****

**القسم ...... .الفنون التشكيلية..........................**

**الكلية ..... ..الفنون الجميلة..........................**

**الجامعة ........صلاح الدين.....................**

**المادة *.......*.التكنيك والمواد النحتية .................**

**كراسة المادة – مثال لسنة (نحت نظري / المرحلة الثالثة)**

**اسم التدريسي: احمد مصطفى محمود الزهاوي/ماجستير نحت**

**السنة الدراسية: 2023/ 2024**

**كراسة المادة**

**Course Book**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| نحت نظري/تكنيك | | 1. اسم المادة |
| احمد مصطفى محمود الزهاوي | | 2. التدريسي المسؤول |
| الفنون التشكيلية/كلية الفنون الجميلة | | 3. القسم/ الكلية |
| الايميل:ahmed.mahmood1@su.edu.krd  رقم الهاتف (اختياري):07504885660 | | 4. معلومات الاتصال: |
| النظري 2  العملي 4 | | 5. الوحدات الدراسیە (بالساعة) خلال الاسبوع |
| ست ساعات | | 6. عدد ساعات العمل |
|  | | 7. رمز المادة(course code) |
| انا احمد مصطفى محمود الزهاوي حصلت على شهادة البكالوريوس في النحت من جامعة بغدادسنة1988 وشهادة الماجستير من جامعة صلاح الدين سنة 2010وبدأت بعدها كمساعد مدرس ادرس مادة النحت لطلبة الفنون الجميلة وقمت باعداد المنهج على شكل كتيب صغير يضم كل ما يتعلق بمادة النحت مراعيا فيه الاهتمام بالجانب الفني والتاريخي وانواع النحت والمواد المستعملة والتقنيات المتعددة مع تقديم تعاريف مسبقة للنحت والتركيز على دور التقنية في اخرج العمل النحتي ودور المواد الخام وعلاقته لاظهار العمل النحتي و لتعريف الطالب بكل ما له علاقة بالنحت مع اعداد رسوم توضيحية اسبوعية توافق المنهج المقرر مبينا فيه الاجزاء بدقة وقد اعتمدت على كتب ومصادر عربية وفارسية واجنبية بالاضافة الى المواقع ذات الصلة وبرسومات مبسطة وتوضيحية تسهل القياسات للطلبة بشكل وسائل تعليمية . | | ٨. البروفايل الاكاديمي للتدريسي |
| تعريف النحت وانواعه والمواد المستخدمة وانواع التقنيات القديمة والحديثة للنحاتين | | ٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords |
| ١٠. نبذة عامة عن المادة    **اهمية دراسة المادة** ان دراسة النحت والاهتمام بتقنية النحت والمواد الخام المستعملة من الاهمية تساعد طلبة الفن لتوظيف المعلومات المستحصلة من هذا الدرس للتطوير من امكاناتهم والاستفادة من تطبيقاته العملية ومعلوماته النظرية.  **استيعاب المفاهيم الاساسية للمادة** للتعرف على طبيعة وتركيب وميكانيزمية النحت والتقنية ودور المواد الخامة واسلوب النحات وخبرته وابداعه في توصيل فكرته بشكل عام بصورة اكبر من خلال المؤلفات المصورة والنماذج التوضيحية المجسمة الثلاثية الابعاد والتي يستفيد منها طلبة العلم في مختلف الحقول المعرفية وبضمنها الفن.  **مبادئ ونظريات المادة :** ان دراسة النحت تتطلب اهتمام وتركيز ومتابعة ورصد دور التقنية والمواد الخام المستعملة وعلاقة الاجزاء كل على حدة وعلاقة الاجزاء ببعضها وصولا الى دراسة التركيب العام لفن النحت وبيان اهمية الخامة المستعملة وطرق التقنية الملائمة للنحات وقدرته في التشكيل بين المواد المختلفة ,فالملاحظة والتمرين المستمران هما السبيل الانجح لأستيعاب مادة النحت بالنسبة لطلبة الفن  **معرفة سليمة للاجزاء الرئيسية للمادة:** ان النحت هو العلم الذي يبحث في تركيب العمل الفني النحتي والتعريف باصوله وطرق التقنية المتبعة والمواد وكيفية صياغتها .  **تضمين معلومات كافية ومفهومة تضمن استحصال الوظائف :** ان طالب الفن يهتم بالجانب الجمالي للعمل النحتي عكس طالب العلم الذي يهتم بالدقة والتحديد اكثر وان اهتمام طالب الفن النحت خصوصا بالدرس يجعله قادرا على ان يتعرف على الاساليب النحتية المختلفة وطرق التكنيك لابراز جمالية العمل النحتي وكيفية الاستفادة من الفضلات الصناعية وابتكار اعمال حديثة تربط الفنان ببيئته وذلك من خلال تقنية دمج المواد غير الكلاسيكية المالوفة لاخراج اعمال تشكيلية والابداع فيها | | |
| **١١. أهداف المادة**: سيطرة الطالب على دراسة كاملة لطرق النحت الحديثة والتقنيات المستعملة لتشكيل العمل النحتى والاطلاع على تجارب واساليب النحاتين العالميين والعرب والعراقيين للتعرف على اساليبهم وطرق استعمالهم للمواد الخام.  الهدف من مادة النحت بشكل عام التوضيح للطلبة عن انواع النحت وكيفية انجاز القوالب وصبها والتعرف على المواد المختلفة من الخشب والحجر والبرونز والفايبركلاس وغيرها | | |
| **١٢. التزامات الطالب:** توجيه الطلاب على الالتزام باوقات الدوام وموعد المحاضرة وتلبية الطلبات والواجبات التي يطلبها الاستاذ من سكيجات وتخطيطات العمل النحتي المدروس في الدرس العملي والتي تتعلق بطرق التقنية المتبعة لكل عمل وتطبيق الملاحظات النظرية في الدروس العملية. | | |
| **١٣. طرق التدريس**:  بالاضافة الى كتيب مادة النحت تم الاعتماد على اللوح الابيض والباوربوينت وعرض الصور والافلام من مواقع اليوتيوب من الانترنيت عن مواضيع درس النحت مع اعداد اعمال نحتية بمواد وتقنيات مختلفة من اعمالي لكي يستفاد الطلبة من الخبرات والتجارب النحتية | | |
| **١٤. نظام التقييم** / النظرى 40 والعملی 60 | | |
| **١٥. نتائج تعلم الطالب** : مساعدة الطالب على دارسة التقنیه‌ ودور المواد الخام فى فن النحت وتوظيف ذلك فى مجال الفن. ومن نتائج تعلم النحت للطلبة جعل الطالب ملم بمعرفة الدقائق والجزئيات والتي هي ضرورة حتمية للفنان النحات الذي يود ان يبدع وان يصل الى الدقة في نحت النموذج الذي يراه لان الجزيئات والتفاصيل الدقيقة ومعرفة دور التقنية وابراز اهمية المواد الخام المختلفة هامة للفنان في نحت نموذج لا عيب فيه.  **١٦. قائمة المراجع والكتب**   * **المراجع الرئيسية** مجموعة من الكتب الخاصة بالنحت وخاصة الكتب التي توضح انواع النحت واساليبه عبر العصور المختلفة وتاريخه * **المراجع المفيدة** الصور الخاصة بفن النحتونماذج من اعمالي **الشخصية للتوضيح** * **المجلات العلمية ومصادر الانترنيت** مصادر من الانترنيت وصور توضيحية وصور عن تخطيطات الاعمالالنحتية واستعمال الداتاشو | | |
| **اسم المحاضر** | **١٧. المواضيع** | |
| احمد مصطفى محمود  ساعتين نظري واربع ساعات عملي | 1- التقنية في النحت (التعاريف)  والتقنية في حضارة وادى الرافدين  2 – دور التقنية في استعمال المواد الخام في فن النحت  3- التقنية في النحت الاوربي  4- تقنية الفن الحركي في النحت  5- تقنية فن التجميعى في النحت  6- دور التقنية في استعمال المواد الخام في فن النحت  7- تقنية التشكيل بالجص الفني  8- تقنية استعمال الطين في فن النحت  9- اعادة استعمال المخلفات البلاستيكية في فن النحت  10- دور التقنية لاحداث تغيرات التشكيل في فن النحت العالمي  11- تقنية التشكيل في النحت بين الفن التجميعي والفن البيئي  12- التكوين والتقنية في فن النحت الحركي  13- دور مادة المعدن في تقنية الاعمال النحتية لبيكاسو وكالدر وسيزار  14- الابعاد الجمالية لتقنية النحت البارز في المواد الخام في النحت الحديث  15- تقنية استعمال مادة الخشب في فن النحت | |
|  | ١٨.المواضيع التطبيقية (إن وجدت) | |
| اسم المحاضر  احمد مصطفى محمود | هنا يذكر التدريسي عناوين المواضيع التطبيقية التي سيقدمها خلال الفصل الدراسي. يجب ذكر أهداف كل موضوع وتاريخه ومدة المحاضرة. | |
| **١٩. الاختبارات**  **١. انشائي:** في هذا النوع من الاختبارت تبدأ الاسئلة بعبارات كـ: وضح كيف، ماهي اسباب ...؟ لماذا ...؟ كيف...؟ مع ذكر الاجوبة النموذجية للاسئلة. يجب ذكر امثلة.  **٢. صح أو خطأ:** في هذا النوع من الاختبارات يتم ذكر جمل قصيرة بخصوص موضوع ما ويحدد الطلاب صحة أو خطأ هذه الجمل. يجب ذكر امثلة.  **٣. الخيارات المتعدده:** في هذا النوع من الاختبارات يتم ذكر عدد من العبارات او المفردات بجانب او اسفل جملة معينه ويقوم الطلاب باختيار العبارة الصحيحه. يجب ذكر امثلة. | | |
| **٢٠. ملاحظات اضافية:**  هنا يذكر التدريسي اية ملاحظات لم يتم التطرق اليها في هذا النموذج الخاص بكراسة المادة وخصوصا اذا كان يود اغناء الكراسة بملاحظات قيمة تفيد في المستقبل. | | |
| **٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء**  يجب مراجعة كراسة المادة وتوقيعها من قبل نظير للتدريسي صاحب الكراسة. على النظير ان يوافق على محتوى الكراسة من خلال كتابة بضعة جمل في هذه الفقرة.  (النظير هو شخص لديه معلومات كافيه عن الموضوع الذي تدرسه ويجب ان يكون بمرتبة الاستاذ او الاستاذ مساعد او مدرس او خبير في المجال التخصصي للمادة). | | |