



بهش: راگه یاندن

کۆلیژ: ئاداب

زانکۆ : سه لاهه دین

بابهت : ریکلامی رادیۆ و ته له فزیۆن - قۆناغی ٤

په رتووکی کۆرس - بۆ نمونه (سالی ١، ٢، ٣ یان ٤)

ناوی مامۆستا: د. ئەکره م فه ره یدون حه مه ئەمین

سالی خویندن: ٢٠٢٣/٢٠٢٢

پەرتووكى كۇرس Course Book

۱. ناوى كۇرس	رىكلامى رادىئو و تەلەفون قۇناغى (۴)
۲. ناوى مامۇستاي بەر پىرس	ئەكرەم فەرەيدون حەمەئەمىن
۳. بەش / كۆلىژ	راگەياندىن
۴. پەيوەندى	ئىمىل: akram.hamaamen@su.edu.krd ژمارە تەلەفون ۰۷۷۰۱۹۹۵۲۵۲
۵. يەكەى خويىندى (بە سەعات) لە هەفتە يەك	تېۋى: ۲
۶. ژمارەى كاركردىن	ئامادەبوونى مامۇستاي وانەبىژ بۇ قوتابيان لە ماوەى هەفتە يەكدا ۲ سەعات
۷. كۆدى كۇرس	
۸. پروفایەلى مامۇستا	<p>- سالى ۱۹۷۶ لە دايكبووہ</p> <p>- خيزاندار</p> <p>- دەرچووى زانكۆى سلیمانى لە كۆلیژى زانستە مرؤفايەتییەکان بەشى راگەياندىن لە سالى ۲۰۰۸-۲۰۰۹</p> <p>- هەلگىرى بېوانامەى دكتورا و مامۇستا لە بەشى راگەياندىن لە كۆلیژى ئاداب زانكۆى سەلاحەددىن</p> <p>- ئەندامى سەندىكاي رۇژنامە نووسانى كوردستان - ئەندامى كار+ لە سالى ۲۰۰۰ ەوہ .</p> <p>- ئەندامى كاراي رۇژنامە نووسانى جیھانىی لە سالى ۲۰۰۲ ەوہ .</p> <p>- ئەندامى نووسەرانى بیسنور</p> <p>- لە چەندىن كۆر و وركشوپدا بەشپوہیەكى كارا و وانەبىژ وانەم پيشكەش كىردوہ .</p> <p>خاوەنى (۱۰) پەرتوك لە بواری راگەياندىن -</p>
۹. وشە سەرەكیەكان	رىكلامكردىن (رادىئو - تەلەفون)
۱۰. ناوەرۆكى گشتى كۇرس: رىكلامى رادىئو و تەلەفون	
۱۱. ئامانجەكانى كۇرس	<p>هەر بابەتتىكى زانستى، پىويستە كۆمەلىك ئامانج دەستىشان بكرىن. ئەو ئامانجانەى كەلەم بابەتى زانستىشدا هەولى جىبەجى كىردىن دەدرىت، لەم خالانەى خوارەوہدا خراونەتەپو:</p> <p>۱- ئامانجى سەرەكى: ناساندنى وانەى رىكلامى رادىئو و تەلەفون... بەشپوہیەكى گشتى بۇ قوتابيان.</p>

<p>۲- ئامانجى لاوهكى: زانىنى رادى پىشت بەستى قوتايانى (۴). ئايا ئەو قوتايانى دەتوانن لە دواى تەواوكردنى ۴ سالى زانكويى كار بكن بە شيويهكى پروفېشنال كارەكانيان بە ئەنجام دەگەيەنن لە شوپىنكى ئەكادىمى كار بكن .</p>																																	
<p>۱۲. ئەركەكانى قوتايى بابتى ريكلامى رادىو و تەلەفزيونى لەبەر ئەوئى تەنھا بابەتتىكى تيورييه لەسەر قوتايان واجبه كه رۆژانه ئامادەبوونيان هەبى لەناو ھۆلەكانى خويندندا بۆ ئەوئى لەگەل ماموستا وانەكە وەرېگن، ھەرھەرا رۆژانى موحازەرە دەبى قوتايان بەشيويهكى جياوازتر لەسەر ريكلامىكى تەلەفزيونى گفوتگو بكات لەگەل قوتايان بەئامادەبوونى ماموستاي وانە يان بەشيويهى گروپ لەناو ھۆلى خويندندا.</p>																																	
<p>۱۳. پىگەى وانە ووتنەو ليزە ماموستا پىگەى وانە ووتنەو دەنووسيت، بۆ نمونە: داتاشو و پاوهرپويىنت، سەر تەختەرەش، تەختەى سىپى، سمارتپۆرد يان مەلزەمە ... ھتد . وانەوتنەو بە شيويهى تيورى بە داتاشو و بەبەرنامەى پاوهرپويىنت دەبيت و بە شيويهى پراكتيكي قوتايان ئەو ئەركانەى ئەنجام دەدەن كە خويندوووانە و ئامادەكردنى بۆ وانەى داھاتوو بە شيويهى پراكتيكي . ھەرھەرا بەشيويهى مەلزەمە پيشكەش بە قوتايانى دەكات .</p>																																	
<p>۱۴. سيستەمى ھەلسەنگاندن ليزە ماموستا جورى ھەلسەنگاندن (تاقىكردنەوكان يان ئەزمونەكان) دەنووسيت بۆ نمونە تاقىكردنەوئى مانگانە، كويزەكان، بىركردنەوئى پەخنەگرانە (پريزەنتەيشن)، ھينانى ريكلامىكى تەلەفزيونى و پيشكەشكردنى سميناريك لەسەر ئەو ريكلامە، ئەمەش چەند نمرەى لەسەردەبيت و ماموستا چۆن نمرەى بۆ دياريدەكات؟ پاشان ئامادەنەبوون نمرەى لەسەر دەبيت و كويز دەكرت .</p>																																	
<p>۱۵. دەرئەنجامەكانى فيربوون قوتايى لەم بابەتە فيرى (ريكلامى رادىو و تەلەفزيون) دەبيت و دەتوانيت بە شيويهىكى زۆر باش فيرى ريكلامكردن ببيت و بە رۆل بينين يان كاركردن لە ريكلامى رادىو و تەلەفزيونى لە كارەكەيدا رەنگ بەداتەو</p>																																	
<table border="1"> <thead> <tr> <th>رۆژ</th> <th>بابەت</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>يەكەم</td> <td>چەمك و پيئاسەى ريكلام</td> </tr> <tr> <td>دووهەم</td> <td>سەرھەتايەكى ميژوويى ريكلام</td> </tr> <tr> <td>سپتەم</td> <td>قۇناغەكانى ميژوويى سەرھەلدانى ريكلام</td> </tr> <tr> <td>چوارەم</td> <td>يەكەم: قۇناغى پيش پەيدا بوونى چاپ</td> </tr> <tr> <td>پينجەم</td> <td>دووهەم: قۇناغى سەرھەلدانى چاپ</td> </tr> <tr> <td>شەشەم</td> <td>سپتەم: قۇناغى شۆرشى پيشەسازى</td> </tr> <tr> <td>حەوتەم</td> <td>چوارەم: قۇناغى گەشەكردنى ئامرازەكانى پەيوەندىو گەياندن و كارىگەرييان لەسەر ريكلام:</td> </tr> <tr> <td>ھەشتەم</td> <td>پينجەم: قۇناغى تىكەلېوونى ريكلام بەزانستەكانى ترەو</td> </tr> <tr> <td>نويەم</td> <td>تايپەتەندىيەكانى ريكلام</td> </tr> <tr> <td>دەيەم</td> <td>ئەركەكانى ريكلام</td> </tr> <tr> <td>ياز دەيەم</td> <td>ئەركەكانى ريكلام</td> </tr> <tr> <td>دواز دەھەم</td> <td>كارىگەرييەكانى ريكلام</td> </tr> <tr> <td>سياز دەيەم</td> <td>كارىگەرييەكانى ريكلام</td> </tr> <tr> <td>چواردەيەم</td> <td>جۆرەكانى ريكلام</td> </tr> <tr> <td>پانزەھەم</td> <td>ريكلامكردن لەسەر بنەماى شوپن</td> </tr> </tbody> </table>	رۆژ	بابەت	يەكەم	چەمك و پيئاسەى ريكلام	دووهەم	سەرھەتايەكى ميژوويى ريكلام	سپتەم	قۇناغەكانى ميژوويى سەرھەلدانى ريكلام	چوارەم	يەكەم: قۇناغى پيش پەيدا بوونى چاپ	پينجەم	دووهەم: قۇناغى سەرھەلدانى چاپ	شەشەم	سپتەم: قۇناغى شۆرشى پيشەسازى	حەوتەم	چوارەم: قۇناغى گەشەكردنى ئامرازەكانى پەيوەندىو گەياندن و كارىگەرييان لەسەر ريكلام:	ھەشتەم	پينجەم: قۇناغى تىكەلېوونى ريكلام بەزانستەكانى ترەو	نويەم	تايپەتەندىيەكانى ريكلام	دەيەم	ئەركەكانى ريكلام	ياز دەيەم	ئەركەكانى ريكلام	دواز دەھەم	كارىگەرييەكانى ريكلام	سياز دەيەم	كارىگەرييەكانى ريكلام	چواردەيەم	جۆرەكانى ريكلام	پانزەھەم	ريكلامكردن لەسەر بنەماى شوپن	
رۆژ	بابەت																																
يەكەم	چەمك و پيئاسەى ريكلام																																
دووهەم	سەرھەتايەكى ميژوويى ريكلام																																
سپتەم	قۇناغەكانى ميژوويى سەرھەلدانى ريكلام																																
چوارەم	يەكەم: قۇناغى پيش پەيدا بوونى چاپ																																
پينجەم	دووهەم: قۇناغى سەرھەلدانى چاپ																																
شەشەم	سپتەم: قۇناغى شۆرشى پيشەسازى																																
حەوتەم	چوارەم: قۇناغى گەشەكردنى ئامرازەكانى پەيوەندىو گەياندن و كارىگەرييان لەسەر ريكلام:																																
ھەشتەم	پينجەم: قۇناغى تىكەلېوونى ريكلام بەزانستەكانى ترەو																																
نويەم	تايپەتەندىيەكانى ريكلام																																
دەيەم	ئەركەكانى ريكلام																																
ياز دەيەم	ئەركەكانى ريكلام																																
دواز دەھەم	كارىگەرييەكانى ريكلام																																
سياز دەيەم	كارىگەرييەكانى ريكلام																																
چواردەيەم	جۆرەكانى ريكلام																																
پانزەھەم	ريكلامكردن لەسەر بنەماى شوپن																																

شازدههه م	نامه ريكلاميه كان
حه قدههه م	كارمه ندانى بوارى پيكلام
ههژده	تهله فزيون و ريكلامى تهله فزيونى
توزده	رولى تهله فزيون له چالاكردنى كاريگه رى ريكلامى تهله فزيونى
بيست	لايه نه باشه كانى تهله فزيون وهك نامرازىكى ريكلامكردن
بيست و يهك	لايه نه خراپه كانى تهله فزيون وهك نامرازىكى ريكلامكردن
بيست و دوو	جوره كانى ريكلامى تهله فزيون
بيست و سى	جوره كانى ريكلامى راديوى
بيست و چوار	لايه نه باشه كانى راديو وهك نامرازىكى ريكلامكردن
بيست و پينج	لايه نه خراپه كانى راديو وهك نامرازىكى ريكلامكردن
بيست و شش	پروسة ريكلامكردن به شيوه يهكى گشتى
بيست و هوت	پره نسيه كانى ريكلام به شيوه يهكى گشتى
بيست و ههشت	كاريگه رييه كانى ريكلام له سهر كومه لگه
بيست و نو	چونيتى نووسينى سكرىپتى ريكلام - نمونه يهك بؤ نووسينى سكرىپتى بؤ ريكلامى تهله فزيونى
سى	ريكلامى كوميدى له تهله فزيوندا

١٦. ليستى سهراوه

سهراوه كوردويه كان :

١. به هادين احمد محمد ،ريكلام و په يوه ندى گشتى و بازار كردن ، له بلاوكراوه كانى سه نديكاي روزنامه نووسانى كوردستان ، چاپى يه كه م ، سلتيامانى ٢٠١١.
٢. ديارى عوسمان ، هونرى به ريوه بردن و به ريوه بردن كه ناله تهله فزيونيه ئاسمانيه كان له هرئيمى كوردستاندا ، دهزگاي چاپ و په خشى سه رده م ، سلتيامانى ٢٠١٠.

٣. پ.ى.د. سامان جلال ، ريكلام له راگه ياندى كورديدا ، هه ولير ٢٠١٩

٤. غازى حه سن ، هونرى ريكلام ، دهزگاي بارزان نيوز بؤ تويزينه وهه و راگه ياندى ، هه ولير ، ٢٠١٠.

٥. مالكولم ئيف . مالىتى ، هاورى روزنامه نووسان ، كوميتهى جيهانى روزنامه گه رى نازاد ، چاپى يه كه م ، ١٩٩٨.

٦. محمه د فريق حه سن ، دهسه لاتي چواره م و زمانى تهله فزيون ، دهزگاي چاپ و په خشى سه رده م ، چاپى يه كه م ، سلتيامانى ٢٠٠٧.

سهراوه عه رويه كان :

١. احمد عادل راشد ، الاعلان ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، بيروت .
٢. اسامة ظافر كجارة ، برامج التلفزيون والتنشئة التربوية والاجتماعية للاطفال ، دار النهضة العربية ، الطبعة الاولى ، بيروت - لبنان ٢٠٠٣ .
٣. بشير العلق ، ادارة الحملات الاعلانية ، دار البازورى العلمية للنشر والتوزيع ، طبع الاولى ، الاردن ، عمان ، ٢٠١٠ .
٤. بشير العلق ، الابداع والابتكارية فى الاعلان مدخل تطبيقى ، دار البازورى العلمية للنشر والتوزيع ، طبع الاولى ، الاردن ، عمان ، ٩ ، ٢٠٠٩ .
٥. بشير العلق ، الاعلان الدولى ، دار البازورى العلمية للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠١٠ .
٦. د. هانى الرضا ، د. رامن محمد عمار ، الراى العام والاعلام والدعاية ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، طبع الاولى ، لبنان ١٩٩٨ .
٧. رجاء محمود ابو علام ، مناهج البحث فى العلوم النفسية والتربوية ، دار النشر للجامعات ، القاهرة ، ١٩٩٦ .
٨. رستم ابو رستم ، محمد ابو جمعة ، الدعاية وة الاعلان ، المغتر للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠٣ .
٩. روجر ويمر و جوزيف دومينك ، مقدمة فى اسس البحث العلمى (مناهج البحث الاعلامى) ، ت. د. صالح خليل أبو اصبح ، ط٢ ، عمان ، دار ارام للدراسات والنشر و التوزيع ، ١٩٩٨ .

١٠. سعد سلمان المشهدانى ، الاعلان التلفزيونى وتأثيره فى الجمهور ، دار اسافة للنشر والتوزيع ، طبعة الاولى ، الاردن ، عمان ، ٢٠١٢ .

١١. سمير محمد حسين ، بحوث الاعلام : الاسس والمبادئ ، عالم المكتب ، القاهرة ، ١٩٧٦ .

١٢. صفوت محمد العالم ، الاعلان الصحفى وتخطيط الحملات الاعلانية ،مكتبة النهضة المصرية ، الطبعة الثانية ،قاهرة ، ٢٠٠٤.

١٣. طاهر محسن الغالبي، احمد شاكر العسكري، الاعلان مدخل تطبيقي، دار وائل للنشر، عمان ٢٠٠٣.

١٤. عبدالوهاب ابراهيم ابوسليمان، كتابة البحث العلمي صياغة جديدة، ط٦، جدة: دار الشروق للنشر والتوزيع، ١٩٩٦.

١٥. فاربي ، عبد الحكم احمد الخزامى ،فن الاعلان (كيف تنجح وتدير اعلانا فعالا وحملة اعلانية ناجحة) ،دار الفجر للنشر والتوزيع ،طبعة الثالثة، القاهرة ، ٢٠٠٨.

١٦. فليح عبدالزهرة الزبيدي، فن البيع والاعلان، الطبعة الاولى بغداد ١٩٨٨.

١٧. كمال خورشيد مراد ، الاتصال الجماهيري والاعلام -التطور- الخصائص- النضريات ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطبعات ، عمان - الاردن ، ٢٠١١.

١٨. محمد رفيق البرقوتى ، صادق راشيد ، وآخرون ، فن البيع والاعلان ،دار القاهرة للطباعة.

١٩. محمد سيد محمد، وسائل الاعلام (من المنادى الى الانترنت)، دار الفكر العربي، الطبعة الاولى، القاهرة ٢٠٠٩.

٢٠. محمد عبدالقادر احمد، دور الاعلان فى التنمية، الطبعة الاولى بغداد ١٩٨٢.

٢١. محمد على البدوى، دراسات سوسيو اعلامية، دار النهضة العربية، بيروت ٢٠٠٦.

٢٢. محمد فريد محمود عزت، قاموس المصطلحات الاعلامية- انكليزى- العربى، دارالمكتبة الهلال للطباعة والنشر،بيروت- لبنان ٢٠٠٨.

٢٣. محمد منير حجاب، اساسيات البحوث الاعلامية والاجتماعية، دار الفجر للنشر والتوزيع، القاهرة، الطبعة الثالث، ٢٠٠٦.

٢٤. مزروق عبد الحكم العادلى ، الاعلانات الصحفية دراسة فى الاستخدامات والاشباع ،دار الفجر للنشر والتوزيع ،الطبعة الاولى ، القاهرة ، ٢٠٠٤

٢٥. مصطفى حميد الطائي، مناهج البحث العلمى تطبيقات فى الاعلام، مصر، ٢٠٠٧.

٢٦. منى سعيد الحديدى ،د.ا. سلوى امام على ،الاعلان [اسسة] [وسائل] [فنونة] ،الدار المصرية اللبنانية ،القاهرة ٢٠٠٥.

٢٧. نائل عبدالحافظ العواملة، اساليب البحث العلمي، ط١، الاردن، الشارقة العالمية للاستشارات الاكاديمية ١٩٩٧.

٢٨. نجم عبد شهاب وآخرون، الدعاية والاعلان فى السينما والتلفزيون، مكتبة المجتمع العربى للنشر والطبع، عمان- الاردن ٢٠٠٧.

٢٩. نيل بارتيت، الاعلان على الانترنت، بيت الافكار الدولية، امريكا ١٩٩٨.

٣٠. هويدا مصطفى ،الاعلان فى الانظمة الاناعية والمعاصرة ،الدار المصرية اللبنانية.القاهرة ١٩٩٩.

٣١. يوسف المرعشلي (اعداد)، اصول كتابة البحث العلمى و تحقيق المخطوطات ، ط٢، لبنان، دار المعرفة للطباعة و النشر و التوزيع، ٢٠٠٦.

نامهى ماستهر:

١. زينب ليث عباس محمد ، الاساليب الفنية للاعلان فى شبكة المعلومات العالمية ،دراسة مسحية الاساليب الاعلانية فى موقع مكتوب عبر الانترنت ، رسالة غير منشورة-بغداد ، ٢٠٠٥.

٢. سلام نصرالدين محمد، اتجاهات الجمهور الكوردى ازاء الاعلانات التجارية فى القنوات التلفزيونية الكوردية، رسالة غير منشورة، جامعة سليمانية- كلية علوم الانسانية- قسم الاعلان، ٢٠٠٨.

سەرچاوه فارسيه كان:

١. الدقين هانتلى، چگونه يك اگهى تلويزيوني بسازيم؟ How to Creat Effective Tv Commericals ودهرگيرانى بؤفارسى گرشاسبى حه ميد، بلاو كراوه كانى سروش تاران، سالى ٢٠٠٤.

سەرچاوه بيانیه كان:

١. Otkem Ebru Amil, REKLAM VE REKLAMCI LIK, Ankara kazim karabekir eğitim fakültesi yayınları, ٢٠٠٣.

٢. Suat Sungur, Bilinöaltı Reklamcılık ve Toplumsal etkileri, İstanbul İletişim Fakültesi Dergisi, say ٢٠٠٣.

٣. Üstün ÖZEN, Ahmet SARI, İnternet Reklamcılığı: İnternet Kullanıcılarının İnternet Reklamcılığı Konusundaki Tutum ve Davranışları, BİLİSİM TEKNOLOJİLERİ DERGİSİ, İSTANBUL, CİLT: ١, SAYI: ٣, EYLÜL ٢٠٠٨

٤. Available from: ADOBE (٢٠١٧), Toolbox overview [online] <https://helpx.adobe.com/indesign/using/toolbox.html> [accessed ٥/٤/٢٠١٨].

Available from: Catherine Hudgins (2019)^۷ Elements of Print Advertising. [Online] .۵
<https://smallbusiness.chron.com/elements-print-advertising-۱۵۳۲۵.html>. [Accessed ۱۰/۲/۲۰۱۹].

Available from: Derrick Daye (۲۰۱۰), ۱۰ Principles of Advertising. [Online] .۶

Available from: Eser (۲۰۱۵), ۶+ Types of newspaper ads Marketing Tips. [Online] .۷
<http://tinobusiness.com/6-types-of-newspaper-ads-marketing-tips>. [Accessed ۲/۲/۲۰۱۹].

<https://www.brandingstrategyinsider.com/۲۰۱۰/۱۰/۱۰-principles-of-advertising-bill-bernbach.html#XIEaXKByjIU> [accessed ۱/۲/۲۰۱۴]. .۸

Available from: Meg Reid (۲۰۱۸), The ۶ elements of design. [online] .۹
<https://۹۹designs.com/blog/tips/elements-of-design> [accessed ۱/۲/۲۰۱۹].

سایت‌ها و منابع اینترنتی:

www.kobitek.com/makale.php?id=۹۳ - Mustafa, Duran, Pazarlama ve akılda kalanlar, birinci bölüm, .۱

دانشنامه فارسی، شناخت سیر تحول آگهی‌های تجاری تلویزیون، <http://vista.ir/article/۲۱۳۸۳۳> .۲

عبدالرضا فریدزاده، باید‌ها و نباید‌های پیام‌های بازرگانی، <http://www.rasekhoon.net/article/Print-۱۰۸۸۱.aspx> .۳

<http://communication.akbarmontada.com/۱۷۱۰-topic> .۴

اهمیت‌الاعلان فی‌الاقصاد، <http://sheerq.com/blog۳> .۵

حسین شریف زادگان، ادبیات آگهی‌های بازرگانی تلویزیونی، <http://ictblog.blogfa.com/post-۳۷۴.aspx> .۶

ناوی مامۆستای وانه بیژ	۱۷. بابته‌کان
ئەکرەم فەرەیدون ۲ کاتژمێر	لێره مامۆستای وانه بیژ ناوونیشانێ هه‌موو ئه‌و بابته‌تانه دهنوسیت که به‌نیازه بیلێته‌وه له تێرمه‌که. هه‌روه‌ها کورته‌یه‌ک له ئامانجی هه‌ر یه‌ک له بابته‌کان و به‌روار و کاتی وانه‌که دهنوسیت. هه‌ر تێرمیک له ۱۶ هه‌فته که‌متر نه‌بیته. قوتابی له‌م بابته‌ فێری (ریکلای رادیۆ و ته‌له‌فزیۆنی) ده‌بیته و ده‌توانیته به‌ شیوه‌یه‌کی زۆر جوان فێری هه‌موو ریکلایکی رادیۆ و ته‌له‌فزیۆنی ده‌کریت.
	۱۸. بابته‌تی پراکتیک (ئه‌گه‌ر هه‌بیته)
	<p>۱۹. تاقیکردنه‌وه‌کان</p> <p>پ/۱/ ریکلایکردن له‌سه‌ر بنه‌مای شوێن بژمێره و (۲) جۆریان به‌نمونه‌وه باسیان بکه؟ ۰ نمره</p> <p>پ/۲/ پسیۆران چه‌ندین ره‌خه‌یان له‌ چالاکیه‌کانی ریکلای گرتوون بیانژمێره؟ ۰ نمره</p> <p>پ/۳/ پیناسه‌ی ریکلای به‌ پێی ئینیسکلۆپیدیای فەرهنسی بکه‌و قوناغه‌کانی میژووی سه‌ره‌ل‌دانی ریکلای بژمێره؟ ۰ نمره</p> <p>پ/۴/ جۆره‌کانی نامه‌ ریکلایه‌کان بژمێره و (۲) جۆریان به‌نمونه‌وه باسیان بکه؟ ۰ نمره</p> <p>پ/۵/ ئه‌رکه‌کانی ریکلای بژمێره و (۲) ئه‌رکیان به‌نمونه‌وه باسیان بکه؟ ۰ نمره</p> <p>پ/۶/ پیناسه‌ی ریکلای به‌ پێی پیتهر شاندور فیری بکه‌و قوناغه‌کانی میژووی سه‌ره‌ل‌دانی ریکلای بژمێره؟ ۰ نمره</p> <p>پ/۷/ ۱۰ له‌ تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی ریکلای بژمێره و نمونه‌ بۆ دوو له‌ (۱۰) تاییه‌تمه‌ندییه‌ به‌هێنهره‌وه؟ ۰ نمره</p>

<p>پ/۸/ له مانه بدوئې به نمونه وه: (ريكلامې (مهوال) ى- ريكلامې بڼه كان- ريكلامې ته شويقى- ريكلامې به بېرهمېنانه وه- ريكلامې رېنويى و ناراسته كړدن؟ نمره ۵</p>
<p>پ/۹/ پېناسه ى ريكلام به پټى كومه له ى ته سويقى ئه مريكايى بكه و قوناغه كانى ميژووى سهره لدانى ريكلام بزميره؟ نمره ۵</p>
<p>پ/۱۰/ كاريگه رييه كانى ريكلام بزميره و (۲) كاريگه ى به نمونه وه باس بكه. نمره ۵</p>
<p>پ/۱۱/ جوړه كانى ريكلام بزميره و (۲) جوړيان به نمونه وه باسيان بكه. نمره ۵</p>
<p>پ/۱۲/ پېناسه ى ريكلام به پټى فهره نكي لاروسى فهره نسي بكه و قوناغه كانى ميژووى سهره لدانى ريكلام بزميره؟ نمره ۵</p>
<p>۲۰. تېيىنى تر ليړه ماموستاى وانه بيژ ده توانيټ تېيىن و كومه نتي خوى بنوسيت بؤ ده وله مه ندكردنى په رتووكه كه ى.</p>
<p>۲۱. پيداچوونه وه ى هاوه ل ئهم كورسبووكه ده بيت له لايه ن هاوه ليكي ئه كاديميه وه سه ير بكرت و ناوه پړوكى بابه ته كانى كورسه كه په سه ند بكات و جه ند ووشه يه ك بنوسيت له سه ر شياوى ناوه پړوكى كورسه كه و واژووى له سه ر بكات. هاوه ل ئه و كه سه يه كه زانيارى هه بيت له سه ر كورسه كه و ده بيت پله ى زانستى له ماموستا كه متر نه بيت.</p>