييم التي سيتبعها وتقسيمه للدرجات على سبيل المثال الامتحانات الشهرية واليومية (quizzes)، التفكير النقدي، كتابة التقارير والمقالات، حضور وغياب الطلاب، الخ. كذلك يذكر التدريسي عدد الدرجات التي سيخصصها لكل فقرة من هذه الفقرات.الواجبا البيتيةمع التطبيق الميداني والمشاركات ضمن حلقات النقاش والممارسات الميدانية الى جانب الأختبارات المنظمة ضمن البرنامج العلمي للقسم والكلية.

١٥ . نتائج تعلم الطالب (ان لا تقل عن 100 كلمة)

ملأ هذه الفقرة مهم جدا حيث يذكر التدريسي نتائج عملية التعلم، على سبيل المثال وضوح الأهداف الأساسية للمادة للطلاب، ملائمة محتوى المادة لمتطلبات العالم الخارجي وسوق العمل، وكذلك ذكر الامور الجديدة التي سيتعلمها الطالب من خلال هذه المادة.

يتخرج الطالب الى ميدان العمل في الغالب محمل بكم معلوماتي عن جميع المواد المهنية وهذا يحتاج استعاب مدى رغبة الطالب بممارسة المهنة ووضع احتياجاته ورغباته ومستواه في الاختيار الأفضل له وهناك معايير للمهنة يجب مراعاتها عن العمل ومنها التسلسل المهني والخبرة والممارسات المستمرة في ميدان العمل كون بالسينما تعتمد على نظام الشركات الخاصة اكثر منها عامة الى جاني مؤسسات التلفزة التي نراها اليوم تستوع كل التخصصات ويتحكم فيها نظام عمل تقع ضمن برمجة وهدف تلك المؤسسة وغايتها وتوجهاتها ويبقى السؤال ماهو حاجة المتدرج او الخريج ومدى قابليته ممارسة المهنة او التخصص ومدى امكانياته للتطور مقابل ساعات العمل وكذلك رغبته بالتواصل العلمي والمهني وبالذكر يماس الطالب بكل حرية في اختيار نوع العمل المهني كون القسم يقدم برنامج علمي ومهني بشكل مباشر وواضح وسلس بناء كوادرات تتجه لسوق الإنتاج ومهنة الإنتاج بخصوصيتها فيها تفرعات متنوعة وواسعة ومنها التنفيذ والتدقيق والمتابع المالية والأدارية والفنية ما يشكل استعاب كل الحرفية والمتخصصين وتعتمد على الممارسة والتطور المياني.

١٦ . قائمة المراجع والكتب

عوسمان عبدول مهعتي(د): توخمهكاني بينين بو دهرهينري شانوق قاهيره دهسهلاتي كشتي كتيب 1996، 179:

176

عبدول موعيم عوسمان (د): ديكور و نوازى شانويى، قاهيره، چاپى سهينت بيتهر، چاپى يهكمم، 2001، 171،

170.

- عثمان عبد المعطي ، عناصر الرؤية عند المخرج المسرحي ، القاهرة ، الهيئة المصرية للكتاب ، 1996 .
- ابراهيم حمادة ، معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية ، القاهرة ، دار المعارف ، 1985 .
- مارسيل مارتن ، اللغة السينمائية ، القاهرة ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر ، 1964 .
- لوي دي جانيتي ، فهم السينما، تر : ، جعفر على ، بغداد ، دار الرشيد للنشر ، 1981 ،

<ul style="list-style-type: none"> • البرت فولتون ، السينما آلة وفن ، تر : صلاح عز الدين ، القاهرة ، المركز العربي للثقافة والعلوم ، 1964 . • دوايت سوين ، السيناريو للسينما ، تر : احمد الحضري ، القاهرة ، الهيئة المصرية للكتاب ، 1939 . • المجالات العلمية ومصادر الانترنت المتوفر عن طريق كتابة الأضواء المسرحية منات المصادر والبحوث العلمية في الأضواء المسرحية 	
اسم المحاضر	١٧. المواضيع
اسم المحاضر	في هذه الفقرة يذكر التدريسي عناوين جميع المواضيع التي سيقدمها خلال الفصل الدراسي. كذلك يجب ذكر موجز عن أهداف كل موضوع وتاريخه ومدة المحاضرة. يجب ان يضم كل فصل دراسي ما لا يقل عن 16 اسبوعاً.
	١٨. المواضيع التطبيقية (إن وجدت)
اسم المحاضر	هنا يذكر التدريسي عناوين المواضيع التطبيقية التي سيقدمها خلال الفصل الدراسي. يجب ذكر أهداف كل موضوع وتاريخه ومدة المحاضرة.
	١٩. الاختبارات
	<p>١. انشائي: في هذا النوع من الاختبارات تبدأ الاسئلة بعبارات ك: وضح كيف، ماهي اسباب ...؟ لماذا ...؟ كيف...؟ مع ذكر الاجوبة النموذجية للاسئلة. يجب ذكر امثلة.</p> <p>٢. صح أو خطأ: في هذا النوع من الاختبارات يتم ذكر جمل قصيرة بخصوص موضوع ما ويحدد الطلاب صحة أو خطأ هذه الجمل. يجب ذكر امثلة.</p> <p>٣. الخيارات المتعدده: في هذا النوع من الاختبارات يتم ذكر عدد من العبارات او المفردات بجانب او اسفل جملة معينه ويقوم الطلاب باختيار العبارة الصحيحه. يجب ذكر امثلة.</p>
	٢٠. ملاحظات اضافية:
	هنا يذكر التدريسي اية ملاحظات لم يتم التطرق اليها في هذا النموذج الخاص بكراسة المادة وخصوصا اذا كان يود اغناء الكراسة بملاحظات قيمة تقيد في المستقبل.
	٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء
	يجب مراجعة كراسة المادة وتوقيعها من قبل نظير للتدريسي صاحب الكراسة. على النظير ان يوافق على محتوى الكراسة من خلال كتابة بضعة جمل في هذه الفقرة. (النظير هو شخص لديه معلومات كافيته عن الموضوع الذي تدرسه ويجب ان يكون بمرتبة الاستاذ او الاستاذ مساعد او مدرس او خبير في المجال التخصصي للمادة).