****

**القسم ... السينما والمسرح............................**

**الكلية ....الفنون الجميلة.............................**

**الجامعة .................صلاح الدين..............**

**المادة ئه دبي سينه مايى كورسي دووه م**

**كراسة المادة –(المرحلة الثالث/ سينما)**

**اسم التدريسي أ. م. د عبد الناصر مصطفى ابراهيم**

**السنة الدراسية: - 20232022**

**كراسة المادة**

**Course Book**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ئه دبى سينه مايى بو قوناغي دووه م** | | **1. اسم المادة** |
| **أ. م. د عبد الناصر مصطفى ابراهيم** | | **2. التدريسي المسؤول** |
| **الفنون الجميلة قسم السينما والمسرح** | | **3. القسم/ الكلية** |
| **الايميل : abdulnaser.ibrahim@su.edu.krd.** | | **4. معلومات الاتصال:** |
| **دوو سه عات** | | **5. الوحداتالدراسیە (بالساعة) خلال الاسبوع** |
| **(مدى توفر التدريسي للطلبة خلال الاسبوع)به جوري بيوست ماوي جوار روز ، روزانه بؤ ماوى بينج سه عات له به ش .** | | **6. عدد ساعات العمل** |
|  | | **7. رمز المادة(course code)** |
| **بكلوريوس سينما من كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد**  **ماستر سينما -----------------------**  **دكتواه سينما -----------------------**  **مدرس مادة الدراما والأخراج والإضاءة والسيناريو والأدب ، ما يشكل صميم العمل الفني الأكاديمي ومن بنية الفن السينمائي واالتلفزيوني والمسرحي .** | | **٨. البروفايل الاكاديمي للتدريسي** |
| 1. الأدب والمعنى - المقدمة المعرفية عن ماهية الأدب ودورها في آلية تعلم الكتابة والقراءة والبحث عن المواضيع والتعرف على أهم كتب الأدب . 2. الأعمال الأدبية وأختيارها لتكون مادة للسينما . 3. آلية التحول من نص مقروئ الى فن كتابة السيناريو ( نص مكتوب ). 4. تعريف الكاتب - نص المؤلف . 5. مكونات الخطاب السردي . 6. فلادمير بروب . 7. أدوين موير . 8. القصص وانواعها والنوع الفلمي . 9. السرد الأدبي - الكاتب - النص . 10. الأقتباس للسينما . 11. وظائف الوصف . 12. السينما وأمكانية التعبير . 13. مفهوم النص والخطاب . 14. التنوع الفلمي والتنوع الأدبي . 15. السرديات الصورية . 16. اللغة ونظام العلامات . 17. بنية السيناريو والبنى المجاورة . 18. بنية القص . 19. الشخصيات في النص الأدبي وفي الفيلم . 20. بنية العرض . 21. الفضاء الروائي وبنية العلامة - الدال والمدلول . 22. السينما والفكر . 23. من المسرحية الى الفيلم . 24. من القصة الى الفيلم . 25. من الرواية الى الفيلم . | | **٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords** |
| **١٠. نبذة عامة عن المادة :**  ئه دبي سينما : أدب سينما :  للتعريف بالمادة لابد من الأشارة الى أن مادة الأدب من البنى الأساسية في الفن السينمائي ، وذلك لأن الأدب هو الخزين المعرفي مما يحتويه من أرث في المعلومات والمعرفة عن سلوك الأفراد وحركة المجتمع وكذلك يتظمن القصص المحاكات والموروث والعادات والتقاليد ، من الشحصيات والعادات والبطولات والمغامرات وطرق عيشهم ومحاولاتهم في البحث والتقصي في آلية بناء المجتمعات ، فمنهم القائد والمحارب والشاعر والأديب ، وهناك الخيال والعلم والموروث ، كلها من أرث الأنسان ، لذا كانت خزين معرفي للكتاب والسيناريست لتدوين قصص لأفلامهم ، ولا ننسى التأريح أنها تأريح الشعوب والقبائل وحركة المجتمع في البحث عن طرق العيش ، كذلك هي السينما ، توثق تأريخ الأنسان وتبحث في الماضي والحاضر والمستقبل . كونت السينما النوع الفلمي الى جانب كل مافي التأريخ وانطلقت الى عالم التنوع الفلمي ,هنا نعود الى الأدب أنها خزين معرفي الى الكتابة وكونها خزين لا ينضب من المعلومات يظيفها الكاتب الى سجله في تدوين ذلك العمق الأنساني .  والمزيد من المعرفة لمادة الأدب - أنها فن الكتابة لتضمينها المعلومات المؤكدة والخيالية والعاطفية والفكرية انها صنيعة الواقع والخيال مع أبداع الكاتب ، يختلف عن الكتابة في التأريخ رغم الأستناد على الكثير من المدونات ومنها النوع الفيلم التأريخي ، ولكن بذهنية الكاتب وتوجهه الفكري وقرائته للتأريخ والواقع مع الكثير من خيال الكاتب والسناريست والمخرج الصانع للعمل . وكذلك هناك فروقات فنية وتوثيقية بين الفيلم الخيالي والخيال العلمي والأفلام الوثائقية لأنها صناعة تعود الى بدايات نشأة السينما كونها تعود الى التوثيق المباشر الى ماهو واقع منقول بحرفية ، ولا ننسى التطور في الميادين العلمية والفنية والتكنلوجية ، والمهم هنا ندرك بوضوح الفروق الموثقة مابين ماهو خيالي وما هو وثائقي وتقع تحت ضمن المعرفة والعلوم والأداب، و يأتي دراستها في حينها وضمن نوع المادة ومناهج البحث العلمي .  مع التقدير وأمنياتي بالتوفيق .    في هذه الفقرة يكتب التدريسي نبذة عامة عن المادة التي سيدرسها ويجب ان تضم النقاط التالية (ان لاتقل عن 200 كلمة):   * اهمية دراسة المادةتشكل الأضاءة عصب الحياة الأنسانية لذلك يتم تدريس المادة على وفق منهج علمي انساني يتفق مع العقل البشري والحياة * استيعاب المفاهيم الاساسية للمادةمن خلال محاور الدرس الفني لان العالم الفني على خشبة المسرح عالم مصنوع يتحكم المخرج بكل جزئياته * مبادئ ونظريات المادة يتفق مع من يولي الأهتمام بالجو المسرحي لأن الأضاءة تؤدي دوراً مهماً في ايجاد الجو المناسب لفهم الواقع الحياتي والواقع الفني . * معرفة سليمة للاجزاء الرئيسية للمادة من خلال تقسيم عملية اضاءة المسرح الى اضاءة محددة واضاءة عامة والتي تتبع المنهج العلمي وعلى السياقات الأكادمية وباسلوب فني تخصصي . * تضمين معلومات كافية ومفهومة تضمن استحصال الوظائف | | |
| **١١. أهداف المادة: ( ان الهدف من مادة الادب ومدى ارتباطها بالسينما هو لتعريف الطالب على أهمية الادب السينمائي في الحياة العامة والخصكونها مفتاح الدخول مجال واسع للتعرف عن قرب حياة وحركة الأنسان منذ الخليقة وتستمر لليوم ، ولدورها الريادي في اقامة العلاقة مابين الفن والأدب وقيمتها االعلمية والمهنيةتكمن بوضوع اهمية المادة.** | | |
| **١٢. التزامات الطالب:**  في هذة الفقرة يذكر التدريسي دور الطلاب والتزاماتهم خلال العام الدراسي. على سبيل المثال التزامهم بالحضور واتمامهم للاختبارات والواجبات والتقارير المطلوبة، الخ. من الضروريات لمتابعة الدرس لابد من القراءات الادبية واجراء بحوث قصيرة عن طريق الكشف عن اسماء الكتاب ومعرفة اسلوب طرحهم للقضيا الانسانية ويضاف اليها البحث عن الترات والتاريخ ومشاهدة الافلام بتنوعاتها، و مع تكوين فكرة واضحة عن التسلس المنطق بين ماهية السينما ودور الأدب فيها . | | |
| **١٣. طرق التدريس**  في هذه الفقرة يذكر التدريسي الطرق التدريسية التي سيستخدمها على سبيل المثال الداتاشو والباوربوينت واللوح الابيض او الاسود والملازم، الخ. يتبع اسلوب الشرح والمتابعة الفلمية وكتابة المقالات وطرحها على الطلاب وعرض افلام واجراء مقارنات ادبية في القصة والرواية والفلم ، وهناك النص المقروئ والنص الفلمي، والسيناريو كنص فلمي مابعد الكاتب والقاص والروائي . | | |
| **١٤. نظام التقييم**  هنا يذكر التدريسي طرق التقييم التي سيتبعها وتقسيمه للدرجات على سبيل المثال الامتحانات الشهرية واليومية (quizzes)، التفكير النقدي، كتابة التقارير والمقالات، حضور وغياب الطلاب، الخ. كذلك يذكر التدريسي عدد الدرجات التي سيخصصها لكل فقرة من هذه الفقرات. يتبع التدريسي اسلوب التحضير للمادة مسبقا من قبل الطلاب ليكون جاهزاً للفهم ن ويعرض بعدها اسئلة للنقاش ومنها كتابة البحوث القصيرة وكذلك اتباع الاساليب في كتابة النصوص من قبل الكتاب ومنها مشاهدة افلام لها صلة بالموضوع ان كان عالميا او محلياً . ويعرض طرق للمنافسة في كتابة التقرير الفنية والعلمية واجراء مسابقات في اختلر النص والفلم كمافسة في عرض مهارات الطلاب والحصول على درجات كنوع من المقارنات في الجهود الفردية . | | |
| **١٥. نتائج تعلم الطالب (ان لاتقل عن 100 كلمة) يتعلم الطالب مهارات فن القراءة لماهية الأدب ومدى أهميتها في لأختيار النصوص امتناسبة مع مدونات المنهاج العلمي وكذلك مع التوجهات القسم في بناء بنية فكرية لصناعة سينما طلابية كمشروع علمي منهجي يتطابق مع توجهات القسم العلمي لفرع السينما .** | | |
| **١٦. قائمة المراجع والكتب**   * كين دانسايجر ، فكرة الإخراج السينمائي ، تر : أحمد يوسف ، القاهرة ، المركز القومي للترجمة ، 2009 . * عثمان عبد المعطي ، عناصر الرؤية عند المخرج المسرحي ، القاهرة ، الهيئة المصرية للكتاب ، 1996 . * ابراهيم حمادة ، معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية ، القاهرة ، دار المعارف ، 1985 . * مارسيل مارتن ،اللغة السينمائية ، القاهرة ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف ةالترجمة والطباعة والنشر ، 1964 . * لوي دي جانيتي ، فهم السينما، تر : ، جعفر على ، بغداد ، دار الرشيد للنشر ، 1981 ، * البرت فولتون ، السينما آلة وفن ، تر : صلاح عز الدين ، القاهرة ، المركز العربي للثقافة والعلوم ، 1964 . * دوايت سوين ، السيناريو للسينما ، تر : احمد الحضري ، القاهرة ، الهيئة المصرية للكتاب ، 1939 . * المجلات العلمية ومصادر الانترنيت المتوفر عن طريق كتابة الأضاءة المسرحية مئات المصادر والبحوث العلمية في الأضاءة المسرحية . | | |
| **اسم المحا ضر** | **١٧. المواضيع** | |
| اسم المحاضر | في هذه الفقرة يذكر التدريسي عناوين جميع المواضيع التي سيقدمها خلال الفصل الدراسي. كذلك يجب ذكر موجز عن أهداف كل موضوع وتاريخه ومدة المحاضرة. يجب ان يضم كل فصل دراسي مالايقل عن 16 اسبوعاً. | |
|  | ١٨.المواضيع التطبيقية (إن وجدت) | |
| اسم المحاضر | هنا يذكر التدريسي عناوين المواضيع التطبيقية التي سيقدمها خلال الفصل الدراسي. يجب ذكر أهداف كل موضوع وتاريخه ومدة المحاضرة. | |
| **١٩. الاختبارات**  **١. انشائي:** في هذا النوع من الاختبارت تبدأ الاسئلة بعبارات كـ: وضح كيف، ماهي اسباب ...؟ لماذا ...؟ كيف...؟ مع ذكر الاجوبة النموذجية للاسئلة. يجب ذكر امثلة.  **٢. صح أو خطأ:** في هذا النوع من الاختبارات يتم ذكر جمل قصيرة بخصوص موضوع ما ويحدد الطلاب صحة أو خطأ هذه الجمل. يجب ذكر امثلة.  **٣. الخيارات المتعدده:** في هذا النوع من الاختبارات يتم ذكر عدد من العبارات او المفردات بجانب او اسفل جملة معينه ويقوم الطلاب باختيار العبارة الصحيحه. يجب ذكر امثلة. | | |
| **٢٠. ملاحظات اضافية:**  هنا يذكر التدريسي اية ملاحظات لم يتم التطرق اليها في هذا النموذج الخاص بكراسة المادة وخصوصا اذا كان يود اغناء الكراسة بملاحظات قيمة تفيد في المستقبل. | | |
| **٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء**  يجب مراجعة كراسة المادة وتوقيعها من قبل نظير للتدريسي صاحب الكراسة. على النظير ان يوافق على محتوى الكراسة من خلال كتابة بضعة جمل في هذه الفقرة.  (النظير هو شخص لديه معلومات كافيه عن الموضوع الذي تدرسه ويجب ان يكون بمرتبة الاستاذ او الاستاذ مساعد او مدرس او خبير في المجال التخصصي للمادة). | | |