



زانكۆی سه‌لاحه‌دین - هه‌ولێر
Salahaddin University-Erbil

ریکلامی رادیۆ و ته‌له‌فزیۆن

قۆناغی ٤

د.ئه‌کره‌م فه‌ره‌یدون چه‌مه‌ئه‌مین

به‌شی راگه‌یانندن

کۆلیژی ئاداب – زانکۆی سه‌لاحه‌دین

٢٠٢٣

چه مک و پیناسه ی ریکلام

بۆ دهستکهوتنی مانایه کی ورد و ته و او له سه ر چه مک ی ریکلام، پینو یسته بگه ریننه وه بۆ زانستی زمانه وانی و ئه و تو یژینه وانه ی له سه ر زانستی راگه یاندن کراوه، له پیناو پیشکه شکردنی مانای ریکلام به شیوه یه ک گرنگ که ده لاله ت و به کاره یانی ئه و چه مکه ده ربخات.

له زمانی کوردی P ریکلام به مانای (بانگه شه، بانگه واز، جاردان، ئاگاداری، جارنامه، ...) هاتووه، له زمانی عه ره بی وشه ی (الاعلان) و له هه ندیک شو یین وشه ی (اشهار) ی بۆ به کاردیت، له زمانی ئینگلیزی و وشه ی (Advertising) ی بۆ به کارهاتووه که به مانای سه رنجراکیشانی به رامبه ر یا خود که سیک یان شتیکی دیاریکراو دیت، به لام وشه ی (Reclam) وشه یه کی فه ره نسیه که به واتای هاوارکردن دیت.

به پینی مانا زمانه وانیه که ی ریکلام بریتیه له هونه ری پیشاندان و ده رخستی بیروکوه و شمه کوه خزمه تگوزاری بۆ باشترکردنی، ئه مه ش له پیناو به ده سه ته یانی به رژه وه ندیه کی مادی بۆ ئه و که سه ی ریکه لامه که ی بۆ ده کریت (خاوه ن شمه که که)، له ولاتانی سه رمایه گوزاری و سو سیالیسته کانی شدا (ئیشترکی) ریکلام ئه رکیکی ده زگاگانی راگه یاندنه، جا راگه یاندنی بیستراو، بینراو یا خود نووسراو بیت.

ریکلام بریتیه له وه وه له ناکه سییه ی که به (به رامبه ریک) ده کریت له ریگه ی دامه زراوه یه کی ریکلامیه وه بۆ خستنه روو، هه روه ها به بازارکردنی بیروبوچوون و خزمه تگوزارییه کان، لیکدانه وه ی سیاسه ت و رووداوه کان و پیشکه شکردنی ئاراسته به سووده کان و به کاردیت بۆ جه ماوه ر. له گرنگترین ئامرازه کانی ریکلام : روژنامه و رادیو و ته له فزیوون و سینه ما و چاپه مه نی و بلاوکراوه و لافیه ئه ئاساییه کانی سه ر ریگاگان و وینه کانی سه ر دیوار .

ریکلام هه موو ئه و کارو چالاکیانه یه که له راگه یاندنی بینراو، بیستراو یان نووسراو، بلاوده کریتیه وه بۆ جه ماوه ر به ئامانجی هاندانی بۆ کرینی شمه ک و خزمه تگوزاری یا خود بۆ ئاراسته کردنی به مه به سته ی قبولکردنی ناوه روکی بیروکه یه ک، که سایه تیه ک، یان دامه زراوه ی راگه یه ندراو .

له چه مکی په یوه نډیکردنیشدا تیبینی ئه وه ده کریت که شاره زایان نا کوکن له سهر گه یشتن به پیناسه یه کی هاو به ش، بو ئه وه ش تویره ران و روشنبیران چه ندین جوړ پیناسه یان بو ریکلام کردووه به و پیناسه یه ده بیته هوکاریکی په یوه نډیکردن له نیوان دوو لایه ندا. لیره دا چند پیناسه یه که ده هینین که له کاته جیا جیاکاندا نووسراون و له ئاراسته جیا جیاو همه چه شنه کانی زانسته وه کاری له سهر کراوه بو گوزارشت کردن له واتایه کی گشتی و وردی ریکلام.

- ئینیسکلؤپیدیای فهره نسی وا پیناسه ی ریکلامی کردووه: کومه لیک هوکاری به کارهینه ره بو ناساندنی جه ماوهر به دامه زراوه بازرگانی پیشه سازیه کان، یاخود وا له جه ماوهر بکهیت پروای به باشی به ره می ئه و دامه زراوانه هه بیت و، به یه کی که له و ریگانه ئه و به ره می پیشان بده ی که پیوستیتی .

- ریکلام پروژه یه کی گه وره یه، له یه ککاتدا خو ی له خویدا پیشه سازیه، دروستکردنی جیاوازیه کی زوره به ده ستهینانی ریکلامیش کاریکی ئاسان نیه و ئه توانین بلین ریکلام له هه موو شوینیک هه یه له به رنه وه ی خزمهت به ئامانجیکی ژیاری ده کات .

- به گشتی ریکلام "یه کی که له چالاکیه کانی به بازارکردن که زیاتر له وانی دیکه قسه و باسی له سهر کراوه" .

ریکلام پیناساندن و هه ولدانه بو قبول پیکردنی به ره م یان خزمهتگوزاریه کی یاخود ده زگا و که سایه تی و شوناسیکی فیکری به شیوه یه کی ئیجابی، له ری کی که ناله کانی په یوه نډی جه ماوهریبه وه له به رامبه ر بریک پارهدا که پیشتر دیاری کراوه .

- بریتیه له پیناساندنی به ره م، کالایان خزمهتگوزاری و بیروکه یه کی به بریک پاره، به مه رجی فروشتنی روبه پروو نه بی و ئه و لایه نه ش که پاره که ی داوه ئاشکرا بیت. □ فهرهنگی لاروسی فهره نسی ده لی :

ریکلام بریتیه له به کارهینانی کومه لیک ریگاو هوکار بو ناساندنی دامه زراویکی بازرگانی یا پیشه سازی، پیا ه لدان و شیرین کردنی به ره م کانیان .

□ پیتهر شاندر فیری، ده لی:

به کارهینانی ده ستاو یژیکه که له ریبه وه نامه یه کی راگه یه نراو ده خریته به ر چاوی

بینه ران . [۱۲]

□ كۆمەلەي تەسۋىقى ئەمىركايى، دەلى:

دەستاۋىژىكى كۆمەلەيى بۇ پىشكەشكەشكەردن وپياھەلدانى ھزىر يا كالا يا خزمەت گوزارى
لە رپى لايەنىكى دياروئاشكراۋە بەرامبەر بە كرىيەك [۱۳]

□ پروفىسور ھەمىدەۋلانا كە مامۇستاي پەيۋەندىيە نۆنەتەۋەيىھەكانە لە
زانكۆي واشنتون لە بارەي رېكلامەۋە دەلى :

رېكلام برىتيە لە چاپكردن وبلاۋكردنەۋەي بىرۆكە و مەبەستىك كە ھەۋلدەدا بۇ
زىادكردن و پەرەدان بە كالايەك يان شتىك كە مەبەست لىي زور كردنى كرىارە،
ياخودلايەنگىرى كردنە لە ھەل و مەرج ، كات و شوينى ديارىكراۋدا .
□ پىناسەيەكى تر :

رېكلام برىتيە لە پىشېينىكردن وئامادەكردنى پەيامەكانى بىستىن و بىنين كە بە ھۆي
دانى پارەيەك لە بەرامبەر بلاۋكردنەۋەيدا لە لايەن يەككىك يا چەند كەنالىكى
راگەياندنەۋە بلاۋ دەكرىتەۋە، دەگەيەنرىتە خەلكى .

□ رېكلام برىتيە لە ناساندنى دام و دەزگايەكى ئابورى، پىشكەشكەشكەردنى زانىارى،
ۋردەكارىەكانى بەرھەم بەۋ كەسانەي كە كرىارن لە رىگاي جۇراۋ جۇرەۋە،
مەبەستى كۆتايىش لەۋ كارە بانگھىشتكردنى ئەۋ كەسانەيە بۇ كرىنى بەرھەمى ئەۋ
دەزگايانە .

□ رېكلام برىتيە لە ھەرچۆر و شىۋەيەكى ناساندن بۇ بىرۆكەيەك، كالايەك،
خزمەتگوزارىيەك لە بەرامبەر پارەدا كە بەھۆي كەسىك يان دامودەزگايەكى ديارى
كراۋەۋە ئەنجام دەدرىت .

به پپى ئەم چەند پېناسەى ئاماژەمان پېکرد دەگەينە ئەم دەرنجامانە:

- ۱- ريكلام ھونەرئىكە بۇ پېشكەشكردنى شمەك و خزمەتگوزارى و بە بازاركردن و بېرۆكە بەكار دەھىنرئىت.
- ۲- ريكلام شىۋازئىكى پەيوەندىكردنە لەنىۋان پېشكەشكار و ۋەرگر.
- ۳- ريكلام لەسەر جەم شىۋازەكانى راگەياندن بەكار دەھىنرئىت بۇ گەياندن پەيامئىكى ريكلامى.
- ۴- ريكلام ۋەك كەنالىكى پەيوەندىكردن بەكار دەھىنرئىت بۇ ناساندنى جەماۋەر بە شمەك و خزمەتگوزارى.
- ۵- ريكلام يەكئىكە لەپروئسەكانى بوارى راگەياندن و ئامانجى دروستكردنى كارىگەرئىيە لەسەر كرىار.
- ۶- ريكلام يەكئىكە لەچالاكئىهكانى پەيوەندىكردن كە تئىدا شىۋازەكانى راگەياندن بەكار دەھىنرئىت بەئامانجى ھاندان بۇ كرىنى شمەك و خزمەتگوزارى.

سەرەتايەكى مېژوويى ريكلام

ريكلام چالاكئيهكى كۆنى كۆمەلگاي مروفايەتئيه، مېژووهكەى بۆ ئەو كاتە دەگەرئيتەوه كه مروفى سەرەتاي بەمەبەستى بەدەستەيتئانى پئويستىهكانى ژيانى پەناى بردووتەبەر، بەتايبەتى بۆ گوزارشت كردن لە داواكارئيهكانى لە كەسانى بەرامبەر بۆ پئكهيتئانى پەيوەندى ئالوگورکردن و جئيبەجئىکردنى بەرژەوهەندى ھاوبەش بەشئيوەيهك كه لەگەلا سروشتى سەردەمەكه گونجاو بئت، ئەمەش لەرئگەى پشت بەستن بە جاردهر (ريكلامكار)، ئەوانەى پەنايان بۆ ئەم شئيوازەى ريكلام بردووه چئنى فەرمان رەواكان بوون بەمەبەستى گەياندى بريارو فەرمانەكانيان بە جەماوەر. ھەرۆھا لەلایەكى دئكهوہ سەرھەلدانى ريكلام لەو رۆژەوہ بووہ كه مروفى فئزى ئالوگورى كالائى بازرگانى بووہ وا پئويستى كردووه كه ريكلام بۆ كالاكەى بكات .

ھەندئك لئكولئنهوہى مېژوويى ئاماژە بەوہ دەكەن كه مئسرىيە كۆنەكان يەكەم كەس بوون كه ريكلاميان بەكارھئتابئت ئەمەش لە رئگەى ئەو ريكلامەوہ كه دەلئن لەسەر پارچە كاغەزئكى (بەردى) مئرىكى مئسرى نوسئيوئەتى: (ئەو كۆيلەى لە دەستم راي كردووه ھەركەسئك بئگرئت و بئھئئتەوہ پاداشت دەكرئت) . لە دوای ئەوہ بابلى و ئونانى و گرىكى و رۆمئەكان، بازرگانەكانيان لەرئگەى ھەلواسئنى نوسراو يان ھەلكولئن و كئشانى وئنە بەسەر دئوارەكانەوہ بانگەشەيان بۆ كالاكانيان دەكرد، ئەمەش بەمەبەستى راكئشانى بەكاربەر بۆ كالاكانيان. پئش كۆتائى سەدەى پانزەھەم لەئئنگلئەراش بلاوكردنەوہى ريكلام سەرى ھەلداوہو بەدەست نووسراونەتەوہ. دواتر لەسەدەكانى ناوہراست و ھەقدەھەمدا ريكلام بەشئيوەيهكى بەرچاو پئشكەوتنى بەخۆوہ بئنيوہ و چەندئن شئيوازى نوئى ريكلام كردن سەريھەلداوہ .

يەكەم ريكلام كه بلاوبۆتەوہ لەپەرتوكئكدا بووہ لەشارى لەندەنى پائتەختى بەرئتانىا لەشوباتى سالى (١٦٢٥) كه لەو سەردەمەدا وشەى ئاموژگارى (نصائح) يان بۆ بەكارھئئاوہ نەك ريكلام، كه تئابئدا باسى پەرتوك و دەرمان و چاى و ماست و شئرىنى و ئەو گەنجانەى لەكارگەكان ھەلئەھاتن لەگەل زۆرشتى تر كه ئەم ئاماموژگارئانە (نصائح) لەپەرتوكئكدا بلاودەكرانەوہ، پئى دەوترا (پەرتوكى ھەوالەكان) .

لهچوارچيويه گه شه كردني ميژووي ريكلامدا ده بينين فهره نسا و بهريتانيا و ئيتاليا پيش ولا ته يه كگرتوه كاني ئه مريكا كه وتون، ئه مانه ش ريكلاميان وهك ئامراز يكي ئابوري و بازار بؤ ده ستخستني ده سكه وتي داراي به كار هيناوه . ههروه ها له فهره نسا سالي ۱۶۳۱ ز له رۆژنامه ي (La Gazette d, France) ريكلامي بلاوكرده ته وه و هه مان رۆژنامه (رينودو) ي دروست كردووه، كه دواتر به باوكي دامه زرينه ري رۆژنامه ي ريكلام ناوبراوه، له هه مان كاتيشدا رۆژنامه يه كي ديكيه ي دامه زران دووه (۱۶۳۱) كه ناوي كاغه زي مه كتبه بي بووه. كه چي ئه مريكا ئه م هونه ره ي له سه ره تاي سه ده ي هه ژده م درك پيكر دووه و له رۆژنامه ي (زه ي بوستن لتهر) له (۱۷۰۴) له ژماره دوو دا له ژير نيوي (Advertisemen) كه ده كاته ريكلام، ده ست ي به ريكلام كردن كردووه . ههروه ها بينجامين فرانكلين بؤ يه كه مجار ريكلامي برده به شي سه ره وه ي لاپه ره ي يه كه م له يه كه م ژماره ي رۆژنامه ي (Pennsylvania Gazette) له ۱۷۲۹ كه زورينه به باوكي ريكلام ناوي ده بن .

له نيوان ساله كاني ۱۸۸۰ تا ۱۹۰۰ ئاژانسه كاني ريكلام له رۆژنامه كاندا ريكلاميان بلاوده كرده وه. يه كه مين ريكلامي بازرگاني راديويي په ياميگ بوو ده رباره ي چهند شوقه يه ك له لانگ ئايسله ند كه له ۲۸ ي ئابي سالي ۱۹۲۲ دا كاتژمير هي دوانيوه رۆ له راديويه كي نيويوركا به ناوي Weaf بلاوكر او ته وه ده خوله كي خايانده. ئه م ريكلامه بؤ فروشتني شوقه كاني كومپانياي كوئينز بوو له لانگ ئايسله ند. ئه مه ش يه كه م ريكلامي راديويي بوو كه په خش كرابييت. رووداويكي ديكيه ي گرنگ له ميژووي ريكلامي بازرگانيدا له راديو روويداوه، ئه وه بوو كه كومپانياي مينراوالا له سالي ۱۹۲۳ دا ئه ستيره يه كي سينه مايي به ناوي ماريون ده يويس هيتايه پشتي مايكي راديو تا ريكلام بؤ كه لوپه ل و پيداويستي ئارايشتي بكات و يه كه م رسته ي شي به وه ده ستپيكرد كه چون خوم بؤ فيلمه كان ئارايشت ده كه م؟"

ئه مه ش يه كه م هه نكاوي گرنگ بوو بؤ ده ستپيكردي ريكلامي ته له فزيوني. دوا به دواي ئه وه ش له سالي ۱۹۴۸ دا ريكلامي ته له فزيوني له ئه مريكا به شيويه يه كي فراوان گه يشته ناو مالان .

قۇناغەكانى مېژووى سەرھەلدانى ريكلام

يەكەم: قۇناغى پېش پەيدا بوونى چاپ

ريكلام بۇ پېش مېژووى زايىنى دەگەرپتەو، خەلك لەسەرھەتادا نەخش و نىگارىان بەكارھيئاوھ بۇ بانگەشەكردن و بلاوكردنهوھى بۇچوون و مەبەستەكانيان و نيشاندانى حالەتتىكى تاييەت، ھەروھە رەمز و ئامرازى جودايان لەپېناو گەياندنى پەيامەكانيان بەزۇرتتىن خەلك بەكارھيئاوھ رەنگە ئەم پەيامانى پەيوھندى بەھەوالى گەيشتنى پاڭور و لەشكرو كەل و پەلى تازەوھ بوويىت. بۇ ئەمەش (ئاگر، توپ تەقاندن، بەزكردنهوھى ئالا) بەكارھاتوھ .

دووھم: قۇناغى سەرھەلدانى چاپ

لەم قۇناغەدا ريكلام پېشكەوتتى بەخۆيوھ بىنى بەھۆى دەرکەوتن و پەيدا بوونى ئاميرى چاپەوھ كە ھۆكار بوو بۇ بلاو بوونەوھى خويىندەواری، ليرەوھ ريكلام سنورى ناوچەيوھكى تېپەراند و گواسترايوھ بۇ ئەو شوپنانهى لەو ناوچەيوھە دورن كە ريكلامەكەى ليكراوھ .

سېيەم: قۇناغى شۆرشى پېشەسازى

ئەم قۇناغە لە نيوھى دووھى سەدەى نۆزدە دەست پېدەكات ئەو كاتەى لە ئەنجامى پەيدا بوونى ئاميرەوھ بەرھەم زيادى كرد و كىبرىكى دروست بوو لە نيوان بەرھەمھيئەرەكان و بۇ ساغكردنهوھى ئەو بەرھەمانە پەنايان بۇ ريكلام كردن ھيئا بۇ شمەك و كالاكانيان .ھەروھە بووھ ھۆكارىك بۇ ئەوھى بەرھەمھيئەرەكان لەريگەى ريكلامەوھ باوھر بەبەكاربەر بەيىنن بۇ كرىنى شمەك و كالاكانيان .

لەسەردەمى شۆرشى پېشەسازيشدا قەبارەى بەرھەمھيئان گەرەتر دەبوو، ئەمەش دەرفەتى چالاكبوونى ريكلامى زياتر كرد، ھەر لەو كاتەدا ركابەرى لەنيوان بەرھەمەنەر و بازركان و كەلوپەلەكان زيادى كرد، گەرەن بەدوای بەھاو قازانجى پترو پتر ھاتە ئاراوھ، ئەمەش واىكرد پەنابردن بۇ ريكلام لەپېناو قازانجى زۇرتتر گەشە بكات. تاواى ليھات بەرھەمھيئەرە پېشەسازيەكان جەماوھريان رادەھيئا لەسەر ئەوھى كەلوپەلەكانيان چۆن

به که لکیان دیت و هوشیارییان دهگورا، لهبیری نه کهین زهوق و پیویستی جه ماوهر هه میشه لهگوراندايه، بویه ئه وانیش گورانکارییان له سهر شیواز و ئامانجی ریکلام دهکرد، کاریان دهکرد که نه ریتی کرپن لای جه ماوهر بهرز راگرن و له قازانجی خویان په روه ردهی بکن .

چوارهم: قونای گه شه کردنی ئامرازهکانی په یوه ندی و گه یاندن و کاریگه رییان له سهر ریکلام:

دهرکه وتن و په یدابوونی ئامیری رادیو و ته له فزیوون و هۆکاره نوئییهکانی په یوه ندی کردن به های ریکلامی زیاتر کرد، تاكو ئه وهی شیوازی پیشکه شکردن و دهرهینان و نه خشه سازی ریکلامی به ره و پیش برد. لیره دا هه لېژاردنی ئامرازی گونجاو بو ریکلام گرنگی زوری هه بوو له سهر سهرکه وتنی ریکلام و خزمه تی زوری به خاوه ن به ره هم و بازرگانه کان کرد . هه روه ها ئاژانس و دامه زراوه کان بلاوبونه وهی گوڤار و روژنامه کان به شیوه یه کی هه رزان و پیشکه وتنی شیوازهکانی دابه شکردنیان رولیکی فره گرنگ و پر بایه خیان هه بوو له به ره و پیشبردنی ریکلامدا چی له رووی چۆنیه تیه وه بیت یان له رووی شیوازی پیاده کردنیه وه بیت . به هه مان شیوه شانۆ و سینهما وه ک ئامرازیک یان که نالیکی په یوه ندی بو ریکلام کردن به کارهینراوه، به لام ئاستی به ربلاویان زور فراوان نه بووه به هوی ئه وهی هه ردوو له هۆل و ناوه ندی شارو شارو چکه کاندای بوون هه رچه نده سینهما ی گه روک هه بووه، به لام ریکلامی بازرگانی له م ئامیره وه سنوردار بووه زیاتر پرۆپاگهندهی سیاسی پیکراوه. له پاش ئه وهش دهرکه وتنی توری ئینته رنیت له سالی (۱۹۶۹) کاریگه ری زیاتری هه بوو له سهر ریکلام و گه شه کردنی شیوازی بلاوکردنه وه و گه یاندنی به به کار بهر

پینجه م: قونای تیکه لېوونی ریکلام به زانستهکانی تره وه

قونای په یوه ندی ریکلامه به زانستهکانی دیکه ی وه ک زانستی دهروونی، کومه لایه تی، بیرکاری و راگه یاندن، له م قوناهه دا ریکلام به ره و به زانستی بوون هه نگاو دهنیت که شیواز و تایبه تمه ندی خوی و هه رده گریت. چونکه هه موو په یامیکی ریکلامی ئاراسته ی مروڤ ده کریت بویه ئاساییه ئه م زانسته تیکه لا به و زانستانه ی تر بیت که په یوه ندیان به مروڤه وه هه یه .

ریکلام به هۆی گه شه کردنی زانست به گشتیی و زانسته کانی راگه یاندن و کارگیری و بازارکردن و په یوه ندی کردن و پیشکوه وتنی ته کنه لوژیاوه گه شه ی کردووه و وه کو زانستیی سهر به خو سهری هه لداوه. ئیستا ریکلام زانستیی نوییه که چوه ته ناو هه مو کایه و بواره کانی ژیانی بازارگانی، کومه لایه تی و سیاسی .. مروقه کانه وه .

له گه ل ئه و گه شه کردنی له سهره وه باسمان کرد ده بیته ئاماژه به کومه لیک هۆکاری دیکه بکریت که بوونه ته هۆی خیرا گه شه کردنی ریکلام و به رفر او انبوونی کاریگه ریه کانی به سهر لایه نه جودا کانی ژیان له بواری راگه یاندن و به ره مه یان و بازارگانی و بلاو کردنه وه دا، هه ندیک لایه ن هۆکاره کان به م جوړه دیاری ده کهن و پینانویه پیشکوه وتن و گه شه کردنی ریکلام په یوه سته به م هۆکارانه ی خواره وه :

۱. بلاو بوونه وه ی گوڤارو روژنامه ی روژانه وه به رزبوونه وه ی نرخیان.

۲. بلاو بوونه وه ی خوینده واری و به رزبوونه وه ی ئاستی تیگه یشتن.

۳. گه شه سهندنی ئامرازه کانی گواستنه وه و گه یاندن و بلاو کردنه وه.

۴. زوربوونی ریژه ی پیشه سازی بوون و ئاستی به ره مه یان که ئه مانه ش بوونه ته هۆکار بو به رز بوونه وه ی ریژه ی فروشتن و پیویستی به فیرو نه چوونی پاشماوه که له که بووه کانی به ره مه یانرا وه کان.

۵. سهره لدان ی دیارده ی بازاری گه وره و به خووه گرتنی که لو په لیک ی زور، ئه مه ش واده کات ریکلام ببیته کاریکی پیویست له پینا و گه یاندن و ناساندنی ئه م هه مو و که لو په له زوره.

۶. به رده وامی له که له که بوونی گه شه سهندنی هونه ری ته کنه لوژی که به شداری له گه شه پیدانی توانای وه به ره یان ده کات، ئه مه ش واده کات پیویستی نه خسه سازی بو بازارو چوونیتی بلاو کردنه وه ی که لو په له کان و ناساندنی به کار به ر ببیته شتیکی پیویست. ۷. به رزبوونه وه ی داها تی تاکه که سی له ئاستی نه ته وه دا، کاتیک خه لک باری ئابووری و بژیوی باش ده بیته، پیویستی به شتی تازه و نوئ ده بیته، بویه ریکلام کردنیش له گه لا به رزبوونه وه ی ئاستی پیویستیه کانی خه لک به رزده بیته وه .

تایبه تمه ندیه کانی ریکلام

- ریکلام چند تایبه تمه ندیه کی هیه که به هویه وه جیای ده کهینه وه له ره گه زه کانی تری په یوه ندی کردن و، هاوکات ریکلامیشی پی دهناسریتته وه. نه و تایبه ت مهن دیانه ش نه مانه ن:
۱. چالاکیه کی په یوه ندیه ده چیتته چوارچیوهی په یوه ندی جه ماوه ری، یان شیوهیه که له شیوازه کانی په یوه ندی جه ماوه ری بو به ده سته پنیانی هه موو نه و مهرجانه ی له پرۆسه ی په یوه ندی جه ماوه ری دا هه ن له ریگه ی ریکلامه وه .
 ۲. ره گه زی که سیتی (شه خسی) له ریکلامدا نییه، واته چالاکیه کی نا تاکه که سییه.
 ۳. له به رامبه ر بریک پاره بلاوده کریتته وه.
 ۴. ریکلام له لایه ن ریکخراوه کاننه وه به قازانج و بی قازانج نه نجام ده دریت.
 ۵. هه موو نامرازه کانی په یوه ندی جه ماوه ری شیاون بو بلاوکرده وهی ریکلامی بازرگانی، بو بلاوکرده وهی ریکلام، په نا ده بریتته به ر هویه کانی په یوه ندی کردن و راگه یانندن و له ریگه ی نه واننه وه بلاوده کریتته وه .
 ۶. ده رکه وتن و ناساندنی که سیتی ریکلام بو کراو، وه ک هونه رمه ند، وهرزشکار، سیاسی .. هتد.
 ۷. ریکلامکاران به گشتی دیراسه ی جه ماوه ری به کاربه ر ده که ن بو نه وهی ریکلامه کانیا ن به جوړیک نه نجام بدن که بگونجیت له گه ل بارو دوخی بابه تی و سروشتی جه ماوه ر و، بابه تی ریکلامه که ش له به رچاو بگرن.
 ۸. ریکلام ده بیت به جوړیک بکریت کاریگه ری له سه ر جه ماوه ر دروست بکات.
 ۹. ریکلام به نامانجی پیدانی زانیارییه به جه ماوه ر له سه ر بابه تی ریکلام بو کراو.
 ۱۰. هه روه ها وه ک نامرازیکی قه ناعه ت پیگردنی به کاربه ر وایه بو گوړینی که لوپه ل، یان داواکردنی خزمه تی ریکلام بو کراو .
 ۱۱. له لایه ن ده سته، گروپ، یان کومپانیایه که وه نه نجام ده دریت.
 ۱۲. چالاکیه کانی ناشکراو دیارن.
 ۱۳. به مه به سستی بره ودان به کالایه کی بازرگانی، یان خزمه تگوزاری، یاخود بیروکه و که سایه تییه که.
 ۱۴. به سه رچاوه ی پالپشتی دارایی داده نریت له ده زگای راگه یانندن.

۱۵. لایه‌نی باش پیشان دەدات، وینەى جوانى خزمەتگوزارییه‌کان دەگریت و پیشانى دەدات.

۱۶. پەنا دەباتەبەر هەر سى شیوازی زیادەرۆیى (مبالغه)، کورتبى و دووپاتکردنەوه.

۱۷. ریکلام ریتمیکی خیرا و پانتاییه‌کی دیاریکراوی هه‌یه، که جهخت له‌سەر کورت برى له بیروکه‌که‌و دارشتندا دەگریت. هه‌روه‌ها ساده‌ی له‌لایه‌نى جیبه‌جیکاری هونه‌رى و ژماره‌ی که‌سه‌کانیدایه .

۱۸. پەنا دەباتەبەر که‌سایه‌تى خوشه‌ویست و دیاری ناو خه‌لک.

۱۹. زۆرجار ریکلام بۆ بره‌ودان به‌ کالاکان پەنا دەباتەبەر به‌کاره‌یتانی هونه‌رمه‌ند و گۆرانیبیژ و ئەستیره‌ی سینه‌مایى و وه‌رزشکاران و پسپۆرانی بواری پزیشکی.

۲۰. زۆر جار ریکلام به‌ پى سروشتی ریکلامه‌که و جووری ئەو که‌نالەى که‌ لیوه‌ی بلاوده‌گریته‌وه‌و ناوده‌بریٔ، یان دەناسریٔ. وه‌کو ریکلامی ته‌له‌فزیۆنى، ریکلامی رۆژنامه‌یى، ریکلامی رادیۆیى، ریکلامی ئینتەرنیتی، یان مۆبایل .

۲۱. یه‌کیکی تر له‌ تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی ریکلام، دانانی کاریگه‌رى فرۆشیاره بۆ سه‌ر کپیار له‌ریگه‌ی هۆکاره‌کانی په‌یوه‌ندی کردنه‌وه .

"له‌ دنیاى ئەم‌رۆدا ئیدی به‌کاربه‌ر له‌ روانگه‌ی خویدا بۆ ریکلام زیاتر چه‌زده‌کات رۆلیکی ئینتەرنئاکتیف و به‌شداریکه‌رى هه‌بیٔ و نایه‌ویٔ به‌ شیوه‌ی نه‌ریتی ته‌نیا خاوه‌ن کالاً له‌ رى که‌نالە نه‌ریتییه‌کانی گه‌ياندن و په‌یوه‌ندییه‌وه، په‌يامه‌کانی خویانى پینگه‌یه‌نیٔ". ئەمه‌ش رۆلى که‌نالە تازەى وه‌ک رادیۆ و ته‌له‌فزیۆن و ئینتەرنیتی له‌ریکلادا ئەتوانین ییلین دوو هینده‌ ده‌کات، چونکه‌ هه‌ریه‌ک له‌مانه‌ ده‌رفه‌تى گونجاوی به‌شداریکردن ده‌ده‌نه به‌کاربه‌ر. به‌لام هه‌ندیک له‌ ره‌خنه‌گران پینانوايه ئەو جووره ریکلامانه‌ی که‌ پشت به‌دیمه‌ن ده‌به‌ستن به‌تاییه‌تى ریکلامی ته‌له‌فزیۆنى لایه‌نى خراپیشی هه‌یه، که‌ ئەویش بریتییه له‌ سه‌پاندنی شتیکی به‌سه‌ر خه‌لکید، ئەویش له‌ ریگه‌ی شو‌ردنی می‌شکه‌وه .

ئەرکەکانى رىكلام

كاتىك ئەركى رىكلام دەبىتتە گوزارشتكردن له پروسەى بەبازاركردن، ئەوا دەبىتتە ھۆى زيادبوونى چالاككىيەكان و گەشەپيدان و بەرزكردنهوھى ئاستى بژيوى ھاوالاتيان بۆ سەروى ھىلى ھەژارى، ئەمەش لەكاتىكدا كە ئەو ئەرکەى رىكلام دەبىتتە سوودى مادى و خزمەتگوزارى ئاراستەكراو و بوارى رۆشنىبرى ئەمەش لەم چەند خالەدا خۆى دەبىنئىتەوھ.

۱. دروستكردى داواكارى بۆ شمەك و خزمەتگوزارىيەكان

ھەمىشە لە گۆرەپانى بازارگاندا ئەوى رىكلام دەيكات بۆ بەدەستھىناني قازانجە بۆ ماوھىەكى زۆر ئەمەش لەرىگەى بەشدارىكردى لە زيادكردى داواكارى لەسەر شمەكى دامەزراوھەكان يان خزمەتگوزارىيەكانيان . ئەمەش وادەكات ئاسانكارى بكات بۆ ھەلبژاردنى كالاىەك لەنيوان كۆمەلىك كالاى جياوازدا و، ديارىكردى شوين و كاتى بۆ ھەبوونى ئەو كالاىە . ھەروھەفاكتەرىكە بۆ راکىشاني سەرنجى بەكاربەر و پارىزگارى كردن لىيان بۆ ماوھىەكى زۆر، چونكە رۆژانە چەندىن پەيامى رىكلامى ئاراستەى جەماوەر دەكرىت ئەمەش وادەكات كە پەيامە رىكلامىەكان كارىگەرىيان زياتر بىت .

۲. زۆربوونى كىبرىكى لە گۆرەپانى بەرھەم و فرۆشتنى شمەك و

خزمەتگوزارى، لەكاتىكىشدا باشكردن و پىشخستنى بەرھەمھىنراوھەكان:

رىگەىەكە بۆ فروانكردى بەبازاركردن چەندىن جۆرى شمەكىك لەبازاردا ھەبىت بەرھەمھىنەرەكەى بەدواى باشتىر تايبەتمەندىدا دەگەرئىت بۆ شمەكەكەى تا لەرىگەى رىكلامەوھ فرۆشى زيادبكات. ھەروھەفا دەبىتتە ھۆى بەخشىنى ناوبانگ بە كۆگا و شوينەكان و، بەشداربوونى بەكاربەر لە راکىشاني بۆ شوينى فرۆشتنى كالا رىكلام بۆ كراوھەكان .

۳. كەمكردنهوھى تىچوون:

بەشىك لەبەرھەمھىنەرەكان پشت بەوھ دەبەستن كە رىكلام كۆى تىچووى دامەزراوھەكان زياد دەكات. ئەركى ئەم تىچوونەش دەكەوئىتە سەر بەكاربەر، بەلام ئەگەر بارودۆخى ئەو بەرھەمھىنەرەكانە كە رىكلام دەكەن بۆ بەرھەمھەكانيان بەراورد بکەين بەو بەرھەمھىنەرەكانەى كە رىكلام ناکەن يان پشت بەرىكلام نابەستن ئەوا دەبىنين، ئەو بەرھەمھىنەرەى رىكلام دەكات كەلوپەلەكانى بەنرخىكى كەمتر و قازانجىكى زياتر دەفرۆشئىت، چونكە بەھۆى رىكلامەكەوھ ژمارەىەكى زۆر لەبەرھەم دەفرۆشئىت .

۴. ریکلام هیژیکی فیئرکارییه:

ریکلام به سه رچاوه یه کی سه ره کی داده نریت بۆ به دهسته یانی زانیاری له لایه ن به کار به ره وه، زانیاری له باره ی باشی و خراپی نه و شتومه ک و خزمه تگوزاریانه و هرده گریت، هه روه ها ریکلام هه ول ئه دات ئاره زوو و پیداویسته یه کانی به کار به ران پر بکاته وه و هو کاریکه بۆ به رزکردنه وه ی ئاستی پیداویسته یه کانیان و، به ئامرازیکه ی کاریگر داده نریت له روشن بیرکردن و فیئرکردن به کار به راندا . هه روه ها کاریگره ی له سه ر ژیانی جه ماوه ر دروست ده کات و ئه مه ش له ریگه ی ئاشنا کردنیان به نه ریته تهن دروستی و کومه لایه تییه کان بۆ نمونه، وه ک فیئرکردن خه لکی که چون پاریزگاری له تهن دروستیان بکه ن و ئه مه ش وا ده کات دا هاتیان زیاد بکات، یان چون ئاستی زانستی و روشن بیریان به رزده که نه وه .

۵. زیادکردن دا هاتی نه ته وه ی

یه کیک له پرنسیبه کانی ریکلام کار له سه ر ناساندن جه ماوه ری به کار به ر ده کات به راستی پیداویسته یه کانیان و ریئوینی کردنیان به باشترین ریگا بۆ دوزینه وه ی ئاره زوه کانیان، سه ره ئه نجام به کار به ردن زور ده بیته ئه مه ش ده بیته هوی زیاد بوونی به ره م، له لایه کی دیکه وه زیاده روی و خراپ بوون که م ده کاته وه، له گه ل ئه وه ی دا هاتی نه ته وه ی له هه رولاتیک بریتیه له کوی دا هاتی که لوپه ل و خزمه تگوزاری به ره مه هاتوو، بۆیه په یوه ندیه کی به هیز له نیوان دا هاتی نه ته وه ی و تیچوونی ریکلامدا هیه له به ره ئه وه کاتیک تیچوونی ریکلام زیاد بکات ئه وا به کار به ردن که لوپه ل و خزمه تگوزاری زیاد ده کات به و پییه ش به ره مه ییش زیاد ده کات، له به ر ئه وه ریکلام یارمه تیده ر ده بیته بۆ دا هاتی نه ته وه ی و به شدار بوونی له زیادکردن و فراوانکردن دا هاتی نه ته وه ی .

به گشتی ئه رکی ریکلام له دوو په هه نددا به رجه سته ده بیته :

□ هاندانی کریار بۆ کرینی کالاکه لوپه له کان یا خزمه تگوزارییه کان .

□ ئاماده کردن و زهمینه خوشکردن بۆ برپاوه یانی کریاره کان به وه ی کاتیک نه و کالاکه لوپه ل یا خزمه تگوزاریانه ده کړن ته واو خاتر جه من .

کاریگه ریبیه کانی ریکلام

ریکلام وهک هر ژانریکی دیکه ی راگه یاندن کومه لیک کاریگه ری دهکات سهر بواره کانی ژیان، لیره دا گرنگترینیان باس دهکریت:

کاریگه ری ئابووری:

ریکلام گرنگییه کی تاییه تی له بواری ئابووریدا هه یه و رۆلکی دیار ده بینیت له دابه شکردنی شمه کی به ره مهینه ره کان بۆ به کار بهر، ههروه ها ریکلام یارمه تی دامه زراوه بازرگانه کان دهکات (دامه زراوه ی پیشه سازی یان بازرگانی یان خزمه تگوزاری) بۆ فرۆشتنی به ره مه کانیان. ریکلام به شدارییه کی بهرچاویشی هه یه له گه شه سه ندنی ئابووریدا ئه وهش له چوارچۆیه ی هاندانی جه ماوه ر بۆ کرینی شمه کی نوئ، ههروه ها یارمه تی خاوه ن کارگه و دامه زراوه بازرگانه کان دهکات کالو شمه که کانیان به ره و پیش بهن و که شیکیش بۆ کیپرکی له نیوانیاندا دروست دهکات، ئه مه جگه له وه ی ریکلام رۆلکی گرنگی هه یه بۆ زیادکردنی وه به ره یان و زیادکردنی دهستی کار و داها تی تاک و داها تی نیشتمانی.

دهر باره ی کاریگه ریه ئابووریه کانی، چالاکییه کانی ریکلام روبه رووی زۆر مشتومر بوته وه، ئه مهش زۆر جار جیاوازی له نرخ شمه ک و خزمه تگوزاریدا دروست دهکات، بۆیه ریکلام کاریگه ری له سه ر کومه لگه و زۆر گۆرانکاری ئابووری و کومه لایه تی هه یه .

له نیوان پسپۆرانیشدا بۆچوونی جیاوازی هه یه، هه ندیکیان پینانوایه ریکلام نرخ زیاد دهکات که ئه مهش تیچوونی به کار بهر زیاد دهکات، هه ندیکه تریش له ئابووری ناسانیش پینان وایه که ئه وه ی گرنگه له ریکلامدا ئه وه یه که ده توانیت توانای دامه زراوه کان بجولینیت، گه شه کردن له ژیا نی ئابووریدا دروست بکات، ههروه ها ریکلام سه رنجی خه لک راده کیشیت بۆ شمه ک و خزمه تگوزارییه ک که هه بییت، یان شمه کیکی تازه، به مهش کار دهکات بۆ زیادکردنی به کار بهر و فراوان کردنی به ره م و ئه مهش نرخ که مه ده کاته وه و له کاتیکدا ده ره که ویت که نرخ شمه ک به ربییت . به لام هه ندیکه تر له پسپۆران چه ندین ره خنه له چالاکییه کانی ریکلام ده گرن له وانه :

- ریکلام ریگه خۆشکه ره بۆ دروستکردنی هاو په یمانی له نیوان ئه و دامه زاروانه ی له بازاردا رکابه ری یه کترن، ئه مهش به ره و دهست به سه رداگرتنی بازار دهروات.

- رېگري دهكات له هاتنه ناوهوې كۆمپانياي نوې بۆ بازارهكان، چونكه كۆمپانيا قورخكارهكان بازاريان داگير كردووه.
- بهرزبونهوې تيچوونى ريكلام هوكارى سهرهكى بهرزبونهوې نرخه.
- هوكارىكه بۆ به فيروډانى شت و مهك و لهناوبردنى.
- لهههنديك كاتدا زياردهروى دهكات و راستييهكانى شمهك و خزمهتگوزارييهكان ئاشكرا ناكات، كه ئەمهش جهماوهر چهواشه دهكات.
- سهرهراى ئەو رهخنانهى باسمان كرد ههنديك لهپسپوران بهرگري له ريكلام دهكهن وهك هيژيكي ئابورى و كومهلايهتى كاريگهر له كومهلگهدا ناوى دهبن.

ههروهها ريكلام لهبواری ئابوووریدا چهندين كاريگهرى ديكهى ههيه، لهوانه:

۱. كاريگهرى ريكلام لهسهر دروستكردنى خواست (داواكارى)

فروشتنى سهركهوتوو ههميشه فروشتنيكى داهينهرايه، فروشتنيكى داهينهرايهش له خستنه رووى فروشتندا دهردهكهويت كه زنجيرهيهك له تيروانيني گهشبينانه لهلاى كريان دروست بكات. بويه دهبيت فروشيار سهرنجراكتيش بيت و ئارهزوو بجوليتيت، هاندهرى بزواندى ئارهزووهكان بيت لهلاى كريان و قايل كهريت و چاوديريكهريش بيت. بهو پييهى ريكلام كاريگهرى تهواوى ههيه لهسهر زوربوونى بهرههم و بهبازار كردن و دروستكردنى كيبركى لهنيوان كۆمپانيا بازارگانى و وهبهرهينهكان دروست دهكات كهتهواوى ئەمانهش هوكارى سهرهكين بۆ زوربوونى شمهكى جوړاو جوړ لهبازارهكاندا بهمهش دهردهكهويت كه ريكلام كاريگهرى تهواوى دهبيت لهسهر دروستكردن و زيادبوونى خواستى بهكاربهه لهسهر ئەو شمهكانه .

۲. كاريگهرى ريكلام لهسهر تيچووى بهرههم:

دهكرت كاريگهرى ريكلام لهسهر تيچووى بهرههم لهم چند خالهدا كورت بكهينهوه:

- ريكلام يارمهتى دهره بۆ زيادبوونى قهبارهى بهرههم بهو پييهى ريكلام كاريگهرى لهسهر خواست ههيه، ئەمهش هوكارىكه بۆ كهمبونهوې تيچووى بهرههمى تايهت

ئەگەر تېچوۋى جېگىر كراۋ بەرزىتىن ئاستى لە كۆى گىشتى تېچوۋى بەرھەمدا تۆمار كىرىت.

- لەئەنجامى تويژىنەۋەكاندا دەر كەۋتوۋە كە كاريگەرى ريكلام لەسەر تېچوۋى بەرھەم ديارىكراۋ نىە.

بەلام دەكرىت ھەندىكجار ريكلام نەبىتە ھۆى كەمبونەۋەى تېچوۋى بەرھەم لەبەر ئەم ھۆكارانە:

أ- بوۋنى ھەندىك جۆرى پىشەسازى كە پشت بەدەستى كار دەبەستن ۋەك (پىشەسازى رستن ۋ چىنن ۋ پىشەسازىيە دەستىەكان) ناتوانىت تېچوۋى بەرھەم كەم بكاتەۋە، چونكە بۇ زىادكردى بەرھەم پىۋىستى بەدەستى كار ھەيە ئەمەش برى تېچوۋنى بەرھەم زىاد دەكات.

ب- ھەندىك بارودۆخى بازارى بەرھەم ۋادەكات رىژەيەكى كەمى ھەندىك جۆرى پىشەسازى لەبازاردا ھەبىت، بەمەش لەتواناى ريكلامدا نابىت تېچوۋى يەكەى بەرھەمەينەر كەم بكاتەۋە .

۳. كاريگەرى ريكلام لەسەر كىبرىكىى نرخ

ريكلام يارمەتيدەرە بۇ ديارىكردى رادەيەك بۇ كىبرىكىى نرخ، بەلام نە قەدەغەى دەكات ۋ نە بنەبرى دەكات، لەبەرئەۋەى ريكلام جگە لەم ئەركەى نرخ ئەركى ترى ھەيە ۋەك ھەۋلەكانى بەرھەمەينەر، دابەشكار، فرۆشيار، يان چالاككردى فرۆشراۋەكان، ھەروەھا كاردەكات بۇ كەمكردەۋەى ھەستىارى خواست بۇ نرخ، بەلام تواناى ريكلام بۇ بەدەست ھىنانى ئەمە تائاستىكى زۆر لەسەر ئەم خالانەى خوارەۋە ۋەستاۋ:

أ- سىروشتى بەرھەمەينراۋەكان لەھەندىك جۆرى بەرھەمدا ۋەك پىداۋىستى جوانكارى گىرنگى بازىرگانى زىاد دەكات ۋ ھىمايەكى بەراورد كىردنى نىرخىشە لەگەل ئەۋەى ريكلام كاريگەرى تەۋاۋى ھەيە لەسەر نرخ ۋ شمەك ۋ بەبازاركردى، بەلام لەھەندىك جۆرى بەرھەمدا ۋەك شەكر كە بەلاى بەكاربەرەۋە جۆر ۋ چۆنىتى گىرنگ نىە، ريكلام ناتوانىت سەرنجى بەكاربەرى بۇ رابكىشىت.

ب- بارودۆخی ئابووری، بۆ نمونه لەکاتی بی بازاری و سستی لەبواری بازرگانیدا کۆبیرکیی نرخ خۆی بەسەر ئەو دامەزراوانەشدا دەسەپینیت کە بەشیوەیهکی سەرەکی کۆبیرکی لەسەر ریکلام دەکەن، بەتایبەت لەکاتی کە فرۆشراوەکانیان دادەبەزیت .

۴. کاریگەری ریکلام لەسەر باشی بەرھەمھێنراوەکان و جۆرەکانی:

ریکلام یارمەتی باشتکردنی بەرھەمھێنراوەکان و زیادکردنی ئەو جۆرانە ی دەدات کە لەبازاردا خراونەتە روو لەبەر ئەم ھۆکارانە ی خوارەو:

أ- ریکلام ھەول دەدات بۆ باشتکردنی ئەو بەرھەمانە ی کە کۆبیرکیی یەکتەر دەکەن، ھەرۆھا بەوردی کاردەکات بۆ بەئەنجام گەیانندی ئەم کارە، ئەمەش لەریگە ی ئەو پرۆژە بەردەوامانە ی کە ھە یە بۆ پیشخستن و باشتکردنی بەرھەمھێنراوەکان.

ب- ریکلام یارمەتیدەرە بۆ ھاندان و گەران بەدوای بەرھەمی نویدا بەتایبەت لە کاتی کە پیشبینی بکریت خواست زۆر بییت و وەزیادکردنی ئەم خواستە لە ریگە ی ریکلامەو، ئەمەش لەکاتی کە ئەگەر پرۆژەکان توانای ئەوھیان ھەبییت ئەو خواستانە دابین بکەن لەماوہیەکی کەمدا.

ت- ریکلام ھۆکاریکە بۆ زۆر بوونی جۆری ئەو بەرھەمانە ی لەبازاردا خراونەتە روو ئەمەش لەبەر زیاد بوونی ئەو خواستە ی لە ریگە ی ریکلامەو دەروست دەبییت کە دەبییتە ھۆی دەروست بوونی کۆبیرکی .

۵. کاریگەری ریکلام لەسەر سوپی بازرگانی:

أ- دەکریت ریکلام کاریگەری لەسەر سوپی بازرگانی ھەبییت ئەگەر لەریگە ی پرۆژەکانەو بەباشی بەکاری بەینیت، بەمەش بی بازاری دەکریت کە مەبکریتەو ھو شمەکی نوێ بخریتە بازارەو بۆ دابینکردنی پێداویستیەکان و بەرزکردنەوھ ی ئاستی خواست کە لەماوہی بی بازاریدا زۆر کەم بۆتەو.

ب- ریکلام یارمەتی چالاکتربوونی سوپی بازرگانی دەدات لە ریگە ی زۆر بوونی چالاکی ریکلام لە کاتی بەرزو نزمی بازار لەماوہی بی بازاریدا .

6. كاريگهري ريكلام له سهر دابه شکردني داها ت و ههلي كار:

ريكلام هوكاريكي سهرهكييه بو يارمه تي داني باشت ر دابه شکردني داها ت و زيادکردني ههلي كار له بهر نه م هوكارانه:

أ- زوربووني خواست و بهرهم و زوربووني ههلي كاري فراههم كراو.

ب- زوربووني وهبه رهينان له بهرهمه مهيئراوي نوئ، نهگه ر له م كاته دا ريكلام تاكه كاني كومه لگه به و بهرهمه نوئيه بنا سيئي ت و هانيان بدات به كاري بهينن، نهوا نه مه ده بيته هوي زوربووني ههلي كار و داها تي نه ته وه ي و خوشگوزهراني كومه لگه له سه رجهم بواره كاندا .

7. كاريگهري ريكلام له سهر نرخي فروشتن:

أ- ريكلام يارمه تي چالاكترکردني جوله ي كيبركي دهادت له ريگه ي كه مکردنه وه ي نرخ، به لام هه نديكجار له ريگريکردن له م جوره كيبركييه بو ماوه يه كي دور و دريژ سه ركه وتوو ده بيته .

ب- به شيويه كي گشتي ريكلام كارده كات بو زياتر جيگيرکردني نرخ له بازاردا.

ت- ريكلام يارمه تي دهره بو جه ختکردنه وه له سهر هه نديك بهرهمي دياريكراو، نه ويش به هوي نه و روله ي كه ريكلام هه يه تي بو نمايشکردني نه و شمه كانه ي له ده ست هه نديك دامه زراوه ي دياريكراوان .

8. كاريگهري ريكلام له سهر نازادي به كاربه ر له هه لېژاردندا:

كومپانياكاني جيهان مه به ستiane له كورترين ماوه دا زورترين قازانج به ده ست بهينن، نهوان ده يانه وي ت كالاكانيان به هايان بو پيدا بكن و به ناساني به سه ر به كاربه ردا ساغي بكنه وه، بويه زوريان مه به ستiane هاني تاكي كريار بدن و تاكو كالاكانيان بكريت و به كاريان بهن .

كاريگهري ريكلام له سهر نازادي هه لېژاردن لاي به كاربه ر له م خالانه دا دهره كه وي ت:

أ- ريكلام يارمه تي دهره بو زيادکردني نازادي به كاربه ر له هه لېژاردني شمه ك له ريگه ي به دوا دا چوون بو نه و شمه كانه ي جور و چوئيه تيان باشه و ناره زووه كاني به كاربه ر

پردهکەنەو، بەمەش ئاستی کێبڕکێ بۆ زیاتر خستنه بازاری باشتەری جۆری شەمەکە بۆ ماوەیەکی دورو درێژ.

ب- ریکلام تەواوی زانیارییەکان لەسەر شەمەک بۆ بەکاربەر ئاشکرا ناکات بەلکو رینمای دەکات لە ھەلبژاردنی شەمەکدا، بەلام دەتوانین بڵیین تا ئیستاش ریکلام بەشیوەیەکی گشتی سەرچاوەیەکی سەرھەکی زانیارییەکانی تاییبەت بەو شەمەکانە یە کە لەبازاردا بونیان ھەیە و بەکاربەر پێویستی پێیەتی و، ریکلام رینمای دەکات بۆ کرینی، بەو پێیە ریکلام ھۆکاریکی سەرھەکییە بۆ دا بەشکردن و کرین لە کۆمەلگە ی ئابوریدا.

ت- ئەو زانیارییانە ی ریکلام بۆ بەکاربەری فەراھەمی کردووە وادەکات جوولە ی بەکاربەر باشتەر بیت بۆ رینمایان لەسەر باشتەری شیوازی کرین .

9. کاریگەری ریکلام لەسەر وەبەرھێنان و داھاتی نەتەوہی:

أ- ریکلام رۆلێکی گرنگی ھەیە و ئاسان نییە بتوانیت پێوانە ی بکەیت بۆ دیاریکردنی ئاستیکی بەرز ی خوشگوزەرانی، ھەر وەھا ریکلام یارمەتی دەرە بۆ چالاککردنی پێداویستی کۆمەلگە ئەگەر بابەتی جوانکاری بیت یان پێداویستی بیت (کمالیات و چرووریات). ئەمەش وادەکات بەردەوام باشی پێداویستیەکان لە کۆمەلگە ی ئابوریدا ھەبیت و کە ھۆکاریکی سەرھەکی دەبیت بۆ ئارەزووی زیادبوونی وەبەرھێنان و دواتریش زیادبوونی داھاتی نەتەوہی.

ب- ریکلام یارمەتی بەرھەمھێنەرەکان دەدات بۆ بەدەستھێنانی قازانج کە ئەمەش ھانیان ئەدات بۆ زیادکردنی بەرھەمھێنان، لەئەنجامدا دەبیت ھۆی زیادبوونی دەستی کارو داھاتی تاکەکەس و داھاتی نەتەوہی .

بەشیوەیەکی گشتی لەدەرئەنجامی ئەوہی پێشتر ئاماژەمان پێدا دەرەکەوئیت کە ریکلام بەبەردەوامی لە بواری ئابوریدا زۆر گرنگی و پێویستە بۆ کۆمەلگە یەکی ئابووری پێشکەوتوو گەشەسەندوو، ھەر وەھا سوودی ئابووری زۆری بۆ ھەمووان ھەیە سەرھەرای ئەو رەخنانە ی ئاراستە ی کراون .

جۆرهكانى رېكلام

به گشتى جۆرهكانى رېكلام له دوو رههه ندى پۆزه تيف و نيگه تيف دا بهر جهسته ده بن، به لام ده بيت ره چاوى رهه ندى يه كه ميان بكرىت، كارمه ندى بوارى رېكلام خويان له پيايه لدانى كالا يه ك له سهر حسابى يه كيكى تر بپاريزين.

رېكلام له چهند رويه كه وه بو چهند جۆرىك دابهش ده بن:

يه كه م: رېكلام له روى ئركى هه ناردنه وه

له م روه وه بو چهند جۆرىك دابهش ده كرى :

۱- رېكلامى فيركارى (التعليمى): ئەم جۆره زياتر بو كالا و كه لوپه لى نوى ده كرى كه تازه به رهه م هينرايىت، پيش ئه وه هيج رېكلامى بو نه كرايىت، تازه هينرايىته بازاره وه، يا بو كالا يه كى كۆنى ناسراوه كه لايه نى ترى به كار هينانى نوى دوزراوه ته وه، هيشتا له لاي كرىار ئاشكرا نه بو وه و نه يزانيوه .

۲- رېكلامى رينمايى: ئەم جۆره بو كالا يه كى نوى ، خزمه تگوزارى، بيروه زر، دامه زراوه يه كى ناسراوه ئه نجام ده درى، زانيارى نوى، لايه نى ترى نوى ده رباره يان پيشكەش ده كرى كه خه لكى له وه وه بهر نه يان زانيوه پيى ئاشنا نه بون . به كورتى كارى ئەم جۆره له وه دا به رجه سته ده بيت كه جه ماوه ر زانيارى و رينمايىان سه باره ت به رېكلام بو كراوه كه ده ست ده كه وى له كورتترين ماوه دا، به كه مترين ماندوو بون، به رامبه ر به كرىيه كى كه م . ئەمانه سهر بارى ئه وه ي كه رينمايى جه ماوه رى تيدا ده كرى چون پيوستيه كانى ده سته به ر بكات .

۳- رېكلامى ياده ينانه وه: گر يدراوى ئه و بابه تانه يه كه جه ماوه ر ده يزانن، له وه وه بهر پيى ئاشنا بون . ئامانج له م جۆره ئه وه يه كه جه ماوه ر بابه ته كان له ياد نه كهن، له بيريان نه چي ته وه، هه روه ها ببينه يارمه تيدهرىك بو ئه وه ي بتوانن پيوستيه كانيان جي به جى بكن .

۴- رېكلامى ميديايى (ئيعلامى) : ئەم جۆره به مه به ستى به هيز كردن و به ره وپيشه وه بردنى جۆره پيشه سازييه ك يا جۆره كالا يه ك، خزمه تگوزارييه ك،...ئه نجام ده درىت، ئه ويش به هوى پيشكەش كردنى جۆره زانياره كه كه ببينه هوى بلا و بونه وه ي له ناو جه ماوه ردا ، هه روه ها بو ئه وه ي په يوه ندى نيوان ئه وان و رېكلام بو كراوه كه به هيز وتوند بكات، يا بو ئه وه ي ديد و بو چونيكي تاييه ت له لاي جه ماوه ر دروست بكات، يا هه له له يه ك تيگه شتنيك راست بكات وه كه ببينه هوى ژيانده وه ي برواي به رامبه ر سه باره ت به كالا، خزمه تگوزارى، دامه زراوه، ...سان . ئەم جۆره ي رېكلام به يه كيك له شيوازه كانى په يوه ندى گشتى له قه له م ده درى

۵- رېكلامى كېڭەركىيى: ئەم جۆرە بۇ ئەو كالا و كەلۈپەلە يا خزمەتگوزارىيە ئەنجام دەدرى كە لە بازاردا جىگاي خوى كىرۈتەو و ناسراوہ كەچى كىڭەركى كارىكى بۇ پەيدا بووہ كە ھەولەدا جىگاي پىلېژبكات وشوئىنى بگىرئەوہ، جىگاي ئاماژەيە كە كالا نوئىيەكە خاوەن ھاوسەنگىيەكە لەرۈى جۆر، بەھا، بەكاربردن، تاييەتتى .

دوومە: رېكلام لە رۈى تاييەتكارىيەوہ :

لەم رۈوہوہ بۇ چەند جۆرىك دابەش دەكرىت:

۱- رېكلامى ئەھلى _ گشتى: ئەم جۆرە بابەتەكەى بەرھەم يا خزمەتگوزارىيە، لە سەر ئاستى ھەموو دەولەت دابەش دەكرىت ، ھەروہا ئەو كەنالەش بەكارديت كە لە سەر ئاستى گشتى دابەش دەكرىت وەك: پۆژنامەى رۆژنامەى گشتى، گوڤارى ھەفتانەى گشتى، رادىو وتەلەفزيون .

۲- رېكلامى ناوخو: بۆئەوبابەتانە دەكرىت كە لە ناوچەيەكى ديارىكراودا دابەش دەكرىت، رېكلامەكە بۇ ئەو كىريارانە ئاراستە دەكرىت كە لەو ناوچەيەدان، ئەو كەنالانەش بەكارديت كە لە ناوچەكەدا باون و بەزۆرى بلاون، وەك: تابلوى سەر رېگاكان، سىنەما، رادىوى ناوخو ، ...

۳- رېكلامى پىشەيى _ ھونەرى: بۆئەوبەرھەمانە بەكارديت كە بەكەس ولايەنىكى تر دەفرۆشرىن، ئەوانىش لە بەرھەم ھىنانى كالاي تردا بەكارى دەھىننەوہ، ئەم جۆرەش بەوہ جيا دەكرىتەوہ كە كىريارەكان ديار و ناسراون، رېكلامكەر دەتوانى راستەوخو، لە رېى كەنالە جۆراو جۆرەكانەوہ پەيوەندىيان پىئوبكات، بەتاييەت ئەوانەى كە گرئىدراوئىيان بەوانەوہ ھەيە، وەك : گوڤارە ھونەرى و پىشەيىەكان، پىئويستە رېكلامەكە ھەموو زانىارى، رەھەند و لايەنە ھونەرى و پىشەيىەكانى تىدا بىت .

۴- رېكلامى بازىرگانى: بۆئەو جۆرە كالا و بەرھەم، خزمەتگوزارىانە بەكارديت كە بە ھوى بزىكارەكانەوہ دەگاتە دەستى كىريار، ئەمان دەيفرۆشن. دەبىت ستايلى رېكلامەكە ھەموو زانىارىيەكى پىئويستى تىدا بىت كە پىئويستىيان پىئى ھەيە چونكە ئەمانە بازىرگانن و بەدواى قازانجەوہن . كەنالى باوى ئەم جۆرە گوڤارى تاييەت، پۆستى راستەوخوئە.

۵- رېكلامى پىشەيى: ئەم جۆرە بە تاييەت بۇ ئەو كەسانە پىشكەش دەكرىت كە خاوەن پىشەيەكى ديارى كراون، زانىارى تەواوئىيان دەربارەى ئەو كالايە دەدرىتتى، ئەوان بەكارى دەھىنن بەلام كەسانى تر را دەسپىرن كە بىكرن، بۇ نمونە : پزىشكەكان سەبارەت بە داو

ودەرمان رېكلاميان پېشكەش دەرکړيت به لامل ئه مان نه خو شه کانيان راده سپيرن که بيکرن باشتيرين که نال بوئهم جوړه رېکلامه گوډاري هونه ري وزانستي، پوښتي راسته وخويه.

سټيه م: رېکلام له پروي بابته وه

سه بارهت به بابته وناوه روكي رېکلام جوړاو جوړو فرهن به لامل باوترينيان بریتين له :

۱- رېکلامی میری: هه موو ئه و بریار، ئاگاداری، فرمان، پرس،...سانه ده گريته وه که له دام وده زگاگانی میریبه وه دهر ده چن، جيگای ئاماژه به که ئه م جوړه له روظنامه، گوډا،...ه رسمي و روظانه کان بلاو دهرکړينه وه.

۲- رېکلامی روناكبيری: هه موو ئه و هه وال وباس وخواسانه له خو دهرگري که به هويه وه سه رنجی تاك را ده كيشري به لای بابته تيك يا چالاكيه کی زانستي، روناكبيری، هونه ري ،...ئهم جوړه رېکلامه پيوستيه که که ناکري له هيچ کاتوشوینيکدا فراموش بکريت چونکه کومه لانی خه لک هان دها که به شداری له چالاكيه جه ماوه ريه کاندای بکن، به مانای زیاتر دستاويزی هاندانه وه که له وهی بو قازانچ بيت .

۳- رېکلامی کومه لگه: هه موو ئه و هه وال وبابته تانه ده گريته وه که له سونگهی بلاو کردنيه وه سه رنجی تاكه کانی ناو کومه لگه بو لای روداويک، کاره ساتيک، بونه يه ک،... راده كيشري وه که: مردن، زه ماوه ند، له دايک بون، ... هتد .

۴- رېکلامی رينمايی: هه موو ئه و رېکلامانه ده گريته وه که لایه ن و دامه زراوه تايبه ت کاره کان بلاويان ده که نه وه، هاو ولاتيان هان دده ن بو به ره و پيره وه چونی کاریکی هه ره وه زی، هه لمه تی خوین به خشين، پاکژ کاری ، ... که به شيوه يه کی گشتی له خزمه ت هاو ولاتيان خوياندايه .

۵- رېکلامی بازرگانی: هه موو ئه و دستاويز و شيوازانه ده گريته وه که به هويه وه خه لکی ده زانن کالایه ک هاتوته بازاره وه، هانيان دها که بچن ، بيکرن .

له روويه کی تره وه

جوړه کانی رېکلام

رېکلامه کان جوړيان زوره به لامل به شيوه يه کی گشتی ده توانديت له چند جوړيکدا

کويان بکه ينه وه پولينيان بکه ين، بويه جوړه کانی رېکلام بریتيه له:-

۱-ریکلامی په‌رو‌ده‌یی:- یه‌کټک له‌ جوړه‌کانی ریکلام، هاوکات له‌گه‌ل مه‌به‌ستی بازرگانی، مه‌به‌ستی زانستی و په‌رو‌ده‌یی هه‌یه‌و وهرگر له‌ده‌ست گه‌یشتنی به‌و بابه‌ت و کالایانه، سوودی زانستی و په‌رو‌ده‌یی پټ ده‌گات.

۲- ریکلامی رینوی و ئاراسته‌کردن:- جوړیکی تری ریکلام، وا دهرده‌که‌وټ که مه‌به‌ستی ئاراسته‌کردن و ئاموژگاریکردن و ری نوټیکردنه، بو نمونه له‌ بواری تهنروستی، له‌بواری ژینگه، له‌بواری کو‌مه‌لایه‌تی، له‌بواری خو‌پاراستن...هتد.

۳- ریکلامی کټ برکټ:- هه‌ندیک ریکلام، هه‌ر هه‌مان کالو که‌ره‌سته‌و بابه‌تن، که له‌ شوینی ترو له‌ که‌نالی تر، ریکلامیان بو ده‌کرټ، به‌لام به‌مه‌به‌ستی به‌زیندوی مانه‌وه‌ی کو‌مپانیاکان و بره‌ودان به‌و که‌ره‌سته‌و کالایانه پیشبرکی دروست ده‌کن، به‌شټوه‌یه‌ک به‌راوردکاری کوالیتی و خاسیه‌تی تری بابه‌ته‌که‌ دهرده‌خن، که ئه‌مه زیاتر بو ئه‌وه‌ی ئه‌و کټ برکټ به‌رده‌وامی هه‌بټ و کو‌مپانیاو کالاکان و پر فروشیان نه‌که‌وټ.

۴- ریکلامی به‌بیره‌تانه‌وه:- له‌م جوړه ریکلامانه‌دا، له‌ پیشتردا ریکلامیک ئه‌نجام دراوه یان خه‌لک به‌و بات و کالایه ئاشنایه‌تی هه‌یه، بو‌یه کو‌مپانیاکان ریکلامیک دروست ده‌کن و بلاویده‌که‌نه‌وه، تاوه‌کو وهرگر به‌بیری بټه‌وه، که که‌ره‌سته‌یه‌کی ناوازه‌و پیویست هه‌یه، تاوه‌کو له‌ دواچار ئامانجی کرین و فروشته‌نیه‌که به‌رده‌وام و زیاتر بټ.

۵- ریکلامی ته‌شوټی:- یه‌کټک له‌ جوړه‌کانی تری ریکلام، بو کات به‌سه‌ربردن و پشودان به‌ می‌شکه، تاوه‌کو به‌ره‌میکی تری میدیای له‌و ریگه‌یه‌وه ببیندرټ. بو نمونه له‌نیوان برگه‌ی پرؤگرام و فلمه‌کاندا، یان له‌نیو لاپه‌ره‌ی گو‌قارو روژنامه‌کاندا.

۶- ریکلامی بو‌نه‌کان:- جوړیکی تری ریکلام، له‌ بو‌نه‌کان دهرده‌که‌ون، وه‌کو له‌ بو‌نه کو‌مه‌لایه‌تی و سیاسی و ئاینیبه‌کان، هه‌لمه‌ته‌کانی هه‌ل‌بژاردن، یادو بو‌نه سالانه‌یبه‌کان...هتد.

۷- ریکلامی (هه‌وال) ی:- ئه‌م جوړه ریکلامانه ناوه‌روکیکی (هه‌وال) بیان له‌خو گرتووه، به‌بینین و سه‌یرکردنیا، زانیاری نوییان ده‌ست ده‌که‌وټ که‌له‌مه‌وبه‌ر نه‌بیندراو بټ و نه‌بیستراو نه‌زانندراو بو‌بټ.

بو نمونه ریکلامکردن بو فروکه‌یه‌کی نه‌فه‌ر هه‌لگری به‌ریتانی، که له‌ئاسماندا له‌توانایدايه‌ه‌وزی مه‌له‌کردن بکاته‌وه‌و گه‌ش‌تیاره‌کان ده‌توانن مه‌له‌ی تیدا بکن، وه‌ک ده‌بیندرټ، له‌گه‌ل ئامانجه‌ بازرگانیبه‌که، وهرگر به‌(هه‌وال)یکی ته‌کنه‌لوژیای نوی ده‌گات.

ريكلام كردن له سهر بنه ماي شوين

بيگومان چەندىن دابه شكارى و پۆلینكردنى ريكلام كردن ههيه، به كيك له دابه شكارىبه كانى ترى ريكلام، له سهر بنه ماي شوينه، و اتا به گویری شوینی بلاو كردنه وهى ريكلامه كه يه:-

۱- ريكلامى ناوخویى:- بریتیه له جۆره ريكلامانهى له سهر ئاستى ناوخویى و له كه ناله ناوخوییه كان و تهنه له سنورى ناوچه يه كى ديارىكراودا په خش و بلاوده كرىنه وه، بۆیه ناوه روکی ئه و جۆره ريكلامانه پيويسته ئه و ليكدانه وهيه له هه موو روويه كه وه له خو بگرن، تاوه كو بواری سايكولوژی و لایه نى ئابوورى و بارى كۆمه لایه تى و بیركردنه وهى خه لك، له ريكلامه كاندا رهنگداته وه،

به و مانایه ی گونجاویى و ته بايى له نیوان ريكلام و بابته و كالاكان له گه ل سنوورى وه رگره ناوخوییه كان يه كانگير بیت، نه وهك به ريه ككه وتن و ناته بايى لى بكه ويته وه.

۲- ريكلامى هه ریمی يان له سهر ئاستى ولات:- ئه م جۆره ريكلامانه، سنورى هه ريميك يان سنوورى ئاستى ولاتيك ده گرته وه، كه ئاخو له سه ر ئاستى ئه و هه ريم و ولاته، چه ند ئاين و تيره و هوزو نه ژادو رهنگ و ئايدیۆلۆجیای جياواز تيايدا ده ژين. ئاسته جياوازه كانى خه لك و ئاستى تيگه يشتن و په روه رده بيان چه نده، هیزی ئابووريبان و سيسته مى به ريوه بردن و ديموكراسى و لایه نى ديموگرافيبان چۆنه. بۆیه دروستكردنى ئه و جۆره ريكلامانه، هه موو ئه و ليكدانه وانه له به رچاو ده گریت و له ناخى ريكلامه كدا بوونىادى ده نیت، تاوه كو ئامانجى راسته قينه ی خوى به درستی بپيكيیت.

۳- ريكلامى نيوده وله تى:- ئه و جۆره ريكلامانه، سنوورى ولاتان له ريگه ی كه ناله ميديا نيۆ ده وله تيبه كان ده بریت، بۆیه گرنگه ياسا نيۆ ده وله تيبه كان له بواری ريكلام و ميديادا بزانییت و په پره وى ریز له رهنگ و نه ته وه جياوازه كان و كه لتوره هه مه چه شنه كان و سياسه ت و بارى ئابوورى و كۆمه لایه تى و فه رهنگى ولاتان، بگریت.

نامه ریکلامیه کان

کریار پیویستی به زانیاری رون وسادهیه ، پیش ئهوهی دهست بکات به گیرفانیدا، پارهکهی ئامادهبکات بو کرینی کالاکه دهبیت شارهزایی وزانیاری تهواوی دهربارهی کالاکه یا خزمهت گوزاریهکه دهست بکهوی، ئهمش له ریگای نامه ریکلامیهکانهوه به ئهجام دهگات.

جۆرهکانی نامه ریکلامیهکان :

۱. نامه ی راقهیی: نامهکه لهم جۆرهدا به شیوهیهک دادهپژیریت که زانیاریهکانی شیوازی راقه کردن و فیتر کردن له خۆبگریت، لایهنه جۆرا و جۆرهکانی کالاکه رون بکاتهوه، سودهکانی دیاری بکات. ئهم شیوازه بو ئهو کالاکهلوپهل و خزمهتگوزاریانه به کاردیت که هیشتا جهماوهر تهواو بروای به لایهنه چاک و باشهکانی نیه، ئالیرهوهیه که دهشی بگوتری ئهم جۆره هینده زانیاری تیدایه که گومان له لای جهماوهر ناهیلی ، کریار دیته سهر ئهو رایه ی که کالاکه بکری .
۲. نامه ی پیاوهلدان: نامهکه لهم جۆرهدا به پلهی یهکهم لهسهر پیاوهلدان ، ههلنانی کالاکه و تایبهتمهند یتیهکانی، چۆنیهتی بهکارهینانی، بواره جیاوازهکانی سودلییینی وهستاوه .
۳. نامه ی ساده: ئهم نامانه سادهی وساکاری له خۆدهگرن به جۆریک کهناوی کالاکه وتایبهتمهندیتهکانی زۆر به سانایی و به شیوهیهکی هونهری پیشکesh دهکریت که کاریگهری خوی به جی دههیلی، به شیوهیهکی گشتی ئهم جۆره بو کالای ساده جیبهجی دهکری، وهک : ماست ، پهنیر، شوکولاته ، کهلوپهلی ناومال ،... هتد .
۴. نامه ی بهلگهدار: نامهکه گهواهی کهسیکی ناسراو و دیاری تیدادهکریت به بهلگه که ئهوهکهسه به کالاکهدا یا ئهوخزمهتگوزاریهدا هلهدهدا بهلام کاریگهری ئهم تهرزه گریدراوی چالاکي، ئاستی ناسراوی، دهمپاراوی کهسهکهیه . بۆنمونه: بهکارهینانی پالهوانیکی تۆپی پی بو ریکلام کردن دهربارهی مهکینهی پیش تاشین .
۵. نامه ی دیالوگ: ئهمجۆره نامانه شیوازی دیالوگ وهردهگرن، له نیوان دووکهس یازیاتره، ئهم جۆره به زۆری له رادیو و تهلهفزیونهکاندا به ئهجام دهگهیهنری چونکه جۆریک له جولهوچالاکي دهوات به ریکلامهکه .

کارمەندانی بواری ریکلام :

چەند کەس ولایەن پەییوەندییان بە ریکلامەوێ هەیه ، هەر وەها لەو بواریدا کار دەکەن :

۱. ریکلامیار: خاوەنی بیروۆکە، بەرھەمھێنەری کالا، پێشکەشکەری خزمەتگوزاری ئینجا تاک بێت یا دامەزراوە دەچنە ئەم خانەییەو، بەرپووبەری ریکلام بە هاوکاری لیژنەییەکی تاییبەت پلان و سیاسەتی دامەزراوە ریکلامیەکە دادەنێن .
۲. ئاژانسێ ریکلام: ئاژانسێ ریکلام کۆمپانیایا دامەزراوەییەکی تاییبەتکارە لە پرۆسەیی ریکلامدا چی لە روی پلان دانانەوێ یا جیبەجیکردنیەو، ئەم هەلەستی بە ئەنجامدانی هەلمەتی ریکلام پاش کۆکردنەوێ زانیاری تەواو، ئامار، پێویستی، ... ئەم هەلەستی بە دارپشتنی سیاسەت، دیزاین، ... ی ریکلام، بەدوادا چونی هەلمەتی ریکلام، دیاری کردن، دۆزینیەوێ لاوازیەکانی.
۳. بلاوکرەوێ: ئەم خاوەنی ھۆکانی راگەیانندنە ، دەشی رۆژنامە یا رادیۆ یا ویستگەیی تەلەفزیۆن بێت ، هەر وەها دەشبیت کەسیک یا دامەزراوەییەک یا دەولەتیک بێت .

تەلەفزیۆن رېكلامى تەلەفیزیۆنى

وشەى تەلەفزیۆن وشەیهكى لیکدراوه له دوو وشە پیک دیت (Tele) بهواتای (دووری) دیت له زمانی یۆنانی، (Vision) وشەیهکی لاتینی بهواتای (بینین، روانین) دیت، هەردوو وشەکه به لیکدراوی له زمانی کوردیدا دهکاته (بینین له دوروه). میژووی داهینان یان پەیدا بوونی تەلەفزیۆن به بهراورد له گەلا کتیب و رۆژنامه و گوڤار زۆر کۆن نییه و، دۆزینەوهی تەلەفزیۆن که میک له دواى سینەماووهیه، له گەل رادیۆدا دهتوانین بلین له یهک سەردهمدا بوون ئه ویش له سەرتهای بیستهکانی سهدهی رابردوو بوو. تەلەفزیۆنی یهکیکه له کاریگهترین هویهکانی راگه یاندن له سەر جه ماوهر له رۆژگاری ئه مرۆماندا که هه و الا و به رنامهکانی به شیوهی په یامی دهنگ و رهنگ و وینه و جوله له ئاستیکی هونهری به رزداو به سیسته می ژمارهی (دیجیتال) له ریگهی مانگه دهستکرده کانه وه پیشکەش دهکات، که ئه م سیسته مه له لایه ن که ناله ئاسمانیه کانه وه به کاردهی ئیریت که په خشی سه ته لایتیا ن هه یه .

تەلەفزیۆن له سەر تاسه ری جیهاندا به سەرکه و تووترین ئامرازی ریکلامکردن داده نریت سهره رای ئه وهی به م دوا ییانه و له سه رده می نویدا ده رکه و تووه، تەلەفزیۆن وهک ئامرازیک ته وای تابه تمه ندییه کانی تیدایه بو ریکلامکردن به به کاره ییانی ته وای ریگا کانی دروستکردنی کاریگه ری له سه ر فرۆشتن، له به رئه وهی ته وای توانا هونه رییه کانی تیدا به کار دیت، وهک دهنگ و وینه و جوله و رهنگه کان و میوزیک که هه موو ئه مانه کاریگه ری له سه ر به کار به ر دروست دهکن . هه روه ها تەلەفزیۆن به ئامرازیکی سه ره کی داده نریت بو دلخۆشکردن و بنایاتنانه وه، ئه مه جگه له وهی کومه لیک به رنامه و بابته پیشکەش دهکات که گرنگی بو هه موو کومه لگه هه یه . تەلەفزیۆن به ئامرازیکی گرنگ و پر بایه خی داده نریت، که زۆر به ی کۆمپانیا بازرگانیه کان و حکومه ت و دامه زراوه کان، به مه به سته ریکلامکردن پشتی پیده به ستن. له هه مان کاتدا ریکلام له دنیا ی رۆژئاوا و ئه مریکا دا به سه رچاوه یه کی سه ره کی و به رده وامی دارای و ده سته که وتی مادی و قازانجی ده زگا کانی راگه یاندن داده نریت .

رۆلى تەلەفزیون لەچالاكکردنى کاریگەرى ریکلامى تەلەفزیونی

گرنگترین تایبەتمەندییەکانى تەلەفزیون وەك ئامرازیكى ریکلامى:

• داهیتان و کاریگەرى:

یەكێك لە ئەركە گرنگەکانى تەلەفزیون وەك ئامرازیكى ریکلامى كۆکردنەوهى دەنگ و وینەى جولاًوه كە کردویهتى ئامرازیكى باوەرپێهینەرو کاریگەر لەسەر بینین و بیستن و سەرنجراکیشانى بینەر ئەمەش زۆرترین کاریگەرى دەبیت لەچاو ئامرازهکانى ترى راگەیاندن، ئاویتهبوونی وینەى جولاًو و دەنگ رێگە خوشکەرە بۆ هەلى داهیتان و نەرمونیانى لەگەشەپیدانى پەيامى ریکلامى .

• رومالکردن و چالاكکردنى تیچوون:

تەلەفزیون دەتوانیت لەیەك كاتدا و زۆر بەخیرای بگاتە ژمارهیهكى زۆرى جەماوەر، هەروەها وا دادەنریت یەكێكە لەو ئامرازانەى كە لەلایەن زۆرترین جەماوەرەوه قبول دەكریت، سەرەرای جیاوازی لە پەيام و تایبەتمەندى و نەریتیان، چونكە لە رێگەیهوه زۆرترین بابەت بۆ بینەر نمایش دەكریت، یان پیشان دەدریت و، زۆر بەى بینەریش پێیوايه لەرێگەى تەلەفزیونەوه دەتوانن بگەنە بازارە گەورەكان و نرخەكانیش بزائن، هەروەها دامەزراوه و ناوەندە بازارگانیهكانیش تەلەفزیون بەباشترین ئامراز دادەنن بۆ گەیاندن و فرۆشتنى شمهكهكانیان بە جەماوەر، ئەمە وێرای دابهشکردنیكى فراوانى شمهكهكانیان لەبازار كە لەرێگەى تەلەفزیونەوه ریکلامى بۆ دەكریت بە نرخىكى كەم .

• دیاریکردن و نەرمونیانى:

تەلەفزیون لە چەند رێگەیهكى جیاجیاوه بینەرى خۆى دیارى دەكات، لەوانە كاتى بلاوكردنەوهى ریکلام، چۆنیەتى ئەو بەرنامە تەلەفزیونیانەى بلاودەكرینهوه، هەروەها تەلەفزیون هەندىك بینەر دیارى دەكات كە بەلای ئەوهوه كۆمهلیكى تایبەتى وەرگرتنى هەندىك بەرنامەى دیاریکراون.

قالبه هونه ريبه كان

قالبه هونه ريبه كان چه ندين جورن كه له ريگه يه وه ريكلامي ته له فزيونى ده كريت بو هه نديك بابته سادى ئابوورى كه تيچوونى كه مهو به شيويه كي خيرا جيبه جى و ئاماده ده كريت. ئازادى له هه لباردن زياتر له قالبى كه ده توانريت له ريگه يه وه باشتري سروشتي ئامانجى ريكلامى و ناوه رو كه كهى و سروشتي راسته قينهى نرخى شمه ك بگه يه نريته وه رگر .

لايه نه باش و خراپه كانى ته له فزيون وهك ئامرازى ريكلام كردن

يه كه م / لايه نه باشه كانى ته له فزيون وهك ئامرازى ريكلام كردن:

1. ريكلامه كانى سه رنج راکيشن، چونكه به شيويه وينه و دهنگ و به كواليتى به رز په خش ده كريت.
2. سوود له ته كنيكى پيشكه وتوو وه رده گريت وهكو كومپيوتهر ئاميرى بوارى وه به رهينان و مونتاژو دو بلاژى دهنگ و رهنگ بو جوانكارى له ريكلامدا.
3. تواناي دووباره كردنه وهى ريكلامى هه يه له ماوه جياوازه كانى په خشدا.
4. سوود له كه سايه تنيه كان وه رده گريت بو سه رنج راکيشان و بايه خپيدان و باوه رپيه تاني بينه ران به ناوه رو كى بابته ريكلام بو كراو.
5. هه ردوو هه ستي بينين و بيستن (چاو گوئ) تييدا به شدارن، ئه مه ش واده كات زياتر بيروكهى ريكلامه كه لاي جه ماوه ر بچه سپيت و متمانه ببه خشيت و له ياده وه ريدا بمينيته وهو بيرى كه ويته وه .

دووهم / لايه نه خراپه كانى ته له فزيون وهك ئامرازى ريكلام كردن:

1. نرخى ريكلام كردن له ته له فزيون به به راورد به ئامرازه كانى ترى راگه ياندن گرانتيره.
2. به ره مه يتاني كات و ماندوو بوونى زياترى ده ويت.
3. زورجار بيزار كه ره، به هوئى دووباره و چه ند باره كردنى نا پيوستيه وه.
4. پيوستى به خو ته رخانكرده و كاتى تايبه تى بو ته ماشا كردن ده ويت.

۵. زۆرگار زیاده‌ره‌وی له نمایشکردنی وینه‌ی کالاو خزمه‌تگوزارییه‌کانداو کوالیته‌ی و ره‌سه‌نی جوړیاندای ده‌کریت و دوورن له راستیه‌وه.
۶. هه‌ندی‌کجار ره‌چاوی لایه‌نی ره‌وشتی و کومه‌لایه‌تی و په‌روه‌رده‌ی تیایدا ناکریت، زیان به کومه‌لگه ده‌گه‌یه‌نیت .

جۆرهكانى ريكلامى تهلهفزيون

پسپورانى بواری راگه ياندن و ريكلام چهندين دابه شكارى جياوازيان بۆ ريكلام كردوو، ههر يه كه يان له روويه كى ئەم ژانره وه شيواز و جۆرهكانى ريكلامى تهلهفزيونيان دابه شکردوو، له م توپژينه وه ههولا دهدين چهند دابه شكارى به ك بۆ ريكلام بكهين، ليره دا ريكلامى تهلهفزيونى به م شيوهى خواره وه دابه ش دهكهين:

يه كه م / له ريگه ي پيشاندانى ريكلام

۱. ريكلامى راسته وخۆ: Straight announcement

جۆريكه له جۆرهكانى ريكلام راسته وخۆ روبه رووى به كاربه رى ديارى كراو دهكرىته وه . ئەم جۆرهى ريكلامى تهلهفزيونى كورت دهبيته وه بۆ دهركه وتنى كه سيك كه راسته وخۆ قسه بۆ بينه ر دهكات له سه ر شمه كى كى ديارى كراو و، زۆربه ي كات ئەو كه سه ي ريكلامه كه دهكات خۆى به كارى دههينىت، وهك ريكلام كردن بۆ جۆريكى برنج، به لام له و كاته دا كه سه ي ريكلامه ك برنجه كه دهخوات، ئەم جۆره ش له سه ر دوو خال ده وه ستىت:

أ- سه رنجراكيشى و كارىگه رى ئەو كه سه ي ريكلامه كه دهكات.

ب- گونجاوى و ئاسانى په يامه ريكلاميه كه .

۲. نمايش كردن : Demonstration

ئەم جۆره پشت به پيشاندان، يان نمايش كردنى شمه كى كه ده به ستىت كه له چه ند كاتى كى جياجيا داو پيشترى ش پيشاندراوه (ئەو شمه كه ي به رده وام له به كارهيناندايه، سووده كانى به كارهينانى، خراپيه كانى به كارنه هينانى)، ئەمه ش بيروكه ي بنه رته يه له پيشاندان له ريكلامى تهلهفزيونيدا به رامبه ر به كارهينانى وينه يه له ريكلامى روژنامه وانيدا.

هه ميشه فيلمى ريكلامى تو مارد هكرىت كه شيوازى پيشاندان به كار دههينىت پيش ئەوه ي پيشان بدرىت، تا هه لى فيربوون و شاره زابوون له شمه ك بره خسىنىت.

۳. ریکلامکردن له ریځه ی قسه کردنی که سایه تیه که وه : Testimonial

له م جوړه ی ریکلامی ته له فزیونیدا نه خسه سازی ریکلام پشت د به ستیت به درخستنی که سایه تیه کی ناسراو که شمه کیک به کار ده هینیت، یان داوای به کار هینانی ده کات، ئه مه ش له ریکلامی رادیوی ده چیت که پشت به هه مان شیواز د به ستیت .

۴. ریکلامی درامای : Dramatization

له م جوړه ی ریکلامدا که سی ریکلام که ره ه و لده دات بو درخستنی بیرو که ی ریکلام له ریځه ی پیشاندانی چیرو کیک ی درامی که جیاوازی که سی ک پیشان ددات له پیش و داوای به کار هینانی شمه کیک له گه لا سوودی ئه و شمه که ی که سه که به کار یهیناوه، ئه م شیوازه زورترین گرنگی پیده دریت و، توانای دروستکردنی زورترین کاریگری هیه به و پییه ی:

أ- به باشی ه لېژاردنی ئه و که سانه ی رول له چیرو که که دا ئه بینن.

ب- به ستنه وه ی بابه ته که و ئاستی پابه ندبوونی به بواری هونه ریبه وه.

له م جوړه ریکلامدا داستانیکی کورت بو به کار هینانی کالاکه دروسته کریت به جوړیک کاریگر و سه رنجراکیش بیت. بو نمونه میکرو به کان له ناو دمی منالیکدا هیرش ده که نه سه رددانه کانی ئه ویش به فلچه و معجون وه ده چیته جه نگیان و به مه ش ریکلامیک بو مه عجوننه که ده کریت .

۵. ریکلامی تو مارکراو : Documentary

ئو جوړه ی ریکلامه پشت د به ستیت به دلنیا کردنه وه له په یامی ریکلامی بو پیشاندانی به لگه و رونکردنه وه ی به یان نامه و زانیاری تاییه ت به شمه ک وه ک راپورتی پزشکی، یان ئه و هه لسه نگادنانه ی بو شمه که که کراوه .

۶. ریکلامی و توویژکاری : Dialogue

ئو جوړه ی ریکلام پشت به و توویژی دوو که س، یان زیاتر د به ستیت له سه ر ئه و شمه که ی ریکلامی بو ده کریت، له وانه یه و توویژه که له نیوان نوینه ری کو مپانیای ریکلامکار

بیت له گه لا که سیک که نوینه رایه تی به کار بهر دهکات، به کار بهر باسی تایبه تمه ندی کالو شتومه که که ئەکات له گه لا هۆکاری به کارهینان و دوباره کرینه وهی، ههروهها نوینه ری کۆمپانیا که باسی سو دهکانی کالو شتومه که که ئەکات له گه لا هه گرنگیه کی تری کالاکه، هه ندیکجار به کار بهر پرسیار دهکات، له باره ی کالو شت و مه که و نوینه ری کۆمپانیا که وهلامی ده داته وه .

۷. ریکلامی بیرخستنه وه : Reminder

ئەم جوړه ی ریکلام دژایه تی بیرچوونه وه لای به کار بهر دهکات، به تایبه تی له بازاری رکا به ریدا گرنگی زوری هه یه، ههروهها له قونای به ره مهینانی کالو به ره مه مهکان، ئامانجی سه ره کی ئەم جوړه ی ریکلام بیرخستنه وه ی بینه ره بو شمه کی که پیشتر ناسیویه تی، بو نمونه کۆمپانیای کۆکا کۆلا سالی ۱۹۹۶ بریکی زور دا هاتی خه رج کرد له هه لمه تی ریکلام کردن بو کۆکا کۆلا، ئەمه ش نه وه ک له پیناو پیراگه یانندن و، بروا هینانی جه ماوه ر، به لکو له پیناو بیرخستنه وه ی جه ماوه ر به کرینی به ره مه مهکانی کۆکا کۆلا. ههروهها ریکلامی پالپشتی به جوړیک له جوړهکانی ریکلامی بیرخستنه وه داده نریت و پالپشتی ریکلامی بیرخستنه وه کات و کارهکانی ته واو دهکات، ئەم جوړه ی ریکلام ئامانجی جهخت کردنه وه یه له کریارهکان که بریاری گونجاو بدن، له وهی که به ردهوام بن له کرینی ئەو شتومه کانه .

۸. ریکلامی وینه ی جولواو : Cartoon- Animation

یه کی که له بلاوترین شیوازهکانی ریکلامی ته له فزیونی به کارهینانی شیوازی وینه ی جولواوه که پشت ده به ستیت به وینه گرتنی که سایه تیه جیا جیاکان هه ندیک جار له شکلی فیلمی کارتوئیدا ده کرین . ریکلامی وینه ی جولواو گوزارشت له جوړیکی جیاوازی ریکلامی ته له فزیونی ناکات، به لکو شیوازی که له و شیوازانه ی که که سی ریکلام که ده توانیت به کاری بهینیت بو باسکردنی بیرو که ی ریکلام، وه ک به کارهینانی شیوازی هونه ری بو پیشاندانی شمه کی که، وه ک ئەوه ی ده روات یان ده فریت، ئەمه ش له ریگه ی پیشاندانی چه ندین وینه ی جیا جیا که واپیشاندات شمه که که ده جولیت، لیژدها پیویست به به کارهینانی ئامیری پیشه وتوو هه یه بو وینه گرتن و مونتاز و ... هتد .

دووهم/ له ریځه کړینی کاتی ریکلام

۱. پاره دارکردنی (تمویل) بهرنامه ی ته له فزیونی (سپونسره):

ئهمه شیوازیکه له ریکلامی رکابهری که زوربه ی کات کومپانیا زه به لاهه کان پشتی پیده بهستن، که تیدا کومپانیاکان ریکه وتن له گه لا به ریوه بهرانی ته له فزیونه کان ده که ن به وهی که کومپانیاکه تیچوونی بهرنامه یه کی دیاریکراو بگریته ئه ستو، له بهرامبهردا ته له فزیون ریگه به کومپانیا دهدات که ریکلامه کانی په خش بکات له و بهرنامه دا ، بو نمونه وهک ئه و کومپانیا یه ی هله دستیت به سپونسره کردنی یارییه کانی جامی جیهانی له گه ل گرتنه ئه ستوی مافی په خشکردنی ریکلامه کانی ته نها له پیش و له ماوه ی به ریوه چوونی ئه و پاله وانیتیه .

۲. کړینی به کومهل بو کاتی ریکلام:

چهند بهرهمهینه ریکی به کومهل ریگه ده که ون له گه لا به ریوه بهرانی ته له فزیونه کان به کړینی کاتی بهرنامه کان تاکو ریکلامه کانیان ئاراسته ی بهرهمهینه ره بچوکه کان بکن، یان شمهک و کهل و په له کانیان له و کاته دا به به کار بهر دهناسین، له م ریگه یه وه زوربه ی کات ئه م ریکلامکارانه تیوونیا ن که متر ده بیت، چونکه زیاتر له ریکلامکه ریگ له کړینی کاتی ریکلامکردن بو بهرهمه کانیان به شدار دهن، له ریگه ی دابه شکردنی ئه و کاته ی کریویانه به سهر ژماره یه ک ریکلامکه ردا.

۳. ریکلامی تاکی (فردی):

لایه نی ریکلامکه ر هله دستیت به کړینی کاتی ریکلامکردن بو بهرهمه کانی به و پتییه ی ئه و کاته دابه ش ده کات به سهر ژماره ی ئه و ریکلامانه ی بو هه مان شمهک ده کړیت .

سیههم/ له رووی چوارچیوهی جوگرافیه وه:

مه به ست له م جوړه ریکلامه ئه وه یه ریکلامه که له چ پانتای و سنوریکی جوگرافی بلاوده کړیته وه، ئه مه ش ده کړیت به سی جوړی سهره کییه وه:

۱. ریکلامی ناوخوی:

ئه و ریکلامه یه که له سهر ئاستی ناوخوی هه ریتمیک یاخود شارو ناوچه یه ک بلاوده کړیته وه له سنوریکی جوگرافی بهرته سک و دیاریکراودا، ریکلامه که تایبه ته به پرس

و بابەتییکی دیاریکراو بەو ناوچەییە، یاخود چالاکییەکی سیاسی و ئابووری و کۆمەلایەتی و روۆشنبیری و .. هتد، که زۆرجار بۆ بلاوکردنەوهی پەنا دەبریتە بەر روۆژنامە و گوڤار و ئیزگە و تەلەفزیۆنە لۆکالیەکان .

۲. ریکلامی نیشتمانی:

مەبەست ئەوێهە که کۆمپانیا بریار دەدات جوۆریک لەبەرھەمەکانی بفرۆشیت، لێرەشەوێهە پیویستی بەپالپشتی ھەییە بۆ ئەو مەبەستە. ریکلامی نیشتمانی یەکیکە لەو شیوازانیە که ئامانجی کۆمپانیا بەدەست دەھینیت و چوارچێوھی جوگرافی ئەم جوۆرە ریکلامە رومالی ولاتیک لە ولاتان دەکات، یان سنوری ولاتیک دەکریتەوێهە .

۳. ریکلامی نیۆدەولەتی:

ئەو ریکلامەییە که لەسەر ئاستی سەرجهەم ولاتانی جیھان بلاوئەکریتەوێهە لەریگەیی کهناله ئاسمانییەکان و سایتەکانی ئینتەرنیتەوێهە، بۆ گەیانندی بیرو بەرنامەیی سیاسی، یاخود ساغکردنەوهی بەرھەم و کالاو خزمەتگوزارییەکان و، ھەناردەکردنیان و بەبازارکردنیان لەسەرجهەم بازارەکانی جیھاندا لە ریگەیی بریکار و لق و نوسینگە تاییبەتەکانی کۆمپانیا بازارگانیەکانەوێهە، که لەسەر ئاستی نیۆدەولەتی چالاکیی بازارگانی ئەنجام دەدەن، ئەم جوۆرە ریکلامە ئەو شەمەکانە دەگریتەوێهە که بەرھەمی کارگەییەکی ناودار و جیھانیە و لەسەر ئاستی نیۆدەولەتی دابەشئەکریت .

راديو

تاييه تمه ندييه كانى راديو:-

- كه نالئىكى هممه لايهن و گشتى يه و ئاراسته ي همموو چين و تويژه كانى كومه ل ده كريت .
- به دهنگ و به وشه به شدارى له په يوه ندى كردندا ده كات .
- ده تواندريت په يام يان نامه تاييدا دووباره بكرتته وه .
- ئاميرىكى هه رزانه .
- ماندو بوونى كه مه و له به ريوه بردندا بودجه ي كه مى پيوسته .
- ده توانى زانيارى زور بدات .
- له پيشوازي په يامى راديو دا، تهنه هه سته وه رى بيستن به شدارى ده كات .
- خيرايه له په خش و گه ياندندا .
- له زوربه ي كاته كاندا ده تواندريت په نا بو راديو ببردريت .
- له زوربه ي شوينه كاندا ده تواندريت به كاربه يندريت، وه كو له نيو ئوتوموبيل، شه مهنده فەر، فرۆكه ... هتد .
- به لام له راديو دا وينه و ده نگ به يه كه وه په خش ناكريت، بويه ناتواندريت وهك ته له فيزيون زورتيرين سه رهنج رابكيشيت . هه روه ها كاتيك بابه تيك، هه والئيك يان وشه يهك له ريگه ي راديو وه په خش ده كريت، ئه وا وه رگر ناتوانى وهك روژنامه بگه رتته وه سه رى .

پره نسيپه كانى دروست كردن و دامه زاندى نووسين له راديو دا

- ته ركيز بكرتته سه ر بابته نوى و به روونى مامه له له گه ل راستيه گرنه گه كان بكرتت، كه وهك هي زي چيروكه كه ن .
- پيوسته نووسين له راديو دا به شيوه يهك بيت، كه به خه يال وينه ي بابته كان به يندريتته بيرو به رچاو (له ريگه ي رووشن كردنه وه، وه سف كردن، خو شى پيدان)، راسته وخوو بى پيچ و په نا با سكردن و به هاو نرخ پيدان بو گو يگرتن .
- به ئاسانى چيروكى بابته كان ده ربيره، هي زو تينيان پى ببه خشه و هه نكاوى هه مه جور بگه ره بهر، به ريك و ره وانى و به راسته وخويى نووسين و دارشتنى تيكسته كه ته واو بكه . به سه رديريك يان به دوو رسته ي كورت ده ست پى بكه يت، كه ته واوى چيروكه كه بلئ و وا له وه رگر بكه، گوئ له ناوه روكه كه بگريت .

- به دريژاي نووسينه كه، له دارشتنى رسته كاندا هميشه كورته بپاړيزه . رسته كورت به كاربينه . يه ك رسته يه ك را يان يه ك بچوون ياخود يه ك بير (Idea) بيت . دووركه تنه وه له نيمچه رسته ي پاشكو (Dependent Clause)، چونكه بيستره تنه يه ك دهره تيان هه يه بؤ وهرگرتنى ئه و زانيارينه له هه مان كاندا... په خشى راديو وكو روژنامه و گوډار نيه، كه بتوانيت به ئاسانى بگه ريتته وه سهر زانياريه كه .
- دووركه وتنه وه له ووشه ي ئه كاديمي، فهره نكي، يان فره مانا . هه روه ها دووركه وتنه وه له كورته نووسى (Short-hand) وانا كورته كورته وه ي نووسين له رتي نيشانه به كارهيئانه وه له جياتى ووشه . دووركه وتنه وه له ووته ي بئ تام و په رپووت و به كارنه هيئانى زمانى دژوارو دووركه وتنه وه له ووشه ي نه ناسراو و گه وره و قه به، هه روه ها دووركه تنه وه له ووشه ي به كارنه هيئندراو و بئ سوود . ووشه كاني خوت به كاربينه، به لام هه ركاتيگ گومانته له به كارهيئانى هه ر ووشه يه ك هه بوو به كارى مه هيئنه و به جيئ بيله .
- شيوازى دارشتنى نووسين زور ساده و ساكارتر بيت وه ك له دارشتنى تيكتى ته له فزيوونى و نووسينى روژنامه و گوډار، چونكه وهرگر ته نها چانسى به كارهيئانى هه سته وهرى بيستنى هه يه .
- دووباره پياچوونه وه بؤ تيكتسه كه بكو له ووردى و هه ستيارى دلنيا به وه... ئاگادارى هه له ي سياسى به و وورباى هه سته گشته به . نووسينه كه پيوسته ئاسان بيت بؤ خوئنده وه، بؤ گفتوگو، بؤ تيگه يشتن .
- به ده نكي به رز نووسينه كه بخوينه ره وه، چونكه خوئنده وه ي چيروكه كه به ده نكي به رز باشتين ريگه يه كه وا بزاني چيروكه كه ته واوه بؤ په خش يان نا . له كاتى خوئنده وه دا ئه گه ر هه ستته به ره قى و ووشكى بابته كه كرد، ئه وا هه ولده جاريكى تر بينووسيه وه . ئاگادارو وورباى كاتى پيوسته به، كه به ته واوى و بئ كه م و زياد بيت .
- شيوازى دهر بپين له راديو دا له شيوه ي گفتوگوو چيروك گيرانه وه بيت، بؤنه وه ي بيستهران له بابته كه نه چرپين و له گوگرتن به رده وام بن .

□ لایه‌نه‌باشه‌کانی رادیو:

۱. به‌کاره‌یتانی ده‌نگ: له رادیو‌دا سود له‌ده‌نگ ده‌بیینری که ره‌وشیکی تاییه‌ت دروست ده‌کات، لایه‌نی راستگویی، دل سۆزی، ... له ناو وشه‌کانه‌وه چالاکی گویگرتن ده‌دات به گویگر .
۲. شیوازی گویگرتن له رادیو: گویگرتن له رادیو بۆته خویه‌کی جیهانی، له م سۆنگه‌یه‌وه ده‌شی بگوتری که ریکلام ده‌گاته هه‌موو چین وتویژه‌کانی کۆمه‌ل له‌سه‌رتاسه‌ری جیهاندا .
۳. سودبیین له به‌رنامه‌کان: ئەمه‌ش له ریگای گریدانی ریکلام به به‌رنامه‌یه‌کی تاییه‌ته‌وه ده‌بیته، نمونه: ئەو ریکلامه‌ی که به‌هۆی نواندنیکه‌وه یا به‌رنامه‌یه‌کی تاییه‌ته‌وه په‌خش ده‌کری .
۴. به‌کاره‌یتانی کات له جیاتی رۆبه‌ر: ده‌شی له رۆژنامه‌دا چه‌ند ریکلامیک له‌یه‌ک لاپه‌رده‌دا بلاوبکریته‌وه، ئەمه‌ش جوړیک له کیبه‌رکی له خو ده‌گری بۆ راکیشانی سه‌رنجی خوینه‌ر به‌لام له رادیو‌دا کات ئەو ریکلامه‌ دیاری ده‌کات، هه‌ر ریکلامه کاتی تاییه‌تی خوی هه‌یه که له گه‌لا ئەویتردا جیاوازه، تیکه‌ل نایته .

□ لایه‌نه خراپه‌کانی :

۱. کاتیک له رادیو‌وه ریکلامیک بلاوده‌کریته‌وه ره‌نگه که‌سانیکی زۆر سه‌رقالی کاری خویان بن وه‌ک: لیخوری نی ئۆتۆمبیل، ناومالا ریکخستن، ... که ئەمه‌ش ئاگایی گویگر په‌رش و بلاو ده‌کاته‌وه، ناهیلی ته‌رکیز بکاته سه‌ر ریکلامه‌که .
۲. که‌ش وئاووه‌ه‌وا رۆلیکی گرنگ ده‌بیین له باش وخرایی گه‌یاندنی نامه ده‌نگیه‌که .
۳. ریکلام له رادیو‌دا هه‌ندی ره‌گه‌زی خوی له ده‌ست ده‌دات، وه‌ک: وینه‌ی کالاکه، قه‌باره‌که‌ی ...

پروژه‌ی ریکلامکردن

ریکلام، له‌سه‌ره‌تاوه تا کوتایی پروژه‌سه‌که‌ی به‌چهند هه‌نگاو‌یکدا ده‌پوات، که پیویسته ئه‌و هه‌نگاوانه به‌گویره‌ی پله‌و پایه‌یان ریکبخرین و به‌چهند هه‌نگاو‌یک وا له به‌کاره‌ینه‌ران و کریاره‌کان بکات، تا له‌ریگه‌ی ریکلام بو کردن کالاکان بکرن. له هه‌نگاوه سه‌ره‌کییه‌کانی پروژه‌سه‌ی ریکلامکردن بریتیه له:-

۱- به‌ئاگاهیتان یان هوشیارکردنه‌وه:-

یه‌که‌مین هه‌نگاوی پروژه‌سه‌ی ریکلامکردن، بریتیه له به‌ئاگاهیتانی وهرگر له‌و بابته و کالایه‌ی که هه‌یه، ئینجا ئه‌و به‌ئاگاهیتانه، بو ئه‌وه بیت که کالاو بابته‌تیکی نوێ یان هه‌رزان یان پیویسته، بوونی هه‌یه‌و وهرگر و به‌کاربه‌ر لئی به‌ئاگا ده‌هیندریت.

۲- زانین یان شاره‌زایی و تیگه‌یشتن:-

دووهمین هه‌نگاوی پروژه‌سه‌ی ریکلامکردن، بریتیه له زانین و شاره‌زابوونی وهرگر له‌و بابته و کالاو که ره‌سه‌سته‌یه‌ی که ریکلامی بو ده‌کریت، ئینجا له روانگه‌ی تازه‌یی بیت یان هه‌رزانی و پیویستی بوون بیت.

۳- ویستن یاخود مه‌یل لئ بوون و به‌دل بوون و به‌لاوه باش بوون:-

سییه‌مین هه‌نگاوی پروژه‌سه‌ی ریکلامکردن، بریتیه له ویستن و مه‌یل لئ بوون و به‌دل بوون، که له‌م هه‌نگاوه‌دا ریکلام ده‌خوازیت و چه‌زی ویستن و مه‌یل لئ بوون و به‌دل بوون، له میشتک و دلی وهرگر یان به‌کاربه‌ر دروست بکات.

۴- زیاتر ویستن یاخود زیاتر به‌لاوه باشتربوون:-

چوارهمین هه‌نگاوی پروژه‌سه‌ی ریکلامکردن، بریتیه له زیاتر ویستن و زیاتر به‌لاوه باشتربوون، که له‌ریگه‌ی ئیفیکت و کاریگه‌ری ده‌نگی و ره‌نگی و جوله و تیکست و هونه‌رکارییه‌کان، وا له‌وه‌رگرو به‌کاربه‌ر بگه‌یندریت، که زور پیویستی به‌و کالایه هه‌یه یاخود ئه‌و بابته و کالایه زور هه‌رزانه، یاخود کالاکه نوییه، بویه زور گرنگه وهرگر ده‌ستی بگاتی و بیکریت.

۵- قایلکردن:-

پینجه‌مین هه‌نگاوی پروژه‌سه‌ی ریکلامکردن، بریتیه له قایلکردن و رازیکردنی وهرگر یاخود به‌کاربه‌ر، تاوه‌کو ئه‌و بابته و کالایانه ساغ بکریته‌وه یان بفروشرین و ره‌واج

پهيدا بکن، بويه له م ههنگاوه دا هه موو ريگا ته کنيکی و هونه رييه کان، بو رازيکردنی وهرگر به کارده هيندریت.

۶-کپين:-

شه شه مين ههنگاوی پرۆسه ی ريکلامکردن، بریتيه له (کپين)، کاتيک وهرگر رازی دهکريت، که ئه و به ره مه يا خود بابه ت و کالايه زور پيويستيتی و گرنگه، ئينجا دهبيت، هه موو ئه و ری و شوينه ئاسان و جياوازانه پيشان بدریت و بووتریت، تاوه کو وهرگر بيکريت، چونکه ئه گه ر ههنگاوی شه شه م که (کپين)ه، فه راموش کرا، ئه وه هه موو ههنگاوه کانی تر بايه خيان نابيت.

به لام به گشتی له پرۆسه ی ريکلامکردن، پيويسته هه موو ئه و ههنگاوانه به ووردی ليک بدريته وه و چی به جی بکريت، هه له و که م ته رخه می و فه راموش کردن له هه ر ههنگاویک، گرفت بو ئه نجامی ريکلامکردنه که و کومپانياو به کاربه رو بازارکردنه که دروست دهبيت.

پرهنسيپه کاني ريکلام

ريکلام کومەليک بنچينه و پرهنسيپي ههيه، که پيويسته رهچاو بکريت، ئەگەرچی مەرج نيه تهواوي ئەو پرهنسيپانه بهيه که وه به سەر هه موو شيوه و جوره کاني ريکلامدا جي به جي بکريت، به لام تا چه ند بتواندريت زورترين پرهنسيپ له پرهنسيپه کاني ريکلام، له هەر بابەتيکي ريکلاميدا جي به جي بکريت، ئەوا ئەگەري سەرکه وتني ريکلامه که زياتر دهبيت، بۆيه به شيوهيه که گشتي پرهنسيپه کاني ريکلام بریتين له:-

۱-رفاندن و پرپياکردن و قوستنه وهی خه لک (په لاماردان و زه وتکردنی خه لک):-

ريکلامي باش، پيويسته سهرنجي خه لک به لای خویدا زور به خيرايبی کيش بکات و رابکيشی. زور گرنگه ريکلام بتوانی به په له و خيراو به چرکه، ميتشک و دل و سهرنج و بيري خه لک برفيتيت. به شيوهيه که بتوانيت وا له خه لک بکات له ناکاو سهيري بکن، که ئەمه يه کيکه له پرهنسيپه سهرکه وتوه کاني ريکلام، ئینجا له ريگه ی نوڤگهري و ستايل و ناوه روک و پيويستی و هونه رکاریيه کان و هەر ريگه يه که دروست و به هيزی تهکنیکی و لوژیکی بيت، ئەو پرهنسيپه دروست بيت. چونکه هيزی ريکلام له وه دايه که خه لک به خيرايبی سهيري بکات، نه وه که به هيواشی و له سه رخویي سهرنجي ريکلامه کان بدات.

۲-زيره کی و دانایی له ريکلامدا:-

زور گرنگه زيره کی و دانایی له ريکلامه کاندایه دی بکريت، چونکه پيشاندانی ريکلاميک به زيره کانه هيزو توانا ده به خشيت به کالو کومپانیاکان. ئەگەر زيره کی و ليکدانه وه و مامه له ی دروست له گه ل ريکلامه کان بکريت، هه م کواليتی ريکلامه کان به رز ده بيته وه، هه م ريکلامه کان زياتر ده توانن ئامانجی راسته قينه ی خویان بپيکن و بهينه دی.

زيره کی و دانایی، له هه لېژاردنی بابته کان و له هه لېژاردنی کات و وه رزی پيشکەش کردن و هه روه ها له هه لېژاردنی سيناريوی ريکلامه که، هه مووی ووزه به بات و به ريکلامه که ده به خشن، که ئەمه پرهنسيپيکی پيويسته له کاری ريکلام و ريکلامکردندا.

۳-سه داو هاوارو به دهنگی به رز قسه کردن له ريکلامدا:-

به و مانايه ی کاتيک به دهنگی به رز قسه ده کريت، ئەوا زوربه ی خه لک گوڤيان له و قسانه ده بيت، بۆيه ئەو دهسته واژده به هه مان شيوه به سەر ريکلامدا جي به جي ده بيت.

دهنگی بهرز له ریکلامدا بهو مانایه نیه کهوا قهبارهی ریکلامه که گوره بیت، یان هاوارکردنی تیدا بیت، بهلکو زور ریگهی تر ههیه وهک به کارهینانی جولهو شیوازی هارمونی و کونتراست و رهنگ و هیزپیدان به ووشهو وینهکان، هه موو ئەمانه لای وەرگر ههستیک دروست دهکات، تا زووتر بیینی و بییستی و بیزانی.

۴- ناییت له ریکلامدا وا له وەرگر بکریت که زور بیرى لیکاتهوه:-

ناییت ریکلام زور ئالوز بیت و بو تیگهیشتن زور قورس بیت، له ریکلامدا پیویست ناکات وا له خه لک بکریت، که زور بیرى لیکاتهوه، بهلکو پیویسته ریکلامه که به سادهیی و به خیرایی په یامه که بگهینیت، بویه پیویسته وینهو نه خشه کاری و کاره ئەندازه بیهکان به سادهو روونی له ریکلامدا به کار بهیندرین.

له ریکلامدا ناییت شیوازی مه ته ل هه لهینانی تیدابیت، به شیوهیه ک وەرگر له چاوه روانیه ک دابی و چاوه روانیه که ی نه هیتهدی.

۵- پیویسته رهنگ له ریکلامدا مانا به خش بیت:-

به کارهینان و هه لبراردنی رهنگه کان ده که ویتته سهر جورو شیوهو سروشتی ریکلام و کومپانیاکه، له ریکلامدا پیویسته ده رکه وتنی رهنگه کان هاوشیوهی ته قینه وهیه ک بیت، به لام ناییت رهنگه کان له ریکلامدا بینه هو ی سهر لیتیکدانی خه لک.

بو نمونه:- ئەگه ر ریکلامیک دروست بکهین و ریگای گالتو گه پ به کار بهینین، ئەوا پیویسته رهنگی رووناک و روشن و بریقه دار به کار بهیندریت، به لام ئەگه ر ریکلامه که جدی بوو، ئەوا پیویسته رهنگه کان به سادهو ساکاری ریک بخرین و به کار بهیندرین.

ههروه ها به مه بهستی ناسینه وه، هه ندیک جار رهنگ ده وهستیتته سهر کومپانیاکه، رهنگه کومپانیاکه گرنگی به رهنگیک بدات و دواتر ئەو رهنگه له ریکلامه کاندرا رهنگ بداته وه.

زور جار کومه لگهی جیاواز یان ئاینی جیاواز یان نه ته وهی جیاواز، لیکدانه وهی جیاوازی بو رهنگه کان ههیه، رهنگ له شوینیکدا مانایه کی ههیه و له ناوچهیه کی تر لیکدانه وهیه کی تر، بویه به دیکه ته وه به کارهینانی رهنگ له ریکلامد گرنگه، چونکه زور جار له رهنگدا، بو کالایه ک مایه ی پووچی دروست ده بیت یا خود بو کالایه ک پرفروشی دروست ده بیت. (بروانه رهنگه کان له به شه کانی داها توودا).

6- په یامی ریکلام رووشنکه رو روونکه ره وه بیټ:-

هه موو ریکلامیک پیویسته به روونی هه لگری په یامیک بیټ و په یامیک دهربریت و بگه نیت و بنوینیت. هه ندیک له په یامه کانی ریکلام ناوه روکیکی لاواز له خو دهگریټ، یان ده بیټه سوکایه تی به ره گه زیک یان نه ته وه یه ک یان ئاینیک یان مروټ... هتد، بویه وه ک چون ریکلام به شداری له ستایل و بیرکردنه وه و ئاراسته کردنی کو مه لگه و تاک دهکات، له هه مان کاتدا ده بیټ، په یامه کانی ریکلام مانا به خش و به سوود و پر له ئیتیکی کاری روژنامه وانی و لیکدانه وهی هه مه لایه ن و هه مه چه شن بیټ.

په یامه کانی ریکلام، هه رگیز ئازار به خش نه بن، به لکو به شداری له بونیادی مروټایه تی و کو مه لگه به درستی بکن.

7- بی هاوتایی و له بیرنه چوونه وه (زور له بهرچاو بوون و له یاد نه چوون):-

بی هاوتایی و له بیرنه چوونه وه، دوو پیکهینه ری بنچینه یی ریکلامی باشن. هه ر ریکلامیک له گه ل ریکلامیکی تر پیویسته به ته واوی جیاوازو تازه و بی هاوتا بیټ، نابیت له وه و پیش نه و ریکلامه به هه مان شیوه کرا بیټ.

له م پرهنسیپه ی ریکلامدا، پیویسته وا له وه رگر بگریټ، نه و بابه ت و کالایه ی له میشکدا بمینیته وه و به ئاسانی به بیرری بیته وه، ئینجا له ریگه ی تی کستی کورت بیټ، یاخود رسته ی کورت یان ووشه ی ئاسان و ساده و نوئ، یاخود له ریگه ی وینه و قیدیوو چیروک و سیناریوکان بیټ.

8- هه ست لیوه هاتن:-

هه موو کو مپانیایه ک خاوه نی سروشت و هه ست و بیرکردنه وه ی خو یه تی، واتا خاوه نی تایبه تمه ندی خو یه تی، بویه پیویسته نه و هه ست و سروشت و تایبه تمه ندیتیه له ریکلامه که دا رهنگ بداته وه، تاوه کو به سه یرکردنی ریکلامه که تونی ریکلامه که بزانی.

9- پیشاندان، نه وه ک پی ووتن:-

ریکلامی باش نه وه یه که پیشان بدات، نه وه ک پیټ بلیت، نه مه به هه ولدان به پیشاندانی وینه و رهنگ و قیدیوو.. هتد. له جیاتی نووسین و قسه کردنی زور له ریکلامدا، وا پیوسیته پیشانی وه رگری بدهیت، که نه و ئامیرو بابه ته چه و چون کار دهکات و له کوئ ده ست دکه ویت و نرخه چهنده. بویه ده بیټ له شوینی نووسین (Text) یاخود نووسینی زور،

پیشانان شوینی بگریته وه، تاوه کو باوه ریبه کان زیاتر بیت، نه وهک زیاده روئی له قسه و تیخته کان دهرکه ویت، نه و کاته وهرگرو به کار بهر به ئاسانی پیشوازی له و جوره ریکلام و بابه تانه ناکات.

۱۰- گالته و پیکه نین به کار بینه، کاتیک که پیوسیه. له ریگه ی له جیاتی دانان و بریتیکاری (زمان، ویزه):-

بو سه رنج راکیشانی خه لک، (گالته و گه پ) له ریکلامدا ته کنیککی به هیزو به سووده، بویه به کارهینانی راسته و خوئی گالته و گه پ و کومیدیا و پیکه نین دروست کردن یا خود له ریگه ی بریتیکاری (مه جاز)، ریگه یه کی زور گرنگه بو ریکلامی گالته و گه پ یان ته نز ئامیز، به لام ریگه ی گالته و گه پ کردن هه موو کات گونجاو نیه، چونکه هه ندیک جار له گه ل سروشت و پیکهاته و ناوه روکی جوری کالایان کومپانیا که ناگونجیت.

نمونه ی بریتیکاری له زمان و نه ده بدا وهک:- له شهردا شیر بوو. دلی وهک به رده. له ریکلامدا شتیک له شوینی شتیکی ترده به کار دیت. وهک به کارهینانی مندالیک له شوینی یه کیک له پیکهاته کانی ریکلام.

یان (شیر)یک بو ئازایه تی به کار دهیندریت. (۲۰۱۰) Derrick Daye

۱۱- ئاره زو و هزی ویستن:-

پیویسته ریکلام به شیوه یه ک بیت که وا ئاره زوویه کی گه وره لای وهرگر دروست بکات، وا له مروف بکات که پیویستی پییه تی و نه گه ری دهستی نه گاتی و نه یکریت، که لینیک له ژبانی یان له پیداویستییه کانی دروست ده بیت. بویه ریکلامه کان پیویسته هزی ویستن له ناخی خه لکدا دروست بکه ن و بونیاد بنین.

۱۲- باوه رپی بوون:-

ریکلام پیویسته جیگای باوه ر بیت و هه میسه ئاستی باوه ر پی بوون لای خه لک و بو خه لک زیاد بکات، نه مه به پیدانی زانیاری دروست و ته واو و دوورکه و تنه وه له زیاده روئی ده بیت.

۱۳- سەلماندى ريكلام:-

خالىكى گىرنگە گەر بىت و ريكلام بىسەلمىنىت، كە ئەو كالايە لە بەرژەوهندى و سوودو قازانجى كړپاردايە. ئەمە لەرېگەى وىتەو قىدىوۆ ھىلكارى و كارە ئەندازەبىيەكان و پىشاندان و پىكھاتەكانى ترى ريكلامدا دەكرىت.

بۆ نمونە دەتواند رىن لە رىگەى ريكلام بەوەرگر بلىت كە ئەو كالايە ھەرزانە يان تازەيە يان لە رووى كوالىتەو بەھىزە، ياخود ئەو كارە ناوازانە ئەنجام دەدات، ياخود كاريگەريەكەى بەو شىوہىو لەو ئاستەدايە.

۱۴- پىشاندانى ھۆكارى كړين لە ريكلامدا:-

بە مەبەستى بړپاردانى وەرگر بۆ كړين، پىويستە ھۆكارى كړين بە وەرگر بگەينىت، بۆ نمونە كړينى سەلاجەيەك، ھۆكارەكەى ئاو ساردكردن و سەھۆل دروست كردن و كەل و پەل تىدا ھەلگرتنە، بۆيە وەرگر پىويستە ھەبىي و بىكرىت.

۱۵- ئاسانى كړين:-

ريكلام پىويستە ئاسانترىن رىگەى كړين بە وەرگر رابگەينىت، ئىنجا لەرېگەى ئامازەكردن بىت بۆ شوين يان ناونىشان يان تەلەفون و ناونىشانى ئەلىكترونى يان ھەر رىگەيەكى ئاسان بىت، كە كړپار بتوانى بەئاسانى بىگاتى و بىكرىت.

کارىگه ريبه كانى ريكلام له سهه كومه لگه

ريكلام وهك ههه بابته و هونه ريكى تر، كارىگه رى له سهه كومه لگه دا ههيه، بىگومان زورىك له كارىگه ريبه كان باشن و هه ندىك له كارىگه ريبه كان، له سهه كومه لگه قورس و خراپن، بويه له م روانگه يه وه چاودى رانى ريكلام و دهزگانى راگه ياندىن و سىسته مى ولاتان و فلتهره ته كنكى و فلتهر له سهه ناوه روكه ميديا بيه كان، هه ردهم له هه ولى كه مكرده وهى كارىگه ريبه نىگه تىقيه كانى ريكلامدان. بويه لىزه دا ئاماژه به هه ندىك له كارىگه ريه باش و خراپه كانى ريكلام له سهه كومه لگه دا ده كه ين.

يه كه م:- كارىگه ريبه باشيه كانى ريكلام له سهه كومه لگه دا:-

۱- كاتىك ريكلام فوكه سى له سهه ژيانى خه لك بىت و به رژه وه ندى خه لك له به رچاوبگرىت، بىگومان كارىگه ريبه باشه كانى زياد ده كات و وه رگر پيشوازيه كى گهرمتر له و ريكلامانه ده كات.

۲- كاتىك ريكلام په پرهوى رهوشته (نىتىك) و ئاين و بارى كومه لايه تى و ئابوورى بكات و رىز له باوه رى و كه سايه تيبه كان و سونبوله كان بگرىت، بىگومان كارىگه ريه باشه كانى زياد ده بىت.

۳- كاتىك ريكلام به ره و هىچ ئاين و ئايدىايه ك نه جولاو نه بووه پروپاگه نده بو هىچ لاولا لايه نىك، بىگومان ئه و كاته هىزى ريكلام به دروستى ده رده كه وىت.

۴- ههه كاتىك كارى ترسناك و توندوتىژ له ريكلام پيشان نه درىت و هه ميشه ئاسوده يى و خوشى به خشىن و ئارامى چه قه هىزى ريكلامه كان بىت، ئه و كارىگه رى باش له رىگه ي ريكلامه كان بو خه لك دروست ده بىت، بو هه موو چىن و تويزه كان، به تايبه تى له م خاله دا بو مندالان زور گرنگ و پيوست ده بىت.

۵- ههه كاتىك ريكلام له پيشاندانى (چاره سهه رى هه له، به دره فتارى و بى رهوشتى، كرده و رووخسارى قىزه ون يان بوگه ن) دووربكه وىته وه، ئه و بىگومان به قازانجى كومه لگه و ريكلام و بابته و كومپانياكه ته و او ده بىت.

۶- لەریکلادا دوورکەوتنەوێه لە زمانی بازاری یان رەفتاری بازاری، بەدنیایی سوودی گرنگی دەبێت، چونکە ریکلامەکان کاریگەریان لەسەر پەرۆردەو مۆدیل ھەیە، بۆیە بێگومان بەکارھێنانی زمانی پاراو لەریکلادا یارمەتیدەری کۆمەلگە دەبێت.

۷- ھەر ریکلامیک ھەولێ فریودان و لە خشتەبردنی وەرگر نەدات، بێگومان ریکلامیی دروست دەبێت و کێرڤی پیشوازی زیاتر دەبێت و کاریگەری باشی خۆی لەسەر کەمەلگە دروست دەکات، بە پێچەوانەوێ ھەر ریکلامیک ھەولێ فریودانی خەلک بدات، ئەوا متمانە بەکەنالەکە کەم دەکاتەوێ تا ئەو رادەھەی متمانە ناھێلێ.

۸- یەکیک لە باشییەکانی ریکلام، دوورکەوتنەوێھە لە سووکایەتی کردنی جێندەری، نەتەوێ، رەگەزی، مەروڤایەتی بەگشتی، ھەموو ئەوانە ھەنگاویکی گرنگن بۆ بەرزکردنەوێ ئاستی کاریگەرییە باشەکانی ریکلام لەسەر کۆمەلگەدا.

۹- ھەر ریکلامیک پابەند بێت، بە بەرپرسیاریتی کۆمەلایەتی و پاراستنی ئاسایشی بازار، ئەو ریکلامە لەناو کۆمەلگەدا وێنەھەکی جوان دروست دەکات و کاریگەری باشی خۆی دەنەخشینێ.

۱۰- ھەر کاتیک ریکلامەکان پابەندین بە بەکارھێنانی تەواوی توخمەکانی ریکلام (ھەست و سۆز جولاندن، قیدیۆ و دەنگ و رەنگ و تیکست...ھتد)، ئەوکاتە کاریگەرییە باشەکان لەسەر کۆمەلگەدا زێدەتر دەبێت.

۱۱- ریکلامەکان دەبنە ھۆی پیشخستن و بەرھوێشچوونی دارایی، بەتایبەتی بۆ دەزگاکانی راگەیاندن و کۆمپانیاکان، بەلام ریکلامەکان دەتوانن پیشخستن و خوشگوزەرانێ بۆ کۆمەلگە دەستەبەر بکەن.

۱۲- ریکلامەکان خەلک و وەرگرو کۆمەلگە لە کالاو بابەت و بەرھەمی نوێ بەئاگا دەھێنەوێ.

۱۳- ریکلامەکان لەریگەیی کالاکانیان دەتوانن ئەو کالایانە ببنە ھەوینی کارئاسانی بۆ ژیانی کۆمەلگە.

۱۴- ریکلامەکان دەتوانن بۆ کۆمەلگە وەک رێپیشاندەرێک بن، کە ھەرزانتترین و باشترین کالایە کۆی ھەبێ.

۱۵- ریکلامه‌کان کار ده‌کەن سەر کۆمه‌لگە، بۆ پەرەپێدانی ھۆشیاری سەلامەتی و تەندروستی و چارەسەرکردنی کیشە و ئاستەنگیەکان. بۆ نمونە ریکلامکردن بۆ (نەکیشانی جگەرە)، (پاراستنی ژینگە)، (دەستگرتن بەکارەبا). (بەستنی پشتینەیی سەلامەتی) و دەیان بابەتی تر، یارمەتیدەری کۆمه‌لگە دەبن.

دووهم:- کاریگەرییە خراپەکانی ریکلام لەسەر کۆمه‌لگەدا:-

ھەر کاتیک ریکلام بەشـئۆھییەکی دروست، بونیادو ئاراستە نەکرا، بێگومان ئەو ریکلامانە دەبنە ھەوینی مەترسی و لەسەر کۆمه‌لگەدا کاریگەری خراپ و ترسناک و لاوەکی دروست دەکەن.

چەند خالیکی گرنگ لەجیھانی ریکلامدا، کاریگەری خراپ لەسەر کۆمه‌لگەدا دروست دەکەن، بەتایبەتی کاتیک ریکلامەکان لەرێچکەیی راستەقینەیی خۆیان لادەدەن و چەند رێگایەکی نادروستی ریکلامی دەگرنەبەر، لەو رێگایانە:-

۱- ھەولدان بۆ رازیکردنی بینەرانی بۆ کڕینی بابەتیکی ناراست:-

ھەندیکجار ریکلامەکان بەمەبەستی تەنھا دەستکەوتی ماددی و قازانجی زۆر، ھەول دەدەن زانیاری ناراست بۆ لۆبکەنەو. بۆ نمونە ریکلامکردن بۆ کڕینی جگەرەکیشان. یاخود ریکلامکردن بۆ کڕینی شامپۆیەک کە قژ ھەلنەوەرینی، لەکاتیکدا خەڵک دەیکریت بەپێچەوانە دەردەچیت و قژ ھەلنەوەرینیت. ھەرۆھەا ھەندیک جار ریکلام بۆ دەرمانیک دەکریت، کەوا چارەسەری قەلەوی دەکات، لەھەمان کاتدا دەبیندریت، ئەو دەرمانە کاریگەری خراپ و لاوەکی ئیجگار زۆرە. ھەموو ئەو نمونەو رەفتارانە لە ریکلامدا، کاریگەری خراپ لەسەر وەرگرو کۆمه‌لگەدا دروست دەکات.

۲- دروستکردنی دلەراوکی و شیواوی لای خەڵک:-

ھەندیک لەریکلامەکان دلەراوکی و شیواوی لای خەڵک دروست دەکەن، بەریکلام و بابەتیکی، کە گومان و دلە راوکی لا دروست بیت، بۆ نمونە ریکلامکردن بۆ شامپۆیەک رێگری لە کڕیشی سەر (تۆشک) دەکات، کە لەریکلامەکاندا بلیت، ئەگەر ئەو شامپۆیە بەکارنەھینیت، ئەوا کڕیش لەسەرت دروست دەبیت. یاخود ریکلامکردن بۆ دەرمانیان

مه‌عجونیک تاوه‌کو ددان سپی بکاته‌وه، له‌کاتی‌کدا رهن‌گه ددانه‌کان خویان سپی بن، به‌لام دلّه راوکئ لای وهر‌گر دروست ده‌بیت و گومان ده‌کات که ددانه‌کانی سپی نین، رهن‌گه له‌راستیدا ددانه‌کان خویان سپین.

هه‌روه‌ها ریکلام‌کردن بۆ بۆنیک یان په‌مپیک که ده‌بیته هوی پاک راگرتنی توالیته‌کان، لیتره‌دا راست و گرن‌گه بۆ پاک و خاوینی، به‌لام دلّه‌راوکنیه‌ک لای وهر‌گر دروست ده‌کات، که وهر‌گر گومان ده‌کات، توالیته‌کانی پاک نین، رهن‌گه له‌راستیدا توالیته‌کان پاک و خاوین بن.

۳- هه‌ستکردن به‌که‌می و خه‌مخواردن و بی هوده‌یی بوون:-

هه‌ندی‌ک بابته که ریکلامی بۆ ده‌کریت، وهر‌گر ناتوانی بیکریت و گران بیت و له‌توانای وهر‌گر زۆر زیاترو خه‌یالی یه، بۆیه وهر‌گر هه‌ست به‌خه‌م خواردن و که‌می و بی هوده‌یی ده‌کات، هه‌ر بۆیه لی‌کدانه‌وه‌ی لایه‌نی ده‌روونی و قه‌باره‌ی ئابووری خه‌لک له‌ریکلامدا گرن‌گه یاخود کار ئاسانی بۆ ده‌ست که‌وتنی ئه‌و بابته‌تانه‌ی که ریکلامیان بۆ ده‌کریت، پیویست و گرن‌گن.

۴- قایلکردنی بینه‌ران بۆ کرینی ئه‌و بابته‌تانه‌ی که ته‌نها ده‌بیته به‌فیرۆدانی پاره:-

هه‌ندی‌ک جار کرینی که‌ره‌سته‌یه‌ک که پیویستت پیی نه‌بیت، به‌دیزانکردنی هه‌ل‌خه‌له‌تینه‌ر، له‌ریگه‌ی یاریکردن به‌ره‌نگ و رووناکی، کاریگه‌ری ده‌نگی و وینه‌یی له‌سه‌ر بابته‌کان، یان پیشاندانی بابته‌تیک له‌شوینی بابته‌تیک تر. کاتیک به‌کاریگه‌ری ریکلام ئه‌و بابته‌ته‌ ده‌کریت و پاشان هه‌یچ پیویستیه‌کت به‌و که‌ره‌سته‌و کالاو بابته‌ته‌ نیه، بیگومان وهر‌گر تووشی زه‌ره‌مه‌ندی ده‌بیت، به‌مه‌ کاریگه‌ری خراپ له‌ریگه‌ی ریکلامه‌کان له‌سه‌ر کۆمه‌ل‌گه‌دا دروست ده‌بیت.

چۆنئیتی نووسینی سكریپتی ريكلام

بەر له نووسینی سكریپتی ريكلام، پيويسته وەرگران و مەبەستی ريكلامەكە بزاندريت. ماوهی ريكلامی رادیۆ و تەلەفزیۆنەكان زۆر كورتن، وا دەردەكەون كەوا زۆر بەئاسانی دینه بەرھەم، بەلام لەراستیدا قورسن و ئاسان نیه، چونكە ريكلامەكان پيويستیان بەو هەیه كە پێ ووتن و پێ راگەياندنەكان لە رینگە پەيامی ريكلامەكان لە ماوهیەكی كورتدا یان لەرووبەریكى بچوك و دیاریكراودا، مانادارین. بەكۆمەڵێك هەنگاوی یەك بەدوای یەك دەتواندريت ريكلامەكان ئارەزوو و کاریگەری دروست بكەن، لەوانە:-

۱- دۆزینەوهی ئامانجی بازارکردن یان خزمەتگوزاریەكە:-

بەگوێزەتی توانا، تەمەنەكانیان، رەگەزییان، شیۆهە ژيانیان، یان ھەر بابەتیكى تر كە دەبیتە ھۆی ناسینەوھیان، زۆرگرنگە كە وەرگرانی بابەتی ريكلامكردنەكە بناسرین، چونكە دەتواندريت بۆ قسە لەگەڵ كردنیاكاریگەری زیاتر دروست بكریت.

۲- دۆزینەوهی مەبەستی ريكلامەكە:-

پيويسته مەبەستی ريكلامكردنەكە روۆشن بێت، چونكە بۆ كۆمپانیاكان گرنگە تاوھكو بەئامانجی خۆیان بگەن، تا سەرنجی وەرگرو كریار بۆ كړینی بابەتەكە رابكیشريت. بۆیە بەر لەنووسینی سكریپتی ريكلامەكان و لەنیو سكریپتی ريكلامەكان پيويسته مەبەستی ريكلامەكە دیاریبیت.

۳- لەسكریپتی ريكلامەكاندا پيويسته بۆ وەرگرەكە بنوسريت:-

بەشیۆهەك بەو زمانە بنوسريت كە وەرگران بەكاری دەھینن یان بەئاسانی لێی تیدەگەن. تا وەرگرو كریارەكان لە وینەو ووشەكان تیبگەن و بیانناسنەوھ. بۆیە پەيامی ريكلامەكان سادە بێت و راستەوخۆ و روون بێت.

۴- پەلاماردانی وەرگران و سەرنج راکیشانیان، فۆكەسی لەسەر بكریت:-

لەسكریپتەكەدا ئاماژە بەو تەكنیک و ھونەرکاریانە بكریت كە بۆ زیاتر سەرنج راکیشانی وەرگران گرنگن. بۆ نمونە ئەگەر ريكلام بۆ رادیۆ بوو ھەولێ وەسفكردنی وینەیی بابەتەكە بكریت.

۵- له سکرپتته که دا، دووباره کردنه وهی په یامه که به چهند جاریک و به ریگه ی جیاوان، تیدا تومار بکریت، چونکه تهنه جاریک بینین و پیشاندان و زانین بۆ ریکلام بهس نیه، به لکو دووباره کردنه وه له گوڤاره کان یان له تهله فزیونه کان یان له روژنامه کان یان له شوسته و لسهر لیقلیتته کان... همد گرنگن له سکرپتی ریکلامکردن و بۆریکلامکردن.

ههروهها بۆئه وهی نه بیته هوی له یادنه چوونه وه و له بیرچوونه وه، ههتا ئه گهر ۳۰ چرکه بی، دووباره یان چهند باره ی بکریتته وه، لایه نی کهم خالیگ له سه ره کترین خاله کانی په یامه که، ده کرین چهند باره بکریتته وه.

ههروهها کاتیک وویستت ژماره ی تهله فون و ناو نیشان بدهیت، له سکرینه که پیشانی بده، ههروهها له گه لیدا ووتنی له گه ل بیت، به تاییه تی کاتیک ریکلامه کان له ریگه ی رادیو و تهله فزیون و سکرینه کان بلاو و په خش ده کریت.

۶- له سکرپتته که دا، ههول بدریت بۆ ریکلامه کان، باشترین و به هیزترین (Call to action) بنووسریت و بووتریت و پیشان بدریت، که وا له خه لک ده کات، بچیت بۆ مارکیٹ و کوگا کان بۆ نمونه شوینی فرۆشتن، ژماره ی تهله فون که، ئه دره سی کرین و ده سته و تن، ئاماژه کردن له خیرایی کرین و ناوازه یی بابه ته که... هتد.

۷- بۆ سکرپتی رادیو و تهله فزیون دوو کولوم به کار بهیندریت، کولومی یه که م بۆ دیالوگه که، کولومی دووهم بۆ کاریگه رییه وینه ییه کان بیت.

۸- کاتی ریکلامه که دیاری بکریت و ههول بدریت سکرپتته که دوو چرکه که متر بیت، بۆ (fade) ی کردنه وه و داخستن به تاییه تی له ریکلامی تهله فزیونی و رادیویدا.

۱ Call to action له ریکلامدا به واتای به شی کۆتایی ریکلامه کانه، شوینی فرۆشته نی و نرخی کالاکه و ژماره ی تهله فون و ناوی سایت و راگه یان دنیگ بۆ نمونه بلیت له ماوه یه کی که مدا نامینیت، یان خپراکه و هه ر نیستا بیکره، ئه مانه هه مووی ده که ونه خانه ی (Call to action).

ئەو رەخنانەى كە ئاراستەى ريكلام دەكرين

- ۱- ريكلام تى چوونى بەرھەمى كالاكە زياتر دەكات.
- ۲- ھەندىك ريكلام بەبى ئەوھى ھىچ سـوودىك بە كۆمەل بگەينىت، تىدەپەرىت و بلاودەبىتەوھ، چونكە بانگەشەكاران تەنھا لەبەرامبەر يەكترو بۆ يەكتر ئەنجامى دەدەن و بلاوى دەكەنەوھ.
- ۳- بانگەشەكاران، ھۆيەكانى بلاوكردەنەوھ (ئامرازەكانى بلاوكردەنەوھ) بەكاردين بۆ بەرژەوھەندىيەكانيان.
- ۴- زۆرچار ريكلام ھەنگاو بۆ مەبەستەكانى دەنىت، بەبى ئاراستەيەكى عەقلى و مەنتقى.
- ۵- ريكلام زۆرچار ئارەزوو(رەغبەت)ى راستەقىنەى پىويستىيەكانى خەلك دابىن ناكات.
- ۶- زۆربەى ريكلامەكان شىوھو ئاراستەيەكى پروپاگەندەييان ھەيە، ئەمە لەرىگەى زيادەرۆيى يان درۆكردن لە زانىارىيەكاندا زياتر دەردەكەويت.

شيوه‌کانی (شيوه‌کانی) ریکلام

له راستیدا، ریکلام له هموو ناوه‌ندو شوینیک ده‌تواندریت به‌کاربه‌یندریت، ته‌نانه‌ت ده‌کریت بلیین مروّف له‌هه‌رکوی و شوینیک بیت ده‌تواندریت ریکلام بگاته ئه‌و شوینه، بویه به‌گشتی ریکلام به‌م شیوانه ده‌رده‌که‌وی:-

یه‌که‌م: ریکلامکردن له‌ریگه‌ی که‌نال‌ه‌کانی ته‌له‌فزیوون

یه‌کیک له شیوازو شیوه‌کانی ده‌رکه‌وتنی ریکلام له ریگه‌ی که‌نال‌ه‌کانی ته‌له‌فزیوونه، به ته‌له‌فزیوونه لۆکالی و ناوچه‌یی و هه‌ریمی و ناوخواویی و نیوده‌وله‌تییه‌کان و به‌که‌نال‌ه ئاسمانییه‌کان و ته‌له‌فزیوونه گشتی و تایبه‌تمه‌ندییه‌کان، هه‌ر هه‌موو جوړو شیوه‌کانیان، له‌توانایاندایه، روه‌به‌ریکی که‌م یان زور بو ریکلامه‌کان ته‌رخان بکه‌ن.

توخمه سه‌ره‌کییه‌کانی ریکلام له ته‌له‌فزیووندا

چه‌ند توخمیکی سه‌ره‌کی له پیکه‌اته‌ی ریکلامی ته‌له‌فزیوونیدا به‌شدار ده‌بن، که هه‌ر توخمیکیان خوازراوبن یان نه‌خوازراو، پتویسته به‌کاربه‌یندرین. هه‌موو ئه‌و توخمانه گرنگ بو هیزی ریکلامی ته‌له‌فزیوونی.

به‌شیوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی پینج توخم له‌پیکه‌اته‌ی ریکلامیکی سه‌رکه‌وتووی ته‌له‌فزیووندا به‌شدار ده‌بن و ده‌رده‌که‌ون:-

۱-هه‌ست و سوژ جولاندن:-

پتویسته ریکلام لایه‌نی که‌م هه‌ندیک سوژی بو بینه‌ر تیدابیت. به‌بی توخمی هه‌ست و سوژ جولاندن، بینه‌ر به‌بی ده‌نگی له‌سه‌یرکردنی ریکلامه‌که ده‌رده‌چیت و لی‌ی داده‌بریت. هه‌ر بویه نه‌بوونی ئه‌م توخمه له ریکلامی ته‌له‌فزیووندا هۆکاریکی سه‌ره‌کییه بو گۆرینی که‌نالی ته‌له‌فزیوونی.

ده‌کریت هه‌ست و سوژ جولاندن له ریگه‌ی به‌پیکه‌نین هینانی بینه‌ر بیت یان له ریگه‌ی سه‌رنج و دل راکیشان بیت یان له ریگه‌ی ووروژاندنی بینه‌ر یان به ته‌ماکردن و چاوه‌رپی دروست کردن. هه‌ست و سوژ جولاندن، هه‌ر شتیک بیت گرنگ ئه‌وه‌یه بینه‌ر هه‌ست به‌هه‌ندیک شت بکات.

۲- فیدویو:-

پیویسته ریکلام به تهنه له ریگه ی فیدویووه توانای گه یاندنی په یامی ریکلامه که ی هه بیت و نه و فیدویو به تهنه هه لگری نه و هیزو مانایه بیت که ریکلامه که دهیه ویت بیگه ییت. و اتا پیویسته ریکلامه که په یامه که تیپه ریئی به بی ره چا وکردن و چاوه ریگردنی ده نگ (Audio).

ریکلامه که پیویسته له ریگه ی فیدویووه هه موو زانیاریه پیویستییه کان پیشان بدات، چونکه رهنه تو دهنگه که ت گرتیته وه و به تهنه بینین رول ببینیت و والی ی تیگه ییت که ریکلامه که په یوهندی به چی یه وه هه یه و باسی چی دهکات. هه ره له ریگه ی بینینه وه نه مانه به گویره ی پیویست پیشان بدریت له وانه:-

- ژماره ی ته له فون.

- ناو نیشان (address).

- ویب سایت (نه گهر ویست).

- ئو قهری تایبه ت (Special Offer).

پیویسته هه موو نه مانه له فیدویو که کوا بکرینه وه.

۳- دهنگ (Audio):-

نه و بیرو که یه ی که و به سه ره فیدویو له ریکلامی ته له فزیونیدا چی به چی دهکریت، به هه مان شیوه پیویسته به سه ره دهنگ له ریکلامی ته له فزیونیدا چی به چی بکریت. دهنگ پیویسته خاوه نی هیزی خوی بیت. پیویسته دهنگ هه لگری هه موو نه و زانیاریانه بیت که ریکلامه که دهیه ویت بیگه ییت و چاوه روانی فیدویو (بینین) نهکات. دهنگ و فیدویو، پیویسته هه ره که خاوه نی هیزی خویان بن و به نیه تی یه کتر ته و او کردن، دروست نه کرین.

رهنه دهنگ ببیته پرکردنه وه ی توانای که می بینین، دوا ی نه وه ی فیدویو دوا توانای خوی به کار دینیت، به لام سوودی زیاتری هیزی دهنگ به تهنه له ریکلامی ته له فزیونیدا بو نه وه یه که و پانتایی و هرگرو کریار زیاد بکات و بره و به به ره مه که بدات و فروش زیاد بکات، بو یه پیویسته دهنگه که روون و ره وان و زمان پاراو بیت. به شیوه یه کی گشتی له ریکلامیکی ته له فزیونی نه گهر بیت و چاومان بنوقینین یان سهیری نه که یین و تهنه گوی

ی بدهینه ریکلامه که، ئەو کاتە پێویستە بەتەواوی لەریکلامه که تیڤگهین و بەتەنها دەنگ
رۆلی لەتیڤگهیشتنی ریکلامه که دا هەبیت.

۴- هاوکات بوون و لەگەڵ یه که وه بوونی فیدیۆ و ئودیۆ:-

واتا بە هاوتەریبی لەگەڵ یه کتردا رۆیشتنی فیدیۆ و دەنگ بە یه که وه. پێویستە له
ریکلامی ته له فزیۆنیدا، ئەوهی ده بینین ئەوه بیستین یاخود ئەوهی ده بیستین ئەوه بینین.
ئەو شیوازه توندو تۆلی و گونجان و یه ک پارچهیی وه ک زنجیره یه ک ده داته ریکلامه که.

۵- داواکردن بۆ کرین (Call To Action):-

له دوا هه مین برگه ی ریکلامه کان به تایبه تی له ریکلامی ته له فزیۆندا، داوا کردن بۆ کرین،
یه کی که له توخمه گرنگه کان، له و توخمه دا له ریگه ی ژماره ی ته له فۆن و دوا پی راگه یاندن و
ئاماژه کردن به ئەدرهس و هۆشیارکردنه وه و به په له به ئاگاهیتانه وهی وه رگرو کرپار بۆ
به ره مه که ده بیت. بۆ نمونه:-

- ئایا تو چیت له بینەر ده ویت؟

- ئایا ووتە ی مه به سته که چی یه؟

- له کۆتایی ده ته ویت چ به بینەر بلیت؟

داواکردن بۆ کرین، واتا شوین و ناو نیشانی به ره مه که به ئاسانی به بینەر بلیت و
له بیر نه که یه ت، چونکه ئەمه هۆکاری سه ره که یه که ده ویستریت ریکلامی بۆ بکریت.
داواکردن بۆ کرین یان داوا لی کردن و پی ووتن به وه رگرو بۆ چۆنیتی کرینی به ره مه که
و ده سته وتنی کالاکه یه. لیره دا چهند ده سته واژه یه کی باو به کار دیت وه ک:-

- دوا نه که ویت... ئیستا په یوه ندی بکه به ژماره ته له فۆنی ۱۲۳۴۵۶۷۸

- هه ر ئەمرۆ سه ردانی فامیلی مۆل بکه.

- هه ر ئیستا سه یری ویب سایتی www.greenland.com بکه.

- ته نها ژماره یه کی دیاریکراو له به رده ستدایه... ئەگه ر نه ما له ده ستت ده چی.

تیبینی:- له ریکلامی ته له فزیۆندا زیاتر وشه ی تو یان ئیوه به کار بیته له جیاتی وشه ی

من یان ئیمه.

ریکلامی کۆمیدی له تهله فزیۆندا

یه کیک لهو ریگیانیهی کهوا ریکلامی تهله فزیۆنی دهتوانی پهلاماری بینهر بدات و سهرنجی وهرگر رابکیشیت، بهکارهینانی ریگای کۆمیدی و تهنز ئامیزه. ئهگهر بیته و نهو کۆمپانیانیهی خاوهنی تیمی پرۆفیشینالی بن، نهوا زۆر باش دهتوانن ریکلامی تهنز ئامیز (Funny) بهکاربهینن و دروست بکهن.

ژیانی راستهقینهی خهک، دهتواندریته لهریگهی قسهکردن و دیالوگی راستهقینهی ژیان، بهپیکهنین گوزارشتی لی بکریته. ئهمه دل رفاندن و سهرنج راکیشان لای وهرگر دروست دهکات. ههروهها ریگای کۆمیدی له ریکلامی تهله فزیۆنی، پهیههندی و دۆستایهتی لهگهڵ بینهراندا دروست دهکات.

ریکلامهکانی تهله فزیۆنی بهشیوهی کۆمیدی پیشکەش بکرین، پێویسته رهچاوی چهند خالیک بکریته:-

۱- پێویسته بابهت و ریکلامهکه ساده و ساکار بیته.

۲- کهسی کۆمیدی بنچینهیهکه بۆ ریکلامی کۆمیدی، بۆیه پێویسته هههمیشه نهو کهسانه ههلبژیریته که سروشتیکی کۆمیدی و خاوهن بههره و توانایهکی کۆمیدیان ههیه.

۳- ریکلامی کۆمیدی له توانایهیه بازرگانهکان، کۆمپانیاکان، دروست بکات یان بشکینیت، بۆیه زیرهکی دانایی زۆری پێویسته کاتییک که بمانهویت ریکلامیک بهکۆمیدیا پیشکەش بکهین.

چۈنئىتى ئامادەكردنى رىكلامىكى كۆمىدى بۆ تەلەفزىۋن

۱- حالەتتىكى ژيانى راستەقىنە دىارى دەكەين، كە بەرھەمەكە يان خزمەتگوزارىيەكە ماناى پىشخستن يان بەبىرھىنانەوہ بۆ ئەو حالەتە بگەينىت، چونكە گالتەوگەپ يان پىكەنين تەنھا لە رىگەى نوكتەكردن نابىت، بەلكو دەكرىت لە ھەموو حالەتەكانى ژيان رووبدات.

۲- چارەسەرى رىكلامەكە بنوسە كە بە زانىارى بنچىنەىى دەست پىدەكات. بۆ نمونە:-

- پىاويك خۆشاوى زەلاتە (ترش و خويى يان سرکەى زەلاتە) تىبكاتە نىو زەلاتەيەك.

- يان ژنىك ھەول دەدات، قەپاغى شوشەيەك بكاتەوہ.

۳- ھاتنە پىشەوہى شىوازى كۆمىدى لە چوارچىوہى بەرھەم يان خزمەتگوزارىيەكە دەبىت.

بۆ نمونە:-

- لەو كاتەى پىاوەكە خۆشاوى زەلاتە دەكاتە نىو زەلاتەكە. لەپر زەردەخەنەيەكى گەورەو كۆمىدى دروست دەكات، كەوا پىشان دەدات بەتامترىن و خۆشترىن جۆرى خۆشاوى زەلاتەيە.

- يان لەو كاتەى ژنەكە قەپاغى شوشەكە دەكاتەوہ، بەلام بۆى ناكرىتەوہ بۆيە لەناكاو سوپەرمانىك بەشىوہيەكى كۆمىدى دىت و ئامىرى كردنەوہى قەپاغى شووشەى لايەو بەئاسانى قەپاغەكە دەكاتەوہ.

جۆرهكانى ريكلامى تهلهفيزيۆن

لهكهنالهكانى تهلهفيزيۆن، ريكلامهكان بهجۆرى جياواز دهردهكهون، ليرهدا دهكرىت ئاماژه بهچهند جۆرىكيان بكرىت:-

۱- نمايشكردن و پيشاندان و دهرخستنى تواناو هيزى شاراوهدى بهرههمهكان بهوينه و له ريگهى بينينهوه.

- وهكو پيشاندانى هيزو تواناى مادده پاك كهروههكانى وهك سابون و تاييت و شامپوو...هتد، كهوا وينهى كهل و پهلهكان پيشان دهرىت بهر لهبهكارهينان و دواى بهكارهينانى ئه و ماددانه، تاوهكو تواناو كاريگهري دهربكهويت.

- پيشاندانى كههرستهكانى ژوورى چيشت لينان، وهك جۆرى چهقۆكان له قازكردنى (پارچهكردنى) ميوه و ههلرين و لابردنى سهري قوتوه كانزاييهكان.

۲- پيشاندانى بهرههميك وهك ريگايهكى چارهسهري بو كيشهيهك يان بو پنيويستهيهكى زور.

لهم جۆره ريكلاماندا، پنيويسته سهرهتا كاريك پيشان بدهيت، كهوا به تهواوى بو ژيان يان تهنروسى ناپهسهندهو باش نيه...پاشان پيشاندانى ريگا چارهسهري كه بهرههمهكهى تويه. ليرهدا بهزورى كيشهكه نوييه.

- وهكو پيشاندانى دهرمانيك يان ميكيياجيك بو چارهسهري ئه و گرفتهى كاتيک زاوا سهيرى دهم و چاوى بووك دهكات و زور دلخوش نيه.

- يان پيشاندانى موبایل له شوينى تهلهفونى ئاسايى، كاتيک كه سينكى بهتتمهن پهيوهندي پيوه دهكرىت و ئه و كهسه ههلدهدات بگاته تهلهفونهكه، بهلام دهكهويت و توشى زيان دهبيت و ناتوانيت.

۳- به وينه و له ريگهى بينين پيشاندانى كيشهيهك كهوا ههم كيشهكه و ههم پيشاندانى ريگا چارهسهرييهكه زيادهروى تيدا كرا بيت. نهمانى كيشهكه له ريگهى ئه و بهرههمهى كهوا وهك ريگايهكى چارهسهري پيشكesh دهكرىت.

- نمونه وهكو:- كهسيك توشى ههلامهت يان كيشهيهكى تهنروسى بووه، بهجۆرىك كهوا دهم و چاوى وهك دهعبا پيشان بدهيت...پاشان له و خواردنهى يان

خواردنه وهی که پیشکەشی دەکەیت و ریکلامی بۆ دەکەیت، دەبێتە چارەسەرییەکی بێ ھاوتاو له پڕو تەواو گونجاو.

۴- نیشانەکردن بۆ سود بەخشین، پیشاندانی ریکلامیک بۆ بینین کەوا ئەو بەرھەمە سودیکی بێ شومار بنیتەو.

- وەکو ئەو نمونەیه کەوا کاریگەری خواردنه وهیه ک زیاد له پتویست پیشان بدەیت.

۵- پیشاندانی بەرھەمەکان یان بەکارھینەرەکان وەک کاریکی بەراوردکاری یان بەرامبەرکردن.

- وەک بەراوردکاری نیوان دوو کات کە بەرھەمەکە دوو نرخێ جیاوازی ھەبێت.

۶- پیشاندانی بەرھەمیک لەریگە چیرۆکیکی وینەیی.

ئەو شیوہ ریکلامە لە شیوہی ھۆننەوہی چیرۆکدا، کە ئەو چیرۆکە یارمەتی دەرستن و روونکردنەوہو پیشاندانی سودی بەرھەمەکان دەدات. لە کۆتایی بەکارھینانی ئەو بەرھەمە دەبیتە دلخوشبوونیکێ گەورە لای بەکارھینەر، چونکە سروشتی ئەو شیوہ ریکلامە لە کۆتاییەکە پتویستە ھەستیکی باش لای بەکارھینەر دروست بکات.

- وەک لە کاتی ریکلام کردن بۆ ئوتوموبیلێک، چیرۆکەکە بە رویشتنی ئاسایی ئوتوموبیلەکە دەست پێدەکات و قسەکردن لە ناویدا بە ئاسایی دەروا... لە پڕ تووشی کارەساتیکێ گەورە دەبیت، بەلام ھیزو توانای ئەو ئوتوموبیلە لە زیانەکانی کارەساتەکە کەم دەکاتەوہ.

۷- پیشاندانی چیرۆکیکی وینەیی کەوا ئەنجامەکە ی تەنھا سوود بەخشین بیت... واتا تەنھا لایەنی ئیجابی بەرھەمەکە بە بەلگەوہ بخاتە روو. یان باشتر بلین ریکلامیک لە دواوہ دەست پێکات بۆ پیشەوہ یان سەرھەتا.

- وەکو: ریکلام کردن بۆ کەرەستەیکێ ریش تاشین بە بەلگەو وینەو چۆنیتی بەکارھینانی پیشان بدریت، بەلام لە سەرھەتادا چیرۆکەکە وا ریک دەخریت... مندالیک زۆر دلی خۆشە... چونکە ماچی روومەتی باوکی کردوہ... سافی و جوانی روومەتی ئەو باوکی دەگەریتەوہ بۆ بەکارھینانی جۆریکی باشی مەکینە ی ریش تراشین.

- پیشاندانی پیاویک لە راودا... شیریک دەردەکەوئ... پیاوہکە ھاوار دەکات و ترس لای ھاورییەکانی و لای بینەر دروست دەبیت... پاشان دەردەکەوئ ئەو شیرە سەدان

مهتر له پياووه که دووره و نهو بهیه که وه بینینه دهگه رپته وه بو هیزی زوومی لینزی نهو جوړه ی کامیرا که وا ریکلامی بو ده کریت.

۸- شیوازی باسکردن و روونکردنه وه ی ریکلامه کان له ریگه ی پی ووتن، له نیوان دوو کهس یان زیاتر که هه ردوولا نهو به ره مه یان به کارهینا بیت و بو یه کتر باسی لیوه بکن و باشییه کانی ده ربخن. نهو شیوازه ریگای بیژهری یان پیشکه شکردنی پی دهوتریت.

- وهکو: - دوو کهس وهک چاوپیکه و تنیکی ته له فیزیونی گفتوگو له گه ل یه کتر ده کهن سه بارهت به به ره مه میک که هه ردوولا نهو زمونیان له گه ل نهو به ره مه هه بیت و باشییه کانی نهو به ره مه بو یه کتر باس ده کهن... خه لک نهو گفتوگوه ده بینیت و کاریگه ری له سه ر دروست ده بیت.

۹- بهیه که وه به ستنی به ره مه کان له گه ل هیواو ناره زووه کانی گروپ یان چین و تویره جیاوازه کانی خه لک، که ده بیته ده رپه رین و بارزبوونیکی گه وره ی به ره مه که یان کومپانیا که. زورجار به شیوه یه کی کومیدی ده رده که ویت.

- وهکو: - ریکلام کردن بو کتیبیک به پیشاندانی خویندنه وه ی کتیب لای گروپه جیاوازه کانی خه لک (چین و تویره کان).

۱۰- به کارهینانی شیوازی لاسای کردنه وهو خواستن: - خواستنی پارچه موسیقاو وینه و فیديو چیروکی شوینی تر بو ریکلامیکی تازه. نه گه رچی لایه نی ته مبه لی به و شیوه ریکلامانه دیاره، چونکه شت له شوینی تر و ه رده گری، به لام نهو شیوازانه هه همیشه ره گزی له بیر نه چوونه وه و سه رنج راکیشانی خوشییان تیدایه.

- وهکو: - هاوسه رگیری... له نه بوونی شوین ده چپته خانوی بچوکی کری... ریکلام پیشاندانی خانوی تازه به پیشه کی و کونترکی نوی ده خاته روو.

نووسين و نه خشه سازى سكرىپت بۇ ريكلام له ته له فزيوندا

له نووسين و دانانى سكرىپت بۇ ريكلامى ته له فزيونى، چه ند رى و شويندىك ده گيرينه بهر، له وانه:-

۱- كرده وهى لاپه ريه كى نوى ي A4 له وورد، كه م جار پيوست دهكات له لاپه ريه ك زياتر پيوست بيت، چونكه بۇ ۳۰ چركه يان ۴۵ چركه يان ۶۰ چركه ته نها پيوست به يه ك لاپه ريه دهكات. وه ئه گهر له لاپه ريه ك زياتر پيوست بوو، ئه وا ژماره به لاپه ريه كان دهدين.

۲- نووسينى تايتلى ريكلامه كه له سه رووى لاپه ريه كه دا بيت، ليره دا ده كريت له ناوه راست يان لاي راستى سه رووى لاپه ريه كه بنوسرئت به م شيوه يه:-

- ناوى پرؤژه كه

- ناوى به ره مه كه

به ره م هينه ره كه يان ده رينه ره كه (زور جار ده نووسرئت به مه به ستي پيدانى زانيارى زياتر)

۳- پاشان كرده وهى خشته يه ك كه وا دوو ريزو دوو كولوم بيت.

۴- له لاي راستى ريزى يه كه مى خشته كه يان لاپه ريه كه قيديو دابندرئت و له لاي چه پى لاپه ريه كه ئوديو (دهنگ) دابندرئت.

۵- له ژير (قيديو) دا هر له قته يه كى قيديو كه كه وا چى له چيروك و ناوه روكى ريكلامه كه روودهدات بنوسرئت يان به وينه دابندرئت.

۶- له ژير (دهنگ) دا ئه و دهنگانه ي له ريكلامه كه دا پيوسته ده رببردرين، تيبايدا بنوسرئت، به لام پيوسته دلنيابىن له وهى له به رامبه ر هر قيديويه كدا، دهنگ له شوينى خويدا به راستى و رهوانى نووسرابئت.

۷- ژماره بۇ له قته كان دابندرئت و پاشان جوورى له قته كان به كورتكراوه يى بنوسرئت، بۇ نمونه:-

۱- Close Up (CU) به ره مه كه يان هر بابه تيك كه په يوه ندى به به ره مه كه وه هه بيت.

۲- Extremely Close Up (XCU) ئه و په رى كلوز ئه پ.

۳- Medium Shot (MS) بۆ گرتەيەكى مام ناوہندی.

۴- Long Shot (LS) بۆ لەقتەيەكى دريژ.

بەردەوام بوونی تەواوی لەقتەکان تا تەواو بوونی.

۸- ئەگەر ھەر لایەك، واتا ئیدیۆ و دەنگ، ھەر کامیان نووسین و شوینی زیاتری پيويست

بوو، ئەوا دەستکاری ھیلی نیوان کۆلۆمەکان (ھیلی ناوہراست) بکریت و بیجولیندریت،

تا ھاوتاکردن و ھاوسەنگ بوون و جیکردنەوہیان لەلاپەرہیەکدا.

نمونه‌یه‌ک بۆ نووسینی سکریتتیک بۆ ریکلامیکی ته‌له‌فزیۆنی

- کارگه‌ی دروستکردنی بنیشتی کوردی
- بنیشتی کوردی
- زانا زرار (یان ده‌کریت کۆمپانیای کوردستان بی‌ت).
- ده‌نگ و فیدیۆ
- باشترین بنیشت، بنیشتی کوردی
- به‌ره‌میکی خۆمالی یه
- له‌نیۆ سروشتیکی جواندا
- له کارگه‌یه‌کی خۆمالیدا، کارگه‌ی دروستکردنی بنیشتی کوردی
- له پیناو ته‌ندروستییه‌کی باش و پاریزگاریکردنی ددانه‌کانت
- په‌له‌ بکه له کرینی بنیشتی کوردی
- بنیشتی کوردی له شاری هه‌ولیر و له بازاری شیخ الله و له دووکانی سمه‌ی بنیشت به هه‌رزانتترین نرخ ده‌ست ده‌که‌وێت.
- وینه‌ی ئاسایی بنیشت
- 1- CU ی پیاویک به به‌رگی کوردی
- 2- LS ی پیاویک له‌گه‌ل کۆمه‌لیک دار له‌نیۆ چیاکاندا
- 3- MS ی کارگه‌ی دروستکردنی بنیشتی کوردی
- 4-
- 5-
- 6-
- 7-
- 8-
- 9- XCU ی پیشاندانی ده‌م و ددانیکی جوان له‌گه‌ل جوینی بنیشتی کوردی
- پیشاندانی کۆمه‌لیک ژن به‌به‌رگی ئاسایی گه‌ره‌ک، که‌وا ریز بوون بۆ بنیشت کرین.
- پیشاندانی شوینی فرۆشتنی بنیشتی کوردی، شاری هه‌ولیر و بازاری شیخ الله و دووکانی سمه‌ی بنیشت.

سەرچاوه كان

سەرچاوه كوردییەكان :

١. به هادین احمد محمد، ریکلام و پەییوەندی گشتی و بازار کردن ، له بلاوکراوه کانی سه ندی کای روژنامه نووسانی کوردستان ، چاپی یه کهم ، سلیمانی ٢٠١١ .
٢. دیاری عوسمان ، هونەری بهرپۆه بردن و بهرپۆه بردنی که نالە ته له فزیۆنییه ئاسمانییه کان له هه ریمی کوردستاندا ، ده زگای چاپ و په خشی سه رده م ، سلیمانی ٢٠١٠ .
٣. پ.ی.د. سامان جلال ، ریکلام له راگه یانندی کوردیدا ، هه ولیتر ٢٠١٩
٤. غازی سه سن ، هونەری ریکلام ، ده زگای بارزان نیوز بو توێژینه وه و راگه یانندن ، هه ولیتر ، ٢٠١٠ .
٥. مالکۆلم ئیف . مالیتی ، هاوری روژنامه نووسان ، کۆمیتە ی جیهانی روژنامه گه ری ئازاد ، چاپی یه کهم ، ١٩٩٨ .
٦. محهمه د فریق سه سن ، ده سه لاتی چواره م و زمانی ته له فزیۆن ، ده زگای چاپ و په خشی سه رده م ، چاپی یه کهم ، سلیمانی ٢٠٠٧ .

سەرچاوه عه ره بییه کان :

١. احمد عادل راشد ، الاعلان ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، بیروت .
٢. اسامة ظافر كباره ، برامج التلفزيون والتنشيط التربوية والاجتماعية للأطفال ، دار النهضة العربية ، الطبعة الاولى ، بیروت - لبنان ٢٠٠٣ .
٣. بشیر العلق ، ادارة الحملات الاعلانية ، دار اليازوری العلمیة للنشر والتوزیع ، طبع الاولى ، الاردن - عمان ، ٢٠١٠ .
٤. بشیر العلق ، الابداع والابتكارية فی الاعلان مدخل تطبیقی ، دار اليازوری العلمیة للنشر والتوزیع ، طبع الاولى ، الاردن - عمان ٢٠٠٠ ٩ ،
٥. بشیر العلق ، الاعلان الدولي ، دار اليازوری العلمیة للنشر والتوزیع ، عمان - الاردن ، ٢٠١٠ .
٦. د. هانی الرضا - د. رامز محمد عمار ، الراى العام والاعلام والدعاية ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزیع ، طبع الاولى ، لبنان ١٩٩٨ .
٧. رجاء محمود ابو علام ، مناهج البحث فی العلوم النفسیة والتربویة ، دار النشر للجامعات ، القاهرة ، ١٩٩٦ .
٨. رستم ابو رستم ، محمد ابو جمعة ، الدعاية وة الاعلان ، المغتزل للنشر والتوزیع ، عمان ، ٢٠٠٣ .
٩. روجر ویمر و جوزیف دومینک ، مقدمة فی اساس البحث العلمی (مناهج البحث الاعلامی) ، ت. د. صالح خلیل أبو اصبع ، ط٢ ، عمان ، دار ارام للدراسات و النشر و التوزیع ، ١٩٩٨ .
١٠. سعد سلمان المشهدانی ، الاعلان التلفزيونی وتأثیرة فی الجمهور ، دار اسافة للنشر والتوزیع ، طبعة الاولى ، الاردن - عمان ، ٢٠١٢ .
١١. سمیر محمد حسین ، بحوث الاعلام : الاسس والمبادئ ، عالم المکتب ، القاهرة ، ١٩٧٦ .
١٢. صفوت محمد العالم ، الاعلان الصحفی وتخطيط الحملات الاعلانية ، مکتبة النهضة المصریة ، الطبعة الثانية ، قاهیره ، ٢٠٠٤ .

١٣. طاهر محسن الغالبي، احمد شاكر العسكري، الاعلان مدخل تطبيقي، دار وائل للنشر، عمان ٢٠٠٣.
١٤. عبدالوهاب ابراهيم ابوسليمان، كتابة البحث العلمي صياغة جديدة، ط٦، جدة: دار الشروق للنشر و التوزيع، ١٩٩٦.
١٥. فاربي، عبد الحكم احمد الخزامى، فن الاعلان (كيف تنجح وتدير اعلانا فعلا وحملة اعلانية ناجحة)، دار الفجر للنشر والتوزيع، طبعة الثالثة، القاهرة، ٢٠٠٨.
١٦. فليح عبدالزهرة الزبيدي، فن البيع والاعلان، الطبعة الاولى بغداد ١٩٨٨.
١٧. كمال خورشيد مراد، الاتصال الجماهيري والاعلام. التطور- الخصائص- النضريات، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطبعات، عمان - الاردن، ٢٠١١.
١٨. محمد رفيق البرقوتى، صادق راشيد، وآخرون، فن البيع والاعلان، دار القاهرة للطباعة.
١٩. محمد سيد محمد، وسائل الاعلام (من المنادى الى الانترنت)، دار الفكر العربي، الطبعة الاولى، القاهرة ٢٠٠٩.
٢٠. محمد عبدالقادر احمد، دور الاعلان فى التنمية، الطبعة الاولى بغداد ١٩٨٢.
٢١. محمد على البدوي، دراسات سوسيو اعلامية، دار النهضة العربية، بيروت ٢٠٠٦.
٢٢. محمد فريد محمود عزت، قاموس المصطلحات الاعلامية- انكليزى- العربى، داروالمكتبة الهلال للطباعة والنشر، بيروت- لبنان ٢٠٠٨.
٢٣. محمد منير حجاب، اساسيات البحوث الاعلامية والاجتماعية، دار الفجر للنشر و التوزيع، القاهرة، الطبعة الثالث، ٢٠٠٦.
٢٤. مزروق عبد الحكم العادلى، الاعلانات الصحفية دراسة فى الاستخدامات والاشباكات، دار الفجر للنشر والتوزيع، الطبعة الاولى، القاهرة، ٢٠٠٤.
٢٥. مصطفى حميد الطائي، مناهج البحث العلمىء تطبيقاته فى الاعلام، مصر، ٢٠٠٧.
٢٦. منى سعيد الحديدي، د.د. سلوى امام على، الاعلان -اسسة- وسائل- فنونة، دار المصرية اللبنانية، القاهرة ٢٠٠٥.
٢٧. نائل عبدالحافظ العواملة، اساليب البحث العلمي، ط١، الاردن، الشارقة العالمية للاستشارات الاكاديمية ١٩٩٧.
٢٨. نجم عبد شهاب وآخرون، الدعاية والاعلان فى السينما والتلفزيون، مكتبة المجتمع العربى للنشر و الطبع، عمان- الاردن ٢٠٠٧.
٢٩. نيل باريت، الاعلان على الانترنت، بيت الافكار الدولية، امريكا ١٩٩٨.
٣٠. هويدا مصطفى، الاعلان فى الانظمة الاذاعية والمعاصرة، دار المصرية اللبنانية. القاهرة ١٩٩٩.
٣١. يوسف المرعشلي (اعداد)، اصول كتابة البحث العلمي و تحقيق المخطوطات، ط٢، لبنان، دار المعرفة للطباعة و النشر و التوزيع، ٢٠٠٦.

نامهى ماستهر:

١. زينب ليث عباس محمد، الاساليب الفنية للاعلان فى شبكة المعلومات العالمية، دراسة مسحية الاساليب الاعلانية فى موقع مكتوب عبر الانترنت، رسالة غير منشورة. بغداد، ٢٠٠٥.

٢. سلام نصرالدين محمد، اتجاهات الجمهور الكوردي ازاء الاعلانات التجارية في القنوات التلفزيونية الكوردية، رسالة غير منشورة، جامعة سليمانية- كلية علوم الانسانية- قسم الاعلان، ٢٠٠٨.

سەرچاوه فارسييه كان:

١. الدفين هانتلى، چگونه يك اگهی تلویزیونی بسازیم؟ How to Creat Effective Tv Commericals، وه رگيرانی بۆ فارسی گر شاسبی چه مید، بلاو کراوه کانی سروش تاران، سالی ٢٠٠٤.

سەرچاوه بیانییه کان:

١. Otkem Ebru Amil, REKLAM VE REKLAMCILIK, Ankara kazim karabekir eğitim fakültesi yayımları, 2003
٢. Suat Sungur, Bilinöaltı Reklamcılık ve Toplumsal etkileri, İstanbul İletişim Fakültesi Dergisi, say
٣. Üstün ÖZEN, Ahmet SARI, İnternet Reklamcılığı: İnternet Kullanıcılarının İnternet Reklamcılığı Konusundaki Tutum ve Davranışları, BİLİSİM TEKNOLOJİLERİ DERGİSİ, İSTANBUL, CİLT: 1, SAYI: 3, EYLÜL 2008
٤. ADOBE (2017), Toolbox overview [online] Available from: <https://helpx.adobe.com/indesign/using/toolbox.html> [accessed 5/4/2018].
٥. Catherine Hudgins (2019) 7 Elements of Print Advertising. [Online] Available from: <https://smallbusiness.chron.com/7-elements-print-advertising-15325.html>. [Accessed 10/2/2019].
٦. Derrick Daye (2010), 10 Principles of Advertising. [Online] Available from:
٧. Eser (2015), 6+ Types of newspaper ads Marketing Tips. [Online] Available from: <http://tinobusiness.com/6-types-of-newspaper-ads-marketing-tips>. [Accessed 2/2/2019].
٨. <https://www.brandingstrategyinsider.com/2010/10/10-principles-of-advertising-bill-bernbach.html#.XIEaXKByjIU> [accessed 1/2/2014].
٩. Meg Reid (2018), The 6 elements of design. [online] Available from: <https://99designs.com/blog/tips/elements-of-design> [accessed 1/2/2019].

سایتیه نه لکترونییه کان:

١. Mustafa, Duran, Pazarlama ve akılda kalanlar, birinci bölüm, www.kobitek.com/makale.php?id=93.
٢. دانشنامه فارسی، شناخت سیر تحول آگهی های تجاری تلویزیون، <http://vista.ir/article/213833>
٣. عبدالرضا فریدزاده، بایدها و نبایدهای پیام های بازرگانی، <http://www.rasekhoon.net/article/Print-10881.aspx>
٤. <http://communication.akbarmontada.com/t1710-topic>
٥. اهمیت-الاعلان-فی-الاقتصاد <http://sheerq.com/blog>

۶. حسین شریف زادگان، ادبیات آگهی‌های بازرگانی تلویزیونی، <http://ictblog.blogfa.com/post-374.aspx>