****

**القسم ...... .الفنون التشكيلية..........................**

**الكلية ..... ..الفنون الجميلة..........................**

**الجامعة ........صلاح الدين.....................**

**المادة *.......*.الخط و الزخرفة .................**

**كراسة المادة – مثال لسنة (الالكتف نظري / المرحلة الرابعة)**

**اسم التدريسي: احمد مصطفى محمود الزهاوي/ماجستير نحت**

**السنة الدراسية: 2023/ 2024**

**كراسة المادة**

**Course Book**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| خط و زخرفة | | 1. اسم المادة |
| احمد مصطفى محمود الزهاوي | | 2. التدريسي المسؤول |
| الفنون التشكيلية/كلية الفنون الجميلة | | 3. القسم/ الكلية |
| الايميل:ahmed.mahmood1@su.edu.krd  رقم الهاتف (اختياري):07504885660 | | 4. معلومات الاتصال: |
| النظري 1  العملي2 | | 5. الوحدات الدراسیە (بالساعة) خلال الاسبوع |
| 3 ساعات | | 6. عدد ساعات العمل |
|  | | 7. رمز المادة(course code) |
| انا احمد مصطفى محمود الزهاوي حصلت على شهادة البكالوريوس في النحت من جامعة بغدادسنة1988 وشهادة الماجستير من جامعة صلاح الدين سنة 2010وبدأت بعدها كمساعد مدرس ادرس مادة الخط و الزخرفة لطلبة الفنون الجميلة وقمت باعداد المنهج على شكل كتيب صغير يضم كل ما يتعلق بمادة الخط و الزخرفة مراعيا فيه الاهتمام بالجانب الفني والتاريخي وانواع الخط والمواد المستعملة والتقنيات المتعددة مع تقديم تعاريف مسبقة للخط والتركيز على دور الكتابة الحروف في اخرج العمل لوحة الخط ودور المواد الاقلام و الاحبار وعلاقته لاظهار العمل اللوحة الخطية و لتعريف الطالب بكل ما له علاقة بالخط و الزخرفة مع اعداد رسوم توضيحية اسبوعية توافق المنهج المقرر مبينا فيه الاجزاء بدقة وقد اعتمدت على كتب ومصادر عربية وفارسية واجنبية بالاضافة الى المواقع ذات الصلة وبرسومات مبسطة وتوضيحية تسهل القياسات للطلبة بشكل وسائل تعليمية . | | ٨. البروفايل الاكاديمي للتدريسي |
| تعريف الخط و انواعة والمواد المستخدمة وانواع الخطوط القديمة و الحديثة | | ٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords |
| ١٠. نبذة عامة عن المادة    **اهمية دراسة المادة** ان دراسة الخط و الزخرفةوالاهتمام بلاقلام والمواد الحبر المستعملة من الاهمية تساعد طلبة الفن لتوظيف المعلومات المستحصلة من هذا الدرس للتطوير من امكاناتهم والاستفادة من تطبيقاته العملية ومعلوماته النظرية.  **استيعاب المفاهيم الاساسية للمادة** للتعرف على طبيعة وتركيب وميكانيزمية الخط و الزخرفه‌ والتمارین ودور الاقلام واسلوب الخطاط وخبرته وابداعه في توصيل فكرته بشكل عام بصورة اكبر من خلال المؤلفات المصورة والنماذج التوضيحية للوحات الخط الابعاد والتي يستفيد منها طلبة العلم في مختلف الحقول المعرفية وبضمنها الخط و الزخرفة الفن.  **مبادئ ونظريات المادة :** ان دراسة الخط و الزخرفة تتطلب اهتمام وتركيز ومتابعة ورصد دور الخطاط والمواد الحبرالمستعملة وعلاقة الاجزاء كل على حدة وعلاقة الاجزاء ببعضها وصولا الى دراسة التركيب العام لفن الخط و الزخرفة وبيان اهمية الاقلام المستعملة وطرق التمارين الملائمة للخطاط وقدرته في التشكيل بين المواد المختلفة ,فالملاحظة والتمرين المستمران هما السبيل الانجح لأستيعاب مادة الخط و الزخرفة بالنسبة لطلبة الفن  **معرفة سليمة للاجزاء الرئيسية للمادة:** ان الخط و الزخرفةهو العلم الذي يبحث في تركيب العمل الفني للوحة الخطاط والتعريف باصوله وطرق التمارين المتبعة والموادو القلام و الحبر وكيفية صياغتها .  **تضمين معلومات كافية ومفهومة تضمن استحصال الوظائف :** ان طالب الفن يهتم بالجانب الجمالي للعمل لوحة الخط و الزخرفة عكس طالب العلم الذي يهتم بالدقة والتحديد اكثر وان اهتمام طالب الفن الخطو الزخرفة خصوصا بالدرس يجعله قادرا على ان يتعرف على الاساليب الخطاطين المختلفة وطرق التكنيك لابراز جمالية العمل لوحة الخط وكيفية الاستفادة من التمارين وابتكار اعمال حديثة تربط الفنان لعمل لوحة الخط و الزخرفة المواد والالوان المالوفة لاخراج لوحة زخرفية والابداع فيها | | |
| **١١. أهداف المادة**: سيطرة الطالب على دراسة كاملة لطرق الخط و الزخرفة والتمارين المستعملة لتشكيل العمل لوحة الخط والاطلاع على تجارب واساليب الخطاطين العالميين والعرب والعراقيين للتعرف على اساليبهم وطرق استعمالهم للوحات الخطو الزخرفة.  الهدف من مادة الخط و الزخرفة بشكل عام التوضيح للطلبة عن انواع الخطوط وكيفية انجاز لوحة الخط و الزخرفة والتعرف على المواد المختلفة مثل كارتون و الاحبار الملونة . | | |
| **١٢. التزامات الطالب:** توجيه الطلاب على الالتزام باوقات الدوام وموعد المحاضرة وتلبية الطلبات والواجبات التي يطلبها الاستاذ من تمارين وتخطيطات العمل لوحة الخط و الزخرفة المدروس في الدرس العملي والتي تتعلق بطرق التمارين المتبعة لكل عمل وتطبيق الملاحظات النظرية في الدروس العملية. | | |
| **١٣. طرق التدريس**:  بالاضافة الى كتيب مادة الخط و الزخرفة تم الاعتماد على اللوح الابيض والباوربوينت وعرض الصور والافلام من مواقع اليوتيوب من الانترنيت عن مواضيع درس الخط و الزخرفة مع اعداد اعمال لوحات بمواد والاحبار الملونة مختلفة من اعمالي لكي يستفاد الطلبة من الخبرات والتجارب الخط و الزخرفة . | | |
| **١٤. نظام التقييم** / النظرى 20 والعملی 20 | | |
| **١٥. نتائج تعلم الطالب** : مساعدة الطالب على دارسة وتعلم التمارين ودور المواد الاقلام و الحبار فى فن الخط وتوظيف ذلك فى مجال الفن. ومن نتائج تعلم الخط و الزخرفة للطلبة جعل الطالب ملم بمعرفة الدقائق والجزئيات والتي هي ضرورة حتمية للفنان الخطاط الذي يود ان يبدع وان يصل الى الدقة في الخط و الزخرفة النموذج الذي يراه لان الجزيئات والتفاصيل الدقيقة ومعرفة دور التمارين وابراز اهمية المواد الخام المختلفة هامة للفنان في الخط نموذج لا عيب فيه.  **١٦. قائمة المراجع والكتب**   * **المراجع الرئيسية** مجموعة من الكتب الخاصة بلخط و الزخرفة وخاصة الكتب التي توضح انواع الخطوط واساليبه عبر العصور المختلفة وتاريخه للخط و الزخرفة . * **المراجع المفيدة** الصور الخاصة بفن الخط و الزخرفةونماذج من اعمالي **الشخصية للتوضيح** * **المجلات العلمية ومصادر الانترنيت** مصادر من الانترنيت وصور توضيحية وصور عن تخطيطات الاعمالالخطية و التمارين و النماذج | | |
| **اسم المحاضر** | **١٧. المواضيع** | |
| احمد مصطفى محمود  ساعتين نظري واربع ساعات عملي | 1- تعريف الخط و اهم الخطاطين  2 – انواع الخطوط  3- انواع المتميز من الحطوط  4- الخطاطين الكرد من تركيا  5- صناعة الاحبار  6- الخطاط هاشم البغدادى  7- الخطاط الحاج خليل الزهاوى  8- الخطاط حسن قاسم حبش  9الخطاط عباس البغدادى  10- مجموعة خطاطين ـ اربيل  11- الخصائص الخطاطين فى عالم  12- تمارين عن الزخارف الهندسية  13- تمارين عن تشكيل الحرف  14- ابتكارات و التمارين الهندسية للخط و الزخرفة  15- تقيم او امتحان مادة الخط و الزخرفة مادة الخشب في فن النحت | |
|  | ١٨.المواضيع التطبيقية (إن وجدت) | |
| اسم المحاضر  احمد مصطفى محمود | هنا يذكر التدريسي عناوين المواضيع التطبيقية التي سيقدمها خلال الفصل الدراسي. يجب ذكر أهداف كل موضوع وتاريخه ومدة المحاضرة. | |
| **١٩. الاختبارات**  **١. انشائي:** في هذا النوع من الاختبارت تبدأ الاسئلة بعبارات كـ: وضح كيف، ماهي اسباب ...؟ لماذا ...؟ كيف...؟ مع ذكر الاجوبة النموذجية للاسئلة. يجب ذكر امثلة.  **٢. صح أو خطأ:** في هذا النوع من الاختبارات يتم ذكر جمل قصيرة بخصوص موضوع ما ويحدد الطلاب صحة أو خطأ هذه الجمل. يجب ذكر امثلة.  **٣. الخيارات المتعدده:** في هذا النوع من الاختبارات يتم ذكر عدد من العبارات او المفردات بجانب او اسفل جملة معينه ويقوم الطلاب باختيار العبارة الصحيحه. يجب ذكر امثلة. | | |
| **٢٠. ملاحظات اضافية:**  هنا يذكر التدريسي اية ملاحظات لم يتم التطرق اليها في هذا النموذج الخاص بكراسة المادة وخصوصا اذا كان يود اغناء الكراسة بملاحظات قيمة تفيد في المستقبل. | | |
| **٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء**  يجب مراجعة كراسة المادة وتوقيعها من قبل نظير للتدريسي صاحب الكراسة. على النظير ان يوافق على محتوى الكراسة من خلال كتابة بضعة جمل في هذه الفقرة.  (النظير هو شخص لديه معلومات كافيه عن الموضوع الذي تدرسه ويجب ان يكون بمرتبة الاستاذ او الاستاذ مساعد او مدرس او خبير في المجال التخصصي للمادة). | | |