



القسم ... السينما والمسرح.

الكلية ... الفنون الجميلة

الجامعة .. صلاح الدين

المادة .. الإضاءة المسرحية

اسم التدريسي أ.م. د عبد الناصر مصطفى ابراهيم

السنة الدراسية: 2023 – 2022

كراسة المادة

Course Book

1. اسم المادة	ده رهيان بو قوناغي دووه م
2. التدريسي المسؤول	دكتور عبد الناصر مصطفى ابراهيم
3. القسم / الكلية	سينه ما و شانو-- كو ليزي هونه ره جوانه كان
4. معلومات الاتصال:	الايمل: abdulnaser.ibrahim@su.edu.krd رقم الهاتف (اختياري): 07508188920
5. الوحدات الدراسيه (بالساعة) خلال الاسبوع	عدد الوحدات بالساعة اربعة ساعات 2 عملي و 2 نظري
6. عدد ساعات العمل	(مدى توفر التدريسي للطلبة خلال الاسبوع) يتضمن الجدول الاسبوي من الحضور خلال اربعة ايام بدوام منتظم من 8 والنصف الى 2 بعد الظهر .
7. رمز المادة (course code)	
8. البروفائل الاكاديمي للتدريسي	بكلوريوس سينما من كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد سنة 1998 ماستر سينما ----- سنة 2005 دكتوراه سينما ----- سنة 2015 مدرس مادة الدراما والأخراج والأضاءة والسيناريو والأدب ، ما يشكل صميم العمل الفني الأكاديمي ومن بنية الفن السينمائي والمسرحي .
9. المفردات الرئيسية للمادة Keywords	الأسبوع الاول بيثشهكي بو ميژووي رووناكي شانو الأسبوع الثاني رهنگه كان و پهيوهنديان به رووناكي شانوييهوه الأسبوع الثالث جوركاني نامري رووناكي شانويي الأسبوع الرابع رووناكي كشتكير الأسبوع الخامس رولى نامري ديمير له رووناكي دا الأسبوع السادس كاري رووناكي وره نك له زياني هونه رو كومه لكدا الأسبوع السابع كاري درامي له رووناكي وره نكدا

<p>الأسبوع الثامن تاقي كه ردنه وي نيو كورس</p> <p>الأسبوع التاسع ريگاكانى بهدهستهينانى رهنگه</p> <p>هاوسهنگهكارولى روناكى وه رنك له به رهه مى شانودا</p> <p>الأسبوع العاشر جوانيه كانى بيكهينانى روناكى</p> <p>الأسبوع الحادي عشر هاوتهريبهكانى رهنگ</p> <p>الأسبوع الثاني عشر گرنكى پرووناكى شانويى</p> <p>الأسبوع الثالث عشر توخمهكانى پرووناكى شانويى</p> <p>الأسبوع الرابع عشر بيكهاتهكان سيستهمهكانى كونترول</p> <p>تاقيردنهوه كوتايى كورس به كه م</p>	
---	--

١٠. نبذة عامة عن المادة

في هذه الفقرة يكتب التدريسي نبذة عامة عن المادة التي سيدرسها ويجب ان تضم النقاط التالية (ان لا تقل عن 200 كلمة): يقوم مصمم الإضاءة المسرحية بدراسة النص المسرحي دراسة مستفيضة، ثم يشارك مخرج العرض والكادر الفني الذي سيقوم بإنجاز العرض (مصمم الديكور، مصمم الملابس، المؤلف الموسيقي وغيرهم) جلسات عمل يتم فيها قراءة النص وتفسيره وفق رؤية المخرج، إذ قد يحتمل النص المسرحي نفسه مجموعة متباينة من الرؤى. ومن خلال هذه الرؤية يتم وضع الخطوط العريضة لتصميم إضاءة العرض المسرحي.

- أهمية دراسة المادة وتشكل الأضاءة عصب الحياة الإنسانية لذلك يتم تدريس المادة على وفق منهج علمي وفني أختصاصي انساني يتفق مع العقل البشري والحياة .
- استيعاب المفاهيم الاساسية للمادة من خلال محاور الدرس العلمي الفني لان العالم الفني على خشبة المسرح عالم مصنوع يتحكم المخرج بكل جزئياته.
- مبادئ ونظريات المادة يتفق مع من يولي الأهتمام بالجو المسرحي لأن الأضاءة تؤدي دوراً مهماً في ايجاد الجو المناسب لفهم الواقع الحياتي والواقع الفني .

- تمثل الإضاءة جوهر الحياة وانعكاساتها يولد مناخاً أيجابياً ضمن واقع المجتمع والفن يتلقى تلك المؤشرات الضوئية ضمن منهاج علمي وفلسفي وجمالي لتكون مادة ضمن محاور فن الضوء عامتاً والمسرح خاصتاً.
- معرفة سليمة للاجزاء الرئيسية للمادة من خلال تقسيم عملية اضاءة المسرح الى اضاءة محددة وضاءة عامة والتي تتبع المنهج العلمي وعلى السياقات الأكاديمية وبأسلوب فني تخصصي .
- تضمين معلومات كافية ومفهومة تضمن استحصال الوظائف

١١. أهداف المادة: (ان الهدف من مادة الأضاءة تعريف الطالب على أهمية الأضاءة في الحياة العامة والخاصة و منهجية وخصوصية المسرح في توظيفها للضوء المصنع والطبيعي على خشبة المسرح لتمثل تلك الإضاءة الغامرة والمنعكسة والفيضية منها والمركزة في تكوينات منسقة ضمن جداول وحسابات لتشكل في جوهرها العاكس للحياة لتضع في طياتها تلك المعرفة الحاصلة في فن الإضاءة لتحقيق برهنتها وقيمتها العلمية والمهنية .

١٢. التزامات الطالب:

في هذه الفقرة يذكر التدريسي دور الطلاب والتزاماتهم خلال العام الدراسي. على سبيل المثال التزامهم بالحضور وتمامهم للاختبارات والواجبات والتقارير المطلوبة، الخ. هناك برنامج تدريبي وتطبيقي ضمن خطة الدرس فيها الجانب النظري والممارسات العملية والعلمية لفهم مفردات المادة الى جانب الأختبارات الصفية والميدانية .

١٣. طرق التدريس

في هذه الفقرة يذكر التدريسي الطرق التدريسية التي سيستخدمها على سبيل المثال الداتااشو والباوربينت واللوح الابيض او الاسود والملازم، الخ. الشرح النظري والتطبيق العملي الى جانب العرض المباشر والمراقبة والتجريب ضمن امكانيات القسم مع مراجعة التخصصات المقاربة مثل الإخراج والمكياج والتمثيل لتكاملتها مع فن الإضاءة المسرحية

١٤. نظام التقييم

هنا يذكر التدريسي طرق التقييم التي سيتبعها وتقسيمه للدرجات على سبيل المثال الامتحانات الشهرية واليومية (quizzes)، التفكير النقدي، كتابة التقارير والمقالات، حضور وغياب الطلاب، الخ. كذلك يذكر التدريسي عدد الدرجات التي سيخصصها لكل فقرة من هذه الفقرات.الواجبا البيتيةمع التطبيق الميداني والمشاركات ضمن حلقات النقاش والممارسات الميدانية الى جانب الأختبارات المنظمة ضمن البرنامج العلمي للقسم والكلية.

١٥ . نتائج تعلم الطالب (ان لاتقل عن 100 كلمة)

ملأ هذه الفقرة مهم جدا حيث يذكر التدريسي نتائج عملية التعلم، على سبيل المثال وضوح الأهداف الأساسية للمادة للطلاب، ملائمة محتوى المادة لمتطلبات العالم الخارجي وسوق العمل، وكذلك ذكر الامور الجديدة التي سيتعلمها الطالب من خلال هذه المادة.

يتألف من مجموعة عناصر تتضافر فيما بينها لتشكل منظومة فنية؛ الإضاءة هي إحدى هذه العناصر، التي تغني العرض الفني بوجودها الفاعل وتؤثر في نجاح المشاهد. ولا تأخذ الإضاءة المسرحية أهميتها إلا عبر التعامل الواعي والمدروس لدورها في العرض المسرحي، فهي إذًا لغة فنية لإضفاء الدلالة على الحالات الدرامية على تنوعها، وقد تطورت عبر الزمن إلى عملية مشتركة بين الفن والتقانات العلمية. وعلى هذا فإن الإضاءة لغة بصرية تهدف إلى تكوين جو معين يعيش فيه الممثلون والمشاهدون حالة مسرحية ذات معنى .

١٦ . قائمة المراجع والكتب

عوسمان عبدول مهعتي(د): توخمهكانى بينين بؤ دهرهينهرى شانوق قاهريره دهسهلاتى كشتى كتيب 1996، 179:

176

عبدول مونعيم عوسمان (د): ديكور و ناوازي شانويى، قاهريره، چاپى سهينت بيتهر، چاپى يهكمم، 2001، 171،

170.

- عثمان عبد المعطي ، عناصر الرؤية عند المخرج المسرحي ، القاهرة ، الهيئة المصرية للكتاب ، 1996 .
- ابراهيم حمادة ، معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية ، القاهرة ، دار المعارف ، 1985 .
- مارسيل مارتن ، اللغة السينمائية ، القاهرة ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر ، 1964 .
- لوي دي جانيتي ، فهم السينما، تر : جعفر على ، بغداد ، دار الرشيد للنشر ، 1981 ،
- اليرت فولتون ، السينما آلة وفن ، تر : صلاح عز الدين ، القاهرة ، المركز العربي للثقافة والعلوم ، 1964 .
- دوايت سوين ، السيناريو للسينما ، تر : احمد الحضري ، القاهرة ، الهيئة المصرية للكتاب ، 1939 .
- المجالات العلمية ومصادر الانترنت المتوفر عن طريق كتابة الأضواء المسرحية مئات المصادر والبحوث العلمية في الأضواء المسرحية

اسم المحاضر

١٧ . المواضيع

اسم المحاضر	في هذه الفقرة يذكر التدريسي عناوين جميع المواضيع التي سيقدمها خلال الفصل الدراسي. كذلك يجب ذكر موجز عن أهداف كل موضوع وتاريخه ومدة المحاضرة. يجب ان يضم كل فصل دراسي ما لا يقل عن 16 اسبوعاً.
	١٨. المواضيع التطبيقية (إن وجدت)
اسم المحاضر	هنا يذكر التدريسي عناوين المواضيع التطبيقية التي سيقدمها خلال الفصل الدراسي. يجب ذكر أهداف كل موضوع وتاريخه ومدة المحاضرة.
	١٩. الاختبارات
	١. انشائي: في هذا النوع من الاختبارات تبدأ الاسئلة بعبارات ك: وضح كيف، ماهي اسباب ...؟ لماذا ...؟ كيف...؟ مع ذكر الاجوبة النموذجية للاسئلة. يجب ذكر امثلة. ٢. صح أو خطأ: في هذا النوع من الاختبارات يتم ذكر جمل قصيرة بخصوص موضوع ما ويحدد الطلاب صحة أو خطأ هذه الجمل. يجب ذكر امثلة. ٣. الخيارات المتعدده: في هذا النوع من الاختبارات يتم ذكر عدد من العبارات او المفردات بجانب او اسفل جملة معينه ويقوم الطلاب باختيار العبارة الصحيحه. يجب ذكر امثلة.
	٢٠. ملاحظات اضافية:
	هنا يذكر التدريسي اية ملاحظات لم يتم التطرق اليها في هذا النموذج الخاص بكراسة المادة وخصوصا اذا كان يود اغناء الكراسة بملاحظات قيمة تفيد في المستقبل.
	٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء
	يجب مراجعة كراسة المادة وتوقيعها من قبل نظير للتدريسي صاحب الكراسة. على النظير ان يوافق على محتوى الكراسة من خلال كتابة بضعة جمل في هذه الفقرة. (النظير هو شخص لديه معلومات كافيته عن الموضوع الذي تدرسه ويجب ان يكون بمرتبة الاستاذ او الاستاذ مساعد او مدرس او خبير في المجال التخصصي للمادة).