



القسم ... سینه ما وشانو.....

الكلية هونه ره جوانه كان.....

الجامعة سه لاحه ددين

المادة ده رهينانی سینه مايی

اسم التدريسي ب.ی. د عبد الناصر مصطفى ابراهيم

السنة الدراسية: 2022 – 2023

كراسة المادة

Course Book

1. اسم المادة	ده رهينان بو قوناغي جواره م
2. التدريسي المسؤول	ب.ى . د عبد الناصر مصطفى ابراهيم زه لمى
3. القسم / الكلية	سينه ما و شانو-- كو ليزي هونه ره جوانه كان
4. معلومات الاتصال:	Abdulnaser.ibrahim@su.edu.krd 07508188920
5. الوحدات الدرسيه (بالساعة) خلال الاسبوع	جوار سه عات
6. عدد ساعات العمل	(مدى توفر التدريسي للطلبة خلال الاسبوع) له يه ك شه مه وه تا جوار شه مه له ريكوتى 8 ونيو تا 2 ووى باش نيوه رو.
7. رمز المادة (course code)	
8. البروفایل الاكاديمي للتدريسي	بكلوريوس سينما من كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد ----- ماستر سينما ----- دكتوراه سينما مدرس مادة الدراما والأخراج والأضاءة والسيناريو والأدب ، ما يشكل صميم العمل الفني الأكاديمي ومن بنية الفن السينمائي والمسرحي .
9. المفردات الرئيسية للمادة Keywords	زاراوه ى سينه مايى - زانستي سينه ما - بيناسي ده رهينان قوناغه كاني ده هينان هه نكاوه بنه ره تيه كاني رولى ده هينان سينه مايى ره كزه كاني زمانى سينه مايى جاوه كاميرا كونترولى وينه ديمه نه كان له كاميرا ده نك له شويى تومار كردن روناكي - به كار هينانى ئامير كاني روناكي

<p>سه لامتي له شويني كار هه ليزاردنى به رهم شوتين له شويني ده ره وه جاوبيكتتن له ستديو سيناريو نوسين ئاماده كردنى بش به هم بوجه جونه يه تي دروستكردي فيلم ئه كتر لسينما نه خشه ى ستوديو وئاميره كانى</p>	
<p>١٠. نبذة عامة عن المادة في هذه الفقرة يكتب التدريسي نبذة عامة عن المادة التي سيدرسها ويجب ان تضم النقاط التالية (ان لا تقل عن 200 كلمة):</p> <ul style="list-style-type: none">• اهمية دراسة المادة تشكل الأضواء عصب الحياة الإنسانية لذلك يتم تدريس المادة على وفق منهج علمي انساني يتفق مع العقل البشري والحياة• استيعاب المفاهيم الاساسية للمادة من خلال محاور الدرس الفني لان العالم الفني على خشبة المسرح عالم مصنوع يتحكم المخرج بكل جزئياته• مبادئ ونظريات المادة يتفق مع من يولي الأهتمام بالجو المسرحي لأن الأضواء تؤدي دوراً مهماً في ايجاد الجو المناسب لفهم الواقع الحياتي والواقع الفني .•• معرفة سليمة للاجزاء الرئيسية للمادة من خلال تقسيم عملية اضاءة المسرح الى اضاءة محددة واطاءة عامة والتي تتبع المنهج العلمي وعلى السياقات الأكاديمية وباسلوب فني تخصصي .• تضمين معلومات كافية ومفهومة تضمن استحصاال الوظائف	
<p>١١. أهداف المادة: (ان الهدف من مادة الأضواء تعريف الطالب على أهمية الأضواء في الحياة العامو وخصوصية المسرح في توظيفها في المسرح العاكس للحياة وقيمتها العلمية والمهنية .</p>	
<p>١٢. التزامات الطالب: في هذه الفقرة يذكر التدريسي دور الطلاب والتزاماتهم خلال العام الدراسي. على سبيل المثال التزامهم بالحضور واتمامهم</p>	

للاختبارات والواجبات والتقارير المطلوبة، الخ.	
<p>١٣. طرق التدريس</p> <p>في هذه الفقرة يذكر التدريسي الطرق التدريسية التي سيستخدمها على سبيل المثال الداتاشو والباوربوينت واللوح الابيض او الاسود والملزم، الخ.</p>	
<p>١٤. نظام التقييم</p> <p>هنا يذكر التدريسي طرق التقييم التي سيتبعها وتقسيمه للدرجات على سبيل المثال الامتحانات الشهرية واليومية (quizzes)، التفكير النقدي، كتابة التقارير والمقالات، حضور وغياب الطلاب، الخ. كذلك يذكر التدريسي عدد الدرجات التي سيخصصها لكل فقرة من هذه الفقرات.</p>	
<p>١٥. نتائج تعلم الطالب (ان لاتقل عن 100 كلمة)</p> <p>ملاً هذه الفقرة مهم جدا حيث يذكر التدريسي نتائج عملية التعلم، على سبيل المثال وضوح الأهداف الأساسية للمادة للطلاب، ملائمة محتوى المادة لمتطلبات العالم الخارجي وسوق العمل، وكذلك ذكر الامور الجديدة التي سيتعلمها الطالب من خلال هذه المادة.</p>	
<p>١٦. قائمة المراجع والكتب</p> <ul style="list-style-type: none"> • كين دانسايجر ، فكرة الإخراج السينمائي ، تر : أحمد يوسف ، القاهرة ، المركز القومي للترجمة ، 2009 . • عثمان عبد المعطي ، عناصر الرؤية عند المخرج المسرحي ، القاهرة ، الهيئة المصرية للكتاب ، 1996 . • ابراهيم حمادة ، معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية ، القاهرة ، دار المعارف ، 1985 . • مارسيل مارتن ، اللغة السينمائية ، القاهرة ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر ، 1964 . • لوي دي جانيتي ، فهم السينما، تر : جعفر على ، بغداد ، دار الرشيد للنشر ، 1981 ، • البرت فولتون ، السينما آلة وفن ، تر : صلاح عز الدين ، القاهرة ، المركز العربي للثقافة والعلوم ، 1964 . • دوايت سوين ، السيناريو للسينما ، تر : احمد الحضري ، القاهرة ، الهيئة المصرية للكتاب ، 1939 . • المجالات العلمية ومصادر الانترنت المتوفر عن طريق كتابة الأضواء المسرحية مئات المصادر والبحوث العلمية في الأضواء المسرحية 	
اسم المحاضر	١٧. المواضيع

اسم المحاضر	في هذه الفقرة يذكر التدريسي عناوين جميع المواضيع التي سيقدمها خلال الفصل الدراسي. كذلك يجب ذكر موجز عن أهداف كل موضوع وتاريخه ومدة المحاضرة. يجب ان يضم كل فصل دراسي ما لا يقل عن 16 اسبوعاً.
	١٨. المواضيع التطبيقية (إن وجدت)
اسم المحاضر	هنا يذكر التدريسي عناوين المواضيع التطبيقية التي سيقدمها خلال الفصل الدراسي. يجب ذكر أهداف كل موضوع وتاريخه ومدة المحاضرة.
	١٩. الاختبارات
	١. انشائي: في هذا النوع من الاختبارات تبدأ الاسئلة بعبارات ك: وضح كيف، ماهي اسباب ...؟ لماذا ...؟ كيف...؟ مع ذكر الاجوبة النموذجية للاسئلة. يجب ذكر امثلة. ٢. صح أو خطأ: في هذا النوع من الاختبارات يتم ذكر جمل قصيرة بخصوص موضوع ما ويحدد الطلاب صحة أو خطأ هذه الجمل. يجب ذكر امثلة. ٣. الخيارات المتعدده: في هذا النوع من الاختبارات يتم ذكر عدد من العبارات او المفردات بجانب او اسفل جملة معينه ويقوم الطلاب باختيار العبارة الصحيحه. يجب ذكر امثلة.
	٢٠. ملاحظات اضافية:
	هنا يذكر التدريسي اية ملاحظات لم يتم التطرق اليها في هذا النموذج الخاص بكراسة المادة وخصوصا اذا كان يود اغناء الكراسة بملاحظات قيمة تفيد في المستقبل.
	٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء
	يجب مراجعة كراسة المادة وتوقيعها من قبل نظير للتدريسي صاحب الكراسة. على النظير ان يوافق على محتوى الكراسة من خلال كتابة بضعة جمل في هذه الفقرة. (النظير هو شخص لديه معلومات كافيته عن الموضوع الذي تدرسه ويجب ان يكون بمرتبة الاستاذ او الاستاذ مساعد او مدرس او خبير في المجال التخصصي للمادة).