



بهش: راگه یاندن

زانکۆ: سه لاهه دین

بابهت: دیزانی رۆژنامه وانی

په رتووکی کۆرس: قۆناعی ۳

ناوی مامۆستا: نه کرهه فه ره یدون جه مه نه مه یین

سالی خویندن: ۲۰۲۴/۲۰۲۳

پەرتووكى كۆرس Course Book

۱. ناوى كۆرس	دیزاینى رۆژنامەوانى قۇناغى (۳)
۲. ناوى مامۇستاي بەر پەرس	ئەكرەم فەرەيدون ھەمەئەمىن
۳. بەش / كۆلېژ	راگەياندىن - بەشى راگەياندىن
۴. پەيوەندى	ئىمېل: Akramfaraedon@gmail.com ژمارەى تەلەفۇن ۰۷۷۰۱۹۹۵۲۵۲
۵. يەكەى خويىندىن (بە سەعات) لە ھەفتەيەك	بۇ نەمۇنە تىۋرى: ۲ پراكتىك: ۲
۶. ژمارەى كاركرىدىن	ئامادەبوونى مامۇستاي وانەبېژ بۇ قوتابيان لە ماوہى ھەفتەيەكدا ۴ سەعات
۷. كۆدى كۆرس	
۸. پروفایەلى مامۇستا	<p>- سالى ۱۹۷۶ لە داىكبووہ</p> <p>- خىزاندار</p> <p>- دەرجووى زانكوى سلىمانى لە كۆلېژى زانستە مروفایەتییەكان بەشى راگەياندىن لە سالى ۲۰۰۸-۲۰۰۹</p> <p>- ھەلگىرى بېروانامەى ماستەر لە كۆلېژى راگەياندىن لە زانكوى جىنان لە ولاتى لوبنان لە سالى ۲۰۱۲.</p> <p>- ھەلگىرى بېروانامەى دكتورا لە بەشى راگەياندىن لە كۆلېژى ئاداب - زانكوى سەلاھەددىن لە سالى ۲۰۱۸.</p> <p>دوا پلەى زانستى: پروفیسورى يارىدەدەر لە سالى ۲۰۲۳.</p> <p>- ئەندامى سەندىكاي رۆژنامەنووسانى كوردستان - ئەندامى كار+ لە سالى ۲۰۰۰ ھوہ.</p> <p>- ئەندامى كاراي رۆژنامەنووسانى جىھانىي لە سالى ۲۰۰۲ ھوہ.</p> <p>- ئەندامى نووسەرانى بىسنور</p> <p>- لە چەندىن كۆر و وۆركشۇپدا بەشئوہیەكى كارا و وانەبېژ وانەم پىشكەش كرىوہ.</p> <p>خاوہنى ۱۲ پەرتووك لە بواری راگەياندىن بە زمانى (عەرەبى و كوردى)</p>

<p>سەرەتایەك له دیزاین و پیناسە و چەمكە تیۆرییەكانی تایبەت بە دیزاین (بەتایبەت دیزاینی رۆژنامە)</p> <p>سەرەتایەك بۆ میژووی دیزاینکردنی رۆژنامە</p> <p>سەرەتای کاری دیزاینکردن لە جیهاندا</p> <p>دیزاینکردن لە سەردەمی نوێدا</p> <p>بنەما زانستییەكانی دیزاینکردن</p> <p>كەرەستە تاپۆگرافیەكان لە کاری دیزاینکردندا</p> <p>قوتابخانەكانی نەخشەسازی</p>	<p>۹. وشە سەرەکیەكان</p>
<p>۱۰. ناوەرۆکی گشتی كۆرس: دیزاینی رۆژنامەوانی</p>	
<p>۱۱. ئامانجەكانی كۆرس</p> <p>هەر بابەتێکی زانستی، پێویستە كۆمەڵێك ئامانج دەستنیشان بكرێن. ئەو ئامانجانە ی كه لەم بابەتی زانستیەشدا هەولێ جێبەجێ كردنیان دەدری، لەم خالانە ی خواروەدا خراونەتەپوو:</p> <p>۱- ئامانجی سەرەکی: ناساندنی دیزاین و دیزاینکردنی رۆژنامە و گوڤار ... بەشیۆهیهکی گشتی بۆ قوتابیان.</p> <p>۲- ئامانجی لاوهکی: زانینی رادە ی پشت بەستنی قوتابیان</p> <p>۳- ئایا ئەو قوتابیانە دەتوانن لە دوا ی تەواکردنی</p> <p>۴- سالی زانکۆیی کار بکەن بە شیۆهیهکی پروفیشنال کارەکانیان بە ئەنجام دەگەیهنن .</p>	
<p>۱۲. ئەركەكانی قوتابی</p> <p>بابەتی دیزاینی رۆژنامەوانی —لەبەر ئەوە ی بابەتێکی تیۆری و پراکتییەكە لەسەر قوتابیان واجبە كە رۆژانە ئامادەبوونیان هەبێ لەناو هۆلەكانی خویندندا بۆ ئەوە ی بەهەردوو شیۆاز لەگەڵ مامۆستا وانەكە وەرگیرن، هەروەها رۆژانی موحازەرە دەبێ قوتابیان بەشیۆهیهکی پراکتییەكە ی ئامادە كەردبێ و لەناو گروپدا وەك (ئامادەکردن و دیزاینکردنی رۆژنامەیهك یان گوڤاریك)</p>	
<p>۱۳. رێگە ی وانە ووتنەوه</p> <p>لێره مامۆستا رێگە ی وانە ووتنەوه دەنوسێت، بۆ نموونە: داتاشۆ و پاوهرپۆینت، سەر تەختەپەش، تەختە ی سپی، سمارتبۆرد یان مەلزمە ... هتد.</p> <p>وانەوتنەوه بە شیۆه ی تیۆری بە داتاشۆ و بەبەرنامە ی پاوهرپۆینت دەبیت و بە شیۆه ی پراکتییەكە قوتابیان ئەو ئەركانە ی ئەنجام دەدەن كە خویندوووانە و ئامادەکردنی بۆ وانە ی داهاوو بە شیۆهیهکی پراکتییەكە . هەروەها بەشیۆهیه مەلزمە پێشكەش بە قوتابیان دەكات.</p>	

<p>١٤. سيسته مي هه لسه نگاندن ليره ماموستا جورى هه لسه نگاندن (تافيكردنه وه كان يان نه زمونه كان) دنووسيت بؤ نمونه تافيكردنه وه مانگانا، كويزه كان، بيكردنه وه ره خنه گرانه (پريزه نته يشن)، ناماده كردنى لاپه ره يه كي ديزاينكراو، گوڤاريك يان ناماده نه بوونى خويندكار له پؤلدا... هتد. نامانه چهند نمره ي له سه رده بيت و ماموستا چؤن نمره كان دابه شده كات؟ تافيكردنه وه كانى نه م بابه ته به شيوه ي پراكتيكي و تيوريي نه نجام ده دريت. پاشان ناماده نه بوون نمره ي له سه رده بيت و كويزه ده كريت.</p>
<p>١٥. ده رته نجامه كانى فيريون قوتابى له م بابه ته فيري (ديزايينى رؤژنامه وانى) ده بيت و ده توانيت به شيوه يه كي زؤر جوان نه وه ره يه كه له (رؤژنامه - گوڤار - پؤشؤ - كتيب و ناميلكه -) فير بيت و به جوانى هه ره يه كه له وانه له كاره كه يدا رهنگ بداته وه نه مهش وا ده كات كه بيتته رؤژنامه ونووسيكى سه ركه وتوو له كاره كانيدا و له كه ناله كانى راگه ياندندا كار بكات وهك ديزاينه ريكي باش</p>
<p>١٦. ليستى سه رچاوه ١- ابراهيم امام (١٩٧٢): دراسات في الفن الصحفي، مكتبة الانجلو، القاهرة، مصرية. ٢- ابراهيم ملا (١٩٩٨): الصحافة الكردية منذ نشأتها الى العصر الحديث، مطبعة وزارة التربية، اربيل. ٣- احمد الصاوي (١٩٦٥): طباعة الصحف واخراجها، القاهرة، الدار القومية للطباعة والنشر. ٤- احمد الصاوي واخرون، الإخراج الصحفي، السلسلة المهنية (٨)، الاتحاد العام للصحفيين العرب، مطابع روز اليوسف، ب ت. ٥- احمد المغازي (١٩٨٤): التذوق الفني والفن الصحفي الحديث، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب. ٦- احمد حسين الصاوي، محاضرات القيت في الدورة اتدريبيه الرابعة التي نظمها اتحاد الصحفيين العرب بتاريخ ١٩٧٥. ٧- أحمد عبد العزيز (٢٠١٠): التصميم الفني للمحترفين، خبير ومستشار التصميم الفني والإخراج الصحفي مؤسس ومدير عام شركة الموهبة للدعاية والإعلان - دبي . ٨- اديب مروة (١٩٦١): الصحافة العربية نشأتها وتطورها، بيروت، منشورات دار ومكتبة الحياة. ٩- تيسير ابو عرجة (١٩٨٦): اخراج الصحف والمجلات، دبي، دار القلم للنشر والتوزيع. ١٠- تيسير ابو عرجة (٢٠٠٠): دراسات في الصحافة والاعلام، عمان، دار مجدلاوي. ١١- تيسير ابو عرجة (٢٠٠١): الفنون الصحفية في جريدة امقطم المصرية، الاردن، دار مجدلاوي. ١٢- تيسير ابو عرجة (٢٠٠٣): الاعلام والثقافة العربية الموقف والرسالة، عمان، دار مجدلاوي. ١٣- رستم ابو رستم، محمد ابو جمعة (٢٠٠٣): الدعاية والإعلان، عمان دار المعزز للنشر والتوزيع. ١٤- سعيد الغريب النجار (٢٠٠٣): تكنولوجيا الصحافة في عصر التقنية الزمنية، القاهرة الدار المصرية اللبنانية.</p>

- ١٥- سعيد الغريب النجار(٢٠٠١): مدخل الى الإخراج الصحفي، القاهرة، المصرية اللبنانية.
- ١٦- سمير محمد حسين (١٩٩٧): الحاسب الالى وتكنولوجيا صناعة الصحف، مصر، دار الفجر للنشر والتوزيع.
- ١٧- شريف درويش اللبان (٢٠٠١): تكنولوجيا النشر الصحفي، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية.
- ١٨- شهاب احمد حميد (١٩٧٦): تاريخ الطباعة في العراق، بغداد، المكتبة الوطنية.
- ١٩- طلعت همام (١٩٨٤): ١٠٠ سؤال عن الإخراج الصحفي، عمان، دار الفرقان للطباعة والنشر.
- ٢٠- عامر محمد خير ابو ليلي (٢٠٠٦): تعلم فوتوشوب حتى الاحتراف، طهران، فرصاد للنشر.
- ٢١- عباس مصطفى صادق (٢٠٠٣): صحافة الانترنت. قواعد النشر الالكتروني الصحفي الشبكي، ابو ظبي، الظفرة للطباعة والنشر.
- ٢٢- عباس مصطفى صادق (٢٠٠٣): صحافة الانترنت: قواعد النشر الالكتروني الصحافي الشبكي، ابو ظبي، الظفرة للطباعة والنشر.
- ٢٣- عباس مصطفى صادق (٢٠٠٥): الصحافة والكمبيوتر.مدخل للاستقاء الصحفي بواسطة الكمبيوتر، بيروت، الدار العربية للعلوم.
- ٢٤- عبد الجبار محمود علي (١٩٨٠): التصوير الصحفي، بغداد، دار المعرفة.
- ٢٥- عبد كيوان (٢٠٠٠): مبادئ الرسم والتلوين، ط ١، بيروت، دار ومكتبة الهلال للطباعة والنشر.
- ٢٦- عبدالرزاق الحسيني (١٩٧١): تاريخ الصحافة العراقية، ط ٣، لبنان، مطبعة العرفان.
- ٢٧- علي نجادات (٢٠٠٢): الإخراج الصحفي، اتجاهاته ومبادئه والعوامل المؤثرة فيه وعناصره، الاردن، مؤسسة حماده للدراسات الجامعية والنشرة التوزيع.
- ٢٨- غازي زين عوض الله (١٩٩٧): الاسس الفنية للمجلة، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- ٢٩- فهد بن عبد العزيز بدر العسكر (١٩٩٨): التقنيات الصحفية الحديثة وأثرها على الأداء المهني للصحف المعاصرة، الرياض، دار عالم الكتب.
- ٣٠- كمال عبد الباسط الوحشي (١٩٩٩): أسس الإخراج الصحفي، بنغازي، منشورات فاز يونس.
- ٣١- مجد هاشم الهاشمي (٢٠٠٤): تكنولوجيا وسائل الاتصال الجماهيري: مدخل الى الاتصال وتقنياته الحديثة، الاردن، دار اسامة للنشر والتوزيع.
- ٣٢- محمود ابو هنطش (١٩٩٤): مبادئ التصميم، الاردن، دار المستقبل للنشر والتوزيع.
- ٣٣- محمود علم الدين (١٩٨٤): الإخراج الصحفي، القاهرة، العربي للنشر والتوزيع.
- ٣٤- محمود علم الدين (١٩٩٠): تكنولوجيا المعلومات وصناعة الاتصال الجماهيري، القاهرة، العربي للنشر والتوزيع.
- ٣٥- نور الدين النادي (٢٠٠٦): فن الإخراج الصحفي، ط ٢، عمان، مكتبة المجتمع العربي.

الرسائل والاطاريح:

- ١- انتصار رسمي موسى(١٩٩٦): إخراج وتصميم الصحف العراقية اليومية، أطروحة دكتوراه مقدمة الى كلية الآداب/ جامعة بغداد.

<p>٢- إيمان طه ياسين (٢٠٠٧): الأنظمة اللونية ودورها في تحقيق التنوع اللوني في إخراج الإعلانات التجارية، رسالة ماجستير مقدمة الى كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد.</p> <p>٣- رفعت مطر حمد ذياب التميمي (٢٠٠٥): الملاحق في الصحافة العراقية، رسالة ماجستير مقدمة الى كلية الإعلام/ جامعة بغداد.</p> <p>٤- زينب ليث عباس (٢٠٠٥): الأساليب الفنية للإعلان في شبكة المعلومات العالمية، رسالة ماجستير مقدمة الى كلية الإعلام/ جامعة بغداد.</p> <p>٥- سهام محسن كيطان (٢٠٠٤): إشكاليات الإخراج الفني في الصحف العراقية الحديثة الإصدار وسبل تطويرها، رسالة ماجستير مقدمة الى كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد.</p> <p>٦- عليه عزم تقي الخالدي (١٩٩٨): الإخراج الصحفي في الصفحات الأولى في الجرائد العراقية، رسالة ماجستير مقدمة الى كلية الآداب، جامعة بغداد.</p> <p>٧- فاروق علي عمر، الصحافة الكردية في العراق/ البدايات (١٩١٤ - ١٩٣٩)، رسالة ماجستير المنشورة و المترجمة الى اللغة الكردية/ طارق كاريزي، مطبعة وزارة التربية، اربيل.</p> <p>٨- قيس عبد الحميد كريم (٢٠٠٧): تطور الاستهلال الخبري في الجرائد اليومية العراقية دراسة مسحية للصفحات الأول من جريدتي الصباح والزمان، رسالة ماجستير مقدمة الى مجلس كلية الاعلام، جامعة بغداد.</p> <p>٩- كرازيلا أكرم اسطيفان (١٩٩٨): تحول الإخراج الصحفي في الصحف العراقية من الحجم الاعتيادي الى الحجم النصفى، رسالة ماجستير مقدمة الى كلية الآداب/ جامعة بغداد.</p> <p>١٠- نعيم عباس حسن العزاوي (٢٠٠٤): النظام التصميمي وعلاقته بعمليات التوليف والترابط لبرامج الحاسوب في المطبوعات العراقية، أطروحة دكتوراه مقدمة الى كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد.</p>	<p>١٧. بابه ته كان</p> <p>ليزه ماموستاي وانه بيژ ناو نيشانى هه موو ئه و بابه تانه دنووسيت كه به نيازه بيليتوه له تيرمه كه . ههروه كورته يه كه له ئامانجى هه ر يه كه له بابه ته كان وبه روار وكاتى وانه كه دنووسيت . هه ر تيرميك له ١٦ هه فته كه متر نه بيت . قوتابى له م بابه ته فيرى (ديزايى رۆژنامه وانى) ده بيت و ده توانيت به شيويه يه كى زۆر جوان هه ر يه كه له (رۆژنامه - گوڤار - پرۆشۆ - كتيب -) ده توانيت ديزاين بكات</p>
<p>پ.ب.د. ئه كرم فه ريدون ٤ كاتژميير (٢ كاتژميير) تيورى و (٢ كاتژميير پراكتيك)</p>	<p>١٨. بابه تى پراكتيك (ئه گه ر هه بيت)</p> <p>هه ر يه كه له (رۆژنامه - گوڤار - پرۆشۆ - كتيب -) به شيويه يه كى پراكتيكى قوتابى ده بيت ئاماده ي بكات و له ناو هو لى وانه وتنه وه نمايشيان بكات و قوتابيا نيش سه رنج و راى خو يان يان وه ك ئه وه ي كه خو يندو و يانه له سه ر ده لين .</p>
<p>پ.ب.د. ئه كرم فه ريدون ٤ كاتژميير (٢ كاتژميير) تيورى و (٢ كاتژميير پراكتيك)</p>	

	هەفتەى يەكەم: ناساندنى سەرەتاي دىزايىنى رۇژنامەوانى
	هەفتەى دووهم: بنەما سەرەتايىيەكانى دىزايىنى رۇژنامەوانى
	هەفتەى سىئەم: پىئاسەو چەمكى دىزايىنى رۇژنامەوانى
	هەفتەى چوارەم: نەخشەسازىيى رۇژنامە
	هەفتەى پىنچەم: - كۆمەلەكانى نەخشەسازىيى
	هەفتەى شەشەم: گرافىك دىزايىن design Graphic
	هەفتەى حەوتەم: پرىنت دىزايىن Design Print
	هەفتەى ھەشتەم: ئىنتىراكشن دىزايىن Design Interaction
	هەفتەى نۆيەم: يوزەر ئىنتىرفەيس دىزايىن Design Interface Use
	هەفتەى دەيەم: تاقىكردنەوہى تىۋرى
	هەفتەى يازدەيەم: تاقىكردنەوہى پراكىكى
	هەفتەى دوازدەيەم: يوزەر ئىكسپىرىئەنس دىزايىن Design Experience User
	هەفتەى سىزدەيەم: ئىندوستىريال دىزايىن Design Industrial
	هەفتەى چواردەيەم: موشن گرافىكس دىزايىنەر Designer Graphics Motion
	هەفتەى يازدەيەم: ئانىمىتەر Animator
	هەفتەى شازدەيەم: ئىنتىرىر دىزايىن Design Interior
	هەفتەى حەفدەيەم: ستاتىستىك Static
	هەفتەى ھەژدەيەم: چۆرەكانى رۇژنامە و سىستەمى بنەرتەى نەخشەسازىيى رۇژنامە
	هەفتەى نۆزدەيەم: تاقىكردنەوہى تىۋرى
	هەفتەى بىست و يەك: پىكھاتە نەخشەسازىيە گشتىەكان
	هەفتەى بىست و دوو: قوتابخانەكانى نەخشەسازىيى و قۇناغەكانى سەرھەلدانى
	هەفتەى بىست و سى: سودوەرگرتن لە تەكنۆلۇژىيا بۇ نەخشەسازىيى و دەرھىئەتەى رۇژنامە
	هەفتەى بىست و چوار: توخمى تايپۇگرافىيەى جىگىر
	هەفتەى بىست و پىنچ: توخمى تايپۇگرافىيەى ناجىگىر
	هەفتەى بىست و شەش: كارىگەرى رەنگەكان
	هەفتەى بىست و حەوت: كارىگەرى دەروونى
	هەفتەى بىست و ھەشت: توخمى تايپۇگرافىيا لە رۇژنامە بەشپۆەيەكى گشتى
	هەفتەى بىست و نۆ: رەگەزە نامادىيەكانى نەخشەسازىيى
	هەفتەى سى: تاقىكردنەوہى پراكىكى
	هەفتەى سى و يەك: تاقىكردنەوہى تىۋرى

۱۹. تاقىكردنەوہىكان

پ:۱:

- ۱) بنەما سەرەككىيەكانى دىزايىنكردن بژمىرە و باسى يەككىيان بگە؟
 ۵ نمرە
- ۲) ئەو پىوانانە بژمىرە كە دىزايىنى رۇژنامەيان پى دەكرىت لە كوردستاندا بە نمونەوہ .
 ۵ نمرە

۲/۱) بنەما فىسۇلۇژىيەكان بژمىرە و باسى دوانيان بگە؟
 ۵ نمرە

ب) سومك چيه له كارى ديزايندا؟ باسى بكه بهنمونه وه	ه نمره
پ ۳ / ۱) كه ره سه تيپوگرافيه كان بژميړه و باسى دوانيان بكه ؟	ه نمره
ب) قياسي ئه مانه بنوسه ؟ ۱- پرؤشو ۲- رؤژنامه ي هه وليړ	ه نمره
۳- بزئس كارت ۴- ۲A ۵- نيو ۴A	ه نمره
پ ۴ / ۱) ئه ركه كانى وينه ي فؤتوگرافى له رؤژنامه دا بژميړه و باسيان بكه ؟	
۲۰. تيپينى تر	
ليړه مامؤستاي وانه بيژ ده توانيت تيپين وكؤمهنى خؤى بنوسيت بؤ ده ولهمه ندردنى په رتوكه كه ي.	
۲۱. پيداچوونه وه ي هاوه ل	
ئه م كؤرسبووكه ده بيت له لايه ن هاوه ليكي ئه كاديميه وه سه ير بكرت و ناوه رؤكى بابه ته كانى كؤرسه كه په سه ند بكات و جه ند ووشه يه ك بنوسيت له سه ر شياوى ناوه رؤكى كؤرسه كه و واژووى له سه ر بكات.	
هاوه ل ئه و كه سه يه كه زانيارى هه بيت له سه ر كؤرسه كه و ده بيت پله ي زانستى له مامؤستا كه متر نه بيت.	