****

قسم اللغة العربية / كلية اللغات

جامعة صلاح الدين

المادة: النقد الأدبي الحديث / المرحلة: الرابعة

للسنة الدراسية 2023- 2024

اسم التدريسي: د. علي عبدالرحمن فتاح

الإيميل: ali.fattah@su.edu.krd

**كراسة المادة**

|  |  |
| --- | --- |
| **النقد الأدبي الحديث** | **1. اسم المادة** |
| **علي عبدالرحمن فتاح** | **2. التدريسي المسؤول** |
| **قسم اللغة العربية/ كلية اللغات** | **3. القسم/ الكلية** |
| ali.fattah@su.edu.krd **07504674358** | **4. معلومات الاتصال:**  |
| 3 ساعات | **5. الوحدات الدراسیە (بالساعة) خلال الاسبوع** |
| **6 ساعات** | **6. عدد ساعات العمل** |
|  | **7. رمز المادة (course code)** |
| **أستاذ مساعد** | **٨. البروفايل الاكاديمي للتدريسي** |
| **تعريف بالأدب والنقد. وظيفة النقد وأسباب دراسته. تعريف الناقد وظائف الناقد وصفاته. عناصر الأدب. علم الجمال. نظريات الفن. مصطلحات نقدية حديثة. السرديات. نموذج تطبيقي على رواية (فقهاء الظلام) لـ (سليم بركات)** | **٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords** |
| **١٠. نبذة عامة عن المادة:****إنها مادة أساسية لطلاب المرحلة الرابعة، لأنها تتناول أهم المفردات النقدية التي يحتاجها الطالب للتحليل النقدي وفق رؤى واضحة.**  |
| **١١. أهداف المادة:** التعرّف على أهم القضايا النقدية الحديثة وربطها بالنصوص الإبداعية التي تكون نبراساً لإضاءة طريق الطالب في دراساته المستقبلية.. |
| **١٢. التزامات الطالب:****1- التحضير اليومي.****2- الكويسات اليومية.****3- التقارير الصفية.****4- البحوث القصيرة التي تساعد الطالب لفهم المادة بشكل أفضل.****5- السماح للطالب بمناقشة القضايا الحساسة التي يطرحها الأستاذ.** |
|  | **١٧. المواضيع** |
| تعريف الأدب و النقد وظيفة النقد وأسباب دراستهتعريف الناقد وظائف الناقد وصفاتهاختلاف اتجاهات النقاد في دراساتهمعناصر الأدب: العاطفة**عناصر الأدب : الخيال****عناصر الأدب : الأسلوب****عناصر الأدب : المعنى****معنى الفن****أهم النظريات في الفن****علم الجمال وأهم نظرياته****نظريات الجمال : أ – العصر اليوناني : 1 – سقراط 2 – أفلاطون 3 – أرسطو****نظريات الجمال : 1 - العصور الوسطى 2- عصر النهضة****نظريات الجمال : 1 – ديدرو 2 – باومجارتن 3 – كانت**نظريات الجمال: 1-هيجل 2- شوبنهاور 3-بنديتو كروتشةنظرية (الفن للفن) ونظرية (الفن للمجتمع)**الصورة الشعرية****الحداثة الأدبية****التناص**الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية**التجربة الشعرية**الصياغة التعبيرية والإيقاعالمناهج النقدية السياقيةالنسقية المناهج النقديةالسرديات : النشأة والتطورعناصر القصة : الحادثة،السرد، البناء، الشخصية، الزمان، المكان، الفكرة، الحوارالنقد التطبيقي لرواية (فقهاء الظلام) لـ (سليم بركات)النقد التطبيقي لرواية (فقهاء الظلام) لـ (سليم بركات)النقد التطبيقي لرواية (فقهاء الظلام) لـ (سليم بركات)النقد التطبيقي لرواية (فقهاء الظلام) لـ (سليم بركات) | **الأسبوع الأول****الأسبوع الثاني****الأسبوع الثالث****الأسبوع الرابع****الأسبوع الخامس****الأسبوع السادس****الأسبوع السابع****الأسبوع الثامن****الأسبوع التاسع****الأسبوع العاشر****الأسبوع الحادي عشر****الأسبوع الثاني عشر****الأسبوع الثالث عشر****الأسبوع الرابع عشر****الأسبوع الخامس عشر****الأسبوع السادس عشر****الأسبوع السابع عشر****الأسبوع الثامن عشر****الأسبوع التاسع عشر****الأسبوع العشرون**الأسبوع الحادي والعشرونالأسبوع الثاني والعشرونالأسبوع الثالث والعشرونالأسبوع الرابع والعشرونالأسبوع الخامس والعشرونالأسبوع السادسوالعشرونالأسبوع السابع والعشرونالأسبوع الثامن والعشرونالأسبوع التاسعوالعشرون**الأسبوع الثلاثون** |
| **لدينا تطبيقات كثيرة جدا على النصوص العربية قديمها وحديثها، فالنقد يعمل على النصوص تحليلاً للصوت والكلمة والتعبير والدلالة والأسلوب..** | **١٨. المواضيع التطبيقية (إن وجدت)** |
|  **نماذج من الشعر العربي القديم والحديث والمعاصر.****نماذج من القصة القصيرة والقصة القصيرة جداً والرواية.****نماذج من الملحمات القديمة.** | **هنا يذكر التدريسي عناوين المواضيع التطبيقية التي سيقدمها خلال الفصل الدراسي. يجب ذكر أهداف كل موضوع وتاريخه ومدة المحاضرة.**  |
|  **\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*** |
| **٢٠. ملاحظات اضافية:**  **المصادر والمراجع:**1. **مدخل إلى مناهج النقد الأدبي، مجموعة من الكتاب.**
2. **مدخل إلى مناهج النقد الأدبي المعاصر، د. سمير حجازي.**
3. **مناهج النقد الأدبي، ت: الطاهر مكي.**
4. **مناهج النقد الأدبي، د. يوسف وغليسي.**
5. **مناهج النقد المعاصر، د. صلاح فضل.**
6. **مناهج تحليل النص السردي، أ. عامر الحلواني.**
7. **نظرية المنهج الشكلي، ت: إبراهيم الخطيب.**
8. **نظرية الرواية، دراسة لمناهج النقد الأدبي في معالجة فن القصة.**
9. **النقد العربي الحديث ومدارس النقد الغربية. د محمد الناصر العجيمي.**
10. **النقد اللغوي بين التحرر والجمود، د. نعمة رحيم العزاوي.**
11. **الواقعية في الأدب، أ. د. الطيب بو دربالة.**
12. **شعراء وتجارب ، نحو منهج تكاملي في النقد التطبيقي، أ. صابر عبد الدايم.**
13. **النقد الأدبي الحديث قضاياه ومناهجه، د. صالح هويدي.**
14. **محاضرات في المدارس النقدية المعاصرة، أ. عرابي لخضر.**
15. **محاضرات في المناهج النقدية المعاصرة، حنان خطاب.**
16. **مقياس المدارس النقدية المعاصرة، أ. رمضان حينوني.**
17. **مدخل إلى السيميوطيقا، إشراف سيزا قاسم، نص حامد أبو زيد.**
 |