



نه‌خشه‌سازی رۆژنامه‌وانی

قۆناغی (٣) ی راگه‌یاندن

پ.ی.د. نه‌کره‌م فه‌ره‌یدون جه‌مه‌نه‌مین

٢٠٢٤ — ٢٠٢٥

پیتاسه و چه مکی نه خشه سازی

نه خشه سازی وشهیه کی ئینگلیزییه به واتای دستکردن به کاریک و تهواوکردنی، به بی فراموشکردنی لایه نی هونه ری. ئەمه پیتاسهیه کی گشتیییه، به لام له راستیدا دیزاین هموو شتیکی له نیوان زهوی و ئاسمان دهگریته خۆی بۆ نمونه جلوبه رگ، جۆری دوورینی، ههلبژاردنی کالا، رهنگی کالا. بۆ دروستکردنی که رهسته ی ماله وه، قه باره، رهنگ، ههلبژاردنی خام، چۆنیه تی دروستکردنی. له خۆی دهگریته.

نه خشه سازی له زمانی کوردیدا چه ندین واتای جیاواز دهگهیه نیت ههروهک: پرۆسه ی ریکخستنی رهگهزهکان (هیئل، شیوه) به ئامانجی گهیشتن به پیکهاتهیهک که سه رنجراکیش بیت و کاریگه ری دروستبکات. (واته هونه ری دروستکردنی شتیکی). کاریکی تهواوکارو، به واتای به رجهسته کردنی بیروکهیهک یان واتایهک، که به چه ندین قونای هیلکاری و شیوه کاری بنه رتیدا تپه ریوه.

نه خشه سازی، داهینانیکی شیوه ییه، یان دروستکردنی شتیکی جوانه یان ئەوه کاریکی دلرفینه که شایه نی ئەوهیه نیشاندیریته، پرۆسه ی نه خشه سازی پشت به توانای نه خشه ساز ده به ستیت له داهینان، چونکه توانای خه یال و روشنبیری له دروستکردنی کاریکی باش یاخود به ره وپیشبردنی کاریکی پیشتر، دهقوزیتته وه

کاری نه خشه سازی روژنامه، دابه شکردنی بابته و وینهیه به سه ر لاپه ره ی روژنامه دا، ئەو هه ولده دات بینینی روژنامه بیزارکه ر نه بیت، خویندنه وه ی گران نه بیت، سه ردیر چاو تیکنه دات، لاپه ره پرو ئالوز نه بیت، جگه له مانه فونتی نه رم بۆ سه ردیر و نویسی تیکست داده نی، کۆمیتاری به جی له ژیر وینه کان دنوسیت. نه خشه سازی روژنامه هه ولده دات خویندنه وه ی روژنامه ئاسانبات و زۆرتین خوینه ر بۆ روژنامه دهسته به ربکات.

ههروه ها مه به ست له نه خشه سازی "ئو پرۆسه ییه که پلانیک پیشوخته ی دهویت بۆ لاپه ره که بۆ ئەمه ش پیش ئەوه ی پرۆسه ی دهرهینانی روژنامه وانی ده ستیبات شیوه ی لاپه ره که دیاریده کریته. له سه ر تویره ره ئەوه دابنی که نه خشه سازی قونای یه که مه له پرۆسه ی دهرهینان، ئەوه پیش پرۆسه ی ئاماده کردنه، که قونای دوومه له دهرهینانی روژنامه وانی که پرۆسه ییه کی پیکهینانی هونه رییه"

نەخشەسازى رۆژنامە ئاماژە بە دوو پەيوەندى يەك-لەدوای-يەكەوہ ھەيە: بە يەكەم: دانانى پەيكەرى بنەرەتى بۆ رۆژنامەكە لەگەل دەستپيكردى دەرچوونىدا، كە پيىدەگوتريٲ بنەرەت. ئەوہى ديكە: ريٲخستنى توخمى ھەموو لاپەرەكانە لە ھەر ژمارەيەك بەشيۆەيەكى خولگەيى كە جۆراوجۆرانە و ناجيگير دياربيٲت.

دەكرٲت ليٲچواندنٲك لە پرۆسەي نەخشەسازى ھەبى لەم ھاوكيشەيەدا:

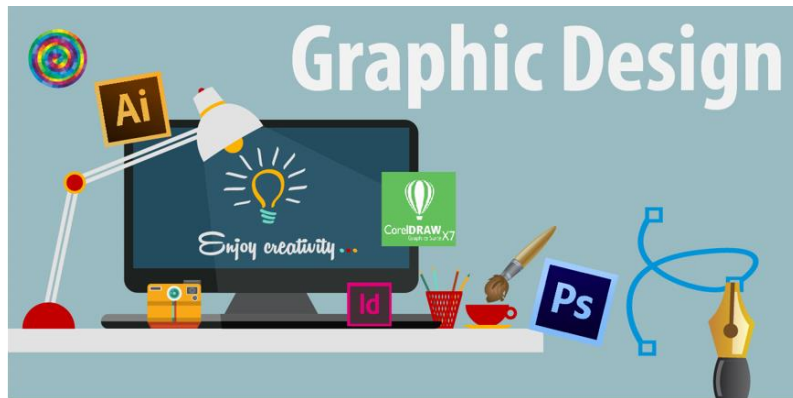


دووم: نه خشه سازي روژنامه

يه كه م: كوومه نه كاني نه خشه سازي

“ديزاين” ته نها گرافيك نيه، ده تونين به جوړه كاني “ديزاين” له جيهاني ته كنه لوژيا و عه وله مه دا
ئاشنابن:

۱ - گرافيك ديزاين: Graphic design



گرافيك ديزاين

برگه يه كه كه گروپيک له ديزاينه ران كووده كاته وه، ئه وان كار به وينه ي هيلكاري ده كنه، جا چ به نيگار يان نووسين يان وينه بيت. به گشتي، گرافيك ديزاين له سه ر شيوه ي دوو په هه ندي D۲ پيشانده دريت، جا چ له سه ر شاشه-پيكسل يا خود چاپكراو بيت.

۲- پرينت ديزاين: Print Design

ئه م كوومه له يه جوړيكن له گرافيك ديزاينه ر، به لام زياتر كار له سه ر چاپ و چاپكاري ده كنه. پيش ته كنه لوژيا و نه رمه كالا و ويب و بژميري سه رده م، هه موو گرافيك ديزاينه ران كاريان له سه ر چاپكردوه، كاره كانيان بريتيويون له ديزاينكردني: پوسته ري سياسي و ئاسايي، په ره ي ريكلام

لهسه رېځاوبانهکان، گوډار و بهرگی کتیب، ئەم کۆمهلهیه بهگشتی له بواری تایپوگرافی، نهخش و کیشاندا شارهزان.



پرینت دیزاین

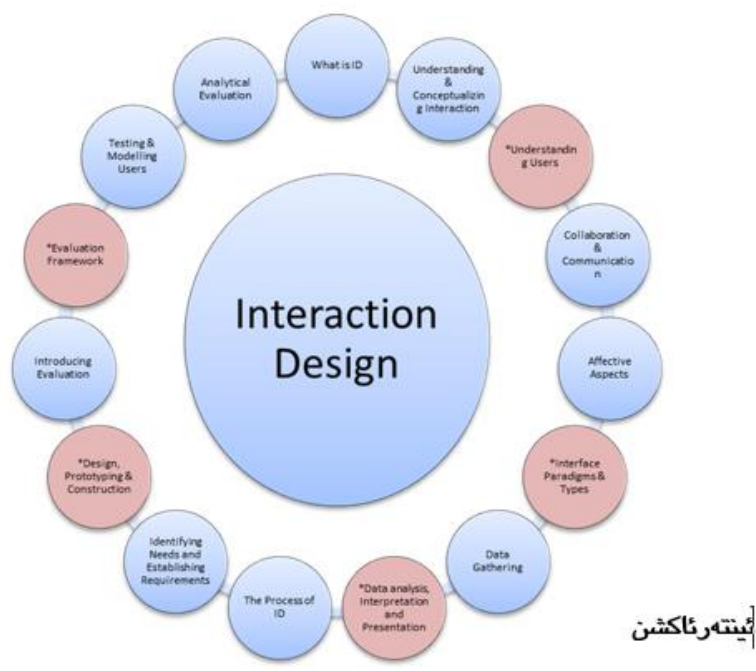
۳ - ئینتەرنەکشن دیزاین: Interaction Design

دیزاینەرانی ئەم کۆمهلهیه لهخۆیان گەنجتر بێردەکەنەوه، سهلیقهی دیزاینی مۆدیرنیان ههیه و بهههمان شیوهی گرافیک دیزاینهراڤ بنه‌ما سه‌ره‌کییه‌کانی "دیزاینی نایاب" به‌کاریده‌هین. ئەم کۆمهلهیه ده‌کەونه سی ناوچهی پینچ ئاوه‌زه سه‌ره‌کییه‌که‌ی مرۆڤه‌وه، که بریتین له: تامکردن، بینین، به‌رکه‌وتن، بیستن، بۆنکردن، چۆن؟

بینین: سه‌رنج‌دان له پیکسل به پیکسلی ڤوکاره‌ریک ئه‌رکی هه‌موو تاکتیکی ئەم گروپه‌یه، چاو به‌هیزترین چه‌ک و قه‌له‌می دیزاینه‌ره.

تامکردن: پیشنه‌وه‌ی بیخه‌نه به‌رده‌ستان، تامیده‌که‌ن.

به‌رکه‌وتن: (دیزاینه‌ری به‌ره‌مه‌کانی ئه‌پل) پیشنه‌وه‌ی به‌یلت ئایفون‌ه‌که‌ی بکه‌ویته به‌رده‌ست، خۆی له‌ده‌ستی ده‌گریت و هه‌ست به‌هه‌بوون و شیوه‌و شیوازی ئیشکردنی ئامیره‌که‌ ده‌کات، هه‌ست به‌لووسی، زبری، بچووکي و گه‌وره‌یی ئامیره‌که‌ ده‌کات.



هه مان ئەم کۆمه‌له دابه‌شده‌بیت‌ه‌وه به‌سه‌ر دوو کۆمه‌له‌ی تر، ئەوانه‌ش بریتین له:

- یوزه‌ر ئینتەرفەیس دیزاین: User Interface Design

ئەم برێگه‌یه واتا : پووکاری به‌کارهینەر، ئەم کۆمه‌له‌یه گرنگی به شیواز و جوانی دەرکه‌وتنی ئەو پووکاره دهکات که به‌کارهینەر ده‌بیینیت. نمونه: مالفه‌ری KiTnn. هه‌موو پیکسل و پیکسلۆچکه‌یه‌کی ئەم مالفه‌ره بریتیه له و پووکاره‌ی که ئەم کۆمه‌له‌یه دیزاینی کردوه، پوختتر: ته‌واوی ئەم مالفه‌ره‌ی که به چاوت ده‌بیینیت، بریتیه له پووکاریک که له‌لایه‌ن ئەم کۆمه‌له‌یه‌وه دیزاینکراوه.

ئەم کۆمه‌له‌یه تیشک ده‌خه‌نه سه‌ر: ویب دیزاین - پووکاری نه‌رمه‌کالاکان - سیسته‌مه کارپیکردنه‌کان.



یوزەر ئینتەرفەیس دیزاین

• یوزەر ئیکسپیریەنس دیزاین: User Experience Design

ئەم بېرگە یە واتا: ئەزموونی بەکارھینەر، مەبەست لێی دیزاینەرێک کە ئەزموونی لەگەڵ بەکارھینەراندە ھەبێت، بەجۆریک کە بزانییت چییان دەوێت و بەدوای چیدا دەگەرێن. ئەم کۆمەڵە یە بە زۆری ھەک دەروونناس وان، بەشیۆھەیک تیشکدەخەنەسەر چۆنییەتی و شیۆازی دەرکەوتنی پووکارێک، کە بەکارھینەر بە ئاسانی و ئارامی بتوانییت بگاتە شوینی مەبەست لە پەرەیی مەبەستدا. بۆ نمونە بەشی پرسیار و ھەلامی مالبەری KiTn، ئەگەر خوینەر یاخود ھەر سەردانکەرێک بە ئەستەم بەستەری یاخود شوینی (پرسیار و ھەلام) ی لە پەرەیی سەرھەکی مالبەری KiTn دۆزییەو، ئەوا دیزاینەری ئەم پووکارە سەرکەوتوو نەبوو لە جیبەجیکردنی ئەرکەکی ھەک User Experience Designer یەک. بەھەمانشیۆھ، ئەگەر خوینەر یاخود ھەر سەردانکەرێکی تر پەرەیی (پرسیار و ھەلام) ی بە ئاسانی دۆزییەو، ئەوا دیزاینەری پووکار سەرکەوتوو بوو لە ئەرکەکی. پێویستە لەسەر ئەم کۆمەڵە یە، کە پووکارە کە لەگەڵ چاوی بەکارھینەرە کە بگونجینییت.



یوزەر ئیکسپیریانس دیزاین

۳- ئیندوستریال دیزاین: Industrial Design

دیزاینی دەستکرد یاخود پیشەسازیسی پێ دەلین ئەم کۆمەڵەیه تیشک دەخەنە سەر تەنی دەستکرد، جا چ ئامیژیک یان کورسیهک یان هەرشتیک بیت، که به هەردوو ئاوهزەکهی مرۆف هەستی پێبکریت (بینین، بەرکەوتن). نموونه: ئایفون، فلچە ی دان، ماتۆر.

گرنگترین و سەرەکیترین بنەمای ئەم کۆمەڵەیه بریتییه له سوودی پارچه دروستکراوهکه. نموونه – Jonathan Ive : جۆناثن ئایف دوگمۆچکهی بێدەنگکردنی له لاتەنیشتی ئایفونەوه داناه. بهکارهینەری ئامیژهکه تەنها به پالیپۆهەنانی دوگمۆچکهکه به رهو خوارهوه، ئامیژهکهی دهکهوێته سەر دۆخی کپی. دهشیت ریگایهکی تر بو کپکردن هەبیت، به لام دیزاین وایکرد که بهکارهینەرهکه ئاسانتر کارهکهی ئەنجامبات، ئەم نموونهیه بو برگه ی User Experience Design یش دهشیت.

دیزاینه ره پیشه سازییهکان ههلهستن به بهرهمهینان یاخود دیزاینکردنی:

ئۆتۆمۆبیل، فرۆکه و ماتۆر- ئامیژ و کهلوپهلی ئهلیکترۆنی- شتومهکی پۆژانه



نئندوستریال دیزاین

۵- مەوشن گرافیکس دیزاینەر: Motion Graphics Designer

ئەم بېرگە یە واتا دیزاینەری جولە ی گرافیکی (هەلبەتە ئەمە وەرگێرانی ووشە بە ووشە یە). جیھانی مەوشن گرافیک Motion Graphic – رۆژ بە رۆژ پەرە دەسینیت. ئەم کۆمەلە یە هەلەدەستن بە ریکخستن و دروستکردنی پارچە قیدیۆیە ک، که تیندا هەموو چینه گرافیکییەکان دەست بە جولە دەکەن. ئەم دیزاینەرە بە لیکدانی وینە ی ستاتیک و تیکست و موسیقاو چینه کانی تر پارچە قیدیۆیە کی ناوازه دەهیننە بوونە وه، که هەموویان بە یە کە وه دەست بە جولە و سە ما دەکەن. مۆشن گرافیک، بە گشتی بە دروستکردنی قیدیۆ گرافیکیک هەلەدەستن، که تیایدا ئامیریک یاخود شتیک نمایش دەکریت، یان هەلەدەستن بە دروستکردنی قیدیۆ گرافیکیک، که لە پیش بابە تی مە بە سته وه دەستپێدە کات. نمونە: قیدیۆ ۳۰ چرکە ییە کە ی که نالی میدیایی رووداو یاخود نالیا، که لە پیش دەستپێکردنی هەواله کاندە در دەکە ویت.

سەرئێج بدەنە قیدیۆکە ی خوارە وه، که نمونە یە کە لە سەر: Motion Graphics Design



مەوشن گرافیکس دیزاینەر

٦- ئانيمه يتهر: Animator

جولينهر، به بي ئانيمه يتهره كان، هيچ فيديويه كي ياخود فيلم يكي ئانيمه يشنى بوونى نه ده بوو. به دهر له وهش، هيچ ياربييه كي ئاليكترونى نه نه بوو كه چيژى ليوه ربگيريت. ئه م كومه له يه روليكي گرنگى كومه لگاي ئيستا ده بينيت، چونكه زورينه ي خه لكي به فيديو ئانيمه يشنه كانه وه سه رقالن. ديزاينه رانى ئه م كومه له يه هه لده ستن به دروست كردنى ئانيمه يشن بو ياربييه ئاليكترونييه كان و فيلمه كان و كاره ميدياييه كان له سه ر شيويه ي ٢ ياخود سه ر ره هه ندى، به شيويه يه كي گشتى كار له سه ر وينه ي جولاه ده كه ن.

ئه و توولانه ي كه ئانيمه يتهره كان به كار يان دينن:

Blender – After Effects – Cinema ٤D – Maya – ٣ds Max



ئانيمه يتهر

۷- ئىنتېرىيەر دىزايىن: Interior Design

مەبەست لە دىزايىنى ناوھەكى، دىزايىنى كەلوپەل و دەورووبەره. ئەمەش ھەموو پارچەكانى ناوھە لە خۆ دەگریت و لە رېكخستنى پارچەكانى ژوورى- نووستن (دانىشتن، ئۇفيس) ھەتا شتومەكەكانى ناوھەى مەتبەخ و ميوان و چۆنەتى رېكپۆشيان لە نمايشى ژوورەكە؟



ئىنتېرىيەر دىزايىن

۸- ستاتىستىك (Static)

دەربارەى بنەماى سەرھەكى دىزايىن، پرسیار لەسەر بۆچوونى ۷۸ بەرپۆبەرى بەش و دىزايىنەر و ئەندازىارى بەئەزمون كراوہ. بۆ زانىنى بيروبۆچوونەكانيان، سەرنجى وینە ئامارەكەى خوارەوہ بدن، كە رېژەى گرنكى ھەرىكە لە بنەماكان بەپىنى بيروبۆچوونى خاوەن بەشگەو ئەندازىاران و دىزايىنەران دابەشكراوہ.

• بنەماكەى (دیتىر رامز) Dieter Rams بۆ "دىزايىنى ناياب"

StartupsThisIsHowDesignWorks

دیتىر رامز دىزايىنەرىكى دەستكردى (پيشەسازى) ئەلمانىيە، كە لەنزىكەوہ لەگەل كۆمپانىيەى (براون) Braun - ە كاريدەكرد. بەگوپرەى پىنگەى Vits ، كە دەلین: "پيشتر لە سالانى ۱۹۸۰كاندا، دیتىر لەنيو جيهاندا دىزايىنەرىكى بەرچاو و بەناوبانگ بوو. جارېك دیتىر پرسیارى لەخۆى كرد و وتى: "ئایا دىزايىنەكەم دىزايىنكى نايابە؟"

دیاریوو که وهلامی پرسپاریکی وا هه‌ره‌مه‌کییانه به‌ده‌ستنا‌هینریت، هه‌ریویه هه‌ستا به کۆکردنه‌وهی ۱۰ بنه‌ما بۆ ناساندنه‌وهی “دیزاینی نایاب”.



بنه‌ماکه‌ی (دیتیر رامز) Dieter Rams بۆ دیزاینی نایاب

دووهم: جۆره‌کانی رۆژنامه و سیسته‌می بنه‌ره‌تی نه‌خشه‌سازی رۆژنامه

مه‌به‌ست له‌سیسته‌می بنه‌ره‌تی نه‌خشه‌سازی واته‌دانانی چوارچێوه‌و په‌یکه‌ری گشتی رۆژنامه‌که و بنه‌ره‌تی ئاماده‌کردنی ده‌رکردنی رۆژنامه‌یه‌ک (به‌پێی ئەم سیسته‌می نه‌خشه‌سازی ناوی چاپکراوه‌که و ژماره‌ی لاپه‌ره‌کانی و گۆشه‌جیگیره‌کانی دیاریده‌کریت).

به‌مپێیه‌ نه‌خشه‌سازی بنه‌ره‌تی نه‌خشه‌سازی لاپه‌ره‌هه‌میشه‌یی و جیگیره‌کان ده‌گریته‌وه، که له‌ستراتیژیکی دوورخایه‌ندا گۆرانی به‌سه‌ردانایه‌ت، واته‌سیمای رۆژنامه‌که و ئەو ره‌گه‌زانه‌ی که روخساره‌که‌ی پینکدینیت ناگۆریت مه‌گه‌ر دوا‌ی ماوه‌یه‌کی زۆر، هه‌رچه‌نده‌ رۆژانه‌یان هه‌فتانه‌گۆران روده‌دات، به‌لام ئەمه‌زیاتر په‌یوه‌ندی به‌داب‌شکردنی باب‌ته‌کانه‌وه‌هه‌یه.

پېناسەى رۆژنامە:

رۆژنامە: بىلاو كراوھەيەكە لەسەر كاغەز چاپدەكرىت لە زۆرجاردا خولپە (مانگانە، ھەفتانە، رۆژانە). زۆربەى جار رۆژنامە ھەوال و وتارو راوبۇچوون لەخۆدەگرىت.

ھەمەچەشنى بابەتى رۆژنامە لەنيوان ھەوال و وەرزش و ھونەر و ئەدەب و خواردن و بايەخەكانى ژنان و...ھتد. ھەندى رۆژنامەش يارى و كاتبەسەربردنى تىدايە. ھەروەك وشە يەكتربرەكان، ھەندىكىشيان كەيفنامىزن ھەروەك لەخۆگرىتى كاريكاتىرو نوكتەو كەلوەكان و ھەوالە سەرنجراكىشەكان.

رۆژنامە بەو پارچە كاغەزە چاپكراوھە دىگوترىت، كە ناوەرۆكى بە بابەتى جيا وەك ھەوال، گوتار، رىپورتاژ، وىنەى سەرنجراكىش پركراوھەتەو ھەموو جارى لە كات و ساتى خۆى بە قەبارەى جيا و لە شوپىن و چاپخانەى جيا چاپدەكرى و بىلاو دەكرىتەو، يەك سەرنووسەر و يەك جىگرى سەرنووسەر يان زياتر. يەك خاوەن ئىمتىيازى ھەيە و دواى ئەوانىش ھەيكەلى دەسلەلات و بەرپرسىتى دىتەخوار.

دابەشكارى رۆژنامەكانى بەمشىوھەيە كردووە: (رۆژنامەى بەيانىان، رۆژنامەى ئىواران، ھەفتەنامە، دووھەفتە جارىك، مانگانە و ھەندىكىش لە شىوھەى پاشكو دەرەچن).

لە دابەشكارىيەكى تردا بەمشىوھەيە دابەشكىردووە (رۆژنامەى بەيانىان، رۆژنامەى ئىواران، رۆژنامەى رۆژانە)، و رۆژنامەى رۆژانەشى دابەشكىردووە بەسەر (رۆژنامەى كاغەز، رۆژنامەى دەنگ، رۆژنامەى ئەلىكترۆنى).

بەپىي ئەو دابەشكارىيە لە جۆرى رۆژنامەكاندا ھەيە بەپىي ئەو دابەشكارىيانە دەگۆرىت، لىرەدا دابەشكارىيەكە بەمجۆرەيە:

۱- رۆژنامەى ئىواران:

رۆژنامەيەكى رۆژانەيە و بەيانىان زوو دەرناچىت و پىش نيوەرۆ دەكەويتە دەستى خوینەران (ھەندىك جار زووترىش) مەبەست لەم دەرەنگدەرچوونە، نووسىن و وەستانە لەسەر ئەو روداوانەى شەو يان بەيانىان زوو رودەدەن بۆئەوھى لە ژمارەى رۆژنامەى رۆژ شوپىيان بىتەوھە و باسىيان لىوھە بكرى. رۆژنامەى ئىواران بەيارمەتى تەكنەلۇجىاي نوئى، دەكرى ناوەرۆكىيان ئاسانتەر بە بابەتى نوئى دەولەمەند بىت، ئەمەش بە پركردنەوھى لاپەرەكانى لە روداوى شەوان يان بەيانىان زوو.

رۆژنامەى ئىواران بەناوبانگن بەوەى وشەى تايبەتى يان زمانى تايبەتى خويان بەكاربەينىن بۆئەوہى ژمارەى رۆژى پييفرۆشن.

۲- رۆژنامەى رۆژانە:

ئەم چەشنە رۆژانە دەردەچيىت، ھەموو رۆژيک، جگەلە رۆژانى يەک شەمان و ھەينيش ھەنديجار (بەپيى ئەو ولاتەى کە تيايدا رۆژنامەکە دەردەچيىت)، يان ھەندى جەژنى نيشتمانىي. ئەو رۆژنامانەى کە رۆژانى پشوى ھەفتە دەردەچن زۆرجار قەبارەيان گەورەترەو ريکلامى گەورەى تىدايە. بۆ نمونە لە ميسر رۆژنامەى ئەلئەھرام رۆژانى ھەينى دەردەچيىت و دوو پاشکوى زياديشى لەگەلە يەکيکى بۆ ئۆتۆمبيلەو ئەوہى دیکە بۆ کاتبەسەربردنە، ھەروەھا بەشيکى گرنگ لە ريکلام لەخۆدەگرىت و لەبەرئەوہش لاوەکان دەيکرن.

رۆژنامەى رۆژانە بەھەموو ئەو رۆژنامانە دەگوترى، کە ھەفتەى لانیکەم ژمارەى لى دەردەچيىت، بەلام بەگشتى و لە زۆربەى ولاتانى جيھان، رۆژنامەى رۆژانە ھەفتەى شەش ژمارەى لى دەردەچى و زۆربەى جاريش رۆژانى يەکشەم رۆژى پشوودانايانە. بەھوى پيشکەوتنى خيىراى تەکنەلۆجياوہ زياد لەيەک جۆرى دەردەچيىت بۆ ئەوہى بەزووترين کات بگاتە زۆرترين کەس يان خوينەر، ھەموو ژمارەيەکى رۆژنامە بە سى جۆر دەردەچى.

۱- رۆژنامەى کاغەز: ئەم رۆژنامەيە لە چاپخانە چاپدەکرىت و بۆ بلاوکردنەوہشى خەلکى تايبەت ھەيە، بۆ نمونە خەلکى تايبەت ھەيە کە رۆژنامەى بەيان بۆ خوينەرکى يان دەزگاو ئابۆنەدار، لە نزيکەى کاتژمير پيىنجى بەيانى دەگەيەنيىتە شوينى مەبەست. بە پەيداوونى ئينتەرنىت، رۆژنامەکە جگەلە قەريانتى کاغەز، ژمارەى ئەليکترۆنيش بۆ نيت ئامادەدەکرى.

۲- رۆژنامەى دەنگ: ئەو رۆژنامەيە، کە لە شيوہى دەنگ ئامادەدەکرىت، تەواوى ناوہرۆکى بە دەنگ دەخويندريىتەوہ.

۳- رۆژنامەى ئەليکترۆنى: لاپەرەکانى ئەم جۆرە زۆربەى کات لە شيوہى (pdf) ھەلدەگرىت، بۆئەوہى لەم شيوہيە بکەيتەوہ، خوينەر دەبى ئابۆنەى رۆژنامەى لە شيوہى (pdf) ھەبيت.

دابه شكارپه كى ترى رۆژنامه كان بهم شيوه يه يه:

۱- رۆژنامه ي ههفتانه: ههفته ي يه كجار ئه و رۆژنامه يه دهرده چي ت، ئه و رۆژنامه ي كه ههفته ي

دووجار يان سى جار له ههفته يه كدا دهرده چي ت دهره واته خانه ي ههفتانه، زياتر وتارى

راوبوچوونيان تي دايه به به راود له گه ل رۆژنامه ي رۆژانه، به شيكى بۇ ريكلام تاييه ت دهكري ت.

۲- رۆژنامه ي ئه ليكترونى: به و رۆژنامه نه دهگوتري ت كه له ئينته رني تدا بلاوده كري ته وه، له م

جو ره شدا كارلي ك له گه ل خوينه ر تي ايدا زاله ئه وش به هوى به ره وپيشچوونى ته كنوللوژيا و

ويب-ساي تي نوئ كه ريگه به خوينه ر ده دات به زيادكر دنى تي بينى له سه ر وتاره بلاوكر اوه كان.

ههروه ها له و جو ره رۆژنامه نه دا بواري راپرسيش به هوى توپرى ئينته رني ته وه فه راهه مده كري ت.

جو رى دي كه ش له و رۆژنامه نه وه كو: رۆژنامه ي حزبي، ئايينى، كو مه لايه تي، وه رزش، رو شني بى رى.

گونجان دنى رۆژنامه كان و شيوه كانى له چاپكر دني دا بو سى ئه ندازه ي سه ره كى كاغه ز دابه شبو وه:

پارچه ي گه وره: به ئه ندازه ي (۶۰۰ × ۳۰۰) ملم و ئه و شيوه يه باوه. له رۆژنامه فه رمى و

جيهانيه كان پياده ده كري ت.

رۆژنامه ي بچووك: به ئه ندازه ي (۳۸۰ × ۳۰۰) ملم، واته نيو قه باره ي پارچه ي گه وره.

رۆژنامه ي مامناوه ند، يان به رلين: به ئه ندازه ي (۴۷۰ × ۳۱۵) ملم. ئه و شيوه يه باوه و له رۆژنامه

تاييه ته ئه وروپيه كان پياده ده كري ت.

زو رجار رۆژنامه كان له سه ر كاغه زي كى هه رزاني ره نگ سپى چاپ ده كري ت پييده گوتري ت

(Newsprint) يان كاغه زى رۆژنامه. به لام له دو اي پيشكه وتنى ته كنوللوژيا كو نتر و لكر دنى هه مو و

شته كان نمونه ي چاپه مهنى و كو مپيو ته رو كاميرا ي دي جيتال و كي بركي ي له نيوان رۆژنامه كان و

هه نديك رۆژنامه له سه ر كاغه زى ره نگاوى تي چوونى مامناوه ند و به رز.

رۆژنامه كان رووبه رووى گرفتى نرخى گراني چاپ و كاغه ز بوونه ته وه، بو يه نرخى رۆژنامه كان

به شيوه يه كى گه وره به رزبو وه ته وه. بو زوري ك له رۆژنامه كان زور ترين برى ريكلام بلاوده كه نه وه

كه خوينه ريش بي زار ده كات به تاييه تي له و كاتانه ي كه ريكلام له گه ل ژان ره كانى رۆژنامه وانى له

رۆژنامه كه دا تي كه لبو وه، هه نديجار لاي خوينه ر ئاسان نيه جياوازي له نيوان ريكلام و وتاري كى

راوبوچوون بكات.

به کارهينانی پيشکەوتنی زانستی و تهکنۆلۆژی له دهركردنی رۆژنامه بووه ته پيويستيهک و ئەم سودانهی ههيه:

- ۱- دهسته بهرکردنی پيويستيه هه نووکه يه کان و داهاتووه کان له بواری راگه ياندن.
- ۲- رووبه پرووی سهردهمی زانیاری و پهيوهندی.
- ۳- بهرهبه پيشچوونی پرۆسهی بهرهمهينانی رۆژنامه کان و هه موو چاپکراوه کان بۆ به دهستهينانی باشتريين سود بۆ دروستکردنی رۆژنامه و چاپ و بلاوکردنه وه.
- ۴- هاوشانی ئابووری له نيوان تيچووی بهرهم و داهاتی به دهستهاتوو.
- ۵- دووباره پلان دانان بۆ ئه رک و بهرپرسياریه تيبه کانی خانهی رۆژنامه وانی له گه ل ئەم سهردهمه دا بگونجيت.
- ۶- هاوشانی کيپرکی له نيوان رۆژنامه و ته له فزيۆن.

له لایه کی تره وه پيناسه يه کی تری رۆژنامه کراوه که بریتيه له و که ناله ی که به شيوه يه کی دهوری ده رده چييت، تويزه ری ئەلمانی "ئوتوگروت" پينچ پيوه ری سه ره کی بۆ رۆژنامه داناوه که له که نالی ديکه ی جيا ده کاته وه، ئەوانيش بریتين له:

- ۱- به شيوه ی دهوری بلاو بيته وه، به جوړيک له هه فته يه ک تيبه رنه کات.
- ۲- له چاپخانه چاپکريت.
- ۳- ناوه رۆکه که ی هه مه رنگ بييت، هه موو ئەو بابە تانه له خوڤگريت که به لای جه ماوه ره وه گرنگه.
- ۴- له کاتی ده رچونيدا کيشه هاوچه رخه کان چاره سه ربکات و به رده وامي پيوه ديار بييت. سيسته می نه خشه سازيی بنه رته ی هه ر رۆژنامه يه ک پيکديت له:

پیکھاتہ نہ خشہ سازیہ گشتیہ کان:

ئەمانەى لای خوارەو دەگریتەوہ:

۱- قەبارەو جۆرى كاغەزى رۆژنامە: مەبەست لێرەدا قەوارەو جۆرى ئەو كاغەزەى كە رۆژنامەكەى لى پىكدیت، ئایا قەوارەى لاپەرەكە ستاندرە (۵۳-۴۱×۵۶-۴۳) سم یان نیوہییە (تابلوید) (۴۱-۲۶×۴۳-۲۸). جۆرى كاغەزەكەش سپیە زەردباوہ سفتە... هتد ئەم خالە دەبیٹ ھەر لەسەرەتاوہ پێش دەرکردنى ھەر رۆژنامەىك یەكلایبكریتەوہ، چونكە ئەم خالە راستەوخۆ پەيوەندى بە كەسىتى رۆژنامەوہ ھەىە.

۲- ستوونبەندى: واتە لاپەرەكانى رۆژنامەكە دابەش دەبیٹە سەر ژمارەىك ستوون. بەشیوہىەكى ئاسایى لەھەر رۆژنامەىكدا كە قەوارەكەى ستاندرە بیٹ، ئەوا ستوونەكانى ژمارەیان لەنیوان (۸-۹) ستووندان كاتىك كە پانایى ھەر ستوونىك (۸-۹ كۆر) بیٹ. ئەمە لەكاتىكدا لە لاپەرەى بانگەوازەكاندا گەر تیبینى بكەین ژمارەى ستوونەكان بۆ (۱۹) ستوون زیاد دەبن.

۳- دابەشکردن: مەبەست لەدابەشکردنى بابەتەكانە بەسەر لاپەرەكانى رۆژنامەكەدا بەجۆرىكى وا كە سەرنجراكیش بیٹ و خوینەر بۆلای خۆى راکیشیت. دابەشکردن كارىكى گرنگ و بنەرەتیه، رۆژنامەىك كە لاپەرەى یەكەمى تەرخانكرد بۆ ھەوآلە گرنگەكان ئیتر نابیت لەو لاپەرەىدا بابەتێكى ھەمەرەنگ بۆلابكریتەوہ، ئەمەش مانای (دیاریکردنى شوینیكى جیگیر دیت بۆ لاپەرەكانى رۆژنامە كە لە ژمارەىكەوہ بۆ ژمارەىكى تر ناگۆریت). ئەم دابەشکردنە سەرجم لاپەرەكانى رۆژنامەكە دەگریتەوہ.

۴- رەنگ: ھەرۆك چۆن پێشتر ئاماژەمان بەوہ كرد كە رەنگ رەگەزىكى بنەرەتى تايبۆگرافىای رۆژنامەىە، ئەوا لەھەمان كاتدا رەنگ دەبیٹە یەكێك لە رەگەزەكانى پیکھاتە نہ خشە سازیہ گشتیہ كانى ھەر رۆژنامەىك، ئەمەش واتە بەكارھینانى رەنگەكانە بۆ نووسینی ناوونیشانەكان. ھەر رۆژنامەىك كە دەقیگرت بەبەكارھینانى رەنگىكى دیاریكراوہوہ ئەوا خوینەر ھەر بەتەنھا بە بىنىنى رەنگى ناوونیشان، رۆژنامەكە دەناسیتەوہ.

۵- مۆتىف: ئەمە (ئەو ويناھە دەگرىتەوۋە كە بەشىۋەيەكى راستەوخۇ ئاماژە بۇ ناوەرۋكى باتەكانى ئەولاپەرەيە دەكەن). (موسى, ۲۰۰۴, ص ۲۲)

مۆتىف بەشىۋەيەكى بەرچاۋ لە لاپەرەي رۆژنامەكاندا بەرچاۋدەكەون و بە پانايى ستونەكان دەكەونە بەشى سەرەوۋى لاپەرەي رۆژنامەكە، ۋەك ئەوۋى لاپەرەي (۳) رۆژنامەيەك تەرخانىت بۇ كىشەي ھاوولاتيان، ئەوا لەسەرەوۋى لاپەرەكە وىنەي خەلكى پىشاندەدرىت، يان لەلاپەرەي ۋەرزىش وىنەي نىشانەي ئۆلۆمپىيات يان دىمەنى ۋەرزىشى بلاۋدەكرىتەوۋە.

قەبارەي رۆژنامە:

لەناوەرەستى سالى ۱۹۹۰ ۋە، زۆر لە رۆژنامەكانى رۆژانە بەيانىيان لە قەبارەي گەورە (Broadsheet) و بەتال بۇ تابلۆيد گۆردران. پىش ئەوۋە قەبارەي تابلۆيد زياتر بە رۆژنامەي ئىۋاران بوو. ئەو قەبارە گەورانەي رۆژنامە لە ئەنجامى رىفۆرمى سەرانە لە (۱۷۰۰) پەيداۋبون. لەوكات زەربىبە بە گۆيرەي ژمارەي لاپەرە لەسەر رۆژنامە دانرابوو. قەبارەي بىرلىنير (Berliner) لە سەردەمى قەيسەرى ئەلمانىا پەيداۋوو و پۆستى ئەلمانىاش لەوكات بىرارى لەسەر قەبارەي رۆژنامەي ۋلات دادەنا. لەخوارەوۋە قەبارەي تەواۋى رۆژنامەكانى جىهانن.

❖ قەبارەي برۆۋدشيت: ئەمە بەتەواۋى روون نىيە، كە گەورەيى لاپەرەكانى چەندە، چونكە لە چاپخانەيەك بۇ چاپخانەيەكى دىكە دەگۆرپىت. لەگەلئەۋەش (۵۶۰×۳۸۵) ملم بۇ قەبارەي برۆۋدشيت ستاندارە.

❖ قەبارەي بەتال: ئەم قەبارەيە بە گشتى (۳۸۵-۶۱۰×۵۶۰) ملم و لەلايەن رۆژنامە گەورەكانى بەيانىيان بەكاردەھىنرىت.

❖ قەبارەي تابلۆيد: قەبارەيەكى دىارىكراۋ و رىك و دروست نىيە و زۆرچار لە چاپخانەيەك بۇ چاپخانەيەكى دىكە جىاۋازە، لەگەلئەۋەش قەبارەي ستاندارى تابلۆيد (۳۸۵×۲۸۰) ملم و رووبەرى چاپى (۲۵۲ + ۳۶۰×۱۰) ملم.

❖ قەبارەي مەگەزىنى بچووك: نىۋەي قەبارەي تابلۆيدە و لەناوەرەست دەنوشتىتەوۋە و قەبارەي مەگەزىنى بچووكى لى دەردەچىت (۲۸۰×۱۸۸) ملم.

❖ قەبارەي تابلۆيدى گچكە: ئەمە قەبارەي تابلۆيدە لە (۲۸۰×۳۸۵) بۇ (۲۵۰×۳۵۰) ملم بچوك كراۋەتەوۋە و برپاۋە.

- ❖ قه‌بارەى بېرلیننیر: ئەمە شەش ستوونى تابلۆیدە، کە چى بەشیۆه‌یه‌کى گشتى تابلۆید لە پینچ ستوون پیکدیت. قه‌بارەى گشتى (۳۱۵ × ۴۷۰ - ۴۹۰) ملم.
- ❖ قه‌بارەى نیو بېرلیننیر: ئەمەش قه‌بارەى (۱۷۰ × ۲۵۰) ملم و هەندىجار لە سوید بە قه‌بارەى (کالى ئەنکەش) ناوى دەبەن.
- ❖ قه‌بارەى مەگەزین: قه‌بارەیه‌کى تاییه‌ته بە بلاوکراوه‌کانى سەندیکا و رۆژنامەى تاییه‌ت (۱۹۰ - ۲۲۵ × ۲۸۰ - ۳۰۰) ملم.



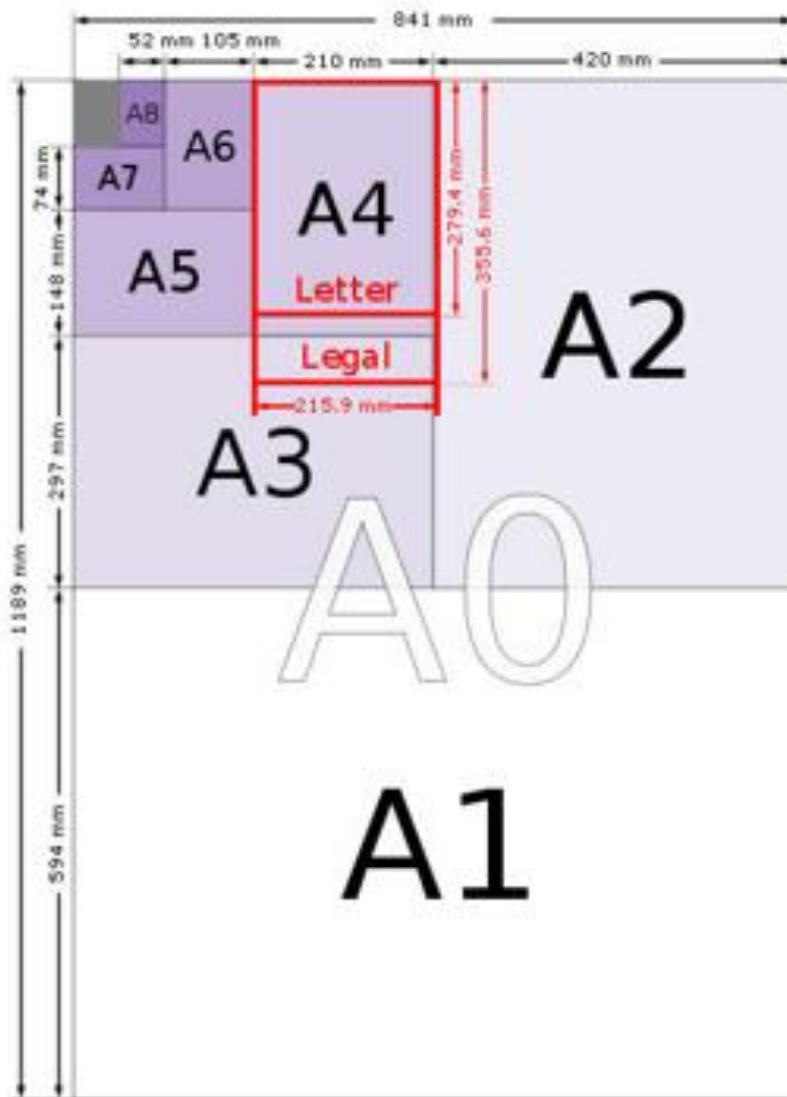
قه‌بارەى برۆدشیت

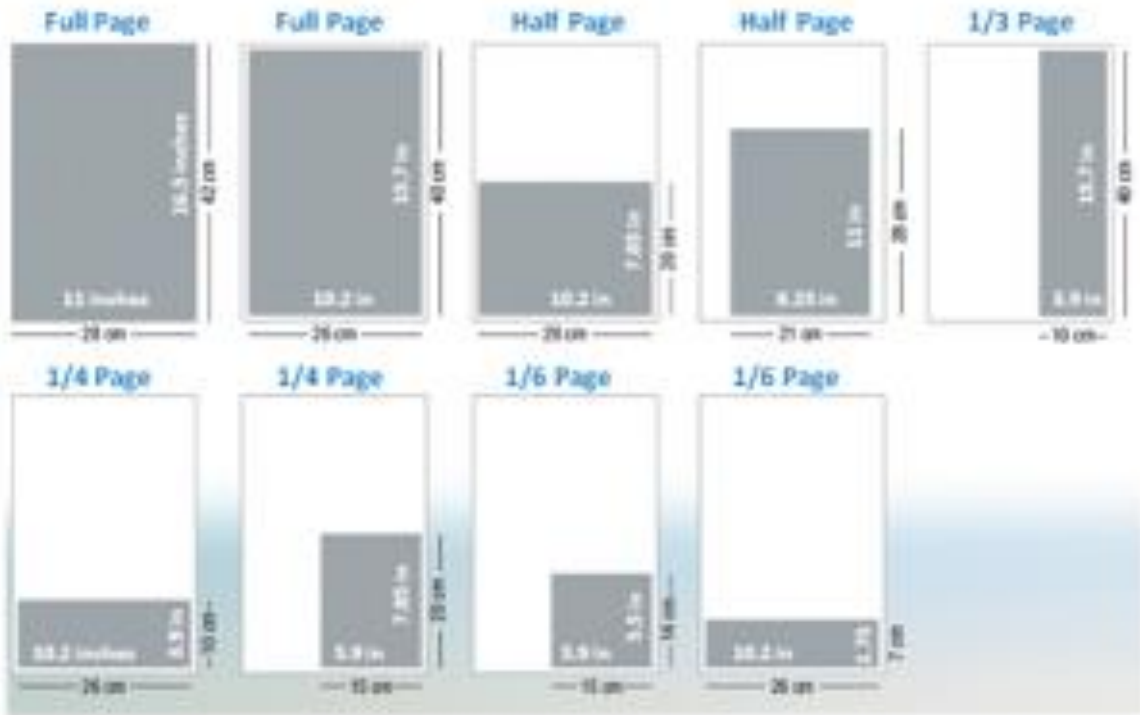


قه‌بارەى تابلۆید



قه‌بارەى بېرلیننیر





خشته‌ی قه‌باره جیاوازه‌کانی کاغذ له‌رووی درێژی و پانییان به ملیمه‌ترو به ئینج



Size	Height x Width (mm)	Height x Width (in)
4A0	2378 x 1682 mm	93,6 x 66,2 in
2A0	1682 x 1189 mm	66,2 x 46,8 in
A0	1189 x 841 mm	46,8 x 33,1 in
A1	841 x 594 mm	33,1 x 23,4 in
A2	594 x 420 mm	23,4 x 16,5 in
A3	420 x 297 mm	16,5 x 11,7 in
A4	297 x 210 mm	11,7 x 8,3 in
A5	210 x 148 mm	8,3 x 5,8 in
A6	148 x 105 mm	5,8 x 4,1 in
A7	105 x 74 mm	4,1 x 2,9 in
A8	74 x 52 mm	2,9 x 2,0 in
A9	52 x 37 mm	2,0 x 1,5 in
A10	37 x 26 mm	1,5 x 1,0 in



سپیهه: قوتابخانه‌کانی نه‌خشه‌سازی و قوناعه‌کانی سه‌ره‌لدانی

له نه‌خشه‌سازی روژنامه‌دا چهند قوتابخانه‌یه‌ک بوونی هه‌یه و هه‌ر قوتابخانه‌یه‌کیش له کۆمه‌لێک ریبار پیکدیت:

۱- قوتابخانه‌ی کلاسیکی:

لایه‌نگرانی ئەم قوتابخانه‌یه باوه‌ریان به‌هاوسه‌نگی ره‌گه‌زه‌ تاپوگرافییه‌کان هه‌یه وه‌ک چۆن له‌ سروشتدا هاوسه‌نگی هه‌یه. ئەمیش دوو جوور ریباری هه‌یه:

ا- ریباری هاوسه‌نگی ورد.

ب- ریباری نزیک له‌هاوسه‌نگی.

۲- قوتابخانه‌ی مؤدیرنه:

بنه‌مانی ریباره‌کانی ئەم قوتابخانه‌یه له‌سه‌ر بنه‌مانی رزگاربوونه له‌بیرۆکه‌ی هاوسه‌نگی ورد، چونکه به‌لایه‌وه‌ دابه‌شکردنی ره‌گه‌زه‌کان له‌سه‌ر لاپه‌ره‌ی روژنامه‌ ده‌توانیت هاوسه‌نگییه‌کی راسته‌قینه‌ دروستبکات. ئەمیش سی ریبار ده‌گریته‌وه:

ا- ریباری هاوسه‌نگی ناهاوشیوه‌یی.

ب- ریباری چوار به‌شی.

ج- ریباری ته‌رکیزی.

۳- قوتابخانه‌ی نوی:

ئەم قوتابخانه‌ی درێژکراوه‌ی بزوتنه‌وه‌ی نویگه‌رییه، که به‌ر له‌جه‌نگی جیهانی دووهم باسی له‌ تاپوگرافیا کردبوو، که خۆی له‌گه‌وره‌کردنی وینه و ناویشانی گه‌وره و جیهیشتنی بۆشایی زیاده له‌ نه‌خشه‌سازیدا ده‌بینیته‌وه. ئەمیش له‌چهند ریباریک پیکدیت:

ا- ریباری نویگه‌ری/ تازه‌کردنه‌وه‌ی ئەرکی.

ب- ریباری ده‌ره‌یتانی ئاسۆیی.

ج- ریباری ده‌ره‌یتانی تیکه‌ل.

سودوهرگرتن له تهکنۆلۆژیا بۆ نهخشهسازى و دهرهينانى رۆژنامه

پارى يهكهم: توخى تايپۆگرافيا* له لاپهړه يهكهم

ئهم پارهش دابهش دهكرت بۆ چهند يهكهيهك:

يهكهم: توخى تايپۆگرافياى جيگر

ئهمانهى خوارهوه لهخۆدهگريت:

۱- سهرى لاپهړه (تهرويسه): سهرى لاپهړه (تهرويسه) له لاپهړه يهكهم نيشانهى تايپۆگرافياى جيگره و تهرويسهش به شيويهكى گشتى بهرترين جيگه له سهروهوى لاپهړهكه دهگريت و له هندنئ جاردا تهرويسه رادهكيشريت بۆ ناوهراستى لاپهړه، ئهوه لهكاتيكدائى گهر هوالئى گرنه ههبوو كه شايهنى ئهوهبى ببيتته مانشيت. گرنهگرتن يهكه تايپۆگرافيهكان له سهروهوى لاپهړهكه بريته له :

۲- لۆگۆ: پيگهاتهيهكى زارهكوه به يهكيك له گرنهگرتن يهكه چاپمهنييه ناوازهكانى رۆژنامهكه دادنهريت، جياوازى رۆژنامهكان له بهكارهينانى ئهوه توخمه به پيى سياسهتى گشتى و دهرهينانهكهيهتى، بهلام زورينه له پانتايى ناوهراستى بهشى سهروهوى لاپهړه به كاريدنيت و هندنئ رۆژنامهش به ئه نقهست له لاي راست يان له لاي چهپ و هندنئ جاريش له خوار سهروهوى لاپهړهكه به كاريدن.

هروهها لۆگۆ به چهندين شيوه له جيهاندا بلاوه و بهكارهاتووه و ديزاينه رانيش لهو بوارهدا دهستىكى بالايان ههبووه، بهمجوره دابهشكراوه:

۱- لۆگۆ له شيوهى رهمز: لۆگۆى ئهپل، مارسيدس

۲- لۆگۆ له شيوهى نوسين: لۆگۆى فهيسبووك، سهنى

۳- لۆگۆ له شيوهى حهرفى: لۆگۆ ههريهكيك له كه نالهكان سى ئين ئين، ئيچ پى

* تايپۆگرافيا: ئهوه زانست و هونه رديه كه پيتى چاپكردن لهخۆدهگريت وهكو خسته و وينه و رسم و رهنگهكان.

- ۴- لۆگۆ لەشیوہی نوسین و پیت: لۆگۆی کۆمپانیای ئەدیداس، پیزا ھۆت
- ۵- لۆگۆ لەشیوہی وینە: لۆگۆی چەندین کۆمپانیای جیہانی وەک پیرینگلس



شیوہەکانی لۆگۆ ئامادەکردنی توێژەر

۳- دروشم: پیکھاتەییەکی سادەى قەبارە بچووکە، گوزارشت لە واتاو ھێمای قول دەکات، نەخشەسازى ئەو دروشمە ملکەچى ھەندئ پێوہرى ھونەرى و زانستى، ھەر وەک ھونەرى وینە و ھیل و دەرھینان، لەکاتی ھەلبژاردنی توخمە ھونەرییەکان بۆ ھێمایەکە بۆ سیاسەتی رۆژنامەکە لە پرووی پیت و ناو و جۆرەکەى، ھەر وەھا ھیلەکان و پانتاییە رەنگیەکان. پێویست بە وردبینی دەکات، ھەموو ئەمانەش بۆ شوناسی رۆژنامەکە ھێمان.

۴- گۆییەکان: دوو یەکەى چاپکراو (وینە، رکلام، نووسین، دەرخستنی بابەتەکانی لاپەرەکانی ناوہوہ) کە دەکەونە ئەملاو ئەولای لۆگۆ، ھەندىجار رۆژنامەییەک بەئەنقەست بەتەنھا یەک گۆی

لەيەك لا بەكار دێنیت ، بەشیوەی جیاواز لە پرووی روالەت و ناوەرپۆکەو بە کار دیت لە ھەر رۆژنامە یەک کە بگونجی لە گەل سیاسەتی رۆژنامە کە.

ھەندئ رۆژنامە ی ئیستا لاپەرە ی کۆتایی ھاوشیوە ی لاپەرە ی یە کە م دە کە ن، لە گەل جیاوازی ناوەرپۆکی ھەردوو لاپەرە دا، لاپەرە ی کۆتایی تاییبە تکر اوە بۆ ھەوالی ھونەری و ھەمەرەنگ و ھەندئ ستوونی کە دەرشتنی کۆمە لایەتی پیوہ دیار بیت، لە کاتی کدا کە ھەوالی سیاسی نوێ و گرنگ و بنەرەتی بۆ لاپەرە ی یە کە م ئامادە دە کریت.

گوئیە کان لە م خالانە ی خوارەوہ پیکدین:

أ- گەردەنە ی لاپەرە

شویئیکی وردەو دە کە ویتە ژیر لۆگو (لافتە) وە پانتاییە کە ی لە مسەر تا ئەوسەری لاپەرە کە یە یان کە متر، بۆ ھەندئ زانیاری تاییبە ت بە رۆژنامە کە تاییبە تکر اوہ.

ب- لاشە (بەژن) ی لاپەرە کە

لاشە ی لاپەرە کە "پانتایی لاپەرە جیاوازه لە پرووی ئەندازە ی (بەرز ی و پانی) لە نیوان رۆژنامە ئاساییە کان (standard size) کە درێژییە کە ی لە نیوان (۵۳ - ۵۶) سم و پانی (۴۱-۴۳) سم، لە کاتی کدا درێژی رۆژنامە یە کە ی نیوہ ی (tabloid) کە درێژییە کە ی لە نیوان (۴۱-۴۳) سم و پانیە کە ش (۲۵-۲۷) سم."

بۆ خو رزگار کردن لە پلە بەندی دابەشکردنی ستونە کان بە یە ک ئەندازە، رۆژنامە کان روویان کردە ھەمە جووری پانتایی ستونە کان، بۆ شکاندن ی سروشت لاسایی ی پیشوو تا کو کە شیکی ئارام ببە خشیت بە خوینەر تا کو بیزا نە بیت لە خویندە نوہ، بە لام لە گەل ئەو ھەمە جوورە دا پیویستە رە چاوی پانتاییە بۆشاییە کان ی سنوری لاپەرە کە بکریت.

لە م لایەنە نوہ "ئاراستە ی ئاسویی بۆ دەرھینانی رۆژنامە وانی جولە یە کە ی بە رفر اوان دە داتە لاپەرە کە و ئازادییە کە ی زور بۆ دەرھینەری رۆژنامە وانی لە مامە لە کردنی لە گەل توخمە تاییوگرافیە کان بۆ دەرھینانی ھیلکاری شیوازیک کە بگونجیت لە گەل قەبارە ی لاپەرە کە فەرھەمدە کات، تا کو لە کاتی خویندە نوہ ی ئەوہ ی تاییبە تە بە خوینەر جولە ی چا و ئاسان بیت."

دوهم: توخمه تايپوگرافيه نا جيگرييه كان

ئەو رەگەزانەن كە دەجولین، دەگورین، ئەویش بەپیی و یست و سیاسەتی روژنامەكە یان روداوەكە، چونكە یهكك له خەسلەتە بنەرەتییهكانی روژنامە گۆرانە، واتە (زۆر پێویستە بۆ هەموو روژنامەیهك كە دەخواییت مسۆگەری سەرکەوتن بكات و پەرۆش بێت، ئەوا پێویستە له هەموو روژیکدا سەرکەوتنیکی نوێ له نەخشەسازیدا بەدەستبەینیت). توخمهكان بریتین له م خالانە ی خوارەو:

۱- پیتەكان:

بە یهكك له گرنترین توخمه تايپوگرافیهكان دادەنریت كە لەسەر لاپەرە ی چاپکراو دەر دەچیت، پیتەکانیش له سەردیڕەكان و ناوەرۆك (تیکستەكان) ی هەموو بابەتەكان پیکهاتوون، گرنگیهكە ی لەوهدایه كە بنەرەتە لهو بابەتە ی بۆ بلاوکردنەوہ ی خوینەر ئامادەکراوہ. (موسی، ۲۰۰۴، ل ۲۰)

پیتەکانیش "لەشیک ی رەق لەسەر شیوہ ی لاکیشەیهك بەرزبووئەوہ كە پیتیک ی هەلاوگیڕە و لەکاتی چاپکردندا پیتەكە ریک نیشان دەدریت، ئەو پیتە پیتیک ی ئەبجەدیە یان بەشیکە له پیتیک یان تیکەلکیش زیاتر له پیتیک، یان یهكەیهکی نەخش و نیگار یان هیلک یان ژمارەیهك یانیش هیمایهك".

پیکهوەنانی پیت له م بەشانە (روو و شان و بەدەن). روو كە پیتەكە خوێتە ی، یان ئەو بەشەیه كە پرۆسە ی چاپەكە ی لەسەر دەکری بە کردار، شان ئەو بەشەیه كە رووی پیتەكە ی لەسەر جیگیر دەبیت.

هەرچی لەشە یاخود بەدەنە، بەرزی بەرەو بۆسەرەوہ، لەهەموو چاپخانەكان بەرزیهکی وەکیهکی هەیه، رووی پیتەكە هەلدەگریت (جیگیر بووہ لەسەر شانەكە ی) و قەبارە ی پیتەكەش بە پانی شانەكە ئەندازە دەگریت نەك بە پانی (رووی پیتەكە).

پیتەكان دوو جۆرن، سپین و رووہكە ی ورد نییه، رەشن و رووہكە ی پانن. لەبەرئەوہش بەپیی دەرئەنجامی كۆتایی بۆ چاپکردن ناوئرا رەشوسپی، پیتە سپیهكان له روژنامە بە وردی بەدیار دەكەویت، هەرچی پیتی رەشە له روژنامە كە چاپ دەگریت گرن و رەنگیگی قوڵی هەیه.

هەرچی ئەو جۆرانە ی كە ناسراوہ له خەتی عەرەبی، "نسخ و رقعه و پلپ و تەعلیقە و بەهۆی تەكنۆلۆژی كۆمپیوتەرەوہ، كە چەشنی زیاتریان لی دروستکراوہ بەکار دیت."

بەشیۆهیهکی گشتی قەبارە بچووکهکان که زۆرجار نزیکە لەنیوان (۷-۱۲ پۆنت "Point") ئاماژەن بۆ قەبارە ی پیتی ناوەرۆک، قەبارە گەورەکانیش که پیتی سەردیڕەکانن، ئەگەر کراو قەدەغەنەبوو لەبەکارهێنانی قەبارە گەورەکان لەکۆی پیتی ناوەرۆک.

۲- سەردیڕەکان

سەردیڕ: (Headline) "توخمیکی تایپۆگرافیه، بنەرته له دروستکردنی لاپەرەو دیاریکردنی هەیکەلی گشتیدا."

سەردیڕ: بریتییه له نووسینی چەند وشە یان رستهیهک، له پیش گوێتار، هەوآل یان هەر نووسینیکی دیکە ی رۆژنامەوانی، به فونتی قەلەو و رهش و گەورە دادەنریت تا له نووسینهکانی دیکە جیا بکریتهوه.

سەردیڕی لاوهکی: لەرووی بایهخهوه به پله دوو دیت، له دوا ی سەردیڕی سەرەکی رۆلی شیکردنەوهی ناوەرۆکی بابەته بلاوکرارهکهی لاپەرەکه دهگیریت. ئامانجی تایپۆگرافی، بۆ شکاندنی که له که بووی دیر بهردهوامهکانی ناو لاپەرە و که مکردنەوهی تاریکی دیر رهشهکان به کار دیت. سەردیڕی جیگیر: ئەو سەردیڕانهیه که زۆرجار به جیگیربوونی له سەر ناوەرۆک له ژیر چاودیڕی تایپۆگرافیهوه دەر دهکهویت، ئەو سەردیڕانه ئاماژیه که بۆ دەرگای ناو نیشانی دەر وازه و کۆله که ی نووسین له ستونیک ی تاییه ته دا که گەورە نووسەرەکان به شیۆهیهکی بهردهوام و جیگیر له هەر ژمارهیهک دهینووسن.

سەردیڕ به شیۆهیهکی تر دابهشکراوه، ئەوانیش:

۱- سەردیڕی مهقهسی: مه بهست لهو نووسینه ئه وهیه که سەردیڕی له شیۆه ی مهقهسی دادەنریت، له م جۆره یان له ناو رۆژنامهکانی کوردی تهواو پشتگوێ خراوه و هیچی پێ نانووسریت.

۲- سەردیڕی ناوه پاست: مه بهست لهو جۆره سەردیڕه ئه وهیه، که سەردیڕ له ناوه پاستی ئه و رووبه ره ی به نووسینه که دراوه دادەنرێ، ئەمهش دهکری یه ک دیر یان زیاتر بیت، به

كۆنترين جۆرى دانانى سەردىرە و لە سالى (۱۷۰۰) لە رۆژنامە ئىنگلىزىيەكان بەكارهاتووه و تا ئىستاش بەردەوامە.

۳- سەردىرە لای چەپ: سەردىرە لای چەپ يان دەستەچەپ، لە رۆژنامە كوردیدا تەواو پىشتگوئىخراوه و بەهېچ شىوئەيەك لىي نانووسریت. (لىرەدا مەبەستمان ئەو رۆژنامانە نىيە كە بە پىتى لاتىنى دەردەچن).

۴- سەردىرە لای راست: مەبەست لە سەردىرە دەستە راست ئەوئەيە، كە نووسىنەكە هەموو لە دەستە راستەوه دادەنرئ و دانەر گوئ بەو بۆشايىيە نادات كە لە دىرەكانى دووهم و سىنەمى سەردىرە دىن.

۵- سەردىرە خەتى پر: مەبەست لە خەتى پر ئەوئەيە، كە سەردىرە بەچەند دىرەك دەنووسرین و هەموو دىرەكانىش درىژيان وەك يەكە يان پىتەكان زۆر لەيەك نزيكن.

۶- سەردىرە يەك خەتى: مەبەست لەم جۆرە سەردىرە ئەوئەيە، كە بەيەك دىر تەواوى سەردىرەكە دەنووسریت.

۷- سەردىرە ناوئەوه: مەبەست لە سەردىرە ناوئەوه ئەو نووسىنەيە، كە لە ناوئەوهى نووسىنەكە بە خەتىكى رەش و كەمىك گەورەتر و قەلەوتر لەو فۆنتەى تىكستەكەى پى نووسراوه دادەنریت.

۸- سەرە سەردىرە: مەبەست لە سەر سەردىرە ئەو نووسىنەيە كە بە فۆنتى كەمىك بچوكتەر لە فۆنتى سەردىرە دەنوسرئ و لە پىش سەردىرە دادەنریت.

۹- ژىرە سەردىرە: ئەمەش لە رۆژمانە كوردىيەكاندا، بە تايبەتیش لە گوتارە سىياسىيەكان زۆر بەكار دىت.

۳-رهنگه كان

رهنگ مادهيهكى زيندووه كه روحيكى جودا دهبهخشيتته شيوه و هيل و خال، له دهرووندا راو فره ههستي جياواز دهوروژينيت، ههنديجار رهنگ ئه وهى قوستووته وه كه ماناو هئما دهبهخشيت. بويه دهرهينانى روژنامه " بو سهرنجراكيشى خوينه ر بو خويندنه وهى روژنامه، پشت به بايه خى لايه نه شيوهيى و رواله تيه كان دهبهستيت. روژنامه كان بايه خيان به رهنگ دا تاكو بووه توخميكى سهرهكى و به شداربوو له بونىادى شيوهيى روژنامه كه، يه كيكه له لايه نه گرنگه كان كه دهرهينارى روژنامه له پيكهاته يهكى گشتى بو روژنامه پشتى پيده بهستيت، تاكو بيته فاكته ريكي هاوكارى بو روونى و دهرخستنى ناوى روژنامه كه ياخود ناوى بابته كه ئه وهش چ له رووى ناونيشان ياخود باكگراوند و وينه و نووسين بيت، ههروه ها دهمانبات به رهو حاله تيكي دهروونى كه وا له خوينه ر دهكات ئاماده بيت بو وهرگرتنى په يام، يان وا له په يامه كه دهكات به شيوهيهكى گوره ماناو مه غزا ده داته په يامه كه.

ئه م جوداو ليكنه چووه وا دهكات پرؤسهى خويندنه وه زياتر چيژ ببهخشيت، هاوكارى ئه وه دهكات كه خوينه ر له ريگه ي روژنامه يهكى چاپكراوه وه ئاراسته بكريت. " كاتيک قسه له سهر ئه و رهنگانه دهكەين كه له روژنامه كان به كارديت، دهبي باس له پوليى رهنگه كان بكهين له رووى دهرهينانه وه: **يه كه م:** رهنگى مه ره كه بي بنه په تي به كارها توو له دروستكردى روژنامه كه. **دووهم:** رهنگه مه ره كه به كانى ديكه.

- رهنگى مه ره كه بي بنه په تي به كارها توو له دروستكردى روژنامه: " رهنگى رهش مه ره كه بي بنه په ته به كارديت له چاپكردى توخمه تايپوگرافيه كانى سهر كاغەزى روژنامه به يه كيك له پيكهاته سهره كيه كان دادهنريت، كه وهك بنه په تيک بو سهرجه م رهنگه كانى ديكه و فاكته ريكي هاوكاره بو به رده خستنى ناوه روک بوونى ههيه له روژنامه دا، " ههروه ها رهنگى رهش له تيکه لكردى له گه ل رهنگى سپى له سهر كاغەزدا رهنگيكي خو له ميشى دروستدهكات كه له رهنگه بيلايه نه كانه و هه رچه نده ته ماشاى بكريت، چاو ئازار نادات.

- رهنگه مه ره كه بيه كانى ديكه: به سهر دوو جوړ دابه شده بن:

۱- رهنگه سهرهكى و بنه په تيه كان كه بریتين له: (سوور، شين، زهره) كه له رهنگى ديكه پيک نه ها توون.

۲- رهنګه لاهه کیه کان که بریتین له: (سهوز، برته قالی، وهنه وشه یی، ئه رخه وانی) که له تیکه لکردنی چه ند رهنګیکي سه ره کی پیکدین. به کارهینانی رهنګه کانی دیکه بیجګه له رهنګی رهش که جیګای سه رنجراکیشانی خوینه ره بو هندی بابه تی گرنګ له ناو لاپه ره که و کاریګه ریه تی له سه ر دهروونی خوینه ره.

به کارهینانی رهنګی سوور بو نمونه له رهنګکردنی ناو نیشانیک، یان به رکا هینانی رهنګی شین له رهنګکردنی ناو نیشانیکی دیکه یان نووسینی ناوی روژنامه یان له کیشانی دروشمیک، یان بو نووسینی ناوی دهروازه جیګره کانی روژنامه.

رهنګ روچیه تیکي جوانتر ده به خشیته وینه فوتوګرافیه کان زانیاری نویی پی ده به خشیت و وا له وینه که دهکات زیاتر راستګویی و حزی پیوه دیار بیت و وادهکات توخمی وینه که و روژنامه که ش زیاتر کاریګه ری له سه ر خوینه ره ه بیت.

۴- ئامرازی ده رختن (خشته و بوشایی- بوار و چوارچپوه و که ش)

أ- خشته: بریتیه له "هیلی باریک بوشاییه ک ده دهنه بابه ته کانی لاپه ره که ده کری به درپژایی بیت یان به پانی، خشته درپژه کان بوشایی ده دهنه نیوان ستونه کانی لاپه ره و پییده گوتری خشته ی ستوونی. هرچی خشته ی پانیه که به پانی ستونیک یان چند ستونیکي لاپه ره له پچرانی نیوان وینه و ناوه پوک و ناو نیشان درپژزی زیاتر له ستوونیک و به کارده هینریت، له کوتایی بابه ته کانی کو بو ووه له سه ر زیاتر له یه ک ستوون بوئوه ی پچرانیک یا بوشاییه ک له نیوانی و ئه و بابه تانه ی دیکه و شوینی ریکلامه کان."

ب- بوشایی - بوار: هیلی پان درپژیه کان یان جیاوازه و کوتایه کان یان ناچنه ناو خشته کانی ستووه کان، ئه وانیش دوو جورن:

۱- بوار ی کوتایی: به کاردیته له کوتایی بابه ته کان بو بواردان یان بوشاییدان له نیوانی بابه تیکي دیکه.

۲- بوارى لقى: هیللى كورتن بۇ بواریو بۆشاییدانان له نیوان ناونیشان و بابتهكه، یان له نیوان یهكهى ناونیشان و بهشهكانى ديكهى بابتهك بهكاردههینریت، ئەو هیلله كورته به واتای كۆتایی بابته نییه، بهلكو گواستنهوهیهك، یان به مانای راوهستانیكى كورت دیت.

ج- راسته هیل و بواریو چوارچیوهكان: ئەم رهگهزه تاییوگرافیا یانهیه كه له سه ر لاپه ره ی روژنامهكان ده بیئرین، ئەركيك به جیده هینن كه بریتیه له تیکه له بوونی بابتهكان وهۆكاره بۇ ئاسانکردنی خویندنه وه.

۱- راسته هیل: راسته هیل به شیوهكى ستوونی، دوو ستوون له یه كتری جیا ده كاته وه و به راسته هیللى دریژ ده ناسریت له هه مانكاتیشدا له ناو یهك ستووندا بۇ جیا كردنه وه ی بابتهك له یه كئیکى تر به كارده هینریت و به راسته هیللى پان ناوده بریت.

له كاتی به كار هینانی راسته هیلدا، وا پیویستدهكات بۆشاییهكى گونجاو له نیوان كۆتایی دیرهكان و راسته هیللكاندا هه بیته، به جوریک نایته به یه كه وه بلكین و پیویسته ره چاوی توخی و كالى و باریكى و ئەستووری راسته هیللكان بكریت، سه رباری ئەمهش پیویسته په یوه ندیی نیوان كالى و توخی راسته هیللهكان و قهواره ی روژنامهكه له به رچاوبگیریت، تاكو راسته هیللهكان چاوی خوینه رسه رقال نهكهن، به تاییه تی له و روژنامه نه ی كه قهواره یان نیوه ییه وا باشته راسته هیللهكان زور توخ نه بیته. ئەوه ی تییینی دهكریت ئەوه یه كه زور جار له جیاتی راسته هیل بۆشایی به كارده هینریت و هه مان ئەركی راسته هیللهكه ده بیته. هه رچونیک بیته به كار هینانی راسته هیل پیویسته مه به سستی سه رهكى خوی بیئكیت ده نا ئەركی خوی له ده سته دات.

۲- بواریهكان (الفواصل): چه ند هیللیكى پانه و خاوه نی دریژی جیاوازه، ئەمه سه رو ئەوه سه ری ناگاته وه به راسته هیللى ستوونهكان، به مهش بابتهكان له و ی ژیره وه جیا ده كاته وه، هه روه ها به ئاراسته یهكى پانی بۆجیا كردنه وه ی نیوان كورته هه والهكان و بابتهكان به كارده هینریت. به كار هینانی بواریهكان به دوو شیوه یه:

۱- بواری كۆتایی: هه ر له ناوه كه یه وه دیاره كه له كۆتایی بابتهكاندا بۆ جیا كردنه وه ی له بابتهك له بابتهكه ی دواى خوی به كارده هینریت، ئەمه له كاتیکدا ئەگه ر بابتهكه له سه ر هه مان پانتایی

بوو. شیوهی ئەم بوارانە بە گوێرەى ئاراستەى رۆژنامەکە دەگۆریت و چەند شیوهیەک وەر دەگریت (چوارگۆشەى رەش، بازنەى بچوک، رەش و سپى، هیللى باریک، ئەستیره).

۲- بواری لقی (فواصل فرعیە): (چەند هیللى کورتە بۆ جیاکردنەو لە نیوان ناو نیشان و بابەت و بەشەکانى یەك بابەت بە کار دەهینریت)

لەمەو ئەو دەردەکەویت کە بوارەکان لە کوتایى بابەتەکاندا بە کار دین و لە رووی شیوهشەو جیاوازن لە بوارە لقیەکان کە لە ناو بەشەکانى یەك بابەتدا بە کار دەهینرین و شیوهى جۆراو جۆریان هەیه.

ج- چوارچیووەکان: بریتیه لەو پانتاییه روالەت چوارلاییه، کە چوار دەورى بابەتە چاپکراوێ داو، چ لە سەر ستوونیک یاخود هەوالبیک بیت و جیایدەکاتەو لە سەر جەم بابەتەکانى دیکەى ناو لاپەرەکەو بە یەكک لە یەكە تاییوگرافیه گرنگەکانى رۆژنامە دادەنریت.

جۆریكى دیکە لە چوارچیووەکان ئەویش بریتیه لە (چوارچیووەى ناتەواو). کە تیايدا واز لە لایەكى هیللى چوار هیللە کە دینیت، ئەم جۆرە چوارچیووەش سوودمەندە بۆ پرکردنەوێ پانتایى یان بۆ شکاندنى توندی پانیا یە کە بە کار دیت.

د- کەش: "پانتایى یان مەودای بەتال لە چاپکردن، واتە بە رەنگى سپى لاپەرەکە دەمینیتەو، ئەویش توخمیکى گرنگ و سەرەکییه لە نەخشەسازى، ئامرازیکى سەرەکی و سەرنجراکیتە لە نەخشەسازى لە راکیشانى سەرنجى خوینەر"، "ئەو کەشەش زۆر جار لە نیوان توخمە تاییوگرافیهکان و ستوون و وینەو ناو نیشانەکان دەبیت و بە گوێرەى جۆرى نەخشەسازى و سستى ئەو رۆژنامەیه دەبیت."

سېيەم: توخمی تايپوگرافيا له رۆژنامه به شيويه کی گشتی

په يوه سته به تايپوگرافيا و به توخمی تايپوگرافياي گشتی ناسراوه، بریتیه له پانتایی لاپه ره و ژماره ی ستون و پیت و خشته و بواری چوارچیوه و وینه کان. توخمه کان به م شیوه ی لای خواره وه ده بن:

پانتایی لاپه ره و ستونه کان:

پانتایی لاپه ره له پرووی دریژی و به رزییه وه ده گوریت، له رۆژنامه ی ئاسایی به قه باره گه و ره و رۆژنامه ی نیوی (تابلوید)، که دریژی لاپه ره ی ئاسایی له نیوان (۵۳ - ۵۶) سم و پانیه که ی له نیوان (۴۱ - ۴۳) سم، هرچی پانیه تی نزیکه ی (۲۵ - ۲۷) سم، بیجگه له و رۆژنامه ی که بو خوی قه باره یه کی دناوه که ده که ویته نیوان رۆژنامه ی ئاسایی و نیوه یی وه کو رۆژنامه ی (لوموند) ی فهره نسی. هرچی ستونی لاپه ره کانه له زوریک له رۆژنامه ئاساییه کان ده گاته هه شت ستون، له کاتیکدا ستونی هر لاپه ره یه ک له رۆژنامه ی نیوه یی ده گاته پینچ ستون.

۱- پیته کان:

به یه کی که له گرن گترین توخمی تايپوگرافيا داده نریت، که له سه ر کاغزی چاپکراو ده رده چیت، که لیوه ی ناو نیشان و بابه ته بلاوکراوه که نه گه ر وتاریت یا خود هه وال ئاماده کریت. گرنگی هه یه پیت، چونکه سه ره کی و بنه رته یه، له به ره وه ی بابه تی ئاماده کراو بو بلاوکردنه وه و خوینده وه ی لی ئاماده ده کریت، به لام له سه ر جوان چاپکردنی ده وه ستیت، چونکه چه نده روون بیت نه وه نده لای خوینه ر مایه ی ئاسانکارییه بو خویندنه وه، بو یه باشتر وایه به به رده وامی چاودیریبکریت و بایه خی پیندریت و ره چاوی قه باره ی پوینتی بکریت، بو خوینه ر گرنگه، چونکه خوینه ر له چه ند چینیکی جیاوازن و بایه خ و ئاره زوی جیاوازو فره یان هه یه.

پیت له پرووی شیوازو رووه وه دابه شده بیت، نه و دابه شبوونه ش له گوشه ی جوړو ره گه زه وه نه نجامده دریت، له و چوارچیوه یه ش ده کریت پینچ ره گه زی سه ره کی له پیته کانی لیجیا بکریته وه، نه و ره گه زانه ش بریتین له:

أ- ره گه زی قوتوی کون.

ب- رهگهزى ههنارى.

ج- رهگهزى لار.

د- رهگهزى بى ددان.

ه- رهگهزى خهتى و كهوانه بى.

فره بى رهگهزى پيته كان و ههمه جورى شيوهى زورى ئه لفوبيى لاتينى له نيوان شيوهى نوى و كۆن و زۆر بهى جار بووه ته هوى كه مبوننه وهى جياوازى نيوانيان. ههمه جورى به كارهيئانى ئه و پيئانه به گويرهى ويستى دهرهينهرى هونهرى رۆژنامه كه و گونجاندينه تى و سروشتى بابته راگه ياندنه كه يه و كه ده خوارى چاپكريت و بلاوبكرتته وه، به لام پيوسته گونجانىك هه بيت له نيوان شيوهى بيت و ناوه رۆكى بابته نووسراوه كه يا چاپكراوه كه. تيبينى ئه و ههمه جورى به مان كردوه له خوئنده وهى زورى كه له ناو نيشانه بيانانه و تيكستى وتارو هه وال و ريكلامه كان.

ئه و پيئانهى كه سه رديريان لى دروسته كريت جياواز له جورو قه باره و شيوه كانيان له گه ل ئه وانهى كه له ريكلامه كاندا ده بينرين، له گه ل ئه و پيئانهى كه نووسينى بابته تيكيان لى دروسته كريت. زورى و ههمه جورى بيت و رهگه زيان يارمه تيدره بۆ ههمه چه شنى له دهرهينانى هونهرى و به ديارخستنى زيندوو يه ك لى، ئه وهش به سروشتى حال زياتر ده خوئيرتته وه، ده بى له كاتى چاپكردندا روونيه ك له پيتى چاپكراو و گونجاوى بۆ چاوى خوئنه ر هه بيت.

ده توانين بلين، هه ر پيتىك له و پيئانه خه سلته و جياكه ره وهى هه يه، وا له تايپسته كان ده كات له سه ر ئه و بنه مايه به كارى بهين، پيئه رومانىه كان جودايه له گه ل رهگه زه كانى ديكه و به و شيوه يه ده بى تايپسته كان ئه وه بزنان كه كهى و له كوئى به كارى ده بين، زانينى ئه و پيشكه وتنه له هه زو ئاره زوى خوئنه ر و ئه و هوكارانه چين كه ئاره زوى پيتىكى ديارىكراو ده كه ن زياتر له وانى ديكه، هه ولده دريت له ريگه ي راپرسى و توئيزينه وهى زانستى به وه دهره ي رۆژنامه و خوئنه ر ئه و وه لامه ده سته به ر بكرت.

يه كه م شت كه بريارى له سه ر ده دريت له پرۆسه ي چاپكردن، هه لبراردنى قه باره ي پيئه (Size) هه روه كو چۆن جورى كاغه زى گونجاو هه لده بژيرت، قه باره ي پيت له سه ر رۆشنابى مه به ست له بابته ي چاپكراو و ئه و كاره ي كه ئه نجامى ده دريت، بريارى له سه ر ده دريت.

يەكەمىن شت كە پىۋىستە لە پىتى چاپكراۋدا ھەبىت، تواناي خويندەنەۋە، واتە پىۋىستە خويندەنەۋە گواستەنەۋە چاۋ بەساناي لەسەر بابەتە چاپكراۋەكە، پاشان گەيشتنى بىرۋەكەكە بى ھىچ بەر بەستىك بۇ ەقلى خوينەر.

ھەندى ھۇكار بۇ بەدەستەيتانى ئەو خەسلەتە لە پىتى چاپكراۋدا، بەجۋرىك خۇ بنوئى لە نەخشەسازى و بەرزى و ئەندازەو چىرەكەى، ھەروەھا قەبارەى پىتىش ھۇكارىكى گىرنگە بۇ بەدەستەيتانى خويندەنەۋە.

شىۋەو قەبارەى پىتەكان و پانىي دىرەكان و ھەروەھا ئەو سىپاتىيەى كە لەنيوان دىرو وشەكاندا ھەيە، گىرنگىرىن فاكترى تاپىۋگرافىيە كە كارىگەرى لەسەر خۇش خويندەنەۋە ھەيە. يەككىك لە فاكترە گىرنگەكانى شىۋەى پىت و ئەو رىگەيەيە كە رۇژنامەى پى چاپدەكرىت و ئەۋەى بەسەر پىتەكاندا دىت لەكاتى پىۋىستە چاپكردنى جىاۋازدا، بەتايبەتى كاتى چاپكردنەكە پىتەكە لەرىگەى قالىبىكى ئاسانى يەكگرتوۋ بە روونى دەردەكەۋىت. بەكارھىتانى قەبارەى پىتەكان لەناۋ نووسىندا فاكترىكى كارىگەرە لەسەر ساناۋ ئاسان خويندەنەۋە، پىتە گەۋرەكان خۇشترن بۇ چاۋى خوينەر لەچاۋ پىتە قەبارە بچوۋكەكان.

سى فاكترە ھەيە كە قەبارەى پىت لە ھەموۋ نووسىنى ناۋەپۋكىكدا دىارىدەكات:

فاكترى يەكەم: بە ئارەزوۋى پشودانىك بە چاۋى خوينەر بە گەۋرەكردنى قەبارەى پىتەكان.
فاكترى دوۋەم: ئارەزوۋى رۇژنامەكە بە زىاتركردنى برى بابەتى بلاۋكراۋە لەو پانتاييەى كە لەلاپەرەكەدا ھەيە، ئەمەش بە بەدەستەيتانى بچوۋكردنەۋەى قەبارەى پىت دەبىت.
فاكترى سىيەم: پىۋىستە رەچاۋى ئەۋە بكرىت كە ستونەكان پانتىر بكرىت.

قەبارەى پىتى ناۋەپۋك پەيوەستە بە چىرەكەى، واتە مەۋداى ئەستورى ھىلى پىتەكان و لىۋارەكانى، ئەگەر ئەستور بىت ئەۋا پى دەگوترىت پىتى رەش، و ئەگەر بارىك بىت ئەۋا پى دەگوترىت پىتى ئاسايى، ئەو دوۋە تەنھا پلەيە كە رىگەى پىدراۋە لەئامىرەكانى كۆكردنەۋەى پىتى ەرەبى. بوونى ھەردوۋ چىريان لەكۆكردنەۋەى پىتەكان كارىكى پىۋىستە و كۆمەلى فاكترى تاپىۋگرافىيەى دەرھىتانى دەۋى:

خشتەكان: لەسەر لاپەرەى چاپكراۋ ھەندى خەتى بارىك و پان و دىرژ بەدەردەكەۋن پى دەگوترى خشتەكان، ھەلدەستى بە ئەركى سنوورو بوار دانان لەنيوان ستونەكان. ھەندى رۇژنامەى

نوی وازی لیدینیت و بوشایی سپی لهجیاتی دادهنیت که ههمان ئهرکی ئه و خشتانه دهبنیت، که دابهش دهبنه سهر دوو جور به خشته دریزهکان و خشته پانهکان دهناسرین. و ههروهها ههمهجوری له خهتهکانی بۆ: "خشتهی باریک، و خشتهی سپی، و خشتهی نیو رهش، و خشتهی رهش، و خشتهی (مهجوز)، و خشتهی خالخال، و خشتهی سی یهک و سی یهکهکان، و خشتی هیلهکان، خشتهی مشرشر، و خشتهی پچراو، و خشتهی نیگادار."

بواری ناتهواو: بواری ناتهواو دوو جورن، لقی و کوتایی، بهکورتی ئهرکی ئه و بوارانه بواری بوشایی دانانه لهنیوان بابهتیک و بابهتیک دیکه، یاخود لهنیوان ههوالیک و ههوالیکی دیکه، یان وتاریک و وتاریکی دیکه، خهتهکهی له خهتی خشتهکان ئهستورتره، ههندی بواری لهژیر ناویشانی لایهکان دادهنیت بۆ ههندی بابته، ههندیکی دیکهش ئاماژهن بۆ دریزبوونهوهی بابتهکه بۆ لاپههکانی دیکه که شیوهیهکی نهخش و نیگار جیاوازن.

چوارچیوهکان: چوارچیوه له ههر چوارلایهکهوه به دهوری ههندی ههوالدا دهکیشریت، ئهمهش له رهگهزهکانی تایپوگرافیان، چوارچیوه بایهخ و گرنگیهک دهواته بابتهکه، ههندیجاریش چوارچیوه بهکاردیته بۆ ئاماژهدان و جارجاریش ههندی بابتهی ژمارهی روژنامهکه لهخوی دهگریته، و چهندان ریگهی دیکه لهبهکارهینانی له چوارچیوه.

وینه: رهگهزیکی سههرهکییه بۆ نهخشهسازی لاپهه و به یهکیک له رهگهزه گرنگهکانی بونیادی ئهرکی دهرهینانی روژنامهوانی دادهنیت، که شیوهکانی وینهگیراو و رهسمی بهیانی و روونکردنهوهی و کاریکاتیری لهخۆدهگریته. وینه به ههلهکهندن لهسهه دار دهستیپیکرد، دوی ئهویش به ریگهی جیاکردنهوه.

پاشان به ریگهی دیکه ههروهک ههلهکهندن لهسهه ئاسن به سپی و رهش، تا وایلیهات لهدوی سهههتاکانی سهدهی بیستم ههلهکهندن پههه پیدراو بوو به رهگهزیکی تهواوکار بۆ بابتهی نووسراو.

کۆمیت و نوسینی ژیر وینهکان به یهکیکی تر دهژمیردرین بۆ روونکردنهوهی وینهکان و تیکهلبوونی ئاسان تیکهیشتنی خوینهر.

چوارەم: رەگەزە نامادىيەكانى نەخشەسازى

ناونانىيان بە رەگەزە نامادىيەكان بۇ ئەو دەگەرپتەوہ كە بەرجەستەيى نىن، بەلكو ئىمە لەكاتى خويندەنەوہدا ھەستى پىدەكەين، لەھەمانكاتىشدا تەواوكەرى رەگەزە مادىيەكانى وىنەو رەنگ و ناونىشان و بۆشايىيە، ئەم رەگەزە نامادىيەكانە بنەماي ھونەرى دەرھىنانى ھەر رۆژنامەيەكە و دەتوانىن بىچونىن بە رۆح لە جەستەدا.

رەگەزەكان ئەمانەن:

۱- جۆلە.

۲- رىتم.

۳- گونجانى شىوہ و ناوەرۆك.

۱- جۆلە: ئەم رەگەزە لە رىگاي جۆلەي دابەشكرندى بابەتەكان لەناو لاپەرەي رۆژنامەدا ھەستى پىدەكەين، (جۆلە وا لە خوينەر دەكات تەماشاي ئاراستەي وىستراو بكات). ئەم جۆلەيە كە باسى دەكەين سى ئاراستەي ھەيە:

أ- راست بۇ چەپ: بەپىي جۆلەي چاوە لەكاتى خويندەنەوہدا، بۇ نمونە ئىمە لە راستەوہ دەستپىدەكەين بۇ لاي چەپ، بەلام لە رۆژنامەي ئەورويپىدا لە چەپەوہ بۇ لاي راستە.

ب- سەرەوہ بۇ خوارەوہ: ئەم جۆلەيە ئاراستەي خويندەنەوہيە، (لىكۆلىنەوہكان لەبارەي بىنەوہ ئەوہيان دەرختووہ كە جۆلە لەسەرەوہ بۇخوارەوہ ئاسانتەرە لە جۆلەي خوارەوہ بۆسەرەوہ، چونكە ئەمە پىچەوانەي تاودانى زەوييە)، ھەر لەبەر ئەمەيە كە دەرھىنانى رۆژنامەوانى گرنكى بە جۆلەي سەرەوہ بۇ خوارەوہ دەدات، بەو پىيەي سەرەوہ، بابەتە گرنگەكان يان ھەوالە گرنگەكان لەخۆدەگرىت.

ج- جۆلە لە پىشەوہ بۇ قولايى: ئەمە گوزارشتە لە قولايى، واتە (تۆرى چاوە لە دوو رەھەندەوہ وىنە وەردەگرىت (راست بۇ چەپ) (سەرەوہ بۇ خوارەوہ)) ئەمەش لە چركەساتى تەماشاكردندا روودەدات.

۲- رىتم: رىتم بە گرنگتيرن رەگەزى نامادى پىكھاتەي نەخشەسازىي دادەنرىت كە بەشدارى لە پىكھاتەي لاپەرەيەكدا دەكات، ھەرەوہا گونجانىكىش لەنىوان پىكھاتەكاندا دروستدەكات. (مەبەست لە

بەدھەيتانى رېتىم لە لاپەرەى رۆژنامەيەكدا دورخستتەوہى خوینەرە لە بىزارى و خولقاندنى كەشيكى ئارام لە كاتى خویندەوہى رۆژنامەكەدا).

رېتىم كاتىك بەدەستدیت كە لە ھەموو روویەكەوہ رەگەزەكانى تايپوگرافيا بەباشى ريكخراىن. رېتىم بەمشيوہیەى خوارەوہ دەردەكەويت:

أ- رېتىمى يەك بابەت لەنيوان رەگەزە تايپوگرافىەكانى يەك بابەت: ليرەدا رېتىمەكە پلە بە پلە لە ناوونيشانەوہ دەستپيدەكات، پاشان پيشەكى و دواتر كرۆكى ھەوالەكە پيوستە بەمشيوہیە (ناونيشان بە قەوارەى ۱۸ و پيشەكى بە قەوارەى ۱۴ و كرۆكى ھەوال بە قەوارەى ۱۲ نوسراييت.

ب- رېتىمى ناوەرۆك لەگەل ناوەرۆكى بابەتەكانى تردا: ئەمەش لەرپى گەران بەناو بابەتەكان لەسەرەوہ بۆ خوارەوہ و لەراست بۆ چەپ بەرجەستەدەييت. بەمەش خوینەر بيئەوہى توشى ھىچ پچرانىكى زەينى بييت لە ناوونيشانىكەوہ دەچيت بۆ ناوونيشانىكى تر.

ج- رېتىمى رەنگ: ئەمەش لەرپى گونجانى نيوان قەوارەى پانتايى رەنگارەكان و دابەشکردنى رەنگ بە پانتايى بينندا ديتەدى. بۆئەوہى رېتىمى رەنگ بە تەواويى بەرجەستەييت، پيوستە لەگەل بابەتەكاندا گونجاو ييت واتە (ئەو رەنگەى كە بەكاردیت دەييت خزمەتى بابەتەكە بكات، ئەمەش بۆ ئەوہیە نەك ھەوالىكى ئاسايى گرنگىەكى واى پيبدريت كە شاينى ئەو گرنگىە نەييت).

ناشر مه کته بی

دهسته واژه ی ناشر مه کته بی (desk top publishing) به شیوه یه کی گشتی ناماژه یه بۆ به کارهینانی سیستم ئامیریک که به کومپیوتەر کارده کهن بۆ داهینان و دۆزینه وه و ریخستنی لاپه ره کان و به ره مهینانی لاپه ره نمونه ییه کان، مامناوهندی یاخود ئاستی سیفته تی بهرز که پیش دانی فهرمانی دهرکردنی به هوی یه که ی وه دهره کان ریگه به بینینی لاپه ره ته واوبوه کان دهدات. ته کنترولژیای ناشر مه کته بی ریگه پی دراوه بۆ فه راهه مکردنی هه موو ئه و که لوپه لانه ی که هه یه، له مه کته بی تایبه تکر او بۆ بلاوکردنه وه ی له سه ر شاشه ی کومپیوتەر له پینوس و فلچه و لاستیکی سرپینه وه و که لوپه لی نووسین و راستکردنه وه ی هه له کان و که لوپه لی نه خشه سازی تا ده گاته ته نگه ی یاخود سه به ته ی شته پشت گو یخراوه کان، که ئه مانه هه موو له گه ل پروگرامی کومپیوته ردا هه ن، به لام پیویستی به که سانیکه که خاوه ن ئه زمونیکه به رزبن.

ئه وه ریگه به دهرهینهری روژنامه وانی دهدات، که توانای به کارهینانی سه رجه م پیته جیاوازه کان له چاپکردن و دیاریکردنی پله جور او جوره کانی و قه باره ی نووسین و مه وادی نیوان دیره کانیان و پله جیاوازه کانی ئه ملاو ئه ولاکان و ئاستی ریخستنی ستوون و وینه له ناو نووسین. به دهستهینانی پله یه کی بهرز له کونترۆلکردنی ره گه زه تایپوگرافیه کان و کونترۆلکردنی ئاستی روناکردن و پله ره نگه کان و پرۆسه ی جیاکردنه وه ی ره نگه کان.

ههروه ها دهرهت بۆ دهرهینهری روژنامه وانی ره خسا که بتوانیت دهرهینانی ماکیتی روژنامه ی ئه لیکترۆنی بکات، ئه وه ش له ریگه ی پرۆسه ی کونترۆلکردنی زانیاریه کانی ناو یادگای سستمی ناشر مه کته یه که.

به و شیوه یه ش ده توانریت گۆرپانکاری له سه ر شیوه ی لاپه ره که و بابه ته کانی به ئاسانی بکریت، به و وینه یه ی له سه ر شاشه که دهره چیت ده گوتریت (what you get) - ئه وه ی ده یینی (what see you) واتا ئه و شیوه یه ی له سه ر شاشه که ده یینین هه مان ئه و ئه وه یه له سه ر کاغه زی چاپکراو چاپده کریت.

ئه و سئ کۆمپانیانه ی که هه لسان به گۆرپانکاری گرنگ له بواری دهرهینانی روژنامه وانی "شۆرپی ناشر مه کته بی له سالی ۱۹۸۴ هاته کایه وه له گه ل سئ کۆمپانیای دیکه که هه لسان به گۆرپانکاریه کی

گەرە له دروستکردنی کۆمپیوتەر، ئەو کۆمپانیایانەش دەزگای ئەپڵ بۆ کۆمپیوتەر (apple computerInc) و ئەلدۆس (Aldos) و ئەدۆب (adobe)، ئەپڵ پیشکەوتنی دا بە ماکنتۆش و ماوس و پرنتهری لیزەری بۆ زیادکرد. کۆمپانیای ئەلدۆیس پرۆگرامی (page maker) ی بۆ نەخشەسازی لاپەرەکان و دەرھینانی و چاپکردنی پیشکەشکرد، کۆمپانیای ئەدۆبیش (post scripg) پیشکەشکرد، کە زمانی چاپکردنە بۆ وەسفی لاپەرەکان و پرنتهری لیزەری بۆ بەرھەمھینانی پیتی جیاواز و تیکست و رەگەزە گرافیکیکەکان". رۆژنامەکانی (خەبات و کوردستانی نوێ) پرۆگرامی (وردو پبلیشەر و ئەدۆب ئیندزاین)ی ھەلبژارد بۆ نەخشەسازی لاپەرەکانی رۆژنامەکانیان تەنھا رۆژنامە (خەبات) ئیستا ئەو بەرنامە بەکار دەھێنیت و رۆژنامەکانی تری کوردستان بەرنامە ئەدۆبی ئیندزاین بەکار دەھێنن.

زۆربە ی رۆژنامەکانی ئەمڕۆ و لەناویشیاندا رۆژنامە گەرەکان لەسەرتاسەری جیھان لە پرۆسە ی دەرھینانی رۆژنامەدا پشت بە تەکنیکی ئەلیکترۆنی دەبەستن، کە ھەموو قۆناغەکانی بەرھەمھینان لە ھەموو رەگەزەکانی تاپیۆگرافی و گرافیکی لەخۆدەگریت، جا چ نووسین یان ریکلامی بلۆکراوہ بیت لەسەر لاپەرەکانی رۆژنامەکە.

بەشیوەیەکی سەرەکی بە پرۆسە ی بەکارھینانی کۆمپیوتەر لە دەرھینان و جیبەجیکردنی لاپەرەکانی رۆژنامە دەگوتریت دەرھینانی ئەلیکترۆنی، واتە کۆمپیوتەرە کە بواری ئەو ھەمان پێدەدات ئەم یەکەو تاپیۆگرافیانە وەکو پیت و وینە و رەگەزی بواری بۆشایی بەکاربینین، کاریگەری تاییبەت وەک باکگراوندی جیاواز، ئەمە جگە لە چارەسەری تاییبەت لە پێدانی رەگەزە چاپکراوہکان و چاپکردنی نەحتی، دابەشکردنی یەکەکان لەسەر لاپەرەکان بۆ پیکھینانی نەخشەسازی بنەرەتی بەپێی ئەو شیوازە بنەرەتیانە ی کە پیشتر بۆی ئامادەکراوہ و بەشیوەیەکی دەستی بە بەکارھینانی شاشە ی کۆمپیوتەر کار لەسەر ئەو بواری دەکریت، بیجگە لەکیبۆرد کە تاییبەت و ئامادەکراوہ پیشتر دەتوانریت بەھۆیەوہ چاپکردنی پیتەکان ئەنجامبدریت.

پىكھاتەى سىستىمى ناشر مەكتەبى:

سىستىمى ناشر مەكتەبى ئەلىكترونى بە چەند ئامپىرىكى ئەلىكترونى بە كارىت وەك: كۆمپىوتەر، پىرنترى لىزەرى، پروگرامى ناشر مەكتەبى، ھەروھا ئامپىرى سىكەنەر (scanner) و مۆدېم (modem) بەراستىكردنەوھى ھىماكان، پروگرامىك بۇ فاكسىملى (fax software program) (كە رىگە بە ناردىنى فایلەكان لەرىگەى فاكس و بەھوى ئامپىرى مۆدېومەو، دەدات. پروسەى ناشر مەكتەبى بە سى قوناغ تىدەپەرىت:

۱- ئامادەكردنى رەگەزەكان.

۲- رىكخستنى لاپەرەكان.

۳- دەرھىتانى لاپەرە تىستەكانە.

ئامادەكردنى رەگەزەكان، ئامادەكردنى نووسىن و رەسم و گۆرىنى وینە بۇ شىوھى دىجتال بەھوى سىكەنەر يان كامىرانى دىجتالەوھ.

بەشىوھىكى دىكە دەتوانرىت كارە ھونەرىە دىجتالەكان بەھوى پروگرامى رەسمەوھ ئامادەبكرىن، كاتىك وینەكان لە یادگای كۆمپىوتەر ھەلدەگىرىت، بەشىوھىكى دىكە دەتوانرىت بەھوى پروگرامەكانى رەسمكردن كارە ھونەرىە دىجتالەكان ئامادەبكرىت. كاتى لەسەر كۆمپىوتەر وینە ھەلدەگىرىت، دەكرىت بەھوى پروگرامى وینەوھ بۇ رىكخستنى زۆرىى روناكى و رەنگ و پلەى دەرکەوتنى چارەسەرىبىكەىن.

چاوەدانەسەرى پروسەى ئامادەكردنى ئەلىكترونى "دەرھىنەر داواى ھەموو وتار، ھەوال، رىكلام، وینەى فۆتوگرافى و رەسمى سەرەتایى بەھەموو جۆرە جىاوازەكانانەوھ دەكات، كە ھەموویان ھەلگىراون لەشىوازی داتا لە ناو سىستەمەكە، نەخشەسازى لاپەرەكان لەسەر شاشە بە راستەوخۇ كارىان لەسەر دەكات، لەرىگەى ھەستانى دەرھىنەر بە تاییەتكردنى پانتانى گونجاو بۇ بابەتەكان و وینەكان لەبەرامبەرى لەسەر شاشەكەو ھەروھاش بۇ رىكلامەكان."

پرۆگرامی ناشر مه كته بی:

له بهر سیستمی ناشر مه كته بی و جیبه جیكردی زوری له بواری دهرهینانی رۆژنامه وانیدا. هه ندی پرۆگرانی ئاماده كراو هه یه بۆ دهرهینانی لاپه ره كان به پیی هه ندی نمونه كه پيشتر ئاماده كراوه، هه موو ره گه زه كانی لاپه ره له نووسین و وینه دهریته كۆمپیوتەر، پاشان نمونه یه ك له نه خشه سازی بۆ لاپه ره كه ت له ناو نمونه ئاماده كراوه كان هه لده بژیریت و ته نها (OK) داده گریت به و شیوه یه ی كه هه لبژیراوه، به مجوره ش نه خشه سازی به كه به بی ماندوبوون بۆ ئاماده ده كریت.

گرنترین ئه و پرۆگرامانه ی كه نه خشه سازی رۆژنامه یان پیکراوه:

۱- پرۆگرامی ناشر مه كته بی

پرۆگرامی ناشر مه كته بی "به رفراونترین و به ربلاوترین پرۆگرامی نه خشه سازی به و له چاره سه ركردی نووسین و وینه و نه خشه سازی لاپه ره كان و پیکه وه نانی به كارد ههینریت، هه تاكو ئاماده كردنی لاپه ره ئاماده كراوه كان بۆ چاپكردن و جیاكردنی رهنگه كان، پيشكه وتنیکی عه ره بی بۆ پرۆگرامی (نه خشه سازی ستودیۆ) كه كۆمپانیای لیتراست به ره می هیناوه، به هۆیه وه ده توانریت هه موو شتی له به لگه نامه یه کی ئاسایی تا ده گاته رۆژنامه و گوڤاری پيشكه وتوو رهنگا ورهنگ و كتیب به ره مبهینریت."

۲- پرۆگرامی كوپال دره و (Coral Draw)

ئهم پرۆگرامه له پرۆگرامه سه ره كیه كانه، پراوپره له بیروكه ی نه خشه سازی و به جیهینانی له ریگه ی به جیهینانی جیبه جیكردی و كه لوپه له زوره كه ی بۆ به كارهینان، ئهم پرۆگرامه دهرهت و توانای كاركردنمان پیده به خشیته له گه ل كاری چه ماوه یی و ره گه زی بونیادی ئه ندازه یی ناوازه به كاریگه ریبه کی به رزو وردی هونه ری.

ئامیریکه ی به هیزه بۆ چاره سه ركردی پیت و نووسین بۆ دروستكردنی دروشم و كاری هونه ری كه پشت به شیوه ی پیت و نووسین به ستیت.

لەم پرۆگرامدا چارەسەری نەخشەسازی تەکنیکی ھەيە دەکرئ کورتی بکەینەو ھە: ھە:

۱- کیشانی شیوھی ئەندازەیی، وەکو بازنە، چەماو ھو، راستە ھیل.

۲- دروستکردنی چەماو داخراو ھکان و نووسین.

۳- راستکردنەوھی شیوھکان (گەرە - بچووک - جولاندن).

۴- دروستکردنی کاریگەرییە ھونەرییە سی لاییھکان لەسەر رەسمەکان.

ھەر ھەھا لەناو ئەو پرۆگرامە سەرەکییە (coral draw) ، پرۆگرامی لاوھکی بە (photo paint)

دەناسریت، بۆ چارەسەرکردنی وینەھی فۆتوگرافی کە لەرپی سکەنەر (scanner) ھو ھو دەدریتە کۆمپیوتەر.

۳- پرۆگرامی کواریک ئیکسپریس (Quark Expeess)

پرۆگرامی کواریک ئیکسپریس "ئەم پرۆگرامە پینگەییەکی بەھیزی لە خانەھی بلاوکردنەوھی گوڤارە گەرەکان لە جیھاندا ھەيە، بەو پینەھی کە سیستمیکی پیوھرییە نزیکە لە ناشر مەکتەبی بەناوبانگ". لە سیفەتە زیادەکانی پرۆگرامی کواریک (ئەرابیک ئیکس تی) و دەکرئ (کواریک ئیکسپریس) لە پیشوازی بارستی نووسین و ھیلی عەرەبی بیئەوھی پشت بە ئەرکە بنەرەتیەکانی پرۆگرامە کە بیەستین.

لەکو تاییدا دەرفەت بە دەرھینەر دەدریت، کە سیستمی ناشر مەکتەبی عەرەبی دەستکەویت، بە چەشنیک لە توانادا لەرووی تاییبەتمەندی و سروشتی پیکھاتەھی پیتەکانی ھو ھو ھو پرۆگرامە سەرەکیە کە بیت.

ئەو پرۆگرامەش چەندی خەسلەتی ھەيە کە بریتین لە:

۱- توانای دروستکردنی ماکیٹی لاپەرەھی ھەيە و کۆنترۆلکردنی لەدابەشکردنی ستوونەکان.

۲- توانای کۆنترۆلکردنی ھەموو شیوھو قەبارەھی ناوئیشانیک لەناو لاپەرەدا.

۳- توانای کۆنترۆلکردنی وینەھی ھەيە لەرووی شیوھو قەبارەھی.

۴- کۆنترۆلکردنی چارەسەرییە لە رەنگ سیبەر و دیاریکردن و بەتالکردن و پیت و ئەستورکردن لەخۆدەگریت.

- ۵- توانای نهخشهسازی باکگراوند به شیوهی ئەندازەیی و نائەندازەیی.
- ۶- کۆنترۆلکردن له هەلبژاردنی رەنگی گونجاو بەپێی ئەوهی که دەرھێنەر پێی باشە له نهخشەسازی لاپەرەکهیدا بەکاربھێنیت و توانا تیکەلکردنی رەنگ لەگەڵ یەکترو گۆران تیایدا.
- ۷- ھەر وہا دەرکریت نووسینەکان بە شیوہیەکی ناریک بنووسرین، وەک چەماوہیی یا ھەر شیوہیەکی دیکە داھینراو.
- ۸- توانای لابردن و زیادکردن له رەگەزەکانی فۆتۆگرافی.
- ۹- توانای گۆران له شوینی بابەتەکان لەناو لاپەرە بەپێی ئەو ریکخستنەوہی بۆ لاپەرەکه بگونجیت.
- ۱۰- جگە لە خەسلەتی دیکە ی پرۆگرامەکه له فریدان و گەرانەوہی.

۴- پرۆگرامی پەنج مەنجەر (page manager)

پرۆگرامی پەنج مەنجەر "ئەم پرۆگرامە لەسالی ۱۹۵۸ دروستکراو، کەوتە بازارەو، تاکو بێتە یەکیک لەو پرۆگرامانە ی بەشیوہیەکی بەرچاو نوێگەری و داھینانی تیدا بەدیكریت". لەلایەن کۆمپانیای (وینسۆفت)ی فەرەنسێوہ پەرەبێندرا لە کۆپیە لاتینیەکی لە پرۆگرامی (E-page manager) لە کۆمپانیای (Aldus). فیرژنە عەرەبیەکی هەمان ئەو توانایە ی هەیه که پرۆگرامی ناشر مەکتەبی هەیهتی.

ئەم پرۆگرامە بەوہ دیارە که هیزیکی گەورە ی هەیه له گونجاندن و نهخشەسازی رەگەزەکانی تاییوگرافیای لاپەرەکه، گرنگ نییە بە ھەر چ زمانیک روژنامە ی پێ چاپکریت، چونکە ئەو پرۆگرامە وا دروستکراوہ که ھەموو جۆرە نهخشەسازیی گرافیک ئەجامبەدات (نەخشەسازی بە مەبەستی چاپکردن) لەگەڵ نووسین و چارەسەری ھەموو بابەتە نووسینەکان و تیکەلکردنی لەگەڵ وینە، ھەر وہا توانای سورانی تیکست یاخود بابەتەکه له دەوروبەری ھەر باکگراوندیک، توانای پیدان و پیت و نزیکردنەوہو دوورخستنەوہی پیت و بەرزکردنەوہو داگرتنیشی، واتە ھەر گۆرانیک که بتەوی لێی بکەیت.

۵- بەرنامەى پەيچ مىكەر (page maker)

بەھۆى ئەم بەرنامەىيەو دەتوانریت ھەموو شیۆەکانى پرۆسەى دەرھیتانى ھونەرى بۇ چاپکراو و رۆژنامە رۆژانەىيەکان بکریت، لەرپگەى تیکەلکردنى نیتوان نووسینەکان بەشیوازی نوئى و ئاسان، ھەرۆھا بوونى ھیزی ریکخستنى رەگەزەکانى نەخشەسازى جیاواز بۇ لاپەرەكە بە وشەو وینەو بەدات، كە جوانیيەك بە لاپەرەكە دەبەخشینیت.

سەرچاوەیەكى گرنگ و بەھیزە بۇ ناشر مەكتەبى كە كۆمپانىای ئەدۆب بەرھەمى دەھینیت. چەندین قیژنى ھەيە، تايبەتمەندى و خەسلەتى گەرەى لەبوارى نەخشەسازى رۆژنامەو گوڤارەکان ھەيەو دەتوانیت مامەلە لەگەل ھەموو پرۆگرامەکانى كۆمپانىای ئەدۆب بكات، لەرپگەى ھەمان بەرنامەو دەتوانیت ھەموو فایلێكى پيچ مىكەر بەھەموو ناوەرۆكى لە وینە و تيكست و لایەرەكانیەو بەكاتەو.

ئەو بەرنامانەى سەرەو ئیستا بۇ كارى نەخشەسازى و دیزاینى رۆژنامە و گوڤار بەكارناھینرین.

۶- پرۆگرامى چارەسەرى وینە (adobe photo shop)

پرۆگرامىكى تايبەتە بە چارەسەر وینە، لەلایەن دەرھینەرەكانەو زۆر بەكاردەھینریت، بەو پینىەى توانایەكى گەرەو خەسلەتى زۆرى ھەيە، كە دەتوانیت داواكارى و پيويستىەكانى دەرھینەر دەستەبەربكات.

ئەو پرۆگرامە لەسالى ۱۹۹۰ لەلایەن كۆمپانىای ئەدۆبى دروستكرا، وا دانراوہ كە كەسانى ناشارەزاش دەتوانن بەكاربھینن. لەدیارتىن خەسلەتەكانى:

۱- لە سەرەتاوہ توانای دروستکردنى وینە یا تابلۆیەكى ھونەرى ھەيە، لە لاپەرەيەكى سپیەوہ، پاشان دەست بە وینەکردن بەھۆى كەلۆلپەلى ھەمەجۆرەى رەسمکردن كە لەناو پرۆگرامەكەدا ھەيە.

۲- توانای كارراى گۆرانكارى لەسەر وینەكە بەمەبەستى چاكکردنى، ئەگەر وینەك نەنگیەكى ھەبیت، یان وینەكە روون نەبیت، ئەوا دەتوانریت چاككریتەوہ، یاخود سوپانى بەپلەيەكى دیاریكراو بۇ گوشەيەك، یاخود برینى ھەندى وردەكارى ناو وینەكە، كە دەرھینەرەكە دەيەوئ لای ببات، چونكە لەگەل بابەتەكە يەكناگریتەوہ.

۳- توانای دروستکردنی وینە، گۆرین لە ناوەرۆکەکەى ئەمەش بە فریدانى بەشیکى یان بە زیادکردنی شتیک بۆى.

۴- توانای کۆنترۆلکردنی قەبارەى وینە و شیوە و گۆرینی لە وینەیهکی ئاسۆی بۆ وینەیهکی ستوونى و بە پێچەوانە وەشەو.

۵- پرۆگرامى فۆتۆشۆپ بەشیوەیهکی گشتى لە بواری ریکلامدا لەنەخشەسازى و ریکلامە چاپکراوەکان لە رۆژنامە و گۆڤارو کتیبدا بەکار دەهێنریت.

بەهۆى ئەو پرۆگرامەو دەتوانریت پرۆسەى نەخشەسازى ریکلامى و جییه جیکردنیکی دەستى بەهۆى بەکارهێنانی ئامرازى جۆراوجۆرى ئامادەکراوەو لە پرۆگرامەکەدا ئەنجامدەین. زۆر خەسلەت و باشى تىدایە کە سود بەو کەسە دەگەیهنیت، کە بیهویت کارى ریکلام بکات، یان رۆژنامە، لە وردى و خیرایى و ئاستى بەرز لە بەرھەمھێنان، دەتوانریت لەسەر شاشەى کۆمپیوتەر پیش ئەوہى چاپکریت، لە قوناعى کۆتاییدا ریکلامەکە ببینریت، بیجگە لە ئاسان-هەلگرتنى و پاراستنى لەسەرى هەرۆک (سى دى).

۷- پرۆگرامى ئەدۆبى ئىندزاین (Adobe InDesign)

پرۆگرامى جییه جیکارییهکە و دروستکراوە بەهۆى (Adobe Systems) بۆ هیلکاریکردنى لاپەرە نمونەبیهکان، سەبارەت بە نەخشەسازى گرافیک، بە بزوتنەرى تروس دادەنریت. ئەدۆب ئىندزاین جیاکەرەوہکەى لەوہدایە، کە کەرەستەى نوێى هەیه و کاردەکات بۆ ئاسانکاری کارکردن، ئەوہش بەشیوەیهکی بەرچاو دیارە، هەندى ئەرک و پرۆسەى تىایە کە پێشتر لە پرۆگرامەکانى وەک خۆى نەبینراوە کە تا ئاستیکى بەرز رەچاوى پێویستیهکانى دەرھینەر دەکات. ئەدۆب ئىندزاین وا داھینراوە کە لە تواناىدایە بەرزترین ئاستى بەرھەم بەدەستبھێنیت. رەگەزو توخمەکانى کۆنترۆلکردنى پەرەپێدراوە، رووى پرۆگرامەکەو ئایکۆنەکانیشى زۆر بە ئاسانى کراوەو خۆش دەستە و کارئاسانى لە بەکارهێنانیدا کراوە، ئەمە جگە لە زیادکردنى ئەو پانتاییهى کە کارى تىدا دەکریت.

ئەدۆب ئىندزاین ئەوہ دەستەبەردەکات کە سود لە توانا داھینانیەکان وەرھێگریت، لەگەڵ یارمەتیدان بۆ بونیادنانى نەخشەسازى سەرنجراکێشەکانى لاپەرەکان لە روونى و سێبەرۆ...ھتد،

که دهکریت به شیوازیکی جیا جیای هر به شیک جیبه جیکریت. له نیو خهسله ته گرنگه کانی ئەدۆب ئیندزاین توانای دهرهینانی فایل (XHTML) به ریگه یه کی به هیز، له گه لئه وه شدا زیادکردنی هه لبارده یه کی نایاب به جیبه جیکردنی ریکخستنی له خووه له سه ر لاپه ره کان به به کارهینانی (CSS)، به به کارهینانی ئەدۆبی ئیندزاین ده توانریت ریکخستنی له خووه بو رسمی (XML) ناوه پوک زیادبکریت.

به گرنگترین به نامه داده نریت بو نه خسه سازی و دهرهینانی روژنامه و گوڤار ئەم گرنگیه ش بو ئەوه ده گه ریته وه که ئەم به نامه یه ته نسیق له گه ل وینه و نوسین ده کات و هه موو شته کان به کوالیتی بهرز ده هیلتیه وه (واته هه مان کوالیتیان پی ده به خشیته وه) ئەوجا ده نیردرینه چاپخانه.