



بهش: راگه یاندن

زانکۆ: سه لاهه دین

بابهت: دیزانی رۆژنامه وانی

په رتووکی کۆرس: قۆناعی ۳

ناوی مامۆستا: پ.ی.د.ئه کرهه فه ره یدون جه مه ئه مین

سالی خویندن: ۲۰۲۴/۲۰۲۵

پەرتووکی کۆرس Course Book

دیزاینی رۆژنامەوانی قۆناغی (۳)	۱. ناوی کۆرس
ئەکرەم فەرەیدون حەمە ئەمین	۲. ناوی مامۆستای بەرپرس
راگەیانندن - بەشی راگەیانندن	۳. بەش / کۆلیژ
ئیمیل: akram.hamaamen@su.edu.krd ژمارەى تەلەفۆن ۰۷۷۰۱۹۹۵۲۵۲	۴. پەيوەندی
بۆ نموونە تیۆری: ۲ پراکتیک: ۲	۵. یەكەى خویندن (بە سەعات) لە هەفتە یەك
ئامادەبوونی مامۆستای وانەبیژ بۆ قوتابیان لە ماوەى هەفتە یەكدا ۴ سەعات	۶. ژمارەى کارکردن
	۷. کۆدى کۆرس
<p>- سالى ۱۹۷۶ لە دایکبووه</p> <p>- خیزاندار</p> <p>- دەرجووی زانکۆی سلیمانی لە کۆلیژی زانستە مرۆفایەتیەکان بەشی راگەیانندن لە سالی ۲۰۰۸-۲۰۰۹</p> <p>- هەلگری پروانامەى ماستەر لە کۆلیژی راگەیانندن لە زانکۆی جینان لە ولاتی لوینان لە سالی ۲۰۱۲.</p> <p>- هەلگری پروانامەى دکتۆرا لە بەشی راگەیانندن لە کۆلیژی ئاداب - زانکۆی سەلاحەددین لە سالی ۲۰۱۸.</p> <p>دوا پلەى زانستى: پروفیسۆرى یاریدەدەر لە سالی ۲۰۲۳.</p> <p>- ئەندامى سەندیکای رۆژنامەنووسانى کوردستان - ئەندامى کار+ لە سالی ۲۰۰۰ ه.ه.</p> <p>- ئەندامى کارای رۆژنامەنووسانى جیهانیی لە سالی ۲۰۰۲ ه.ه.</p> <p>- ئەندامى نووسەرانی بیسنوور</p> <p>- لە چەندین کۆر و وۆرکشۆپدا بەشیۆهیهکی کارا و وانەبیژ وانەم پیشکەش کردووه.</p> <p>خاوهنى ۱۲ پەرتووک لە بواری راگەیانندن بە زمانى (عەرەبى و کوردى)</p>	۸. پرۆفایەلی مامۆستا

<p>سەرەتايەك لە ديزايين و پيئاسە و چەمكە تيوريەكانى تايبەت بە ديزايين (بە تايبەت ديزايينى رۆژنامە)</p> <p>سەرەتايەك بۆ ميژووى ديزايينکردنى رۆژنامە</p> <p>سەرەتايە كارى ديزايينکردن لە جيهاندا</p> <p>ديزايينکردن لە سەردەمى نوێدا</p> <p>بنەما زانستىيەكانى ديزايينکردن</p> <p>كەرەستە تايپۆگرافىيەكان لە كارى ديزايينکردندا</p> <p>قوتابخانەكانى نەخشەسازى</p>	<p>٩. وشە سەرەكیەكان</p>
<p>١٠. ناوهرۆكى گشتى كۆرس: ديزايينى رۆژنامەوانى</p>	
<p>١١. ئامانجەكانى كۆرس</p> <p>هەر بابەتێكى زانستى، پيويستە كۆمەلێك ئامانج دەستنيشان بكرين. ئەو ئامانجانەى كە لەم بابەتى زانستىيەشدا هەولێ جيبەجيب كردنيان دەدریت، لەم خالانەى خوارەودا خراونەتەپوو:</p> <p>١- ئامانجى سەرەكى: ناساندنى ديزاين و ديزاينى رۆژنامە و گوڤار ... بەشيۆهيهكى گشتى بۆ قوتابيان.</p> <p>٢- ئامانجى لاوهكى: زانينى رادەى پشت بەستنى قوتابيانى</p> <p>٣- ئايا ئەو قوتابيانە دەتوانن لە دواى تەواكردنى</p> <p>٤- سالى زانكۆيى كار بكەن بە شيۆهيهكى پروفيشنال كارەكانيان بە ئەنجام دەگهيهن .</p>	
<p>١٢. ئەركەكانى قوتابى</p> <p>بابەتى ديزايينى رۆژنامەوانى -لەبەر ئەوەى بابەتێكى تيورى و پراكيتىيەكە لەسەر قوتابيان واجبە كە رۆژانە ئامادەبوونيان هەبێ لەناو هۆلەكانى خویندندا بۆ ئەوەى بەهەردوو شيۆاز لەگەڵ مامۆستا وانەكە وەرگرن، هەروەها رۆژانەى موحازەرە دەبێ قوتابيان بەشيۆهيهكى پراكيتىيەكەى ئامادە كەردبێ و لەناو گروپدا وەك (ئامادەكردن و ديزاينکردنى رۆژنامەيهك يان گوڤارىك)</p>	
<p>١٣. رینگەى وانە ووتنەوه</p> <p>ليژە مامۆستا رینگەى وانە ووتنەوه دەنووسیت، بۆ نموونە: داتاشۆ و پاوهرپۆينت، سەر تەختەپەش، تەختەى سىپى، سمارتبۆرد يان مەلزمە ... هتد.</p> <p>وانەوتنەوه بە شيۆهيهكى تيورى بە داتاشۆ و بەبەرنامەى پاوهرپۆينت دەبیت و بە شيۆهيهكى پراكيتىيەكى قوتابيان ئەو ئەركانەى ئەنجام دەدەن كە خویندوووانە و ئامادەكردنى بۆ وانەى داهاوو بە شيۆهيهكى پراكيتىيەكى. هەروەها بەشيۆهيه مەلزمە پيشكەش بە قوتابيانى دەكات.</p>	

<p>١٤. سيستهمى هه لسه نگاندن ليره ماموستا جورى هه لسه نگاندن (تافيكرندنه وه كان يان نه زموننه كان) دنووسيت بؤ نمونه تافيكرندنه وهى مانگانه، كويزه كان، بيكرندنه وهى ره خنه گرانه (پريزه نته يشن)، ناماده كرنى لاپه ره يه كى ديزاينكراو، گوڤاريك يان ناماده نه بوونى خويندكار له پؤلدا... هتد. نامانه چهند نمره ي له سه رده بيت و ماموستا چؤن نمره كان دابه شده كات؟ تافيكرندنه وه كانى نه م بابه ته به شيوه ي پراكتيكي و تيوريى نه نجام ده دريت. پاشان ناماده نه بوون نمره ي له سه رده بيت و كويزه ده كريت.</p>
<p>١٥. ده رته نجامه كانى فيريون قوتابى له م بابه ته فيرى (ديزايى رؤژنامه وانى) ده بيت و ده توانيت به شيوه يه كى زؤر جوان نه وه ره يه كه له (رؤژنامه - گوڤار - پرؤشؤ - كتيب و ناميلكه -) فير بيت و به جوانى هه ره يه كه له وانه له كاره كه يدا رهنگ بداته وه نه مهش وا ده كات كه بيتته رؤژنامه ونووسيكى سه ركه وتوو له كاره كانيدا و له كه ناله كانى راگه يانندا كار بكات وه ك ديزاينه ريكي باش</p>
<p>١٦. ليستى سه رچاوه ١- ابراهيم امام (١٩٧٢): دراسات في الفن الصحفي، مكتبة الانجلو، القاهرة، مصرية. ٢- ابراهيم ملا (١٩٩٨): الصحافة الكردية منذ نشأتها الى العصر الحديث، مطبعة وزارة التربية، اربيل. ٣- احمد الصاوي (١٩٦٥): طباعة الصحف واخراجها، القاهرة، الدار القومية للطباعة والنشر. ٤- احمد الصاوي واخرون، الإخراج الصحفي، السلسلة المهنية (٨)، الاتحاد العام للصحفيين العرب، مطابع روز اليوسف، ب ت. ٥- احمد المغازي (١٩٨٤): التذوق الفني والفن الصحفي الحديث، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب. ٦- احمد حسين الصاوي، محاضرات القيت في الدورة اتدريبيه الرابعة التي نظمها اتحاد الصحفيين العرب بتاريخ ١٩٧٥. ٧- أحمد عبد العزيز (٢٠١٠): التصميم الفني للمحترفين، خبير ومستشار التصميم الفني والإخراج الصحفي مؤسس ومدير عام شركة الموهبة للدعاية والإعلان - دبي . ٨- اديب مروة (١٩٦١): الصحافة العربية نشأتها وتطورها، بيروت، منشورات دار ومكتبة الحياة. ٩- تيسير ابو عرجة (١٩٨٦): اخرج الصحف والمجلات، دبي، دار القلم للنشر والتوزيع. ١٠- تيسير ابو عرجه (٢٠٠٠): دراسات في الصحافة والاعلام، عمان، دار مجدلاوي. ١١- تيسير ابو عرجه (٢٠٠١): الفنون الصحفية في جريدة امقطم المصرية، الاردن، دار مجدلاوي. ١٢- تيسير ابو عرجه (٢٠٠٣): الاعلام والثقافة العربية الموقف والرسالة، عمان، دار مجدلاوي. ١٣- رستم ابو رستم، محمد ابو جمعة (٢٠٠٣): الدعاية والإعلان، عمان دار المعزز للنشر والتوزيع. ١٤- سعيد الغريب النجار (٢٠٠٣): تكنولوجيا الصحافة في عصر التقنية الزمنية، القاهرة الدار المصرية اللبنانية.</p>

- ١٥- سعيد الغريب النجار(٢٠٠١): مدخل الى الإخراج الصحفي، القاهرة، المصرية اللبنانية.
- ١٦- سمير محمد حسين (١٩٩٧): الحاسب الالى وتكنولوجيا صناعة الصحف، مصر، دار الفجر للنشر والتوزيع.
- ١٧- شريف درويش اللبان (٢٠٠١): تكنولوجيا النشر الصحفي، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية.
- ١٨- شهاب احمد حميد (١٩٧٦): تاريخ الطباعة في العراق، بغداد، المكتبة الوطنية.
- ١٩- طلعت همام (١٩٨٤): ١٠٠ سؤال عن الإخراج الصحفي، عمان، دار الفرقان للطباعة والنشر.
- ٢٠- عامر محمد خير ابو ليلي (٢٠٠٦): تعلم فوتوشوب حتى الاحتراف، طهران، فرصاد للنشر.
- ٢١- عباس مصطفى صادق (٢٠٠٣): صحافة الانترنت. قواعد النشر الالكتروني الصحفي الشبكي، ابو ظبي، الظفرة للطباعة والنشر.
- ٢٢- عباس مصطفى صادق (٢٠٠٣): صحافة الانترنت: قواعد النشر الالكتروني الصحافي الشبكي، ابو ظبي، الظفرة للطباعة والنشر.
- ٢٣- عباس مصطفى صادق (٢٠٠٥): الصحافة والكمبيوتر.مدخل للاستقاء الصحفي بواسطة الكمبيوتر، بيروت، الدار العربية للعلوم.
- ٢٤- عبد الجبار محمود علي (١٩٨٠): التصوير الصحفي، بغداد، دار المعرفة.
- ٢٥- عبد كيوان (٢٠٠٠): مبادئ الرسم والتلوين، ط ١، بيروت، دار ومكتبة الهلال للطباعة والنشر.
- ٢٦- عبدالرزاق الحسني (١٩٧١): تاريخ الصحافة العراقية، ط ٣، لبنان، مطبعة العرفان.
- ٢٧- علي نجادات (٢٠٠٢): الإخراج الصحفي، اتجاهاته ومبادئه والعوامل المؤثرة فيه وعناصره، الاردن، مؤسسة حماده للدراسات الجامعية والنشرة التوزيع.
- ٢٨- غازي زين عوض الله (١٩٩٧): الاسس الفنية للمجلة، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- ٢٩- فهد بن عبد العزيز بدر العسكر (١٩٩٨): التقنيات الصحفية الحديثة وأثرها على الأداء المهني للصحف المعاصرة، الرياض، دار عالم الكتب.
- ٣٠- كمال عبد الباسط الوحشي (١٩٩٩): أسس الإخراج الصحفي، بنغازي، منشورات فاز يونس.
- ٣١- مجد هاشم الهاشمي (٢٠٠٤): تكنولوجيا وسائل الاتصال الجماهيري: مدخل الى الاتصال وتقنياته الحديثة، الاردن، دار اسامة للنشر والتوزيع.
- ٣٢- محمود ابو هنطش (١٩٩٤): مبادئ التصميم، الاردن، دار المستقبل للنشر والتوزيع.
- ٣٣- محمود علم الدين (١٩٨٤): الإخراج الصحفي، القاهرة، العربي للنشر والتوزيع.
- ٣٤- محمود علم الدين (١٩٩٠): تكنولوجيا المعلومات وصناعة الاتصال الجماهيري، القاهرة، العربي للنشر والتوزيع.
- ٣٥- نور الدين النادي (٢٠٠٦): فن الإخراج الصحفي، ط ٢، عمان، مكتبة المجتمع العربي.

الرسائل والاطاريح:

- ١- انتصار رسمي موسى(١٩٩٦): إخراج وتصميم الصحف العراقية اليومية، أطروحة دكتوراه مقدمة الى كلية الآداب/ جامعة بغداد.

	<p>٢- إيمان طه ياسين (٢٠٠٧): الأنظمة اللونية ودورها في تحقيق التنوع اللوني في إخراج الإعلانات التجارية، رسالة ماجستير مقدمة الى كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد.</p> <p>٣- رفعت مطر حمد ذياب التميمي (٢٠٠٥): الملاحق في الصحافة العراقية، رسالة ماجستير مقدمة الى كلية الإعلام/ جامعة بغداد.</p> <p>٤- زينب ليث عباس (٢٠٠٥): الأساليب الفنية للإعلان في شبكة المعلومات العالمية، رسالة ماجستير مقدمة الى كلية الإعلام/ جامعة بغداد.</p> <p>٥- سهام محسن كيطان (٢٠٠٤): إشكاليات الإخراج الفني في الصحف العراقية الحديثة الإصدار وسبل تطويرها، رسالة ماجستير مقدمة الى كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد.</p> <p>٦- عليه عزم تقي الخالدي (١٩٩٨): الإخراج الصحفي في الصفحات الأولى في الجرائد العراقية، رسالة ماجستير مقدمة الى كلية الآداب، جامعة بغداد.</p> <p>٧- فاروق علي عمر، الصحافة الكردية في العراق/ البدايات (١٩١٤ - ١٩٣٩)، رسالة ماجستير المنشورة و المترجمة الى اللغة الكردية/ طارق كاريزي، مطبعة وزارة التربية، اربيل.</p> <p>٨- قيس عبد الحميد كريم (٢٠٠٧): تطور الاستهلال الخبري في الجرائد اليومية العراقية دراسة مسحية للصفحات الأول من جريدتي الصباح والزمان، رسالة ماجستير مقدمة الى مجلس كلية الاعلام، جامعة بغداد.</p> <p>٩- كرازيلا أكرم اسطيفان (١٩٩٨): تحول الإخراج الصحفي في الصحف العراقية من الحجم الاعتيادي الى الحجم النصفي، رسالة ماجستير مقدمة الى كلية الآداب/ جامعة بغداد.</p> <p>١٠- نعيم عباس حسن العزاوي (٢٠٠٤): النظام التصميمي وعلاقته بعمليات التوليف والترابط لبرامج الحاسوب في المطبوعات العراقية، أطروحة دكتوراه مقدمة الى كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد.</p>
<p>١٧. باهتەکان</p>	<p>ناوی مامۆستای وانهبیژ</p>
<p>پ.ی.د. ئەکرەم فەرەیدون ٤ کاتژمێر (٢ کاتژمێر) تیۆری و (٢ کاتژمێر پراکتیک)</p>	<p>لێره مامۆستای وانهبیژ ناوینشانى هه موو ئەو باهتانه دەنوسیت که به نیازه بیلیتەوه له تیرمهکه . ههروهها کورتهیهک له ئامانجی هه ریهک له باهتەکان و بهروار وکاتی وانهکه دەنوسیت . هه ر تیرمیک له ١٦ ههفته که مته نه بیته . قوتابی له م باهته فیۆری (دیزاینی رۆژنامه وانی) ده بیته و ده توانیت به شیوهیهکی زۆر جوان هه ریهکه له (رۆژنامه - گۆڤار - پرۆشۆ - کتیب -) ده توانیت دیزاین بکات</p>
<p>١٨. باهتە پراکتیک (ئەگەر هه بیته)</p>	
<p>پ.ی.د. ئەکرەم فەرەیدون ٤ کاتژمێر (٢ کاتژمێر) تیۆری و (٢ کاتژمێر پراکتیک)</p>	<p>هه ریهکه له (رۆژنامه - گۆڤار - پرۆشۆ - کتیب -) به شیوهیهکی پراکتیکی قوتابی ده بیته ئامادهی بکات و له ناو هۆلی وانه و تنه وه نمایشیان بکات و قوتابیانیش سه رنج و رای خۆیانیان وهک ئەوهی که خۆیندوو یانه له سه ر ده لێن .</p>

	هەفتەى يەكەم: ناساندنى سەرەتاي دىزايىنى رۇژنامەوانى
	هەفتەى دووهم: بنەما سەرەتايىيەكانى دىزايىنى رۇژنامەوانى
	هەفتەى سىئەم: پىئاسەو چەمكى دىزايىنى رۇژنامەوانى
	هەفتەى چوارەم: نەخشەسازى رۇژنامە
	هەفتەى پىنچەم: - كۆمەلەكانى نەخشەسازى
	هەفتەى شەشەم: گرافىك دىزايىن design Graphic
	هەفتەى حەوتەم: پرىنت دىزايىن Design Print
	هەفتەى ھەشتەم: ئىنتىراكشن دىزايىن Design Interaction
	هەفتەى نۆيەم: يوزەر ئىنتىرفەيس دىزايىن Design Interface Use
	هەفتەى دەيەم: تاقىكردنەوھى تىۋرى
	هەفتەى يازدەيەم: تاقىكردنەوھى پراكىتىكى
	هەفتەى دوازدەيەم: يوزەر ئىكسپىرېنسى دىزايىن Design Experience User
	هەفتەى سىزدەيەم: ئىندوستىريال دىزايىن Design Industrial
	هەفتەى چواردەيەم: موشن گرافىكس دىزايىنەر Designer Graphics Motion
	هەفتەى يازدەيەم: ئانىمىتەر Animator
	هەفتەى شازدەيەم: ئىنتىرىر دىزايىن Design Interior
	هەفتەى حەفدەيەم: ستاتىستىك Static
	هەفتەى ھەژدەيەم: چۆرەكانى رۇژنامە و سىستەمى بنەرتەى نەخشەسازى رۇژنامە
	هەفتەى نۆزدەيەم: تاقىكردنەوھى تىۋرى
	هەفتەى بىست و يەك: پىكھاتە نەخشەسازىيە گىشتىيەكان
	هەفتەى بىست و دوو: قوتابخانەكانى نەخشەسازى و قۇناغەكانى سەرھەلدانى
	هەفتەى بىست و سى: سودوھەرگرتن لە تەكنۆلۇژىيا بۇ نەخشەسازى و دەرھىتئانى رۇژنامە
	هەفتەى بىست و چوار: توخمى تايپۇگرافىيەى جىگىر
	هەفتەى بىست و پىنچ: توخمى تايپۇگرافىيەى ناجىگىر
	هەفتەى بىست و شەش: كارىگەرى رەنگەكان
	هەفتەى بىست و حەوت: كارىگەرى دەروونى
	هەفتەى بىست و ھەشت: توخمى تايپۇگرافىيا لە رۇژنامە بەشپۆھىيەكى گىشتى
	هەفتەى بىست و نۆ: رەگەزە نامادىيەكانى نەخشەسازى
	هەفتەى سى: تاقىكردنەوھى پراكىتىكى
	هەفتەى سى و يەك: تاقىكردنەوھى تىۋرى

۱۹. تاقىكردنەوھىكان

پ:۱:

- ۱) بنەما سەرەككىيەكانى دىزايىنكردن بژمىرە و باسى يەككىيان بگە؟
 ۵ نمرە
- ۲) ئەو پىوانانە بژمىرە كە دىزايىنى رۇژنامەيان پى دەكرىت لە كوردستاندا بە نمونەوھ .
 ۵ نمرە

۲/۱) بنەما فىسۇلۇژىيەكان بژمىرە و باسى دوانيان بگە؟
 ۵ نمرە

٥ نمره	(ب) سومك چيه له كارى ديزايندا؟ باسى بكه به نمونه وه
٥ نمره	پ٣/١) كه ره سه تيپوگرافيه كان بژميږه و باسى دوانيان بكه ؟
٥ نمره	(ب) قياسي ئه مانه بنوسه ؟ ١- پرؤشؤ ٢- رؤژنامه ي هه وليږ
٥ نمره	٣- بزئس كارت ٤- ٣A ٥- نيو ٤A
	پ٤/١) ئه ركه كانى وينه ي فؤتوگرافى له رؤژنامه دا بژميږه و باسيان بكه ؟
	٢٠. تيپينى تر ليږه مامؤستاي وانه بيژ ده توانيت تيپين و كؤمه نتي خؤى بنوسيت بؤ ده وله مه ندردنى په رتووكه كه ي .
	٢١. پيداچوونه وه ي هاوه ل ئه م كؤرسبووكه ده بيت له لايه ن هاوه ليكي ئه كاديميه وه سه ير بكرت و ناوه رؤكى بابه ته كانى كؤرسه كه په سه ند بكات و جه ند ووشه يه ك بنوسيت له سه ر شياوى ناوه رؤكى كؤرسه كه و واژووى له سه ر بكات . هاوه ل ئه و كه سه يه كه زانيارى هه بيت له سه ر كؤرسه كه و ده بيت پله ي زانستى له مامؤستا كه متر نه بيت .