****

**القسم ... السينما والمسرح**

**الكلية .... الفنون الجميلة...........................**

**الجامعة .... صلاح الين ..............**

**المادة .... إخراج سينمائي 4- سينما**

**اسم التدريسي ب.ى. د عبد الناصر مصطفى ابراهيم**

**السنة الدراسية: 2023 - 2022**

**كراسة المادة**

**Course Book**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الأخراج السينمائي** | | **1. اسم المادة** |
| **أ. م. . د عبد الناصر مصطفى ابراهيم زه لمى** | | **2. التدريسي المسؤول** |
| **سينه ما و شانو-- كو ليزي هونه ره جوانه كان** | | **3. القسم/ الكلية** |
| [**Abdulnaser.ibrahim@su.edu.krd**](mailto:Abdulnaser.ibrahim@su.edu.krd)  **07508188920** | | **4. معلومات الاتصال:** |
| **أربعة ساعات 2 نظري و2 عملي** | | **5. الوحداتالدراسیە (بالساعة) خلال الاسبوع** |
| **(مدى توفر التدريسي للطلبة خلال الاسبوع اتواجد أثناء فترات المحاضرات من يوم الأحد الى يوم الأربعاء من 8 والنصف الى 2 بعد الظهر ويوم الخميس مخصص لطلبة الماستر أشراف على عدد 2 طالب .** | | **6. عدد ساعات العمل** |
|  | | **7. رمز المادة(course code)** |
| **بكلوريوس سينما من كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد عام 1998**  **ماستر سينما -من كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد عام 2009**  **دكتواه سينما من كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد عام 2015**  **مواد التدريس الإخراج السينمائي والأضاءة في السينما والمسرح ،الإنتاج السينمائي ،ما يشكل صميم العمل الفني الأكاديمي ومن بنية الفن السينمائي والمسرحي .** | | **٨. البروفايل الاكاديمي للتدريسي** |
| 1. **الاخراج المفهوم والمتطلبات** 2. مراحل العمل الفني ودور المخرج فيها- الفكرة واسسها 3. الاعداد والتنفيذ – ميزان كادر 4. المخرج والنص 5. عناصر بناء المشهد 6. بناء العلاقة بين الشخصيات 7. **الصورة** أ. الصورة السينمائية 8. ب. العلاقة بين السينما والفنون المجاورة 9. ج. العلاقة بين لغة السينما  د. العلاقة بين الكاميرا السينمائية وتركيبا لمشاهد 10. **المخرج السينمائي** 11. **المخرج وفريق العمل** أ‌- المخرج وفريق العمل مرحلة ما قبل التصوير ب‌- المخرج وفريق العمل في مرحلة التصوير ج‌- المخرج وفريق العمل مرحلة ما بعد التصوير 12. **المخرج والسيناريو** أ‌- تفسير نص السيناريو ب‌- السيناريو الاخرجي  ج‌- السيناريو المرسوم 13. **مساعدوا المخرج** أ‌- مساعد المخرج والسيناريو ب‌- مساعد المخرج وجداول التفريغ للسيناريو ج‌- مساعد مخرج للمتابعة ( فتاة السيناريو ) 14. **المخرج وقوعد اللغة** أ‌- مفردات اللغة  ب‌- الاحجام والزوايا  ج‌- وجهة النظر  د‌- الحركة  ه‌- التتابع و‌- التغطية 15. أمتحان نصف كورس 16. **المخرج وقواعد المهنة** أ‌- قواعد عامة ب‌- تكرار الحركة  ت‌- قواعد العمل 17. **المخرج وتوجيه الكاميرا** 18. **المخرج ووسائل الانتقال** 19. **المخرج والممثل** أ‌- المخرج واداء الممثل  ب‌- مذاهب الاداء التمثيلي  ت‌- الاداء التلقائي ث‌- اختيار الممثل  ج‌- البروفات ح‌- توجيه الممثل في موقع التصوير 20. **المخرج وتوجيه انتباه المتفرج** 21. **المخرج والتأثير على المتفرج** أ‌- التوقع ب‌- التشويق ت‌- المفاجاة  ث‌- العنف  ج‌- الفكاهة 22. امتحان نهاية الكورس | | **٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords** |
| **10. أهداف المادة والمهارات التي ينبغي أن يكتسبها الطالب من خلال دراسة هذه المادة:**  **يتوقع أن يلم الطالب لدى انتهائه من دراسة هذه المادة بالمعارف والخبرات التالية :**  1- معرفة جيدة بالإخراج ومفهومه وأهميته وعناصره ومستوياته وفنونه. 2- الإلمام بنشأة وتطور الإخراج التلفزيوني على المستوى المحلي والإقليمي والعالمي وأهميته في التوثيق والأرشفة لكل أنواع تراث وتاريخ المجتمع.  3- الإلمام بالملامح العامة لتطور الإخراج ا لسينمائي  4- الترف عن قرب على طبيعة الإخراج ا لسينمائي في كوردستان.  5- معرفة الصعوبات والعوائق على طريق تقدم الإخراج . | | |
| **١١. أهداف المادة: (**   |  |  | | --- | --- | | **11. التزامات الطالب:**  يتطلب هذا المقرر الدراسي أن يعي الطالب أهمية المادة ويبدي بعض الحوافز للإلمام بمبادئها ووظائفها وإستخداماتها. وينبغي أن يشارك الطالب بشكلٍ فعال في النقاشات أثناء وبعد كل درس. لأننا سنمنح الطالب الفرصة لكي يحضر سيمينارات ودراسات يتم فيها تداول المادة من كل جوانبها. | | | **12. طرق التدريس**  أن أهم الوسائل التدريسية المتوفرة حالياً هي الداتاشو والباوربوينت وسنلجئ من حين لآخر لإختيار بعض الأفلام الوثائقية عن تطور الإخراج التلفزيوني في مختلف أرجاء العالم وفي مختلف مراحل التاريخ، أو يتم عرض بعض المقاطع من الأفلام الفنية التاريخية الهامة ليحصل الطالب على فكرة واسعة وكاملة على أشكال تطور هذا الفن لدى دول وشعوب مختلفة . بالإضافة لإستخدام الوسائل التلقليدية الأخرى: إستخدام السبورة وكتابة وشرح بعض المفردات والظواهر بطريقة الإلقاء التقليدية. طلب كتابة مقالات ومواد لها علاقة بالمادة من مختلف المصادر. | | | **13. نظام التقييم**  يتم إستخدام عدة طرق :   1. المناقشة و طرح أسئلة مباشرة أثناء المحاضرة لجذب إنتباه الطلبة بشكل أدق لبعض المسائل الهامة وزيادة إستيعابهم للمادة؛ 2. إمتحانات أسبوعية وشهرية للتأكد من حسن فهم مختلف جوانب المادة 3. فسح المجال للطالب بإظهار معارفه عن الموضوع شفهياً 4. تقديم الطالب بحث يتناول فيه المادة من مختلف زواياه الفنية والمهنية 5. إمتحان نهاية السيمستر.   ‌ | | | **14. قائمة المراجع والكتب**   1. د. رضوان باديني: تاريخ وسوسيولوجيا الصحافة العالمية، اربيل، 2010 2. عبد ربه رائد: مبادئ الإخراج، عمان دار الجنادرية، 2008 3. أساسيات الإخراج السينمائي (التلفزيوني)، شاهد فلك قبل تصويره، تأليف نيكولاس بروفيريس، ترجمة وتقديم: أحمد يوسف. 2014 4. فكرة المخرج، الطريق إلى البراعة في فن الإخراج، تأليف: كيــن دانســــيجــر ترجمة: محمد عرم خضر، دمشق 2014. | | | **اسم المحاضر** | **15. المواضيع** | | أ.م. د عبد الناصر مصطفى ابراهيم | يتم توزيع العناوين الرئيسية ومحاور المادة على 14أسبوعاً، ويتم تناول كل عنوان أسبوعياً، والجدول التالي يظهر شكل تقسيم المواضيع بالشكل الزمني:   |  |  | | --- | --- | | **المفردة وتطبيقاتها** | **الأسبوع حسب التدرج الزمني** | | تعريف الإخراج، مفهومه والمتطلبات | الأسبوع الول | | الصورة والعلاقتها ببنية التكوين السينمائي | الأسبوع الثاني | | المخرج السينمائي واللغة السينمائية | الأسبوع الثالث | | مساعدو المخرج | الأسبوع الرابع | | المخرج وقواعد اللغة المستخدمة | الأسبوع الخامس | | أنواع التكوينات | الأسبوع السادس | | المخرج وتوجيه الكامرا | الأسبوع السابع | | المخرج ووسائل الانتقال | الأسبوع الثامن | | المخرج والممثل | الأسبوع التاسع | | المخرج وكيفية توجيه انتباه المتفرج | الأسبوع العاشر | | المخرج والتاثير على المتفرج | الأسبوع 11 | | تصوير المشاهد | الأسبوع 12 | | المخرج والزمان / المخرج والمكان | الأسبوع 13 | | مناهج التنوع الفلمي | الأسبوع 14 | |  |  | |  |  | | |  | 16. المواضيع التطبيقية (إن وجدت) | | للنقاش والمناظرة الداخلية بين الطلاب | مشاهدة عدد من الأفلام والعالمية) للتعرف عن قرب وفي الواقع العملي على دور المخرج، والمؤثرات الخارجية في إعطاء جمالية للفلم الوثائقي. | | **17. الاختبارات**  **١. انشائي:** في هذا النوع من الاختبارت تبدأ الاسئلة بعبارات كـ: وضح كيف، ماهي اسباب ...؟ لماذا ...؟ كيف...؟ مثلاً: ما هي المميزات الأساسية للإخراج التلفزيوني؟ ما الفرق بين المخرج التلفزيوني والمخرج السينمائي؟  **٢. صح أو خطأ:** في هذا النوع من الاختبارات يتم ذكر جمل قصيرة بخصوص موضوع ما ويحدد الطلاب إمكانية الإجابة بصح أو خطأ على هذه الجمل.  **مثلاً:** الهدف من الإخراج التلفزيوني هو التوثيق والأرشفة فقط!.  **٣. الخيارات المتعدده:** في هذا النوع من الاختبارات يتم ذكر عدد من العبارات او المفردات بجانب او اسفل جملة معينه ويقوم الطلاب باختيار العبارة الصحيحه. أو جمل يملأ فيها الطالب الفراغات. | | | | |
| **10. أهداف المادة والمهارات التي ينبغي أن يكتسبها الطالب من خلال دراسة هذه المادة:**  **يتوقع أن يلم الطالب لدى انتهائه من دراسة هذه المادة بالمعارف والخبرات التالية :**  1- معرفة جيدة بالإخراج ومفهومه وأهميته وعناصره ومستوياته وفنونه. 2- الإلمام بنشأة وتطور الإخراج العالمي وأهميته في التوثيق والأرشفة لكل أنواع تراث وتاريخ المجتمع.  3- الإلمام بالملامح العامة لتطور الإخراج السينمائي  4- التعرف عن قرب على طبيعة الإخراج في كوردستان.  5- معرفة الصعوبات والعوائق على طريق تقدم الإخراج التلفزيوني في المحطات المحلية. | | |
| **١٣. طرق التدريس**  في هذه الفقرة يذكر التدريسي الطرق التدريسية التي سيستخدمها على سبيل المثال الداتاشو والباوربوينت واللوح الابيض او الاسود والملازم، يستند اسلوب التدريس على قوائم علمية ومنها منهاج التعليم النظري والعملي وتطبقاتها بممارسة صنع مشاهد وفق المنهج المعد . | | |
| **١٤. نظام التقييم**  هنا يذكر التدريسي طرق التقييم التي سيتبعها وتقسيمه للدرجات على سبيل المثال الامتحانات الشهرية واليومية (quizzes)، التفكير النقدي، كتابة التقارير والمقالات، حضور وغياب الطلاب، الخ. كذلك يذكر التدريسي عدد الدرجات التي سيخصصها لكل فقرة من هذه الفقرات.اجراء اختبارات عملية وتشكيل محاور للنقاش وكتابة التقارير الفنية واستخدام النماذج التطبيقية العملية كصنع مشاهد وتركيبها ضمن دروس الإخراج كأختصاص وحرفية .  ‌ | | |
| **١٥. نتائج تعلم الطالب (ان لاتقل عن 100 كلمة)**  ملأ هذه الفقرة مهم جدا حيث يذكر التدريسي نتائج عملية التعلم، على سبيل المثال وضوح الأهداف الأساسية للمادة للطلاب، ملائمة محتوى المادة لمتطلبات العالم الخارجي وسوق العمل، وكذلك ذكر الامور الجديدة التي سيتعملها الطالب من خلال هذه المادة.يتعلم الطالب فن الإخراج وممارستها ميدانيا بصنع افلام قصيرة كمنهج تطبيقي ضمن مادة الإنتاج للتخصص وكذلك أضافته فنى كتابة المشاهد وتعديلها ويضاف للطالب خبرات المؤسسات التلفازية والشركات المنتجة من خلال الممارسة الميدانية كمشاركة جمعية للطلاب حين التطبيق العملي | | |
| **١٦. قائمة المراجع والكتب**   * كين دانسايجر ، فكرة الإخراج السينمائي ، تر : أحمد يوسف ، القاهرة ، المركز القومي للترجمة ، 2009 . * عثمان عبد المعطي ، عناصر الرؤية عند المخرج المسرحي ، القاهرة ، الهيئة المصرية للكتاب ، 1996 . * ابراهيم حمادة ، معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية ، القاهرة ، دار المعارف ، 1985 . * مارسيل مارتن ،اللغة السينمائية ، القاهرة ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف ةالترجمة والطباعة والنشر ، 1964 . * لوي دي جانيتي ، فهم السينما، تر : ، جعفر على ، بغداد ، دار الرشيد للنشر ، 1981 ، * البرت فولتون ، السينما آلة وفن ، تر : صلاح عز الدين ، القاهرة ، المركز العربي للثقافة والعلوم ، 1964 . * دوايت سوين ، السيناريو للسينما ، تر : احمد الحضري ، القاهرة ، الهيئة المصرية للكتاب ، 1939 . * المجلات العلمية ومصادر الانترنيت المتوفر عن طريق كتابة الأضاءة المسرحية مئات المصادر والبحوث العلمية في الأضاءة المسرحية | | |
| **اسم المحاضر** | **١٧. المواضيع** | |
| اسم المحاضر | في هذه الفقرة يذكر التدريسي عناوين جميع المواضيع التي سيقدمها خلال الفصل الدراسي. كذلك يجب ذكر موجز عن أهداف كل موضوع وتاريخه ومدة المحاضرة. يجب ان يضم كل فصل دراسي مالايقل عن 16 اسبوعاً. | |
|  | ١٨.المواضيع التطبيقية (إن وجدت) | |
| اسم المحاضر | هنا يذكر التدريسي عناوين المواضيع التطبيقية التي سيقدمها خلال الفصل الدراسي. يجب ذكر أهداف كل موضوع وتاريخه ومدة المحاضرة. | |
| **١٩. الاختبارات**  **١. انشائي:** في هذا النوع من الاختبارت تبدأ الاسئلة بعبارات كـ: وضح كيف، ماهي اسباب ...؟ لماذا ...؟ كيف...؟ مع ذكر الاجوبة النموذجية للاسئلة. يجب ذكر امثلة.  **٢. صح أو خطأ:** في هذا النوع من الاختبارات يتم ذكر جمل قصيرة بخصوص موضوع ما ويحدد الطلاب صحة أو خطأ هذه الجمل. يجب ذكر امثلة.  **٣. الخيارات المتعدده:** في هذا النوع من الاختبارات يتم ذكر عدد من العبارات او المفردات بجانب او اسفل جملة معينه ويقوم الطلاب باختيار العبارة الصحيحه. يجب ذكر امثلة. | | |
| **٢٠. ملاحظات اضافية:**  هنا يذكر التدريسي اية ملاحظات لم يتم التطرق اليها في هذا النموذج الخاص بكراسة المادة وخصوصا اذا كان يود اغناء الكراسة بملاحظات قيمة تفيد في المستقبل. | | |
| **٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء**  يجب مراجعة كراسة المادة وتوقيعها من قبل نظير للتدريسي صاحب الكراسة. على النظير ان يوافق على محتوى الكراسة من خلال كتابة بضعة جمل في هذه الفقرة.  (النظير هو شخص لديه معلومات كافيه عن الموضوع الذي تدرسه ويجب ان يكون بمرتبة الاستاذ او الاستاذ مساعد او مدرس او خبير في المجال التخصصي للمادة). | | |