



زانكۆی سه لاهه دین - ههولیر
Salahaddin University-Erbil

ریکلامی رادیۆ و ته له فزیۆن

قۆناغی ٤

پ.ی. د. ته کره م فه ره یدون چه مه ته مین

به شی راگه یانندن

کۆلیژی ئاداب - زانکۆی سه لاهه دین

٢٠٢٥

چه مک و پیناسه ی ریکلام

بۆ دهستکهوتنی مانایه کی ورد و تهواو لهسه ر چه مک ی ریکلام، پیویسته بگه رینه وه بۆ زانستی زمانهوانی و ئه و توژیینه وانهی لهسه ر زانستی راگه یاندن کراوه، له پیناو پیشکه شکردنی مانای ریکلام به شیوه یه ک گرنگ که دهلاله ت و به کاره یانی ئه و چه مکه ده ربخات.

له زمانی کوردی ریکلام به مانای (بانگه شه، بانگه وان، جاردان، ئاگاداری، جارنامه، ...) هاتوه، له زمانی عه ره بی وشه ی (الاعلان) و له هه ندیک شوین وشه ی (اشهار) ی بۆ به کاردیت، له زمانی ئینگیزی وشه ی (Advertising) ی بۆ به کارهاتوه که به مانای سه رنجراکیشانی به رامبه ریاخود که سیک یان شتیکی دیاریکراو دیت، به لام وشه ی (Reclam) وشه یه کی فه ره نسیه که به واتای هاوارکردن دیت.

به پیی مانا زمانه وانیه که ی ریکلام بریتیه له هونه ری پیشاندان و ده رخستنی بیروکه و شمه ک و خزمه تگوزاری بۆ باشترکردنی، ئه مه ش له پیناو به ده سه ته یانی به رژه وه ندیه کی مادی بۆ ئه و که سه ی ریکه لامه که ی بۆ ده کریت (خاوه ن شمه که که)، له ولاتانی سه رمایه گوزاری و سۆسیالیسته کانی شدا (ئیشترکی) ریکلام ئه رکیکی ده زگاکانی راگه یاندنه، جا راگه یاندنی بیستراو، بینراو یاخود نووسراو بیت.

ریکلام بریتیه له و هه وله ناکه سییه ی که به (به رامبه ریک) ده کریت له ریگه ی دامه زراوه یه کی ریکلامیه وه بۆ خستنه روو، هه روه ها به بازارکردنی بیروبوچوون و خزمه تگوزارییه کان، لیکدانه وه ی سیاسه ت و رووداوه کان و پیشکه شکردنی ئاراسته به سووده کان و به کاردیت بۆ جه ماوه ر. له گرنگترین ئامرازهکانی ریکلام : رۆژنامه و رادیو و ته له فزیوون و سینه ما و چاپه مه نی و بلاوکراوه و لافیه ئاساییهکانی سه ر ریگاکان و وینهکانی سه ر دیوار .

ریکلام هه موو ئه و کارو چالاکیانه یه که له راگه یاندنی بینراو، بیستراو یان نووسراو، بلاوده کریته وه بۆ جه ماوه ر به ئامانجی هاندانی بۆ کرینی شمه ک و خزمه تگوزاری یاخود

بۇ ئاراستە كىردىنى بەمەبەستى قىبول كىردىنى ناوەرپۆكى بىرۆكەيەك، كەسايەتەك، يان دامەزراوہى راگەيەندراو .

لەچەمكى پەيوەندىكىردنىشدا تىببىنى ئەوہ دەكرىت كە شارەزاين ناكۆكن لەسەر گەيشتن بە پىناسەيەكى ھاوبەش، بۇ ئەوہش توئزەران و رۆشنىيران چەندىن جۆر پىناسەيان بۇ رىكلام كىردوۋە بەو پىيەي دەبىتە ھۆكارىكى پەيوەندىكىردن لەنىوان دوو لايەندا.

لېرەدا چەند پىناسەيەك دەھىنن كە لەكاتە جىاجىاكاندا نووسراون و لەئاراستە جىاجىاو ھەمە چەشنەكانى زانستەوہ كارى لەسەر كراوہ بۇ گوزارشت كىردن لەواتايەكى گىشتى و وردى رىكلام.

- ئىنىسكۆپىدىيە فەرەنسى وا پىناسەي رىكلامى كىردوۋە: كۆمەلىك ھۆكارى بەكارھىنەرە بۇ ناساندنى جەماوەر بە دامەزراوہ بازىرگانى پىشەسازىيەكان، ياخود وا لەجەماوەر بىكەيت بىرواي بەباشى بەرھەمى ئەو دامەزراوانە ھەبىت و، بەيەكىك لەو رېگانە ئەو بەرھەمەي پىشان بەدى كەپىويستىتى .

- رىكلام پىرۆزەيەكى گەورەيە، لەيەككاتدا خۆي لەخۆيدا پىشەسازىيە، دروستكىردنى جىاوازييەكى زۆرە بەدەستەينانى رىكلامىش كارىكى ئاسان نىيە و ئەتوانىن بلىين رىكلام لەھەموو شوئىنىك ھەيە لەبەرئەوہى خىزمەت بە ئامانجىكى ژيارى دەكات .

- بەگىشتى رىكلام "يەكىكە لە چالاكىيەكانى بەبازار كىردن كە زىاتر لەوانى دىكە قسە و باسى لەسەر كراوہ" .

رىكلام پىناساندن و ھەولدانە بۇ قىبول پىكىردنى بەرھەم يان خىزمەتگوزارىيەك ياخود دەزگا و كەسايەتى و شوناسىكى فىكرى بە شىۋەيەكى ئىجابى، لەرىي كەنالەكانى پەيوەندى جەماوەرىيەوہ لەبەرامبەر بىرىك پارەدا كە پىشتر دىارى كراوہ .

- بىرىتىيە لەپىناساندنى بەرھەم، كالا يان خىزمەتگوزارى و بىرۆكەيەك بەبىرىك پارە، بەمەرجى فرۆشتنى روبەروو نەبى و ئەو لايەنەش كە پارەكەي داوہ ئاشكرا بىت ."

□ فەرھەنگى لاروسى فەرەنسى دەلى :

ریکلام بریتیه له به کارهیتانی کومه لیک ریگاو هوکار بو ناساندنی دامه زراویکی بازرگانی یا پیشه سازی، پیا هه لدان و شیرین کردنی به ره مه کانیا ن .

□ پیتهر شان دور فیری، دهلی:

به کارهیتانی دستاویژیکه که له رییه وه نامه یه کی راگه یه نراو ده خریته بهر چاوی بینه ران .

□ کومه له ی ته سویقی ئه مریکایی، دهلی:

دستاویژیکی کومه لییه بو پیشکه شکردن و پیا هه لدانی هزر یا کالا یا خزمهت گوزاری له ری لایه نیکی دیار و ئاشکراوه به رامبه ر به کریهک

□ پرؤفیسور حه میدمه ولانا که مامؤستای په یوه ندییه نیونه ته وه ییه کانه له زانکوی واشنتون له باره ی ریکلامه وه دهلی :

ریکلام بریتیه له چاپکردن و بلاوکردنه وه ی بیروکه و مه به ستیک که هه ولده دا بو زیادکردن و په رهدان به کالایهک یان شتیک که مه به ست لینی زور کردنی کریاره، یا خود لایه نگیری کردنه له هه ل و مه رج ، کات و شوینی دیاریکراودا .

□ پیناسه یه کی تر :

ریکلام بریتیه له پیشبینیکردن و ئاماده کردنی په یامه کانی بیستن و بینین که به هوی دانی پاره یهک له به رامبه ر بلاوکردنه وه یدا له لایه ن یه کیک یا چند که نالیکی راگه یاندنه وه بلاو ده کریته وه، ده گه یه نریته خه لکی .

□ ریکلام بریتیه له ناساندنی دام وده زگایه کی ئابوری، پیشکه شکردنی

زانیا ری، ورده کاریه کانی به ره مه به و که سانه ی که کریارن له ریگای جوړاو جوړه وه، مه به ستی کو تایش له و کاره بانگه یشتکردنی ئه و که سانه یه بو کرینی به ره مه می ئه و ده زگایانه .

□ ریکلام بریتیه له هه رجور و شیوه یه کی ناساندن بو بیروکه یه ک، کالایه ک،

خزمه تگوزاریه ک له به رامبه ر پارهدا که به هوی که سیک یان داموده زگایه کی دیاری کراوه وه ئه نجام ده دریت .

به پپى ئەم چەند پېناسەى ئاماژەمان پېکرد دەگەينە ئەم دەرنجامانە:

- ۱- ريكلام ھونەرئىكە بۇ پېشكەشكردنى شمەك و خزمەتگوزارى و به بازاركردن و بېرۆكە به كار دەھىنرئىت.
- ۲- ريكلام شىۋازئىكى پەيوەندىكردنە لەنىۋان پېشكەشكار و ۋەرگر.
- ۳- ريكلام لەسەر جەم شىۋازەكانى راگەياندنە بەكار دەھىنرئىت بۇ گەياندنە پەيامئىكى ريكلامى.
- ۴- ريكلام ۋەك كەنالىكى پەيوەندىكردن بەكار دەھىنرئىت بۇ ناساندنى جەماۋەر بە شمەك و خزمەتگوزارى.
- ۵- ريكلام يەكئىكە لەپرۆسەكانى بوارى راگەياندن و ئامانجى دروستكردنى كارىگەرىيە لەسەر كرىار.
- ۶- ريكلام يەكئىكە لەچالاكىەكانى پەيوەندىكردن كە تئيدا شىۋازەكانى راگەياندن بەكار دەھىنرئىت بەئامانجى ھاندان بۇ كرىنى شمەك و خزمەتگوزارى.

سه ره تايه کی میژووی ریکلام

ریکلام چالاکیه کی کونی کومه لگای مروفایه تیه، میژووه که ی بو ئه و کاته دهگه ریته وه که مروفی سه ره تای به مه به سستی به ده ستهینانی پیوستیه کانی ژیانی په نای بردو ته بهر، به تاییه تی بو گوزارشت کردن له داواکاریه کانی له که سانی به رامبه ر بو پیکهینانی په یوه ندی ئالوگورکردن و جیبه جیکردنی به رژه وه ندی هاوبه ش به شیوه یه ک که له گه لا سروشتی سه رده مه که گونجاو بیت، ئه مه ش له ریگه ی پشت به ستن به چارده ر (ریکلامکار)، ئه وانه ی په نیان بو ئه م شیوازه ی ریکلام بردو وه چینی فه رمان ره واکان بوون به مه به سستی گه یاندنی بریارو فه رمانه کانیان به جه ماوه ر. هه روه ها له لایه کی دیکه وه سه ره لانی ریکلام له و رژه وه بووه که مروف فیزی ئالوگوری کالای بازرگانی بووه وا پیوستی کردووه که ریکلام بو کالاکه ی بکات .

هه ندیک لیکولینه وه ی میژووی ئاماژه به وه ده که ن که میسریه کونه کان یه که م که س بوون که ریکلامیان به کارهینابیت ئه مه ش له ریگه ی ئه و ریکلامه وه که ده لین له سه ر پارچه کاغه زیکی (به ردی) میریکی میسری نویسیه تی: (ئه و کویله ی له ده ستم رای کردووه هه رکه سیک بیگریت و بیهینیتته وه پاداشت ده کریت) . له دوا ی ئه وه بابلی و یونانی و گریکی و رومیه کان، بازرگانه کانیان له ریگه ی هه لواسینی نوسراو یان هه لکولین و کیشانی وینه به سه ر دیواره کانه وه بانگه شه یان بو کالاکانیان ده کرد، ئه مه ش به مه به سستی راکیشانی به کاربه ر بو کالاکانیان. پیش کوتایی سه ده ی پانزه هه م له ئینگلته راش بلاوکردنه وه ی ریکلام سه ری هه لداوه و به ده ست نووسراونه ته وه. دواتر له سه ده کانی ناوه راست و حه قده هه مدا ریکلام به شیوه یه کی به رچاو پیشکته وتنی به خووه بینووه و چه ندین شیوازی نویی ریکلام کردن سه ری هه لداوه .

یه که م ریکلام که بلاو بوته وه له په رتوکیکدا بووه له شاری له نده نی پایته ختی به ریتانیا له شوباتی سالی (۱۶۲۵) که له و سه رده مه دا وشه ی ئاموژگاری (نصائح) یان بو به کارهیناوه نه ک ریکلام، که تیایدا باسی په رتوک و ده رمان و چای و ماست و شیرینی و ئه و گه نجانه ی له کارگه کان هه لئه هاتن له گه ل زورشتی تر که ئه م ئاماموژگاریانه (نصائح) له په رتوکیکدا بلاوده کرانه وه، پیی ده وترا (په رتوکی هه واله کان) .

له چوارچيويه گه شه كړدني ميژووي ريكلامدا دهبينين فهره نسا و بهریتانیا و ئیتالیا پيش ولا ته يه كگرتوه كاني ئه مريكا كه وتون، ئه مانه ش ريكلاميان وهك ئامراز يكي ئابوري و بازار بۇ دستخستني دسكه وتي داراي به كار هيناوه . ههروهه له فهره نسا سالي ۱۶۳۱ ز له رۆژنامه ي (La Gazette d, France) ريكلامی بلاو كرده ته وه و هه مان رۆژنامه (رينودو) ي دروست كرده وه، كه دواتر به باوكي دامه زرينه ري رۆژنامه ي ريكلام ناوبراوه، له هه مان كاتيشدا رۆژنامه يه كي ديكه ي دامه زران دووه (۱۶۳۱) كه ناوي كاغه زي مه كته بي بووه. كه چي ئه مريكا ئه م هونه ره ي له سه ره تاي سه ده ي هه ژده م درك پي كرده وه و له رۆژنامه ي (زه ي بوستن لتهر) له (۱۷۰۴) له ژماره دوو دا له ژير نيوي (Advertisemen) كه ده كاته ريكلام، ده ستي به ريكلام كړدن كرده وه . ههروهه بينجامين فرانكلين بۇ يه كه مجار ريكلامی برده به شي سه ره وه ي لاپه ره ي يه كه م له يه كه م ژماره ي رۆژنامه ي (Pennsylvania Gazette) له ۱۷۲۹ كه زورينه به باوكي ريكلام ناوي ده بن .

له نيوان ساله كاني ۱۸۸۰ تا ۱۹۰۰ ئازانسه كاني ريكلام له رۆژنامه كاندا ريكلاميان بلاوده كرده وه. يه كه مين ريكلامی بازرگاني راديويي په ياميك بوو دهر باره ي چهند شوقه يه ك له لانگ ئايسله ند كه له ۲۸ ي ئابي سالي ۱۹۲۲ دا كاتزمير ه ي دوانيوه رۆ له راديويه كي نيويوركا به ناوي Weaf بلاو كراوه ته وه وه ده خوله كي خايانده وه. ئه م ريكلامه بۇ فروشتني شوقه كاني كومپانياي كوئينز بوو له لانگ ئايسله ند. ئه مه ش يه كه م ريكلامی راديويي بوو كه په خش كرابييت. رووداويكي ديكه ي گرنگ له ميژووي ريكلامی بازرگانيدا له راديو روويداوه، ئه وه بوو كه كومپانياي مينراوالا له سالي ۱۹۲۳ دا ئه ستي ره يه كي سي نه مايي به ناوي ماريون ده يويس هينا يه پشتي مايكي راديو تا ريكلام بۇ كه لويه ل و پيداويستي ئارايشتي بكات و يه كه م رسته ي شي به وه ده ستي پي كړد كه چون خوم بۇ فيلمه كان ئارايشت ده كه م؟"

ئه مه ش يه كه م هه نگاوي گرنگ بوو بۇ ده ستي پي كړدني ريكلامی ته له فزيوني. دوا به دواي ئه وه ش له سالي ۱۹۴۸ دا ريكلامی ته له فزيوني له ئه مريكا به شي وه يه كي فراوان گه يشته ناو مالان .

تایبەتمەندیەکانی ریکلام

- ریکلام چەند تایبەتمەندیەکی ھەیە کە بە ھۆیەو جیای دەکەینەو ھەرگەزەکانی تری پەیوەندی کردن و، ھاوکات ریکلامیشی پێ دەناسریتەو ھ.ئەو تایبەت مەندیانەش ئەمانەن:
۱. چالاکیەکی پەیوەندییە دەچیتە چوارچۆیە پەیوەندی جەماوەری، یان شیوەیە کە لە شیوازەکانی پەیوەندی جەماوەری بۆ بەدەستھێنانی ھەموو ئەو مەرجانە پەرۆسە پەیوەندی جەماوەریدا ھەن لەریگە ریکلامەو ھ.
 ۲. ھەرگەزی کەسیتی (شەخسی) لە ریکلامدا نییە، واتە چالاکیەکی نا تاکە کەسییە.
 ۳. لەبەرئەمبەر بریک پارە بلاودەکریتەو ھ.
 ۴. ریکلام لە لایەن ریکراوەکاننەو بە قازانج و بی قازانج ئەنجام دەدریت.
 ۵. ھەموو ئامرازەکانی پەیوەندی جەماوەری شیاون بۆ بلاوکردنەو ھە ریکلامی بازرگانی، بۆ بلاوکردنەو ھە ریکلام، پەنا دەبریتەبەر ھۆیەکانی پەیوەندیکردن و راگیانندن و لەریگە ئەوانەو بلاودەکریتەو ھ.
 ۶. دەرکەوتن و ناساندنی کەسیتی ریکلام بۆ کراو، وەک ھونەرماند، وەرزشکار، سیاسی .. ھتد.
 ۷. ریکلامکاران بەگشتی دیراسە جەماوەری بەکاربەر دەکەن بۆ ئەو ھە ریکلامەکانیان بەجۆریک ئەنجام بدەن کە بگونجیت لەگەڵ بارو دۆخی بابەتی و سروشتی جەماوەر و، بابەتی ریکلامەکەش لەبەرچاو بگرن.
 ۸. ریکلام دەبیت بەجۆریک بکریت کاریگەری لەسەر جەماوەر دروست بکات.
 ۹. ریکلام بەئامانجی پێدانی زانیارییە بەجەماوەر لەسەر بابەتی ریکلام بۆ کراو.
 ۱۰. ھەر ھەو ھەک ئامرازێکی قەناعەت پیکردنی بەکاربەر وایە بۆ گۆرینی کەلوپەل، یان داواکردنی خزمەتی ریکلام بۆ کراو .
 ۱۱. لەلایەن دەستە، گروپ، یان کۆمپانیایە کەو ھ ئەنجام دەدریت.
 ۱۲. چالاکیەکانی ئاشکراو دیارن.
 ۱۳. بەمەبەستی برەودان بەکالایەکی بازرگانی، یان خزمەتگوزاری، یاخود بیروکە و کەسایەتیە کە.

۱۴. بە سەرچاوەی پالپشتی دارایی دادەنریت لە دەزگای راگەیاندا.
۱۵. لایەنی باش پیشان دەدات، وینەى جوانى خزمەتگوزارییەکان دەگریت و پیشانی دەدات.

۱۶. پەنا دەباتەبەر هەر سى شیوازی زیادەرۆیى (مبالغه)، کورتبەرى و دووپاتکردنەوه.
۱۷. ریکلام ریتمیکی خیراو پانتاییەکی دیاریکراوی هەیه، که جهخت لەسەر کورت برى له بیروکەکهو دارشتندا دەکریت. هەر وهها سادهی له لایەنی جیبه جیکاری هونەری و ژمارەى که سه کانیایه .

۱۸. پەنا دەباتەبەر که سایەتى خوشه و یست و دیاری ناو خەلک.
۱۹. زۆر جار ریکلام بۆ برەودان بە کالاکان پەنا دەباتەبەر بە کارهینانی هونەرمەند و گۆرانیبیژ و ئەستیرەى سینه مایى و وەرزشکاران و پسپۆرانی بواری پزیشکی.
۲۰. زۆر جار ریکلام بە پێى سروشتی ریکلامه که و جۆری ئەو که نالەى که لیوهی بلاوده کریتەوهو ناوده بریت، یان دەناسریت. وهکو ریکلامی تهله فزیۆنى، ریکلامی روژنامەى، ریکلامی رادیۆی، ریکلامی ئینتەرنیتی، یان موبایل .

۲۱. یه کێکی تر له تایبه تمه ندىیەکانی ریکلام، دانانی کاریگەری فرۆشیاره بۆ سەر کپیار له رینگەى هۆکارەکانی په یوه ندى کردنەوه .

"له دنیای ئەمڕۆدا ئیدی بەکاربەر له روانگەى خۆیدا بۆ ریکلام زیاتر حەز دەکات رۆلێکی ئینتەرنەکتیف و بەشداریکەری هەبیت و نایه ویت بە شیوهی نهریتی ته نیا خاوهن کالاً له ریی که نالە نهریتییه کانی گەیاندن و په یوه ندىیەوه، په یامه کانی خویانی پێگه یه نیت".
ئەمەش رۆلی که نالی تازهی وهک رادیۆ و تهله فزیۆن و ئینتەرنیت له ریکلامدا ئەتوانین ییلین دوو هینده دەکات، چونکه هەر یهک له مانه دەر فەتى گونجاوی بەشداریکردن دەدەنه بەکاربەر. بەلام هەندیک له رهخنه گران پینانوايه ئەو جۆره ریکلامانهی که پشت به دیمەن دەبەستن بە تایبه تی ریکلامی تهله فزیۆنى لایەنی خراپیشی هەیه، که ئەویش بریتییه له سه پاندى شتیک به سه ر خەلکید، ئەویش له رینگەى شۆردنى مێشکه وه .

ئەرکەکانى رىكلام

كاتىك ئەركى رىكلام دەبىتە گوزارشتکردن له پروسەى بەبازارکردن، ئەوا دەبىتە ھۆى زيادبوونى چالاكئىيەكان و گەشەپىدان و بەرزکردنەوھى ئاستى بژئوى ھاوالاتيان بۆ سەروى ھىلى ھەژارى، ئەمەش لەكاتىكدا كە ئەو ئەرکەى رىكلام دەبىتە سوودى مادى و خزمەتگوزارى ئاراستەكراو و بواری رۆشنىبرى ئەمەش لەم چەند خالەدا خۆى دەبىنئىتەوھ.

۱. دروستکردنى داواكارى بۆ شمەك و خزمەتگوزارىيەكان

ھەمىشە لە گۆرەپانى بازارگاندا ئەوى رىكلام دەيكات بۆ بەدەستھىنانى قازانجە بۆ ماوھىيەكى زۆر ئەمەش لەرئىگەى بەشدارىکردنى لە زيادکردنى داواكارى لەسەر شمەكى دامەزراوھەكان يان خزمەتگوزارىيەكانيان . ئەمەش وادەكات ئاسانكارى بكات بۆ ھەلبژاردنى كالايەك لەنيوان كۆمەلئىك كالای جياوازدا و، ديارىکردنى شوين و كاتى بۆ ھەبوونى ئەو كالايە . ھەروھەفاكتەرئىكە بۆ راکئىشانى سەرنجى بەكاربەر و پارئىزگارى كردن لئيان بۆ ماوھىيەكى زۆر، چونكە رۆژانە چەندىن پەيامى رىكلامى ئاراستەى جەماوەر دەكرئىت ئەمەش وادەكات كە پەيامە رىكلامىيەكان كارىگەرييان زياتر بئىت .

۲. زۆربوونى كئىبرىكى لە گۆرەپانى بەرھەم و فرۆشتنى شمەك و

خزمەتگوزارى، لەكاتىكئىشدا باشکردن و پئىشخستنى بەرھەمھئىنراوھەكان:

رئىگەيەكە بۆ فروانکردنى بەبازارکردن چەندىن جۆرى شمەكىك لەبازاردا ھەبئىت بەرھەمھئىنەرەكەى بەدوای باشترین تايبەتمەندىدا دەگەرئىت بۆ شمەكەكەى تا لەرئىگەى رىكلامەوھە فرۆشى زيادبكات. ھەروھەفا دەبئىتە ھۆى بەخشىنى ناوبانگ بە كۆگا و شوينەكان و، بەشداربوونى بەكاربەر لە راکئىشانى بۆ شوينى فرۆشتنى كالا رىكلام بۆ كراوھەكان .

۳. كەمکردنەوھى تئىچوون:

بەشئىك لەبەرھەمھئىنەرەكان پئىشت بەوھ دەبەستن كە رىكلام كۆى تئىچووى دامەزراوھەكان زياد دەكات. ئەركى ئەم تئىچوونەش دەكەوئىتە سەر بەكاربەر، بەلام ئەگەر بارودۆخى ئەو بەرھەمھئىنەرەكانە كە رىكلام دەكەن بۆ بەرھەمەكانيان بەراورد بکەين بەو بەرھەمھئىنەرەكانەى كە رىكلام ناکەن يان پئىشت بەرىكلام نابەستن ئەوا دەبئىن، ئەو

به ره مهینه ره ی ریکلام دهکات که لوپه له کانی به نرخیکی که متر و قازانجیکی زیاتر دفرۆشیت، چونکه به هۆی ریکلامه که وه ژماره یه کی زۆر له به ره هم دفرۆشیت .

۴. ریکلام هیزیکی فیرکارییه:

ریکلام به سه رچاوه یه کی سه ره کی داده نریت بۆ به دهسته یانی زانیاری له لایه ن به کار به ره وه، زانیاری له باره ی باشی و خرابی ئه و شتومه ک و خزمه تگوزاریانه وه رده گریت، ههروه ها ریکلام هه ول ئه دات ئاره زوو و پیداویسته یه کانی به کار به ران پر بکاته وه و هۆکاریکه بۆ به رزکردنه وه ی ئاستی پیداویسته یه کانیان و، به ئامرازیکی کاریگر داده نریت له رۆشنبیرکردن و فیرکردنی به کار به راندا . ههروه ها کاریگره ی له سه ر ژیانی جه ماوه ر دروست دهکات و ئه مه ش له ریگه ی ئاشناکردنیان به نه ریته تهن دروستی و کومه لایه تیه کان بۆ نمونه، وه ک فیرکردنی خه لکی که چۆن پاریزگاری له تهن دروستیان بکه ن و ئه مه ش وا دهکات داها تیان زیاد بکات، یان چۆن ئاستی زانستی و رۆشنبیریان به رزده که نه وه .

۵. زیادکردنی داها تی نه ته وه ی

یه کیک له پرنسیبه کانی ریکلام کار له سه ر ناساندنی جه ماوه ری به کار به ر دهکات به راستی پیداویسته یه کانیان و رینوینی کردنیان به باشترین ریگا بۆ دۆزینه وه ی ئاره زوه کانیان، سه ره ئه نجام به کار به ردن زۆر ده بیت ئه مه ش ده بیته هۆی زیاد بوونی به ره هم، له لایه کی دیکه وه زیاده رو ی و خراب بوون که م ده کاته وه، له گه ل ئه وه ی داها تی نه ته وه ی له هه رولاتیک بریتیه له کۆی داها تی که لوپه ل و خزمه تگوزاری به ره مه ها توو، بۆیه په یوه ندیه کی به هیز له نیوان داها تی نه ته وه ی و تیچوونی ریکلامدا هه یه له به ره ئه وه کاتیک تیچوونی ریکلام زیاد بکات ئه وا به کار به ردن که لوپه ل و خزمه تگوزاری زیاد دهکات به و پییه ش به ره مه میش زیاد دهکات، له به ر ئه وه ریکلام یارمه تیده ر ده بیت بۆ داها تی نه ته وه ی و به شدار بوونی له زیادکردن و فراوانکردنی داها تی نه ته وه ی .

تەلەفزیۆن رېكلامى تەلەفزیۆنى

وشەى تەلەفزیۆن وشەیهكى لیکدراوه له دوو وشە پیک دیت (Tele) بهواتای (دووری) دیت له زمانی یۆنانی، (Vision) وشەیهکی لاتینی بهواتای (بینین، روانین) دیت، هەردوو وشەکه به لیکدراوی له زمانی کوردیدا دهکاته (بینین له دوروه). میژووی داهینان یان پەیدا بوونی تەلەفزیۆن به بهراورد له گەلا کتیب و رۆژنامه و گوڤار زۆر کۆن نییه و، دۆزینەوهی تەلەفزیۆن کهمیک له دواى سینەماوێه، له گەل رادیۆدا دهتوانین بلین له یهک سهردهما بوون ئه ویش له سه رهتای بیستهکانی سه دهی رابردوو بوو. تەلەفزیۆنى یهکیکه له کاریگه رترین هۆیهکانی راگه یاندن له سه ر جه ماوهر له رۆژگاری ئه مرۆماندا که هه والا و به رنامه کانى به شیوهی په یامی دهنگ و رهنگ و وینه و جولە له ئاستیکی هونه رى به رزداو به سیسته می ژماره ی (دیجیتال) له ریگه ی مانگه ده سترکه کانه وه پیشکەش دهکات، که ئه م سیسته مه له لایه ن که ناله ئاسمانیه کانه وه به کارده هیتریت که په خشی سه ته لایتیا ن هه یه .

تەلەفزیۆن له سه رتاسه رى جیهاندا به سه رکه وتوو ترین ئامرازى ریکلامکردن داده نریت سه ره رای ئه وهی به م دوا ییانه و له سه رده می نویدا ده رکه وتوو، تەلەفزیۆن وهک ئامرازیک ته وای تاهه بتمه ندیه کانى تیدایه بۆ ریکلامکردن به به کاره ییانی ته وای ریگاکانى دروستکردنى کاریگه رى له سه ر فرۆشتن، له به رئه وهی ته وای توانا هونه ریه کانى تیدا به کاردیت، وهک دهنگ و وینه و جولە و رهنگه کان و میوزیک که هه موو ئه مانه کاریگه رى له سه ر به کاربه ر دروست دهکن . هه روه ها تەلەفزیۆن به ئامرازیکى سه ره کی داده نریت بۆ دلخۆشکردن و بنایاتنانه وه، ئه مه جگه له وهی کۆمه لیک به رنامه و بابه ت پیشکەش دهکات که گرنگى بۆ هه موو کۆمه لگه هه یه . تەلەفزیۆن به ئامرازیکى گرنگ و پر بایه خى داده نریت، که زۆربه ی کۆمپانیا بازرگانیه کان و حکومه ت و دامه زراوه کان، به مه به ستى ریکلامکردن پشتی پیده به ستن. له هه مان کاتدا ریکلام له دنیاى رۆژئاوا و ئه مریکا دا به سه رچاوه یه کی سه ره کی و به رده وامى دارای و ده سته وتى مادى و قازانجى ده زگاکانى راگه یاندن داده نریت .

رۆئی ته له فزیۆن له چالاکردنی کاریگه‌ری ریکلامی ته له فزیۆنی

گرنگترین تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی ته له فزیۆن وه‌ک ئامرازیکێ ریکلامی:

• داهیتان و کاریگه‌ری:

یه‌کێک له ئه‌رکه‌ گرنگه‌کانی ته له فزیۆن وه‌ک ئامرازیکێ ریکلامی کۆکردنه‌وه‌ی ده‌نگ و وینه‌ی جولاهه‌ که کردویه‌تی ئامرازیکێ باوه‌رپه‌ینه‌روو کاریگه‌ر له‌سه‌ر بینین و بیستن و سه‌رنج‌راکێشانی بینه‌ر ئه‌مه‌ش زۆرتترین کاریگه‌ری ده‌بیته‌ له‌چاو ئامرازه‌کانی تری راگه‌یاندن، ئاوێته‌بوونی وینه‌ی جولاهه‌ و ده‌نگ رێگه‌ خوشکه‌ره‌ بۆ هه‌لی داهیتان و نه‌رمونیانی له‌گه‌شه‌پیدانی په‌یامی ریکلامی .

• رومالکردن و چالاکردنی تیچوون:

ته‌له‌فزیۆن ده‌توانیته‌ له‌یه‌ک کاتدا و زۆر به‌خیرای بگاته ژماره‌یه‌کی زۆری جه‌ماوه‌ر، هه‌روه‌ها وا داده‌نرێته‌ یه‌کێکه‌ له‌و ئامرازانه‌ی که له‌لایه‌ن زۆرتترین جه‌ماوه‌روه‌ قبول ده‌کرێته‌، سه‌ره‌رای جیاوازی له‌ په‌یام و تایبه‌تمه‌ندی و نه‌ریتیان، چونکه‌ له‌ رێگه‌یه‌وه‌ زۆرتترین بابته‌ بۆ بینه‌ر نمایش ده‌کرێته‌، یان پیشان ده‌درێته‌ و، زۆربه‌ی بینه‌ریش پێیوايه‌ له‌رێگه‌ی ته‌له‌فزیۆنه‌وه‌ ده‌توانن بگه‌نه‌ بازاره‌ گه‌وره‌کان و نرخه‌کانیش بزانه‌ن، هه‌روه‌ها دامه‌زراوه‌و ناوه‌نده‌ بازارگانه‌کانیش ته‌له‌فزیۆن به‌باشترین ئامراز داده‌نێن بۆ گه‌یاندن و فرۆشتنی شمه‌که‌کانیان به‌ جه‌ماوه‌ر، ئه‌مه‌ وێرای دابه‌شکردنیکێ فراوانی شمه‌که‌کانیان له‌بازار که له‌رێگه‌ی ته‌له‌فزیۆنه‌وه‌ ریکلامی بۆ ده‌کرێته‌ به‌ نرخیکێ که‌م .

• دیاریکردن و نه‌رمونیانی:

ته‌له‌فزیۆن له‌ چه‌ند رێگه‌یه‌کی جیاجیاوه‌ بینه‌ری خۆی دیاری ده‌کات، له‌وانه‌ کاتی بلاوکردنه‌وه‌ی ریکلام، چۆنیه‌تی ئه‌و به‌رنامه‌ ته‌له‌فزیۆنیانه‌ی بلاوده‌کرێنه‌وه‌، هه‌روه‌ها ته‌له‌فزیۆن هه‌ندیک بینه‌ر دیاری ده‌کات که به‌لای ئه‌وه‌وه‌ کۆمه‌لێکی تایبه‌تی وه‌رگرته‌ی هه‌ندیک به‌رنامه‌ی دیاریکراون.

قالبه هونه ریبیه کان

قالبه هونه ریبیه کان چه ندین جورن که له ریگه یه وه ریکلامی ته له فزیۆنی ده کریت بۆ هه ندیک بابه تی ساده ی ئابووری که تیچوونی که مه و به شیوه یه کی خیرا جیبه جی و ئاماده ده کریت. ئازادی له هه لبژاردنی زیاتر له قالبی که ده توانریت له ریگه یه وه باشتترین سروشتی ئامانجی ریکلامی و ناوه روککه کی و سروشتی راسته قینه ی نرخ ی شمه ک بگه یه نریتته وه رگر .

لایه نه باش و خراپه کانی ته له فزیۆن وه ک ئامرازیک ریکلامکردن

یه که م/ لایه نه باشه کانی ته له فزیۆن وه ک ئامرازیک ریکلامکردن:

۱. ریکلامه کانی سه رنج راکیشن، چونکه به شیوه ی وینه و ده نگ و به کوالیتی به رز په خش ده کریت.
۲. سوود له ته کنیکی پیشکه وتوو وه رده گریت وه کو کۆمپیوته ر ئامیری بواری وه به رهینان و مۆنتاژو دۆبلاژی ده نگ و ره نگ بۆ جوانکاری له ریکلامدا.
۳. توانای دووباره کردنه وه ی ریکلامی هه یه له ماوه جیاوازه کانی په خشدا.
۴. سوود له که سایه تته کان وه رده گریت بۆ سه رنج راکیشن و بایه خپیدان و باوه رپیه تانی بینه ران به ناوه روکی بابه تی ریکلام بۆ کراو.
۵. هه ردوو هه سته بینین و بیستن (چاو گوئی) تیدا به شدارن، ئەمه ش واده کات زیاتر بیروکه ی ریکلامه که لای جه ماوه ر بچه سپیت و متمانه ببه خشیت و له یاده وه ریدا بمینیتته وه و بیری که ویتته وه .

دووهم/ لایه نه خراپه کانی ته له فزیۆن وه ک ئامرازیک ریکلامکردن:

۱. نرخ ی ریکلامکردن له ته له فزیۆن به به راورد به ئامرازه کانی تری راگه یاندن گرانتیره.
۲. به ره مهیتانی کات و ماندوو بوونی زیاتری ده ویت.
۳. زۆر جار بیزارکه ره، به هۆی دووباره و چه ند باره کردنی نا پپووستیه وه.
۴. پپووستی به خۆته رخانکردنه و کاتی تاییه تی بۆ ته ماشا کردن ده ویت.

۵. زۆرگار زیادەرەوی لە نمایشکردنی وینەیی کالائو خزمەتگوزارییەکانداو کوالیتتی و رەسەنی جۆریاندا دەکریت و دوورن لە راستیەوه.
۶. هەندیکجار رەچاوی لایەنی رەوشتی و کۆمەلایەتی و پەرودەیی تیایدا ناکریت، زیان بە کۆمەلگە دەگەییەنیت .

جۆرهكانى ريكلامى تەلەفزيۇن

پسپۇرانى بواری راگه ياندن و ريكلام چەندىن دابەشكارى جياوازيان بۇ ريكلام كرددووه، ھەر يەكەيان لە روويەكى ئەم ژانرەووه شيواز و جۆرهكانى ريكلامى تەلەفزيۇنيان دابەشكردووه، لەم تويژىنەووه ھەولاً دەدەين چەند دابەشكارىيەك بۇ ريكلام بکەين، ليرەدا ريكلامى تەلەفزيۇنى بەم شيوھى خواریووه دابەش دەکەين:

يەكەم/ لەرنگەي پيشاندانى ريكلام

۱. ريكلامى راستەوخۆ: Straight announcement

جۆريکە لەجۆرهكانى ريكلام راستەوخۆ روبەرووى بەکاربەرى ديارىکراو دەکریتەووه . ئەم جۆرهى ريكلامى تەلەفزيۇنى كورت دەبیتەووه بۇ دەرکەوتنى کەسيک کە راستەوخۆ قسە بۇ بينەر دەکات لەسەر شمهکيکى ديارىکراو و، زۆربەى کات ئەو کەسەى ريكلامەکە دەکات خۆى بەکارى دەهينيت، وەک ريكلامکردن بۇ جۆريکى برنج، بەلام لەو کاتەدا کەسى ريكلامکەر برنجەکە دەخوات، ئەم جۆرهش لەسەر دوو خال دەوہستيت:

أ- سەرنجراکيشى و کاریگەرى ئەو کەسەى ريكلامەکە دەکات.

ب- گونجاوى و ئاسانى پەيامە ريكلامیەکە .

۲. نمايشکردن : Demonstration

ئەم جۆره پشت بە پيشاندان، يان نمايشکردنى شمهکيک دەبەستيت کە لەچەند کاتيکى جياجیاداو پيشتریش پيشاندراوه (ئەو شمهکەى بەردەوام لەبەکارهيناندايه، سوودەکانى بەکارهينانى، خراپيەکانى بەکارنەهينانى)، ئەمەش بيروکەى بنەرەتیه لە پيشاندان لە ريكلامى تەلەفزيۇنیدا بەرامبەر بەکارهينانى ويئەيه لە ريكلامى رۆژنامەوانیدا. ھەميشە فيلمى ريكلامى تۆماردەکریت کە شيوازی پيشاندان بەکاردەهينيت پيش ئەوھى پيشان بدریت، تا ھەلى فيربوون و شارەزابوون لە شمهک برەخسینيت.

۳. ریکلامکردن له ریگه ی قسه کردنی که سایه تیه که وه : Testimonial

له م جوړه ی ریکلامی ته له فزیونیدا نه خسه سازی ریکلام پشت دهبه ستیت به درخستنی که سایه تیه کی ناسراو که شمه کیک به کارده هینیت، یان داوای به کارهینانی دهکات، ئه مهش له ریکلامی رادیوی دهچیت که پشت به هه مان شیواز دهبه ستیت .

۴. ریکلامی درامای : Dramatization

له م جوړه ی ریکلامدا که سی ریکلامکه ره هه ولده دات بو درخستنی بیروکه ی ریکلام له ریگه ی پیشاندانی چیروکیکی درامی که جیاوازی که سیک پیشان ددات له پیش و داوای به کارهینانی شمه کیک له گه لا سوودی ئه و شمه که ی که سه که به کاریهیناوه، ئه م شیوازه زورترین گرنگی پیده دریت و، توانای دروستکردنی زورترین کاریگه ری هه یه به و پییه ی:

أ- به باشی هه لېژاردنی ئه و که سانه ی رول له چیروکه که دا ئه بینن.

ب- به ستنه وه ی بابه ته که و ئاستی پابه ندبوونی به بواری هونه ریبه وه.

له م جوړه ریکلامه دا داستانیکی کورت بو به کارهینانی کالاکه دروستده کریت به جوړیک کاریگه ر و سه رنجراکیش بیت. بو نمونه میکروبه کان له ناو ده می منالیکدا هیرش ده که نه سه رددانه کانی ئه ویش به فلچه و مه عجونه وه ده چپته جه نگیان و به مهش ریکلامیک بو مه عجونه که ده کریت .

۵. ریکلامی تو مارکراو : Documentary

ئو جوړه ی ریکلامه پشت دهبه ستیت به دلنیا کردنه وه له په یامی ریکلامی بو پیشاندانی به لگه و رونکردنه وه ی به یاننامه و زانیاری تایبته به شمه ک وهک راپورتی پزیشکی، یان ئه و هه لسه نگادنانه ی بو شمه که که کراوه .

۶. ریکلامی وتووېژکاری : Dialogue

ئو جوړه ی ریکلام پشت به وتووېژی دوو که س، یان زیاتر دهبه ستیت له سه ر ئه و شمه که ی ریکلامی بو ده کریت، له وانه یه وتووېژه که له نیوان نوینه ری کو مپانیای ریکلامکار

بیت له گه لا که سیک که نوینه رایه تی به کار بهر دهکات، به کار بهر باسی تاییه تمه ندی کالاو شتومه که که ئەکات له گه لا هۆکاری به کاره پینان و دوباره کرینه وهی، ههروهها نوینه ری کۆمپانیا که باسی سو دهکانی کالاو شتومه که که ئەکات له گه لا هه ر گرنگیه کی تری کالا که، هه ندیک جار به کار بهر پرسیار دهکات، له باره ی کالاو شت و مه که و نوینه ری کۆمپانیا که وه لامي ده داته وه .

۷. ریکلامی بیرخستنه وه Reminder :

ئەم جوړه ی ریکلام دژایه تی بیرچوونه وه لای به کار بهر دهکات، به تاییه تی له بازاری رکا به ریدا گرنگی زوری هه یه، ههروهها له قونای به ره مه پینانی کالاو به ره مه مه کان، ئامانجی سه ره کی ئەم جوړه ی ریکلام بیرخستنه وه ی بینه ره بو شمه کی که پیشتر ناسیویه تی، بو نمونه کۆمپانیای کۆکا کۆلا سالی ۱۹۹۶ بریکی زور دا هاتی خه رج کرد له هه لمه تی ریکلام کردن بو کۆکا کۆلا، ئەمه ش نه وه ک له پیناو پیرا گه یاندن و، بروا هینانی جه ماوهر، به لکو له پیناو بیرخستنه وه ی جه ماوهر به کرینی به ره مه مه کان کۆکا کۆلا. ههروهها ریکلامی پالپشتی به جوړیک له جوړهکانی ریکلامی بیرخستنه وه داده نریت و پالپشتی ریکلامی بیرخستنه وه کات و کارهکانی ته واو دهکات، ئەم جوړه ی ریکلام ئامانجی جهخت کردنه وه یه له کریارهکان که بریاری گونجاو بدن، له وهی که به رده وام بن له کرینی ئەو شتومه کانه .

۸. ریکلامی وینه ی جولاو Cartoon- Animation:

یه کی که له بلاوترین شیوازهکانی ریکلامی ته له فزیونی به کاره پینانی شیوازی وینه ی جولاه که پشت ده به ستیت به وینه گرتنی که سایه تیه جیا جیاکان هه ندیک جار له شکلی فیلمی کارتونیدا ده کرین . ریکلامی وینه ی جولاه گوزارشت له جوړیکی جیاوازی ریکلامی ته له فزیونی ناکات، به لکو شیوازی که له و شیوازانه ی که که سی ریکلام که ده توانیت به کاری بهینیت بو باسکردنی بیرۆکه ی ریکلام، وه ک به کاره پینانی شیوازی هونه ری بو پیشاندانی شمه کی که، وه ک ئەوه ی دهروات یان ده فریت، ئەمه ش له ریگه ی پیشاندانی چه ندین وینه ی جیا جیا که واپیشانداده دات شمه که که ده جولیت، لیره دا پیویست به به کاره پینانی ئامیری پیشکه وتوو هه یه بو وینه گرتن و مونتاز و... هتد .

دووهم/ له ریځه کړینی کاتی ریکلام

۱. پاره دارکردنی (تمویل) بهرنامه ی ته له فزیونی (سپونسره):

ئهمه شیوازیکه له ریکلامی رکابهری که زوربه ی کات کومپانیا زه به لاهه کان پشتی پیده بهستن، که تیدا کومپانیاکان ریکه وتن له گه ل به ریوه بهرانی ته له فزیونه کان ده که ن به وهی که کومپانیاکه تیچوونی بهرنامه یه کی دیاریکراو بگریته ئه ستو، له بهرامبهردا ته له فزیون ریگه به کومپانیا دهدات که ریکلامه کانی په خش بکات له و بهرنامه دا ، بو نمونه وهک ئه و کومپانیا یه ه لده ستیت به سپونسره کردنی یارییه کانی جامی جیهانی له گه ل گرته ئه ستوی مافی په خشکردنی ریکلامه کانی ته نها له پیش و له ماوه ی به ریوه چوونی ئه و پاله وانیتیه .

۲. کړینی به کومهل بو کاتی ریکلام:

چهند به ره مهینه ریکی به کومهل ریگ ده که ون له گه لا به ریوه بهری ته له فزیونه کان به کړینی کاتی بهرنامه کان تاکو ریکلامه کانیا ن ئاراسته ی به ره مهینه ره بچوکه کان بکن، یان شمهک و کهل و په له کانیا ن له و کاته دا به به کار بهر دهناسین، له م ریگه یه وه زوربه ی کات ئه م ریکلامکارانه تیوونیا ن که متر ده بیت، چونکه زیاتر له ریکلامکه ریگ له کړینی کاتی ریکلامکردن بو به ره مه کانیا ن به شدار دهن، له ریگه ی دابه شکردنی ئه و کاته ی کریویانه به سهر ژماره یه ک ریکلامکه ردا.

۳. ریکلامی تاکی (فردی):

لایه نی ریکلامکه ره ه لده ستیت به کړینی کاتی ریکلامکردن بو به ره مه کانی به و پتییه ی ئه و کاته دابه ش دهکات به سهر ژماره ی ئه و ریکلامانه ی بو هه مان شمهک ده کړیت .

سیههم/ له رووی چوارچیوهی جوگرافیه وه:

مه به ست له م جوړه ریکلامه ئه وه یه ریکلامه که له چ پانتای و سنوریکی جوگرافی بلاوده کړیته وه، ئه مه ش ده کړیت به سی جوړی سهره کییه وه:

۱. ریکلامی ناوخی:

ئه و ریکلامه یه که له سهر ئاستی ناوخی هه ریتمیک یاخود شارو ناوچه یه ک بلاوده کړیته وه له سنوریکی جوگرافی بهرته سک و دیاریکراودا، ریکلامه که تایبه ته به پرس

و بابەتییکی دیاریکراو بەو ناوچەییە، یاخود چالاکییەکی سیاسی و ئابووری و کۆمەلایەتی و روۆشنبیری و .. هتد، که زۆرجار بۆ بلاوکردنەوهی پەنا دەبریتە بەر روۆژنامە و گوڤار و ئیزگە و تەلەفزیۆنە لۆکالیەکان .

۲. ریکلامی نیشتمانی:

مەبەست ئەوهیە که کۆمپانیا بریار دەدات جوۆریک لەبەرەمەکانی بفرۆشیت، لیۆرەشەوه پیۆیستی بەپالپشتی هەیه بۆ ئەو مەبەستە. ریکلامی نیشتمانی یەکیکە لەو شیوازانی که ئامانجی کۆمپانیا بەدەست دەهینیت و چوارچیۆهی جوگرافی ئەم جوۆرە ریکلامە رومالی ولاتیک لە ولاتان دەکات، یان سنوری ولاتیک دەکریتەوه .

۳. ریکلامی نیۆدەولەتی:

ئەو ریکلامەیه که لەسەر ئاستی سەرجهم ولاتانی جیهان بلاودەکریتەوه لەریگەهێ کهناله ئاسمانییەکان و سایتەکانی ئینتەرنیتەوه، بۆ گەیانندی بیرو بەرنامەهێ سیاسی، یاخود ساغکردنەوهی بەرهم و کالاو خزمەتگوزارییەکان و، هەناردەکردنیان و بەبازارکردنیان لەسەرجهم بازارەکانی جیهاندا لە ریگەهێ بریکار و لق و نوسینگە تاییهتەکانی کۆمپانیا بازارگانیەکانەوه، که لەسەر ئاستی نیۆدەولەتی چالاکێ بازارگانی ئەنجام دەدەن، ئەم جوۆرە ریکلامە ئەو شمهکانە دەگریتەوه که بەرهمی کارگەیهکی ناودار و جیهانیە و لەسەر ئاستی نیۆدەولەتی دابەشدهکریت .

رادیۆ

تایبه تمه ندیبه کانی رادیۆ:

- که نالیکه هه مه لایه ن و گشتی یه و ئاراسته ی هه موو چین و توپزه کانی کۆمه ل ده کریت .
 - به ده نگ و به وشه به شداری له په یوه ندی کردندا ده کات .
 - ده تواندریت په یام یان نامه تاییدا دووباره بکریته وه .
 - ئامیریکه هه رزانه .
 - ماندو بوونی که مه و له به ریوه بردندا بودجه ی که می پیویسته .
 - ده توانی زانیاری زۆر بدات .
 - له پیشوازی په یامی رادیۆدا، ته نها هه سته وه ری بیستن به شداری ده کات .
 - خیرایه له په خش و گه یاندندا .
 - له زۆریه ی کاته کاندایه ده تواندریت په نا بۆ رادیۆ ببرددریت .
 - له زۆریه ی شوینه کاندایه ده تواندریت به کاربه یندریت، وه کو له نیو ئوتوموبیل، شه مه نده فه ر، فرۆکه ... هتد .
- به لām له رادیۆدا وینه و ده نگ به یه که وه په خش ناکریت، بویه ناتواندریت وه ک ته له فیزیۆن زۆرتیرین سه ره نج رابکیشیت . هه روه ها کاتیک بابته یک، هه والیک یان وشه یه ک له ریگه ی رادیۆوه په خش ده کریت، ئه وا وه رگر ناتوانی وه ک رۆژنامه بگه ریته وه سه ری .

پره نسپه کانی دروستکردن و دامه زراندنی نووسین له رادیۆدا

- ته رکیز بکریته سه ر بابته ی نوئ و به روونی مامه له له گه ل راستیه گرنگه کان بکریت، که وه ک هیزی چیرۆکه که ن .
- پیویسته نووسین له رادیۆدا به شیوه یه ک بیت، که به خه یال وینه ی بابته کان به یندریته بیرو به رچاو (له ریگه ی رووشنکردنه وه، وه سفکردن، خووشی پیدان)، راسته وخۆو بی پیچ و په نا باسکردن و به هاو نرخ پیدان بۆ گو یگرتن .
- به ئاسانی چیرۆکی بابته کان ده ربیره، هیزو تینیان پی ببه خشه و هه نگاوی هه مه جو ر بگه ره به ر، به ریک و ره وانی و به راسته وخۆیی نووسین و دارشتنی تیکسته که ته واو بکه . به سه ردیریک یان به دوو رسته ی کورت ده ست پی بکه یه ت، که ته واوی چیرۆکه که بلئ و وا له وه رگر بکه، گوئ له ناوه رۆکه که بگریت .

- به دريژاي نووسينه كه، له دارشتنی رسته كاندا هميشه كورتېرې پياريزه . رسته ی كورت به كاربينه .
 يه ك رسته يه ك را يان يه ك بۆچوون ياخود يه ك بير (Idea) بېت . دووركه تنه وه له نيمچه رسته ی
 پاشكو (Dependent Clause)، چونكه بيستره تنه ها يه ك دهره تيان هه يه بۆ وهرگرتنی ئو
 زانيارينه له هه مان كاتدا... په خشی راديؤ وه كو رۆژنامه و گوڤار نيه، كه بتوانيت به ئاسانی
 بگه ريته وه سه ر زانياريه كه .
- دووركه وتنه وه له ووشه ی ئه كاديمی، فهرهنگی، يان فره مانا . هه روه ها دووركه وتنه وه له كورته
 نووسی (Short-hand) واتا كورتكردنه وه ی نووسين له ريی نيشانه به كارهيئانه وه له جياتی
 ووشه . دووركه وتنه وه له ووته ی بئ تام و په رپووت و به كارنه هيئانی زمانی دژوارو دووركه وتنه وه له
 ووشه ی نه ناسراو و گه وره و قه به، هه روه ها دووركه تنه وه له ووشه ی به كارنه هيئندراو و بئ سوود .
 ووشه كانی خوټ به كاربينه، به لام هه ركاتيک گومانته له به كارهيئانی هه ر ووشه يه ك هه بوو به كاری
 مه هيئنه و به جيی بيله .
- شيوازی دارشتنی نووسين زؤر ساده و ساكارتر بېت وه ك له دارشتنی تيکستی ته له فزيؤنی و
 نووسينی رۆژنامه و گوڤار، چونكه وهرگر تنه ها چانسی به كارهيئانی هه سته وهری بيستنی هه يه .
- دووباره پياچوونه وه بۆ تيکسته كه بکه و له ووردی و هه ستیاری دلنياه وه... ئاگاداری هه له ی سیاسی
 به و ووريای هه سته گشتی به . نووسينه كه پيويسته ئاسان بېت بۆ خویندنه وه، بۆ گفتوگو،
 بۆ تيگه يشتن .
- به دهنگيکی به رز نووسينه كه بخوينه ره وه، چونكه خویندنه وه ی چيروکه كه به دهنگی به رز باشترین
 ريگه يه كه وا بزانی چيروکه كه ته واوه بۆ په خش يان نا . له کاتی خویندنه وه دا ئه گه ر هه سته به ره قی و
 ووشکی بابه ته كه كرد، ئه وا هه ولده جاريکی تر بينووسيه وه . ئاگادارو ووريای کاتی پيويست به،
 كه به ته واوی و بئ كه م و زياد بېت .
- شيوازی دهربرپين له راديؤدا له شيوه ی گفتوگوو چيروک گيرانه وه بېت، بۆئه وه ی بيستران له
 بابه ته كه نه چرپين و له گوڤگرتن به رده وام بن .

□ لایه‌نه‌باشه‌کانی رادیو:

۱. به‌کاره‌یتانی ده‌نگ: له رادیو‌دا سود له‌ده‌نگ ده‌بیینری که ره‌وشیکی تایبته دروست ده‌کات، لایه‌نی راست‌گویی، دل سۆزی، ... له ناو وشه‌کانه‌وه چالاکی گویگرتن ده‌دات به گویگر .
۲. شیوازی گویگرتن له رادیو: گویگرتن له‌رادیو بوته خویه‌کی جیهانی، له‌م سۆنگه‌یه‌وه ده‌شی بگوتری که ریکلام ده‌گاته هه‌موو چین وتویژه‌کانی کۆمه‌ل له‌سه‌رتاسه‌ری جیهاندا .
۳. سودبیین له به‌رنامه‌کان: ئەمه‌ش له ریگای گریدانی ریکلام به به‌رنامه‌یه‌کی تایبته‌وه ده‌بیته، نمونه: ئەو ریکلامه‌ی که به‌هۆی نواندنیکه‌وه یا به‌رنامه‌یه‌کی تایبته‌وه په‌خش ده‌کری .
۴. به‌کاره‌یتانی کات له جیاتی رۆبه‌ر: ده‌شی له رۆژنامه‌دا چه‌ند ریکلامیک له‌یه‌ک لاپه‌رده‌دا بلاوبکریته‌وه، ئەمه‌ش جوړیک له کیبه‌رکی له خو ده‌گری بو راکیشانی سه‌رنجی خوینه‌ر به‌لام له رادیو‌دا کات ئەو ریکلامه‌ دیاری ده‌کات، هه‌ر ریکلامه کاتی تایبته‌ی خو‌ی هه‌یه که له گه‌لا ئەویتردا جیاوازه، تیکه‌ل نایته .

□ لایه‌نه خراپه‌کانی :

۱. کاتیک له رادیو‌وه ریکلامیک بلاوده‌کریته‌وه ره‌نگه که‌سانیکی زۆر سه‌رقالی کاری خۆیان بن وه‌ک: لیخوری نی ئۆتۆمبیل، ناومالا ریکخستن، ... که ئەمه‌ش ئاگایی گویگر په‌رش و بلاو ده‌کاته‌وه، ناهیلی ته‌رکیز بکاته سه‌ر ریکلامه‌که .
۲. که‌ش وئاووه‌وا رۆلیکی گرنگ ده‌بیین له باش و خراپی گه‌یاندنی نامه ده‌نگیه‌که .
۳. ریکلام له رادیو‌دا هه‌ندی ره‌گه‌زی خو‌ی له ده‌ست ده‌دات، وه‌ک: وینه‌ی کالاکه، قه‌باره‌که‌ی ...

پروژه‌ی ریکلامکردن

ریکلام، له‌سه‌ره‌تاوه تا کوتایی پروژه‌که‌ی به‌چهند هه‌نگاو‌یکدا ده‌روات، که پیویسته ئه‌و هه‌نگاوانه به‌گویره‌ی پله‌و پایه‌یان ریکبخرین و به‌چهند هه‌نگاو‌یک وا له به‌کاره‌ینه‌ران و کریاره‌کان بکات، تا له‌ریگه‌ی ریکلام بو کردن کالاکان بکرن. له هه‌نگاوه سه‌ره‌کیه‌کانی پروژه‌ی ریکلامکردن بریتیه له:-

۱- به‌ئاگاهیتان یان هوشیارکردنه‌وه:-

یه‌که‌مین هه‌نگاوی پروژه‌ی ریکلامکردن، بریتیه له به‌ئاگاهیتانی وهرگر له‌و بابته و کالایه‌ی که هه‌یه، ئینجا ئه‌و به‌ئاگاهیتانه، بو ئه‌وه بیت که کالاو بابته‌تیکی نوئ یان هه‌رزان یان پیویسته، بوونی هه‌یه‌و وهرگر و به‌کاربه‌ر لئی به‌ئاگا ده‌هیندریت.

۲- زانین یان شاره‌زایی و تیگه‌یشتن:-

دووهمین هه‌نگاوی پروژه‌ی ریکلامکردن، بریتیه له زانین و شاره‌زابوونی وهرگر له و بابته و کالاو که ره‌سته‌یه‌ی که ریکلامی بو ده‌کریت، ئینجا له روانگه‌ی تازه‌یی بیت یان هه‌رزانی و پیویستی بوون بیت.

۳- ویستن یاخود مه‌یل لئ بوون و به‌دل بوون و به‌لاوه باش بوون:-

سینهمین هه‌نگاوی پروژه‌ی ریکلامکردن، بریتیه له ویستن و مه‌یل لئ بوون و به‌دل بوون، که له‌م هه‌نگاوه‌دا ریکلام ده‌خوازیت و چه‌زی ویستن و مه‌یل لئ بوون و به‌دل بوون، له میشتک و دلی وهرگر یان به‌کاربه‌ر دروست بکات.

۴- زیاتر ویستن یاخود زیاتر به‌لاوه باشتربوون:-

چوارهمین هه‌نگاوی پروژه‌ی ریکلامکردن، بریتیه له زیاتر ویستن و زیاتر به‌لاوه باشتربوون، که له‌ریگه‌ی ئیفیکت و کاریگه‌ری ده‌نگی و ره‌نگی و جوله و تیکست و هونه‌رکاریه‌کان، وا له‌وه‌رگرو به‌کاربه‌ر بگه‌یندریت، که زور پیویستی به‌و کالایه هه‌یه یاخود ئه‌و بابته و کالایه زور هه‌رزانه، یاخود کالاکه نوئییه، بوئه زور گرنگه وهرگر ده‌ستی بگاتی و بیکریت.

۵- قایلکردن:-

پینجه‌مین هه‌نگاوی پروژه‌ی ریکلامکردن، بریتیه له قایلکردن و رازیکردنی وهرگر یاخود به‌کاربه‌ر، تاوه‌کو ئه‌و بابته و کالایانه ساغ بکریته‌وه یان بفروشرین و ره‌واج

پهیدا بکهن، بویه لهه ههنگاوه دا هه موو ریگا ته کنیکی و هونه ریبه کان، بو رازیکردنی وهرگر به کارده هیئدریت.

۶- کرین:-

شه شه مین ههنگاوی پرۆسه ی ریکلامکردن، بریتیه له (کرین)، کاتیک وهرگر رازی ده کریت، که ئه و به ره مه یا خود بابته و کالایه زور پیوستیتی و گرنگه، ئینجا ده بیت، هه موو ئه و ری و شوینه ئاسان و جیاوازانه پیشان بدریت و بووتریت، تاوه کو وهرگر بیکریت، چونکه ئه گه ر ههنگاوی شه شه م که (کرین) ه، فه رامۆش کرا، ئه وه هه موو ههنگاوه کانی تر بایه خیان نابیت.

به لام به گشتی له پرۆسه ی ریکلامکردن، پیوسته هه موو ئه و ههنگاوانه به ووردی لیک بدریته وه و چی به جی بکریت، هه له و که م ته رخه می و فه رامۆش کردن له هه ر ههنگاویک، گرفت بو ئه نجامی ریکلامکردنه که و کۆمپانیاو به کار به رو بازارکردنه که دروست ده بیت.

پرهنسيپه کاني ريکلام

ريکلام کؤمه ليک بنچينه و پرهنسيپي ههيه، که پئويسته رهچاو بکريت، ئەگه رچي مه رج نيه ته و اوي ئەو پرهنسيپانه بهيه که وه به سهر هه موو شيوه و جوره کاني ريکلامدا جييه جي بکريت، به لام تا چهند بتواندريت زورترين پرهنسيپ له پرهنسيپه کاني ريکلام، له ههر بابته يکي ريکلامدا جي به جي بکريت، ئەوا ئەگه ري سهرکه وتني ريکلامه که زياتر ده بيت، بؤيه به شيوه يه که گشتي پرهنسيپه کاني ريکلام بریتين له:-

۱-رفاندن و پرپياکردن و قؤستنه وه ي خه لک (په لاماردان و زه وتکردني خه لک):-

ريکلامي باش، پئويسته سهرنجي خه لک به لاي خويدا زور به خيرايي کيش بکات و رابکيشي. زور گرنگه ريکلام بتواني به په له و خيراو به چرکه، ميشک و دل و سهرنج و بيري خه لک برفيتت. به شيوه يه که بتوانيت وا له خه لک بکات له ناکاو سهيري بکن، که ئەمه يه کيکه له پرهنسيپه سهرکه وتوه کاني ريکلام، ئينجا له ريگه ي نوينگه ري و ستايل و ناوه روک و پئويستي و هونه رکاربييه کان و ههر ريگه يه که دروست و به هيزي ته کنيکي و لوژيکي بيت، ئەو پرهنسيپه دروست بيت. چونکه هيزي ريکلام له وه دايه که خه لک به خيرايي سهيري بکات، نه وه که به هيواشي و له سه رخويي سهرنجي ريکلامه کان بدات.

۲-زيره کي و دانايي له ريکلامدا:-

زور گرنگه زيره کي و دانايي له ريکلامه کاندا به دي بکريت، چونکه پيشانداني ريکلاميک به زيره کانه هيزو توانا ده به خشيت به کالو کؤمپانياکان. ئەگه زيره کي و ليکدانه وه و مامه له ي دروست له گه ل ريکلامه کان بکريت، هه م کواليتي ريکلامه کان به رز ده بيت وه، هه م ريکلامه کان زياتر ده توانن ئامانجي راسته قينه ي خويان بيکن و بهينه دي.

زيره کي و دانايي، له هه لبراردني بابته کان و له هه لبراردني کات و وه رزي پيشکesh کردن و هه روه ها له هه لبراردني سيناريو ي ريکلامه که، هه مووي ووزه به بات و به ريکلامه که ده به خشن، که ئەمه پرهنسيپيکي پئويسته له کاري ريکلام و ريکلامکردندا.

۳-سه داو هاوارو به دهنگي به رز قسه کردن له ريکلامدا:-

به و مانايه ي کاتيک به دهنگي به رز قسه ده کريت، ئەوا زور به ي خه لک گويايان له و قسانه ده بيت، بؤيه ئەو دهسته واژه يه به هه مان شيوه به سهر ريکلامدا جي به جي ده بيت.

دهنگى بهرز له ريكلامدا بهو مانايه نيه كهوا قهبارهى ريكلامهكه گهوره بيت، يان هاواركردنى تيدا بيت، بهلكو زور ريگهى تر ههيه وهك بهكارهينانى جولهو شيوازي هارموني و كونتراست و رهنك و هيزپيدان به ووشه و وينهكان، هه موو ئه مانه لاي وهرگر ههستيگ دروست دهكات، تا زوتر بييني و بيبيستي و بيزانى.

۴- ناييت له ريكلامدا وا له وهرگر بكرت كه زور بيرى ليكاتهوه:-

ناييت ريكلام زور ئالوز بيت و بو تيگه يشتن زور قورس بيت، له ريكلامدا پيوست ناكات وا له خهلك بكرت، كه زور بيرى ليكاتهوه، بهلكو پيوسته ريكلامهكه به سادهي و به خيراى پهمهكه بگه ينيت، بويه پيوسته وينه و نه خشه كاري و كاره ئه ندازه بيهكان به ساده و رووني له ريكلامدا بهكار بهيندرين.

له ريكلامدا ناييت شيوازي مه تهل هه لهينانى تيدا بيت، به شيويهك وهرگر له چاوه روانيهك دابي و چاوه روانيهكهى نه هيتهدى.

۵- پيوسته رهنك له ريكلامدا مانا به خش بيت:-

بهكارهينان و هه لبراردنى رهنكهكان دهكه ويته سهر جورو شيوه و سروشتى ريكلام و كومپانياكه، له ريكلامدا پيوسته دهركه وتنى رهنكهكان هاوشيوهى ته قينه وهيهك بيت، به لام ناييت رهنكهكان له ريكلامدا ببنه هوى سهر ليتيكدانى خهلك.

بو نمونه:- ئه گهر ريكلاميك دروست بكهين و ريگاي گالته و گهپ بهكار بهينين، ئهوا پيوسته رهنكي رووناك و روشن و بريقه دار بهكار بهيندرت، به لام ئه گهر ريكلامهكه جدى بوو، ئهوا پيوسته رهنكهكان به ساده و ساكاري ريگ بخرين و بهكار بهيندرين.

ههروهها بهمه بهستي ناسينه وه، هه نديك جار رهنك ده وهستته سهر كومپانياكه، رهنكه كومپانياكه گرنگي به رهنكيك بدات و دواتر ئه و رهنكه له ريكلامه كاندا رهنك بداته وه.

زور جار كومه لگهى جياواز يان ئاينى جياواز يان نه ته وهى جياواز، ليكدانه وهى جياوازي بو رهنكهكان ههيه، رهنك له شوينيكدا مانايه كي ههيه و له ناوچه يه كي تر ليكدانه وهيه كي تر، بويه به ديقه ته وه بهكارهينانى رهنك له ريكلامد گرنگه، چونكه زور جار له رهنكدا، بو كالا يهك مايهى پووچى دروست ده بيت يا خود بو كالا يهك پرفروشى دروست ده بيت. (بروانه رهنكهكان له به شه كاني داها تودا).

۶- په یامی ریکلام رووشنکه رو روونکه ره وه بیټ:-

هه موو ریکلامیک پیوښته به روونی هه لگری په یامیک بیټ و په یامیک دهربریت و بگه نیت و بنوینیت. هه ندیک له په یامه کانی ریکلام ناوهر و کیکي لاواز له خو دهگریټ، یان ده بیټه سوکایه تی به ره گه زیک یان نه ته وه یه ک یان ئاینیک یان مروځ... هتد، بویه وهک چوون ریکلام به شداری له ستایل و بیرکردنه وه و ئاراسته کردنی کوومه لگه و تاک دهکات، له هه مان کاتدا ده بیټ، په یامه کانی ریکلام مانا به خش و به سوود و پر له ئیتیکی کاری روژنامه وانی و لیکدانه وهی هه مه لایه ن و هه مه چه شن بیټ.

په یامه کانی ریکلام، هه رگیز ئازار به خش نه بن، به لکو به شداری له بونیادی مروځایه تی و کوومه لگه به درستی بکه ن.

۷- بی هاوتایی و له بیرنه چوونه وه (زور له بهرچاو بوون و له یاد نه چوون):-

بی هاوتایی و له بیرنه چوونه وه، دوو پیکهینه ری بنچینه یی ریکلامی باشن. هه ر ریکلامیک له گه ل ریکلامیک تر پیوښته به ته واوی جیاوازو تازهو بی هاوتا بیټ، نابیت له وه و پیش نه و ریکلامه به هه مان شیوه کرا بیټ.

له م پرهنسیپه ی ریکلامدا، پیوښته وا له وه رگر بگریټ، نه و بابته و کالایه ی له میشکدا بمینیته وه و به ئاسانی به بیرى بیته وه، ئینجا له ریگه ی تیکستی کورت بیټ، یاخود رسته ی کورت یان ووشه ی ئاسان و ساده و نوئ، یاخود له ریگه ی وینه و فیدیو و چیروک و سیناریوکان بیټ.

۸- هه ست لیوه هاتن:-

هه موو کوومپانیایه ک خاوه نی سروشت و هه ست و بیرکردنه وهی خو یه تی، واتا خاوه نی تایبه تمه ندی خو یه تی، بویه پیوښته نه و هه ست و سروشت و تایبه تمه ندیتیه له ریکلامه که دا رهنگ بداته وه، تاوه کو به سه یرکردنی ریکلامه که تونی ریکلامه که بزانی.

۹- پیشاندان، نه وهک پی ووتن:-

ریکلامی باش نه وه یه که پیشان بدات، نه وهک پیټ بلیت، نه مه به هه ولدان به پیشاندانی وینه و رهنگ و فیدیو... هتد. له جیاتی نووسین و قسه کردنی زور له ریکلامدا، وا پیوښته پیشانی وه رگری بدهیت، که نه و ئامیرو بابته چه و چوون کار دهکات و له کوئ دست دکه ویت و نرخى چه نده. بویه ده بیټ له شوینی نووسین (Text) یاخود نووسینی زور،

پیشانان شوینی بگریته وه، تاوه کو باوه پیه کان زیاتر بیت، نه وه ک زیاده روئی له قسه و تیکسته کان ده رکه ویت، نه و کاته وهرگرو به کار بهر به ئاسانی پیشوازی له و جوره ریکلام و بابه تانه ناکات.

۱۰- گالته و پیکه نین به کار بیته، کاتیک که پیوسیته. له ریگه ی له جیاتی دانان و بریتیکاری (زمان، ویزه):-

بو سه رنج راکیشانی خه لک، (گالته و گه پ) له ریکلامدا ته کنیککی به هیزو به سووده، بویه به کارهینانی راسته و خوئی گالته و گه پ و کومیدیا و پیکه نین دروست کردن یا خود له ریگه ی بریتیکاری (مه جاز)، ریگه یه کی زور گرنگه بو ریکلامی گالته و گه پ یان ته نزمین، به لام ریگه ی گالته و گه پ کردن هه موو کات گونجاو نیه، چونکه هه ندیک جار له گه ل سروشت و پیکهاته و ناوه روکی جور ی کالا یان کومپانیا که ناگونجیت.

نمونه ی بریتیکاری له زمان و نه ده بدا وه ک:- له شه ردا شیر بوو. دلی وه ک به رده. له ریکلامدا شتیک له شوینی شتیک تر دا به کار دیت. وه ک به کارهینانی مندالیک له شوینی به کیک له پیکهاته کانی ریکلام.

یان (شیر) یک بو نازایه تی به کار ده هیندریت. (۲۰۱۰) Derrick Daye

۱۱- ئاره زو و حه زی ویستن:-

پیویسته ریکلام به شیوه یه ک بیت که وا ئاره زوویه کی گه وره لای وهرگر دروست بکات، وا له مروف بکات که پیویستی پییه تی و نه گه ری دهستی نه گاتی و نه یکریت، که لینیک له ژبانی یان له پیداویستییه کانی دروست ده بیت. بویه ریکلامه کان پیویسته حه زی ویستن له ناخی خه لکدا دروست بکه ن و بونیاد بنین.

۱۲- باوه رپی بوون:-

ریکلام پیویسته جیگای باوه ر بیت و هه میسه ئاستی باوه ر پی بوون لای خه لک و بو خه لک زیاد بکات، نه مه به پیدانی زانیاری دروست و ته واو و دوورکه و تنه وه له زیاده روئی ده بیت.

۱۳- سەلماندى ريكلام:-

خالىكى گىرنگە گەر بىت و ريكلام بىسەلمىنىت، كە ئەو كالاىە لە بەرژەۋەندى و سوودو قازانجى كىرپارداىە. ئەمە لەرىگەى وىنەو قىدىۋو ھىلكارى و كارە ئەندازەبىيەكان و پىشاندان و پىكھاتەكانى تىرى ريكلامدا دەكرىت.

بۇ نمونە دەتواندىرىن لە رىگەى ريكلام بەۋەرگىر بلىنىت كە ئەو كالاىە ھەرزانە يان تازەبىيە يان لە رووى كوالىتىۋە بەھىزە، ياخود ئەو كارە ناۋازانە ئەنجام دەدات، ياخود كارىگەرىيەكەى بەو شىۋەبىيەو لەو ئاستەداىە.

۱۴- پىشاندانى ھۆكارى كىرىن لە ريكلامدا:-

بە مەبەستى بىرپاردانى ۋەرگىر بۇ كىرىن، پىۋىستە ھۆكارى كىرىن بە ۋەرگىر بگەبىنىت، بۇ نمونە كىرىنى سەلاجەبىيەك، ھۆكارەكەى ئاۋ ساردكردن و سەھۆل دروست كردن و كەل و پەل تىدا ھەلگرتنە، بۇبە ۋەرگىر پىۋىستە ھەبىبى و بىكرىت.

۱۵- ئاسانى كىرىن:-

ريكلام پىۋىستە ئاسانتىرىن رىگەى كىرىن بە ۋەرگىر رابگەبىنىت، ئىنجا لەرىگەى ئامازەكردن بىت بۇ شوپىن يان ناۋىشان يان تەلەفون و ناۋىشانى ئەلىكترونى يان ھەر رىگەبىيەكى ئاسان بىت، كە كىرپار بتوانى بەئاسانى بىگاتى و بىكرىت.

كارىگەرىيەكانى رىكلام لەسەر كۆمەلگە

رىكلام وەك ھەر بابەت و ھونەرىكى تر، كارىگەرى لەسەر كۆمەلگەدا ھەيە، بىگومان زۆرىك لە كارىگەرىيەكان باشن و ھەندىك لەكارىگەرىيەكان، لەسەر كۆمەلگە قورس و خراپىن، بۆيە لەم روانگەيەو چاودىرانى رىكلام و دەزگاكانى راگەياندن و سىستەمى ولاتان و فلتەرە تەكنىكى و فلتەر لەسەر ناوەرۆكە مېدىيايەكان، ھەردەم لەھەولى كەمكردنەوھى كارىگەرىيە نىگەتېقىھەكانى رىكلامدان. بۆيە لىرەدا ئاماژە بەھەندىك لەكارىگەرىيە باش و خراپەكانى رىكلام لەسەر كۆمەلگەدا دەكەين.

يەكەم:- كارىگەرىيە باشىيەكانى رىكلام لەسەر كۆمەلگەدا:-

۱-كاتىك رىكلام فۆكەسى لەسەر ژيانى خەلك بىت و بەرژەوھەندى خەلك لەبەرچاوبگرىت، بىگومان كارىگەرىيە باشەكانى زياد دەكات و وەرگر پىشوازيەكى گەرمتەر لەو رىكلامانە دەكات.

۲- كاتىك رىكلام پەپرەوى رەوشت (ئىتېك) و ئاين و بارى كۆمەلايەتى و ئابورى بكات و رىز لەباوهرى و كەسايەتییەكان و سونبولەكان بگرىت، بىگومان كارىگەرىيە باشەكانى زياد دەبىت.

۳- كاتىك رىكلام بەرەو ھىچ ئاين و ئايدىيەك نەجولائو نەبوو پىروپاگەندە بۆ ھىچ لاو لايەنىك، بىگومان ئەو كاتە ھىزى رىكلام بەدروستى دەردەكەوئىت.

۴- ھەر كاتىك كارى ترسناك و توندوتىژ لە رىكلام پىشان نەدرىت و ھەمىشە ئاسودەيى و خۆشى بەخشىن و ئارامى چەقە ھىزى رىكلامەكان بىت، ئەوا كارىگەرى باش لەرىگەي رىكلامەكان بۆ خەلك دروست دەبىت، بۆ ھەموو چىن و توئىژەكان، بەتايبەتى لەم خالەدا بۆ مندالان زۆر گرنگ و پىويست دەبىت.

۵- ھەر كاتىك رىكلام لە پىشاندانى (چارەسەرى ھەلە، بەدرفەتارى و بى رەوشتى، كردهو رووخسارى قىزەون يان بۆگەن) دووربەكەوئىتەو، ئەوا بىگومان بەقازانجى كۆمەلگەو رىكلام و بابەت و كۆمپانىياكە تەواو دەبىت.

۶- له ریکلامدا دوورکه و تنه وه له زمانی بازاری یان رهفتاری بازاری، به دانیایی سوودی گرنگی ده بیت، چونکه ریکلامه کان کاریگه ریان له سهر په روه رده و مودیل هیه، بویه بیگومان به کارهینانی زمانی پاراو له ریکلامدا یارمه تیده ری کومه لگه ده بیت.

۷- هر ریکلامیک هه ولی فریودان و له خسته بردنی و هرگر نه دات، بیگومان ریکلامی دروست ده بیت و کیرفی پیشوازی زیاتر ده بیت و کاریگه ری باشی خوی له سهر که مه لگه دروست ده کات، به پیچه وانه وه هر ریکلامیک هه ولی فریودانی خه لک بدات، نه و ا متمانه به که ناله که که م ده کاته وه تا نه و راده هی متمانه ناهیلی.

۸- یه کیک له باشییه کانی ریکلام، دوورکه و تنه وه یه له سووکایه تی کردنی جینده ری، نه ته وه یی، ره گزی، مرؤفایه تی به گشتی، هه موو نه وانه هه نگاویکی گرنکن بو به رزکردنه وه ی ئاستی کاریگه رییه باشه کانی ریکلام له سهر کومه لگه دا.

۹- هر ریکلامیک پابه ند بیت، به به رپرسیاریتی کومه لایه تی و پاراستنی ئاسایشی بازار، نه و ریکلامه له ناو کومه لگه دا وینه یه کی جوان دروست ده کات و کاریگه ری باشی خوی دهنه خشین.

۱۰- هر کاتیک ریکلامه کان پابه ند بن به به کارهینانی ته و او ی توخمه کانی ریکلام (هه ست و سوژ جولاندن، قیدیو و دهنگ و رهنگ و تیکست... هتد)، نه و کاته کاریگه رییه باشه کان له سهر کومه لگه دا زیده تر ده بیت.

۱۱- ریکلامه کان دهنه هوی پیشستن و به ره و پیشچوونی دارایی، به تایبه تی بو ده زگاکانی راگه یاندن و کومپانیاکان، به لام ریکلامه کان ده توانن پیشستن و خوشگوزهرانی بو کومه لگا ده سته به ر بکن.

۱۲- ریکلامه کان خه لک و وهرگرو کومه لگه له کالو بابته و به ره می نوی به ئاگا ده هیته وه.

۱۳- ریکلامه کان له ریگه ی کالاکانیان ده توانن نه و کالایانه بینه هه وینی کارئاسانی بو ژیانی کومه لگه.

۱۴- ریکلامه کان ده توانن بو کومه لگه وه ک ریپیشانده ریک بن، که هه رزانتین و باشتین کال له کوی هیه.

۱۵- ریکلامه‌کان کار ده‌کهن سهر کۆمه‌لگه، بۆ پهره‌پیدانی هۆشیاری سه‌لامه‌تی و تهن‌دروستی و چاره‌سه‌رکردنی کیشه‌و ئاسته‌نگیه‌کان. بۆ نمونه ریکلامکردن بۆ (نه‌کیشانی جگهره)، (پاراستنی ژینگه)، (ده‌ستگرتن به‌کاره‌با). (به‌ستنی پشتینه‌ی سه‌لامه‌تی) و ده‌یان بابته‌تی تر، یارمه‌تیده‌ری کۆمه‌لگه‌ ده‌بن.

دووه‌م: - کاریگه‌رییه خراپه‌کانی ریکلام له‌سه‌ر کۆمه‌لگه‌دا: -

ههر کاتیگ ریکلام به‌شپۆه‌یه‌کی دروست، بونیادو ئاراسته‌نه‌کرا، بیگومان‌ئهو ریکلامانه‌ ده‌بنه‌ه‌ویینی مه‌ترسی و له‌سه‌ر کۆمه‌لگه‌دا کاریگه‌ری خراپ و ترسناک و لاوه‌کی دروست ده‌کهن.

چهند خالیکی گرنگ له‌جیهانی ریکلامدا، کاریگه‌ری خراپ له‌سه‌ر کۆمه‌لگه‌دا دروست ده‌کهن، به‌تایبه‌تی کاتیگ ریکلامه‌کان له‌ریچکه‌ی راسته‌قینه‌ی خویان لاده‌ده‌ن و چهند ریگایه‌کی نادروستی ریکلامی ده‌گرنه‌به‌ر، له‌و ریگایانه‌: -

۱- هه‌ولدان بۆ رازیکردنی بینه‌ران بۆ کپینی بابته‌تیکی ناراست: -

هه‌ندیگجار ریکلامه‌کان به‌مه‌به‌ستی ته‌نها ده‌ستکه‌وتی ماددی و قازانجی زۆر، هه‌ولده‌ده‌ن زانیاری ناراست بلابکه‌نه‌وه. بۆ نمونه ریکلامکردن بۆ کپینی جگهره‌کیشان. یاخود ریکلامکردن بۆ کپینی شامپۆیه‌ک که قژ هه‌لنه‌وه‌رینی، له‌کاتیگدا خه‌لک ده‌یکریت به‌پیچه‌وانه‌ ده‌رده‌چیت و قژ هه‌لده‌وه‌رینیت. هه‌روه‌ها هه‌ندیگ جار ریکلام بۆ ده‌رمانیک ده‌کریت، که‌وا چاره‌سه‌ری قه‌له‌وی ده‌کات، له‌هه‌مان کاتدا ده‌بینه‌دریت، ئهو ده‌رمانه‌ کاریگه‌ری خراپ و لاوه‌کی ئیجگار زۆره. هه‌موو ئهو نمونه‌و ره‌فتارانه‌ له‌ ریکلامدا، کاریگه‌ری خراپ له‌سه‌ر وه‌رگرو کۆمه‌لگه‌دا دروست ده‌کات.

۲- دروستکردنی دل‌ه‌راوکی و شیواوی لای خه‌لک: -

هه‌ندیگ له‌ریکلامه‌کان دل‌ه‌راوکی و شیواوی لای خه‌لک دروست ده‌کهن، به‌ریکلام و بابته‌تیگ، که گومان و دل‌ه‌راوکی لا دروست بیت، بۆ نمونه ریکلامکردن بۆ شامپۆیه‌ک ریگری له‌کپیشی سهر (تۆشک) ده‌کات، که له‌ریکلامه‌که‌دا بلیت، ئه‌گه‌ر ئهو شامپۆیه به‌کارنه‌هینیت، ئه‌وا کریش له‌سه‌رت دروست ده‌بیت. یاخود ریکلامکردن بۆ ده‌رمان یان

مه‌عجونیک تاوه‌کو ددان سپی بکاته‌وه، له‌کاتی‌کدا رهن‌گه ددانه‌کان خو‌یان سپی بن، به‌لام دلّه راوکی لای وهرگر دروست ده‌بیت و گومان ده‌کات که ددانه‌کانی سپی نین، رهن‌گه له‌راستیدا ددانه‌کان خو‌یان سپین.

هه‌روه‌ها ریکلام‌کردن بۆ بۆنی‌ک یان په‌مپیک که ده‌بیته هۆی پاک راگرتنی توالیته‌کان، لیتره‌دا راست و گرن‌گه بۆ پاک و خاوینی، به‌لام دلّه راوکیته‌ک لای وهرگر دروست ده‌کات، که وهرگر گومان ده‌کات، توالیته‌کانی پاک نین، رهن‌گه له‌راستیدا توالیته‌کان پاک و خاوین بن.

۳- هه‌ستکردن به‌که‌می و خه‌مخواردن و بی هوده‌یی بون:-

هه‌ندی‌ک بابته‌ک که ریکلامی بۆ ده‌کریت، وهرگر ناتوانی بیکریت و گران بیت و له‌توانای وهرگر زۆر زیاترو خه‌یالی یه، بۆیه وهرگر هه‌ست به‌خه‌م خواردن و که‌می و بی هوده‌یی ده‌کات، هه‌ر بۆیه لی‌کدانه‌وه‌ی لایه‌نی ده‌روونی و قه‌باره‌ی ئابووری خه‌لک له‌ریکلامدا گرن‌گه یاخود کار ئاسانی بۆ ده‌ست که‌وتنی ئه‌و بابته‌تانه‌ی که ریکلامیان بۆ ده‌کریت، پیویست و گرن‌گن.

۴- قایلکردنی بینه‌ران بۆ کرینی ئه‌و بابته‌تانه‌ی که ته‌نها ده‌بیته به‌فیرۆدانی پاره:-

هه‌ندی‌ک جار کرینی که‌ره‌سته‌یه‌ک که پیویستت پیی نه‌بیت، به‌دیزانکردنی هه‌لخه‌له‌تینه‌ر، له‌ریگه‌ی یاریکردن به‌ره‌نگ و رووناکی، کاریگه‌ری ده‌نگی و وینه‌یی له‌سه‌ر بابته‌کان، یان پیشاندانی بابته‌تیک له‌شوینی بابته‌تیک تر. کاتی‌ک به‌کاریگه‌ری ریکلام ئه‌و بابته‌ته‌ ده‌کریت و پاشان هه‌یچ پیویستیه‌کت به‌و که‌ره‌سته‌و کالاو بابته‌ته‌ نیه، بی‌گومان وهرگر تووشی زه‌ره‌مه‌ندی ده‌بیت، به‌مه‌ کاریگه‌ری خراپ له‌ریگه‌ی ریکلامه‌کان له‌سه‌ر کۆمه‌لگه‌دا دروست ده‌بیت.

چۆنئیتی نووسینی سكریپتی ريكلام

بەر له نووسینی سكریپتی ريكلام، پيويسته وەرگران و مەبەستی ريكلامەكە بزاندرييت. ماوهی ريكلامی رادیۆ و تەلەفزیۆنەكان زۆر كورت، وا دەردەكەون كەوا زۆر بەئاسانی دینە بەرھەم، بەلام لە راستیدا قورسن و ئاسان نیه، چونكە ريكلامەكان پيويستیان بەو ھەیه كە پي ووتن و پي راگەياندنەكان لە ريگەي پەيامی ريكلامەكان لە ماوهیەك كورتدا يان لە رووبەريكي بچوك و دياريكراودا، ماناداربن. بەكۆمەلێك ھەنگاوی يەك بەدواي يەك دەتواندرييت ريكلامەكان ئارەزوو و كارىگەری دروست بكەن، لەوانە:-

۱- دۆزینەوھى ئامانجى بازارکردن يان خزمەتگوزارىھەكەت:-

بەگوێرەي توانا، تەمەنەكانیان، رەگەزيبیان، شیۆھى ژيانیان، يان ھەر بابەتيكى تر كە دەبیتە ھۆي ناسینەوھیان، زۆرگرنگە كە وەرگرانی بابەتي ريكلامکردنەكە بناسرين، چونكە دەتواندرييت بۆ قسە لەگەل كردنیاں كارىگەری زیاتر دروست بكریيت.

۲- دۆزینەوھى مەبەستی ريكلامەكە:-

پيويسته مەبەستی ريكلامکردنەكە روژن ببيت، چونكە بۆ كۆمپانیاكان گرنگە تاوھكو بەئامانجی خۆيان بگەن، تا سەرنجی وەرگرو كپيار بۆ كپینی بابەتەكە رابكیشرييت. بۆیە بەر لە نووسینی سكریپتی ريكلامەكان و لەنيو سكریپتی ريكلامەكان پيويسته مەبەستی ريكلامەكە دياربیت.

۳- لەسكریپتی ريكلامەكاندا پيويسته بۆ وەرگرەكە بنووسرييت:-

بەشیۆھیهك بەو زمانە بنووسرييت كە وەرگران بەكارى دەھینن يان بەئاسانی لپی تیدەگەن. تا وەرگرو كپيارەكان لە وینەو ووشەكان تیبگەن و بیانناسنەوھ. بۆیە پەيامی ريكلامەكان سادە ببيت و راستەوخۆ و روون ببيت.

۴- پەلاماردانی وەرگران و سەرنج راکیشانیان، فۆكەسى لەسەر بكریيت:-

لەسكریپتەكەدا ئاماژە بەو تەكنیک و ھونەرکاریانە بكریيت كە بۆ زیاتر سەرنج راکیشانی وەرگران گرنگن. بۆ نمونە ئەگەر ريكلام بۆ رادیۆ بوو ھەولێ وەسفکردنی وینەیی بابەتەكە بكریيت.

۵- له سكریپته كهدا، دووباره كړدنه وهی په یامه كه به چهند جاريك و به ریگه ی جیاوان، تیدا تومار بكریت، چونكه تهنه جاريك بینین و پیشاندان و زانین بو ريكلام بهس نیه، به لكو دووباره كړدنه وه له گوډاره كان یان له ته له فزیونه كان یان له روژنامه كان یان له شوسته و لسهر لیقلیته كان... همد گرنگن له سكریپتی ريكلام كړدن و بو ريكلام كړدن.

هه روه ها بوئه وهی نه بیته هوی له یادنه چوونه وه و له بیرچوونه وه، هه تا نه گه ر ۳۰ چركه بی، دووباره یان چهند باره ی بكریته وه، لایه نی كه م خالیك له سه ره كیترین خاله كانی په یامه كه، ده كړین چهند باره بكریته وه.

هه روه ها كاتیك وویستت ژماره ی ته له فون و ناو نیشان بدهیت، له سكرینه كه پیشانی بده، هه روه ها له گه لیدا ووتنی له گه ل بیت، به تاییه تی كاتیك ريكلامه كان له ریگه ی رادیو و ته له فزیون و سكرینه كان بلاو و په خش ده كړیت.

۶- له سكریپته كهدا، هه ول بدریت بو ريكلامه كان، باشتیرین و به هیزترین (Call to action) ^۱ بنووسریت و بووتریت و پیشان بدریت، كه وا له خه لك دهكات، بچیت بو مارکیٹ و كوگاكان. بو نمونه شوینی فروشتن، ژماره ی ته له فونكه، نه دره سی كړین و دهسكه و تن، نماژه كړدن له خیرایی كړین و ناوازه یی بابه ته كه... همد.

۷- بو سكریپتی رادیو و ته له فزیون دوو كولو م به كار بهیندریت، كولو می یه كه م بو دیالوگه كه، كولو می دووهم بو کاریگه رییه وینه ییه كان بیت.

۸- كاتی ريكلامه كه دیاری بكریت و هه ول بدریت سكریپته كه دوو چركه كه متر بیت، بو (fade) ی كړدنه وه و داخستن به تاییه تی له ريكلامی ته له فزیونی و رادیویدا.

^۱ Call to action له ريكلامدا به واتای به شی كوتای ريكلامه كانه، شوینی فروشته نی و نرخی كالاكه و ژماره ی ته له فون و ناوی سایت و راگه یان دنیك بو نمونه بلیت له ماوه یه کی كه مدا نامینیت، یان خیراكه و هه ر نیستا بیکره، نه مانه هه مووی ده كه ونه خانه ی (Call to action).

ئەو رەخنانەي كە ئاراستەي ريكلام دەكرين

- ۱- ريكلام تى چوونى بەرھەمى كالاكە زياتر دەكات.
- ۲- ھەندىك ريكلام بەبى ئەوھى ھىچ سوودىك بە كۆمەل بگەينىت، تىدەپەرىت و بلاودەبىتەوھ، چونكە بانگەشەكاران تەنھا لەبەرامبەر يەكترو بۆ يەكتر ئەنجامى دەدەن و بلاوى دەكەنەوھ.
- ۳- بانگەشەكاران، ھۆيەكانى بلاوكردەنەوھ (ئامرازەكانى بلاوكردەنەوھ) بەكاردينن بۆ بەرژەوھەندىيەكانيان.
- ۴- زۆرچار ريكلام ھەنگاو بۆ مەبەستەكانى دەنىت، بەبى ئاراستەيەكى عەقلى و مەنتقى.
- ۵- ريكلام زۆرچار ئارەزوو(رەغبەت)ى راستەقىنەي پىويستىيەكانى خەلك دابىن ناكات.
- ۶- زۆر بەي ريكلامەكان شىوھو ئاراستەيەكى پروپاگەندەبىيان ھەيە، ئەمە لەرىگەي زىادەرۆيى يان درۆكردن لە زانىارىيەكاندا زياتر دەردەكەوئىت.

شيوه‌کانی (شيوه‌کانی) ریکلام

له راستیدا، ریکلام له هه‌موو ناوه‌ندو شوینیک ده‌تواندریت به‌کاربه‌یندریت، ته‌نانه‌ت ده‌کریت بلیین مروّف له‌هه‌رکوی و شوینیک بیت ده‌تواندریت ریکلام بگاته‌ئو شوینه، بۆیه به‌گشتی ریکلام به‌م شیوانه ده‌رده‌که‌وی:-

یه‌که‌م: ریکلام‌کردن له‌ریگه‌ی که‌نال‌ه‌کانی ته‌له‌فزیوون

یه‌کیک له شیوازو شیوه‌کانی ده‌رکه‌وتنی ریکلام له ریگه‌ی که‌نال‌ه‌کانی ته‌له‌فزیوونه، به ته‌له‌فزیوونه لۆکالی و ناوچه‌یی و هه‌ریمی و ناوخویی و نیوده‌وله‌تییه‌کان و به‌که‌نال‌ه ئاسمانییه‌کان و ته‌له‌فزیوونه گشتی و تایبه‌تمه‌ندییه‌کان، هه‌ر هه‌موو جوړو شیوه‌کانیان، له‌توانایاندایه، روه‌به‌ریکی که‌م یان زور بو ریکلامه‌کان ته‌رخان بکه‌ن.

توخمه سه‌ره‌کییه‌کانی ریکلام له ته‌له‌فزیووندا

چه‌ند توخمیکی سه‌ره‌کی له پیکه‌ته‌ی ریکلامی ته‌له‌فزیوونیدا به‌شدار ده‌بن، که هه‌ر توخمیکیان خوازراوبن یان نه‌خوازراو، پیویسته به‌کاربه‌یندرین. هه‌موو ئه‌و توخمانه گرنگن بو هیزی ریکلامی ته‌له‌فزیوونی.

به‌شیوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی پینج توخم له‌پیکه‌ته‌ی ریکلامیکی سه‌رکه‌وتووی ته‌له‌فزیووندا به‌شدار ده‌بن و ده‌رده‌که‌ون:-

۱-هه‌ست و سۆز جولاندن:-

پیویسته ریکلام لایه‌نی که‌م هه‌ندیک سۆزی بو بینهر تیدابیت. به‌بی توخمی هه‌ست و سۆز جولاندن، بینهر به‌بی ده‌نگی له‌سه‌یرکردنی ریکلامه‌که ده‌رده‌چیت و لی‌ی داده‌بریت. هه‌ر بۆیه نه‌بوونی ئه‌م توخمه له ریکلامی ته‌له‌فزیووندا هۆکاریکی سه‌ره‌کییه بو گۆرینی که‌نالی ته‌له‌فزیوونی.

ده‌کریت هه‌ست و سۆز جولاندن له ریگه‌ی به‌پیکه‌نین هینانی بینهر بیت یان له ریگه‌ی سه‌رنج و دل راکیشان بیت یان له ریگه‌ی ووروژاندنی بینهر یان به ته‌ماکردن و چاوهری دروست کردن. هه‌ست و سۆز جولاندن، هه‌ر شتیک بیت گرنگ ئه‌وه‌یه بینهر هه‌ست به‌هه‌ندیک شت بکات.

۲- فیدویو:-

پیویسته ریکلام به تنها له ریگه ی فیدویووه توانای گه یاندنی په یامی ریکلامه که ی هه بیت و نه و فیدویو به تنها هه لگری نه و هیزو مانایه بیت که ریکلامه که ده یه ویت بیگه یینیت. و اتا پیویسته ریکلامه که په یامه که تیپه ریڼی به بی ره چا وکردن و چاوه ریگردنی دهنگ (Audio).

ریکلامه که پیویسته له ریگه ی فیدویووه هه موو زانیاریه پیویستییه کان پیشان بدات، چونکه دهنگه تو دهنگه که ت گرتیته وه و به تنها بینین رول بینیت و والی ی تیگه ییت که ریکلامه که په یوه ندی به چی یه وه هه یه و باسی چی دهکات. هه ر له ریگه ی بینینه وه نه مانه به گویره ی پیویست پیشان بدریت له وانه:-

- ژماره ی ته له فون.

- ناونیشان (address).

- ویب سایت (نه گهر ویست).

- نؤقه ری تایبهت (Special Offer).

پیویسته هه موو نه مانه له فیدویو که کدا کو بکرینه وه.

۳- دهنگ (Audio):-

نه و بیرو که یه ی که و ا به سه ر فیدویو له ریکلامی ته له فزیونیدا چی به چی ده کریت، به هه مان شیوه پیویسته به سه ر دهنگ له ریکلامی ته له فزیونیدا چی به چی بکریت. دهنگ پیویسته خاوه نی هیزی خوی بیت. پیویسته دهنگ هه لگری هه موو نه و زانیاریانه بیت که ریکلامه که ده یه ویت بیگه یینیت و چاوه پروانی فیدویو (بینین) نهکات. دهنگ و فیدویو، پیویسته هه ری که خاوه ن هیزی خویان بن و به نیه تی یه کتر ته و او کردن، دروست نه کریڼ.

دهنگه دهنگ بیته پرکردنه وه ی توانای که می بینین، دوا ی نه وه ی فیدویو دوا توانای خوی به کار دینیت، به لام سوودی زیاتری هیزی دهنگ به تنها له ریکلامی ته له فزیونیدا بو نه وه یه که و ا پانتایی و هرگرو کریار زیاد بکات و بره و به به ره مه که بدات و فروش زیاد بکات، بو یه پیویسته دهنگه که روون و ره وان و زمان پارا و بیت. به شیوه یه کی گشتی له ریکلامیکی ته له فزیونی نه گهر بیت و چاومان بنوقینین یان سهیری نه که یین و تنها گو ی

ی بدهینه ریکلامه که، ئەو کاتە پێویستە بەتەواوی لەریکلامه که تیبگهین و بەتەنها دەنگ
رۆلی لەتیگه یشتنی ریکلامه که دا هەبیت.

۴- هاوکات بوون و لەگەڵ یه که وه بوونی قیدیۆ و ئودیۆ:-

واتا بەهاوتەریبی لەگەڵ یه کتردا رۆیشتنی قیدیۆ و دەنگ بەیه که وه. پێویستە له
ریکلامی تەله فزیۆنیدا، ئەوهی دەبینین ئەوه بیستین یاخود ئەوهی دەبیستین ئەوه
ببینین. ئەو شیوازه توندو تۆلی و گونجان و یه ک پارچهیی وه ک زنجیره یه ک دەداته
ریکلامه که.

۵- داواکردن بۆ کرین (Call To Action):-

لەدوا هەمین برگه ی ریکلامه کان بەتایبه تی لەریکلامی تەله فزیۆندا، داوا کردن بۆ کرین،
یه کیکه له توخمه گرنه کان، له و توخمه دا له ریگه ی ژماره ی تەله فۆن و دوا پی راگه یانندن
و ئاماژه کردن به ئەدرهس و هۆشیارکردنه وه و به په له به ئاگاهیتانه وهی وه رگرو کریار بۆ
به ره مه که ده بیت. بۆ نمونه:-

- ئایا تۆ چیت له بینەر ده ویت؟

- ئایا ووتە ی مه به سته که چی یه؟

- له کۆتایی ده ته ویت چ به بینەر بلیت؟

داواکردن بۆ کرین، واتا شوین و ناو نیشانی به ره مه که به ئاسانی به بینەر بلیت و
له بیر نه که ییت، چونکه ئەمه هۆکاری سه ره کیه که ده ویستریت ریکلامی بۆ بکریت.
داواکردن بۆ کرین یان داوا لی کردن و پی ووتن به وه رگرو بۆ چۆنیتی کرینی به ره مه که
و ده سته وتنی کالاکه یه. لی ره دا چهند ده سته واژه یه کی باو به کار دیت وهک:-

- دوا نه که ویت... ئیستا په یوه ندی بکه به ژماره تەله فۆنی ۱۲۳۴۵۶۷۸

- هەر ئەمرۆ سه ردانی فامیلی مۆل بکه.

- هەر ئیستا سه یری ویب سایی www.greenland.com بکه.

- تەنها ژماره یه کی دیاریکراو له به رده سته یه... ئەگەر نه ما له ده ستت ده چی.

تیبینی:- له ریکلامی تەله فزیۆندا زیاتر وشه ی تۆ یان ئیوه به کار بیته له جیاتی وشه ی

من یان ئیمه.

ريكلامى كۆمىدى لى تىلە فزىيۇندا

يەككىل لىو رىگايانى كىلوا رىكلامى تىلە فزىيۇنى دىتوانى پىلامارى بىنەر بدات و سىرنجى وىرگر رابكىشىت، بىكارهينانى رىگاي كۆمىدى و تىنن ئامىزى. ئىگر بىت و ئىو كۆمپانىانى خاوىنى تىمى پىرۇفىشنىلى بن، ئىو زۆر باش دىتوان رىكلامى تىنن ئامىز (Funny) بىكاربىنن و دروست بىكن.

ژيانى راستىقنى خىلك، دىتواندىت لىرىگى قىسە كىرن و دىالوگى راستىقنىنى ژيان، بىپىكىنىن گوزارشتى لى بىرىت. ئىمە دل رىفانن و سىرنج راكىشان لى وىرگر دروست دىكات. هىروها رىگاي كۆمىدى لى رىكلامى تىلە فزىيۇنى، پىوىندى و دۆستىتى لىگىل بىنراندا دروست دىكات.

رىكلامىكانى تىلە فزىيۇنى بىشوى كۆمىدى پىشكىش بىرىن، پىوىستى رىچاوى چىند خالىك بىرىت:-

۱- پىوىستى بابىت و رىكلامىكى سادىو ساكار بىت.

۲- كىسى كۆمىدى بىچىنىىكى بۆ رىكلامى كۆمىدى، بۆى پىوىستى هىمىشە ئىو كىسانى هىلېزىرىت كى سىروشتىكى كۆمىدى و خاوىن بىهرىو تىوانىىكى كۆمىدىان هىى.

۳- رىكلامى كۆمىدى لى تىوانىدایى بازىرگانهكان، كۆمپانىاكان، دروست بىكات يان بىشكىنىت، بۆى زىرەكى دانایى زۆرى پىوىستى كاتىك كى بمانىوىت رىكلامىكى بىكۆمىدىا پىشكىش بىكىن.

چۆنئیتی ئامادەکردنى رېكلامىكى كۆمىدى بۆ تەلەفزیون

۱- حالەتتىكى ژيانى راستەقىنە دىارى دەكەين، كە بەرھەمەكە يان خزمەتگوزارىيەكە مانای پېشخستن يان بەبیرھینانەوہ بۆ ئەو حالەتە بگەينیت، چونكە گالتەوگەپ يان پېكەنين تەنھا لە رېگەى نوكتەکردن نابیت، بەلكو دەكریت لە ھەموو حالەتەكانى ژيان رووبدات.

۲- چارەسەرى رېكلامەكە بنوسە كە بە زانىارى بنچینەيى دەست پېدەكات. بۆ نمونە:-

- پياويك خۆشاوى زەلاتە (ترش و خوی يان سرکەى زەلاتە) تېبكاتە نیو زەلاتەيەك.

- يان ژنيك ھەول دەدات، قەپاغى شوشەيەك بكاتەوہ.

۳- ھاتنە پېشەوہى شىوآزى كۆمىدى لە چوارچىوہى بەرھەم يان خزمەتگوزارىيەكە دەبیت.

بۆ نمونە:-

- لەو كاتەى پياوہكە خۆشاوى زەلاتە دەكاتە نیو زەلاتەكە. لەپەر زەردەخەنەيەكى گەورەو كۆمىدى دروست دەكات، كەوا پيشان دەدات بەتامترین و خۆشترین جۆرى خۆشاوى زەلاتەيە.

- يان لەو كاتەى ژنەكە قەپاغى شوشەكە دەكاتەوہ، بەلام بۆى ناکریتەوہ بۆیە لەناكاو سوپەرمانىك بەشىوہيەكى كۆمىدى دیت و ئامىرى كردنەوہى قەپاغى شووشەى لايەو بەئاسانى قەپاغەكە دەكاتەوہ.

جۆرهكانى ريكلامى تهلهفيزيۆن

لهكهئالەكانى تهلهفيزيۆن، ريكلامەكان بەجۆرى جياواز دەردهكهون، ليرەدا دەكریت ئاماژە بەچەند جۆريكيان بكریت:-

۱- نمايشكردن و پيشاندان و دەرخستنى تواناو هيزى شاراوەى بەرههههكان بهوينه و له ريگهى بينينهوه.

- وهكو پيشاندانى هيزو تواناي مادده پاك كهروههكانى وهك سابون و تاييت و شامپو...هتد، كهوا وينهى كهل و پهلهكان پيشان دەریت بهر لهبهكارهينان و دواى بهكارهينانى ئه و ماددانه، تاوهكو تواناو كاريگهري دهرېكهويت.

- پيشاندانى كهستهكانى ژوورى چيشت لىنان، وهك جۆرى چهقۆكان له قازكردنى (پارچهكردنى) ميوه و ههلهرين و لابردنى سهري قوتوه كانزاييهكان.

۲- پيشاندانى بهرههههيك وهك ريگايهكى چارهسهري بۆ كيشهيهك يان بۆ پيوستهيهكى زۆر.

لهم جۆره ريكلاماندا، پيوسته سهههتا كاريك پيشان بدهيت، كهوا به تهواوى بۆ ژيان يان تهنروستى ناپهسهندهو باش نيه...پاشان پيشاندانى ريگا چارهسهري كه بهرههههكهى تويه. ليرەدا بهزۆرى كيشهكه نوويه.

- وهكو پيشاندانى دهرمانيك يان ميكياجيك بۆ چارهسهري ئه و گرفتهى كاتيک زاوا سهيرى دهم و چاوى بووك دهكات و زۆر دلخۆش نيه.

- يان پيشاندانى مۆبايل له شوينى تهلهفونى ئاسايى، كاتيک كهسيكى بهتهمهن پهيوهندي پيوه دهكریت و ئه و كهسه ههولدهدات بگاته تهلهفونهكه، بهلام دهكهويت و تووشى زيان دهبيت و ناتوانيت.

۳- به وينه و له ريگهى بينين پيشاندانى كيشهيهك كهوا ههه كيشهكه و ههه پيشاندانى ريگا چارهسهرييهكه زيادهرووى تيدا كرا بيت. نهمانى كيشهكه له ريگهى ئه و بهرهههههيك كهوا وهك ريگايهكى چارهسهري پيشكەش دهكریت.

- نمونه وهكو:- كهسيك تووشى ههلامهت يان كيشهيهكى تهنروستى بووه، بهجۆريك كهوا دهم و چاوى وهك دهعبا پيشان بدهيت...پاشان له و خواردنهى يان

خواردنه وهی که پیشکەشی دهکەیت و ریکلامی بو دهکەیت، دهبیتە چارهسەرییهکی بی هاوتاو له پرو تهواو گونجاو.

۴- نیشانهکردن بو سود بهخشین، پیشاندانی ریکلامیک بو بینین کهوا ئەو بهرهههه سودیکی بی شومار بنیتەوه .

- وهکو ئەو نمونهیه کهوا کاریگەری خواردنهوهیهک زیاد له پیویست پیشان بدهیت.

۵- پیشاندانی بهرههههکان یان بهکارهینههوان وهک کاریکی بهراوردکاری یان بهرامبهرکردن.

- وهک بهراوردکاری نیوان دوو کات که بهرههههکه دوو نرخى جیاوازی ههبیت.

۶- پیشاندانی بهرههههیک لهریگهی چیرۆکیکی وینهی.

ئەو شیوه ریکلامه له شیوهی هۆنینهوهی چیرۆکدایه، که ئەو چیرۆکه یارمهتی دهرخستن و روونکردنهوهو پیشاندانی سودی بهرههههکان دەدات. له کوتایی بهکارهینانی ئەو بهرههههه دهبیتە دلخوشبوونیکی گهوره لای بهکارهینەر، چونکه سروشتی ئەو شیوه ریکلامه له کوتاییهکهی پیویسته ههستیکی باش لای بهکارهینەر دروست بکات.

- وهک لهکاتی ریکلام کردن بو ئوتوموبیلیک، چیرۆکهکه به رویشتنی ئاسایی ئوتوموبیلهکه دهست پیدهکات و قسهکردن له ناویدا بهئاسایی دهروات...له پر تووشی کارهساتیکی گهوره دهبیت، بهلام هیزو توانای ئەو ئوتوموبیله له زیانهکانی کارهساتهکه کهم دهکاتهوه.

۷- پیشاندانی چیرۆکیکی وینهی کهوا ئەنجامهکهی تهها سوود بهخشین بیت...واتا تهها لایهنی ئیجابی بهرهههههکه بهبهلگهوه بخاته روو. یان باشتر بلیین ریکلامیک له دواوه دهست پینکات بو پیشهوه یان سهههتا.

- وهکو: ریکلام کردن بو کهرهستهیهکی ریش تاشین بهبهلگهه وینهه و چۆنیتی بهکارهینانی پیشان بدریت، بهلام لهسههههتادا چیرۆکهکه وا ریک دهخریت... مندالیک زور دلی خوشه...چونکه ماچی روومهتی باوکی کردوه...سافی و جوانی روومهتی ئەو باوکه دهگههههههه بو بهکارهینانی جوهریکی باشی مهکینهی ریش تراشین.

- پيشاندانى پياويك له راودا...شيريك دهردهكهوي...پياوهكه هاوار دهكات و ترس لاي هاورييهكاني و لاي بينهر دروست دهبيت...پاشان دهردهكهوييت ئه و شيره سهدان مهتر له پياوهكه دووره و ئه و بهيهكهوه بينينه دهگهريتهوه بو هيڙى زوومى لينڙى ئه و جوړه ي كاميرا كهوا ريكلامى بو دهكريت.

۸- شيوازي باسكردن و روونكردنهوه ي ريكلامهكان له ريگه ي پي ووتن، له نيوان دوو كهس يان زياتر كه ههردوولا ئه و بهرههمه يان بهكارهينا بيت و بو يهكتر باسى ليوه بكن و باشييهكاني دهربخهن. ئه و شيوازه ريگاي بيژهرى يان پيشكهشكردنى پي دهوتريت.

- وهكو:- دوو كهس وهك چاوپيكهوتنيكي ته لهفيزيوني گفتوگو له گهل يهكتر دهكهن سهبارت به بهرههميك كه ههردوولا ئه زمونيان له گهل ئه و بهرههمه ههبيت و باشييهكاني ئه و بهرههمه بو يهكتر باس دهكهن...خلك ئه و گفتوگويه دهبييت و كاريگهري له سهر دروست دهبيت.

۹- بهيهكه وه بهستنى بهرههمهكان له گهل هيواو ئارهزووهكاني گروپ يان چين و تويزه جياوازهكاني خلك، كه دهبيتته دهرپه رين و بارزبوونيكى گوره ي بهرههمه كه يان كومپانياكه. زورجار به شيويهه كي كوميدى دهردهكهوييت.

- وهكو:- ريكلام كردن بو كتيبيك به پيشاندانى خويندنهوه ي كتيب لاي گروه جياوازهكاني خلك (چين و تويزهكان).

۱۰- بهكارهينانى شيوازي لاسايى كردنهوه و خواستن:- خواستنى پارچه موسيقاو وينه و فيديو چيروكى شوينى تر بو ريكلاميكى تازه. ئه گهرچى لايهنى ته مبهلى به و شيوه ريكلامانه دياره، چونكه شت له شوينى تر وهردهگرئ، به لام ئه و شيوازانه ههميشه رهگهزى له بير نه چوونهوه و سهرنج راكيشانى خوشيان تيدايه.

- وهكو:- هاوسه رگيرى...له نه بوونى شوين دهچيته خانوى بچوكى كرى...ريكلام پيشاندانى خانوى تازه به پيشهكى و كونتراكى نوي دهخاته روو.

نووسين و نه خشه سازى سكرىپت بۇ ريكلام له ته له فزيوندا

له نووسين و دانانى سكرىپت بۇ ريكلامى ته له فزيونى، چەند رى و شوينيك ده گيرينه بهر، له وانه:-

۱- كردنه وهى لاپه ريه كى نوئى A4 له وورد، كه م جار پيوست دهكات له لاپه ريه ك زياتر پيوست بيت، چونكه بۇ ۳۰ چركه يان ۴۵ چركه يان ۶۰ چركه ته نها پيوست به يه ك لاپه ريه دهكات. وه ئه گەر له لاپه ريه ك زياتر پيوست بوو، ئه وا ژماره به لاپه ريه كان دهدين.

۲- نووسينى تايتلى ريكلامه كه له سه رووى لاپه ريه كه دا بيت، ليره دا دهكرىت له ناوه راست يان لاي راستى سه رووى لاپه ريه كه بنوسرىت به م شيوه يه:-

- ناوى پرۆژه كه

- ناوى به ره مه كه

به ره م هينه ره كه يان ده ره ينه ره كه (زور جار ده نووسرىت به مه به ستى پيدانى زانيارى زياتر)

۳- پاشان كردنه وهى خشته يه ك كه وا دوو ريزو دوو كۆلوم بيت.

۴- له لاي راستى ريزى يه كه مى خشته كه يان لاپه ريه كه قيديو دابندرىت و له لاي چه پى لاپه ريه كه ئوديو (دهنگ) دابندرىت.

۵- له ژير (قيديو) دا هر له قته يه كى قيديو كه كه وا چى له چيروك و ناوه روكى ريكلامه كه روو ده دات بنوسرىت يان به ويته دابندرىت.

۶- له ژير (دهنگ) دا ئه و دهنگانه ي له ريكلامه كه دا پيوسته ده ربيردرين، تيبايدا بنوسرىت، به لام پيوسته دانباين له وهى له به رامبه ر هر قيديويه كدا، دهنگ له شوينى خويدا به راستى و ره وانى نووسرابيت.

۷- ژماره بۇ له قته كان دابندريت و پاشان جوورى له قته كان به كورتكراوه يى بنوسرىت، بۇ نمونه:-

۱- Close Up (CU) ي به ره مه كه يان هر بابه تيك كه په يوه ندى به به ره مه كه وه هه بيت.

۲- Extremely Close Up(XCU) ئه و په رى كلوز ئه پ.

۳- Medium Shot (MS) بۆ گرتەيەكى مام ناوەندی.

۴- Long Shot (LS) بۆ لەقتەيەكى دريژ.

بەردەوام بوونی تەواوی لەقتەکان تا تەواو بوونی.

۸- ئەگەر هەر لایەك، واتا ئیدیۆ و دەنگ، هەر کامیان نووسین و شوینی زیاتری

پيويست بوو، ئەوا دەستکاری هیللی نیوان کۆلۆمهکان (هیللی ناوەراست) بکریت و

بيجولیندریت، تا هاوتاکردن و هاوسەنگ بوون و جيکردنەوهیان لە لاپەرەيه کدا.

نمونه‌یه‌ک بۆ نووسینی سکرپتیک بۆ ریکلامیکی ته‌له‌فزیۆنی

- کارگه‌ی دروستکردنی بنیشتی کوردی
- بنیشتی کوردی
- زانا زرار (یان ده‌کریت کۆمپانیای کوردستان بیټ).
- ده‌نگ و فیدیۆ
- باشترین بنیشت، بنیشتی کوردی
- به‌ره‌میکی خۆمالی یه
- له‌نیۆ سروشتیکی جواندا
- له کارگه‌یه‌کی خۆمالیدا، کارگه‌ی دروستکردنی بنیشتی کوردی
- له پیناو ته‌ندروستییه‌کی باش و پاریزگاریکردنی ددانه‌کانت
- په‌له‌ بکه له کرینی بنیشتی کوردی
- بنیشتی کوردی له شاری هه‌ولیر و له بازاری شیخ الله و له دووکانی سمه‌ی بنیشت به هه‌رزانتترین نرخ ده‌ست ده‌که‌وێت.
- وینه‌ی ئاسایی بنیشت
- ۱- CU ی پیاویک به به‌رگی کوردی
- ۲- LS ی پیاویک له‌گه‌ل کۆمه‌لیک دار له‌نیۆ چیاکاندا
- ۳- MS ی کارگه‌ی دروستکردنی بنیشتی کوردی
- ۴-
- ۵-
- ۶-
- ۷-
- ۸-
- ۹- XCU ی پیشاندانی ده‌م و ددانیکی جوان له‌گه‌ل جوینی بنیشتی کوردی
- پیشاندانی کۆمه‌لیک ژن به‌به‌رگی ئاسایی گه‌ره‌ک، که‌وا ریز بوون بۆ بنیشت کرین.
- پیشاندانی شوینی فرۆشتنی بنیشتی کوردی، شاری هه‌ولیر و بازاری شیخ الله و دووکانی سمه‌ی بنیشت.

سەرچاوه كان

سەرچاوه كوردیییه كان :

١. به هادین احمد محمد ،ریكلام و په یوه ندى گشتى و بازار كردن ، له بلاوكراوه كانى سه ندى كای روژنامه نووسانى كوردستان ، چاپى يه كه م ، سلیمانى ٢٠١١.
٢. دیارى عوسمان ، هونه رى به ريوه بردن و به ريوه بردنى كه ناله ته له فزیونییه ئاسمانییه كان له هه ریمی كوردستاندا ، ده زگای چاپ و په خشى سه رده م ، سلیمانى ٢٠١٠.
٣. پ.ی.د.سامان جلال ، ريكلام له راگه یاندنى كوردیدا ، هه ولیتر ٢٠١٩
٤. غازى حه سن ، هونه رى ريكلام ، ده زگای بارزان نیوز بو تویژینه وه و راگه یاندن ، هه ولیتر ، ٢٠١٠.
٥. مالكۆم ئیف. مالیتی ، هاوری روژنامه نووسان ، كۆمیتهى جیهانى روژنامه گه رى ئازاد ، چاپى يه كه م ، ١٩٩٨.
٦. محمهد فه ریق حه سن ، ده سه لاتی چواره م و زمانى ته له فزیوون ، ده زگای چاپ و په خشى سه رده م ، چاپى يه كه م ، سلیمانى ٢٠٠٧.

سەرچاوه عه ره بییه كان :

١. احمد عادل راشد ، الاعلان ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، بيروت .
٢. اسامة ظافر كباره ، برامج التلفزيون والتنشئة التربوية والاجتماعية للأطفال ، دار النهضة العربية ، الطبعة الاولى ، بيروت - لبنان ٢٠٠٣.
٣. بشير العلق ، ادارة الحملات الاعلانية ، دار اليازورى العلمية للنشر والتوزيع ، طبع الاولى ، الاردن - عمان ، ٢٠١٠.
٤. بشير العلق ، الابداع والابتكارية فى الاعلان مدخل تطبيقى ، دار اليازورى العلمية للنشر والتوزيع ، طبع الاولى ، الاردن - عمان ٩ ، ٢٠٠٠.
٥. بشير العلق ، الاعلان الدولى ، دار اليازورى العلمية للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠١٠.
٦. د. هانى الرضا - د. رامز محمد عمار ، الراى العام والاعلام والدعاية ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، طبع الاولى ، لبنان ١٩٩٨.
٧. رجاء محمود ابو علام ، مناهج البحث فى العلوم النفسية والتربوية ، دار النشر للجامعات ، القاهرة ، ١٩٩٦.
٨. رستم ابو رستم ، محمد ابو جمعة ، الدعاية وة الاعلان ، المغتزل للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠٣.
٩. روجر ويمر و جوزيف دومينك ، مقدمة فى اسس البحث العلمى (مناهج البحث الاعلامى) ، ت. د. صالح خليل أبو اصبع ، ط٢ ، عمان ، دار ارام للدراسات و النشر و التوزيع ، ١٩٩٨.
١٠. سعد سلمان المشهدانى ، الاعلان التلفزيونى وتأثيره فى الجمهور ، دار اسافة للنشر والتوزيع ، طبعة الاولى ، الاردن - عمان ٢٠١٢.
١١. سمير محمد حسين ، بحوث الاعلام : الاسس والمبادئ ، عالم المكتب ، القاهرة ، ١٩٧٦.
١٢. صفوت محمد العالم ، الاعلان الصحفى وتخطيط الحملات الاعلانية ، مكتبة النهضة المصرية ، الطبعة الثانية ، قاهرة ، ٢٠٠٤.

١٣. طاهر محسن الغالبي، احمد شاکر العسكري، الاعلان مدخل تطبيقي، دار وائل للنشر، عمان ٢٠٠٣.
١٤. عبدالوهاب ابراهيم ابوسليمان، كتابة البحث العلمي صياغة جديدة، ط٦، جدة: دار الشروق للنشر والتوزيع، ١٩٩٦.
١٥. فاربي ، عبد الحكم احمد الخزامى ، فن الاعلان (كيف تنجح وتدير اعلانا فعلا وحملة اعلانية ناجحة) ، دار الفجر للنشر والتوزيع ، طبعة الثالثة، القاهرة ، ٢٠٠٨.
١٦. فليح عبدالزهرة الزبيدي، فن البيع والاعلان، الطبعة الاولى بغداد ١٩٨٨.
١٧. كمال خورشيد مراد ، الاتصال الجماهيري والاعلام .التطور- الخصائص- النضريات ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطبعات ، عمان - الاردن ، ٢٠١١.
١٨. محمد رفيق البرقوتى ، صادق راشيد ، وآخرون ، فن البيع والاعلان ، دار القاهرة للطباعة.
١٩. محمد سيد محمد، وسائل الاعلام (من المنادى الى الانترنت)، دار الفكر العربي، الطبعة الاولى، القاهرة ٢٠٠٩.
٢٠. محمد عبدالقادر احمد، دور الاعلان فى التنمية، الطبعة الاولى بغداد ١٩٨٢.
٢١. محمد على البدوي، دراسات سوسيو اعلامية، دار النهضة العربية، بيروت ٢٠٠٦.
٢٢. محمد فريد محمود عزت، قاموس المصطلحات الاعلامية- انكليزى- العربى، داروالمكتبة الهلال للطباعة والنشر،بيروت- لبنان ٢٠٠٨.
٢٣. محمد منير حجاب، اساسيات البحوث الاعلامية و الاجتماعية، دار الفجر للنشر و التوزيع، القاهرة، الطبعة الثالث، ٢٠٠٦.
٢٤. مزروق عبد الحكم العادلى ، الاعلانات الصحفية دراسة فى الاستخدامات والاشباكات ، دار الفجر للنشر والتوزيع ، الطبعة الاولى ، القاهرة ، ٢٠٠٤ ،
٢٥. مصطفى حميد الطائي، مناهج البحث العلمىء تطبيقاته فى الاعلام، مصر، ٢٠٠٧.
٢٦. منى سعيد الحديدي ، د.د. سلوى امام على ، الاعلان -اسسة- وسائل- فنونة ،الدار المصرية اللبنانية ،القاهرة ٢٠٠٥.
٢٧. نائل عبدالحافظ العواملة، اساليب البحث العلمي، ط١، الاردن، الشارقة العالمية للاستشارات الاكاديمية ١٩٩٧.
٢٨. نجم عبد شهيبي وآخرون، الدعاية والاعلان فى السينما والتلفزيون، مكتبة المجتمع العربى للنشر و الطبع، عمان- الاردن ٢٠٠٧.
٢٩. نيل باريت، الاعلان على الانترنت، بيت الافكار الدولية، امريكا ١٩٩٨.
٣٠. هويدا مصطفى ،الاعلان فى الانظمة الاذاعية والمعاصرة ،الدار المصرية اللبنانية.القاهرة ١٩٩٩.
٣١. يوسف المرعشلي (اعداد)، اصول كتابة البحث العلمي و تحقيق المخطوطات، ط٢، لبنان، دار المعرفة للطباعة و النشر و التوزيع، ٢٠٠٦.
- نامهى ماستهر:**
١. زينب ليث عباس محمد ، الاساليب الفنية للاعلان فى شبكة المعلومات العالمية ،دراسة مسحية الاساليب الاعلانية فى موقع مكتوب عبر الانترنت ، رسالة غير منشورة.بغداد ، ٢٠٠٥.

٢. سلام نصرالدين محمد، اتجاهات الجمهور الكوردي ازاء الاعلانات التجارية في القنوات التلفزيونية الكوردية، رسالة غير منشورة، جامعة سليمانية- كلية علوم الانسانية- قسم الاعلان، ٢٠٠٨.

سەرچاوه فارسييه كان:

١. الدفين هانتلى، چگونه يك اگهى تلويزيونى بسازيم؟ How to Creat Effective Tv Commericals

وه رگيترانى بؤفارسى گرشاسبى حه ميد، بلاو كراوه كانى سروش تاران، سالى ٢٠٠٤.

سەرچاوه بيانبييه كان:

١. Otkem Ebru Amil, REKLAM VE REKLAMCILIK, Ankara kazim karabekir eğitim fakültesi yayınları, ٢٠٠٣
٢. Suat Sungur, Bilinöaltı Reklamcılık ve Toplumsal etkileri, İstanbul İletişim Fakültesi Dergisi, say
٣. Üstün ÖZEN, Ahmet SARI, İnternet Reklamcılığı: İnternet Kullanıcılarının İnternet Reklamcılığı Konusundaki Tutum ve Davranışları, BİLİSİM TEKNOLOJİLERİ DERGİSİ, İSTANBUL, CİLT: ١, SAYI: ٣, EYLÜL ٢٠٠٨
٤. ADOBE (٢٠١٧), Toolbox overview [online] Available from: <https://helpx.adobe.com/indesign/using/toolbox.html> [accessed ٥/٤/٢٠١٨].
٥. Catherine Hudgins (2019) Elements of Print Advertising. [Online] Available from: <https://smallbusiness.chron.com/elements-print-advertising-10320.html>. [Accessed ١٠/٢/٢٠١٩].
٦. Derrick Daye (٢٠١٠), ١٠ Principles of Advertising. [Online] Available from:
٧. Eser (٢٠١٥), ٦+ Types of newspaper ads Marketing Tips. [Online] Available from: <http://tinobusiness.com/6-types-of-newspaper-ads-marketing-tips>. [Accessed ٢/٢/٢٠١٩].
٨. <https://www.brandingstrategyinsider.com/2010/10/10-principles-of-advertising-bill-bernbach.html#XIEaXKByjIU> [accessed ١/٢/٢٠١٤].
٩. Meg Reid (٢٠١٨), The ٦ elements of design. [online] Available from: <https://9designs.com/blog/tips/elements-of-design> [accessed ١/٢/٢٠١٩].

سايته نه لکترونييه كان:

١. Mustafa, Duran, Pazarlama ve akılda kalanlar, birinci bölüm, www.kobitek.com/makale.php?id=93.
٢. دانشنامه فارسی، شناخت سیر تحول آگهی های تجاری تلویزیون، <http://vista.ir/article/213833>
٣. عبدالرضا فریدزاده، بایدها و نبایدهای پیام های بازرگانی، <http://www.rasekhoon.net/article/Print-10881.aspx>
٤. <http://communication.akbarmontada.com/t1110-topic>
٥. اهمیت-الاعلان-فی-الاقتصاد <http://sheerq.com/blog>

۶. حسین شریف زادگان، ادبیات آگهی‌های بازرگانی تلویزیونی،

<http://ictblog.blogfa.com/post-۳۷۴.aspx>