****

**القسم : الفنون التشكيلية / فرع الرسم**

**الكلية : الفنون الجميلة**

**الجامعة : صلاح الدين / اربيل**

**المادة : الانشاء**

**كراسة المادة : المرحلة الثالثة**

**اسم التدريسي : على هادي ابراهيم**

**ـ ماجستير فنون تشكيلية / ماجستير في الفلسفة**

**السنة الدراسية: 2017/ 2018**

**كراسة المادة**

**Course Book**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الانشاء** | | **1. اسم المادة** |
| **علي هادي ابراهيم** | | **2. التدريسي المسؤول** |
| **قسم الفنون التشكيلية / فرع الرسم ـ كلية الفنون الجميلة** | | **3. القسم/ الكلية** |
| **الايميل:alihadi57@hotmail.fr**  **رقم الهاتف (اختياري): 07507076064** | | **4. معلومات الاتصال:** |
| **النظري 1**  **العملي 6** | | **5. الوحدات الدراسیە (بالساعة) خلال الاسبوع** |
| **(7 )** | | **6. عدد ساعات العمل** |
|  | | **7. رمز المادة (course code)** |
| **خريج اكاديمية الفنون الجميلة ــ قسم الرسم/ فلورنسا / ايطاليا**  **حاصل على دبلوم عالي في الفنون المعاصرة والتقنيات الحديثة / باريس/فرنسا**  **ماجستير فنون تشكيلية (نظري ــ عملي ) جامعة رين ٢ فرنسا**  **ماجستير فلسفة جامعة باريس ٨ فرنسا**  **فنان تشكيلي ، تجربة فنية طويلة في اوربا.**  **تدريسي في جامعة صلاح الدين منذ 2013**  **مجال الاهتمام والبحث: الجماليات وقضايا نظريات الفن التشكيلي والمعاصرة.** | | **٨. البروفايل الاكاديمي للتدريسي** |
| **الانشاء، التكوين، الوحدة، الانسجام، التوازن، السيادة، الاستقرار، الحركة، الاتجاه، المركزي، الانتشاري، التناظري، الهرمي، الدائري. النظر، الرؤية، البنية.** | | **٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords** |
| **١٠. نبذة عامة عن المادة**  ــ درس الانشاء، هو الهدف الاخير والغاية من التعليم في فرع الرسم ، اي تدريب قدرات الطالب على التكوين الشامل لعمل فني متكامل جدير بالاعتبار، حيث يجب على الطالب مزج وتطبيق معلوماته ومعارفة وامكانيته التقنية المكتسبة خلال الفترة الماضية من الدروس العملية في التخطيط والالوان والمنظور والتشريح مع معارفه النظرية من دروس تاريخ الفن وعلم الجمال واصول البحث والنقاش الاكاديمي.  ــ استيعاب المفاهيم الاساسية للمادة : يتم تعليم المادة عبر مدخل نظري يشمل شرح المفاهيم الاساسية للانشاء والتكوين وممارسة عملية لهذه المعارف والمهارات.  ــ مبادئ ونظريات المادة: مبادىء الانشاء تنقسم الى عدة نطريات واساليب مقتبسة من تاريخ الفن ، الانشاء الواقعي، الانشاء الرمزي، الانشاء التعبيري، الانشاء التجريدي.  ــ الاجزاء الرئيسية للانشاء والتكوين تتألف من مفردات تتعلق بتوزيع العناصر بشكل متناسق يضمن وحدة العمل وتوازنه . وتتعلق ايضا بقضايا السيادة وانواع الانشاء من الناحية الشكلية من دائرية ومربع وهرمية او مركزية وتناظرية وانتشارية. | | |
| **١١. أهداف المادة:**  التعمق في تقنيات الانشاء والتكوين، انواعه وتفرعاته وتداخلاته.  ـ تعليم الطالب وتدريبه على الاليات تحويل الفكرة الى تشكيل، الى عمل فني.  ــ تعويد الطالب على جرد سياقه الابداعي (البحث الفني) ، اليوميات، الجورنال.  ــ بناء قدرات فكرية ومنهجية عند الطلبة في ادائهم العملي النهائي على شكل مشروع. القدرة على التدوين للتجربة (للبحث) والقدرة على التفكير النقدي والكلام والبيان والالقاء. | | |
| **١٢. التزامات الطالب:**  يلتزم الطالب بالحضور وتحضير الواجبات التي هي عبارة عن تقارير حول مواضيع النقل او المواضيع المستقلة للطالب وخاصة في بيان المرجع الفني وسرد السياق من الفكرة الى الشكل. | | |
| **١٣. طرق التدريس**  الساعة الاولى مخصصة للجانب النظري (القاء محاضرة ) تتعلق بمواضيع الدرس في الانشاء والتكوين .  الساعات الاخرى مخصصة للتطبيقات العملية لمبادىء الانشاء،  اولا حسب الامثلة وذلك بنقل لوحات عالمية والمناقشة النقدية حول بنية الانشاء والتكوين المتضمنة فيه.  ثانيا من خلال تدريب الطالب على الاستقلالية في العمل الفني، اختيار المواضيع من الفكرة وحتى الشكل النهائي.  ــ كتابة تقرير حول المواضيع المتعلقة بالدرس. | | |
| **١٤. نظام التقييم:**  التقويم: التقويم هو على اساس المشروع السنوي، عمل لوحة بحجم كبير نسبيا، يواكبه بحث نظري ، على شكل وصف للسياق العملي والفكري. يحترم فيها الطالب اصول البحث العلمي من ناحية ومن ناحية اخرى يكون محور البحث المشروع السنوي، والذي يبدأ بايجاد وصياغة موضوع وافكار، ثم الوصول الى تحقيق هذا الموضوع واعطاءه الشكل الفني الجدير، والذي يكشف ويعكس شخصية الطالب الفنية.  تقويم الطلبة على اساسين: في نهاية الفصل الاول ٥٠ درجة والفصل الثاني بواقع ٥٠ درجة مئة ، وهذا التقويم يتم من خلال لجنة يترأسها الاستاذ المادة (المشرف) على البحوث المقدمة.  ‌ | | |
| **١٥. نتائج تعلم الطالب :**  ــ قدرة الطالب على تحليل عناصر الانشاء في لوحة او عمل فني معين.  ــ القدرة على رؤية نقدية امام الاعمال الفنية، من خلال فرز نوع ونمط التكوين والعلاقة بالفترة التاريخية من ناحية ومن ناحية اخرى القدرة على التمييز الاسلوبي والمدرسي اي التفريق والتمييز بين الواقعي والرمزي والتعبيري والتجريدي فيما يخص خصائص هذا التكوين.  ــ القدرة على انجاز وتقديم عمله الفني، مقبول من ناحية التناسق والوحدة والتكامل من خلال تطبيق هذه المعارف في التكوين والانشاء وتسخيرها لخلق شكل متوازن وجذاب ولخلق مضمون يبعثنا على الاحساس بالجماليات والشعور والتفكير بالمعاني . | | |
| **١٦. قائمة المراجع والكتب**  المراجع الرئيسية  ــ سيمينارات استاذ المادة  ـ الدراسات العامة حول الانشاء والتكوين.  ــ الدراسات حول موضوع البحث الفني (العلمي).  ــ تجارب الفنانين الاخرين.  ــ المجلات العلمية ومصادر الانترنيت | | |
| **اسم المحاضر** | **١٧. المواضيع** | |
| (ساعة نظري )  ( ستة ساعات عملي) | ـ التعريف بالمنهج المقرر ومفرداته، مقدمة حول المادة، اهميتها بالنسبة للطالب.  ــ الانشاء والتكوين الفني، انواعه، قواعده.  ــ التكوين المركزي التكوين الانتشاري التكوين التناظري  ــ التكوين الهرمي ، التكوين الدائري او المربع والمستطيل، التكوين المركب الاشكال  ــ السيادة ( الموصع من اللوحة ، الحجم ، الضوء والخ.  ــ تجسيد الفكرة في شكل.  ــ انواع تجسد الفكرة ، الواقعي ، الرمزي، التعبيري، التجريدي.  ــ الفكرة والموضوع الانشائي. اشكاليات التوسع والتشعب والتحديد .  ــ البصري والادبي. والموضوع الانشائي  ــ العمل الاول : نقل لوحة عالمية، ودراسة عناصره التكوينية. اسبوعين  ــ طلب تقرير حول العمل المنقول. المرجع التاريخي الفني، واسلوب البحث الشخصي.  ــ العمل الثاني : الصورة في اللوحة كلقطة من الواقع ، من السيل المستمر من الصور التي امامنا او من حولنا...  ــ اختيار لقطة من فيديو او فيلم ... تحويل هذه اللقطة الى لوحة ... اشكاليات التحويل والانتقال ....  ــ تنفيذ العمل : اسبوعين  ــ العمل الثالث : الابداع التعبيري : خصائص التكوين التعبيري :  ــ جماليات الاخطاء، تمارين في الدرس  ــ تحقيق العديد من السكيتشات السريعة لاعمال فنية عالمية، اختيار واحدة لكل طالب ، الاكثر شخصية والاكثر بخدا عن العمل.  ــ تحقيق العمل الذي اختاره الطالب بشكل جماعي لتحقيقه في لوحة تعبيرية.  ــ العمل الثالث : الابداع التجريدي (الغير شخوصي) : خصائص التكوين التجريدي :  ــ جماليات الخطوط والمساحات والكتل والالوان البحتة : الرسم اللانهائي:  ــ تحقيق عمل تجريدي بارد ، وعمل تجريدي شاعري .  ــ تنفيذ العمل : اسبوعين  ــ مدخل الى البحث والمشروع: تحديد الموضوع.  ــ اداء التقويم العملي والنظري للفصل الثاني. | |
|  | ١٨. المواضيع التطبيقية (إن وجدت) | |
| **١٩. الاختبارات**  **١. تنقسم الدرجة النهائية 100 درجة على فصلين كل فصل 50 درجة**  **كل فصل 10 درجة للسعي والكتابة النظرية**  **و 40 درجة للاداء العملي يتم تقييمه عبر لجنة من ثلاثة مدرسين على الاقل.**  **يؤخذ بنظر الاعتبار مدى استيعاب الطالب لمبادىء الانشاء والتكوين ومدى قدرته على تطبيقها في عمله الفني**  **العمل النهائي يتم نقييمه على مدى قابلية الطالب على الاستقلالية في تكوين عمل فردي خاص.** | | |
| **٢٠. ملاحظات اضافية:**  هذه السنة استجدنا حالة في تاريخ الانشاء نظريا وعمليا ، موضوع تجسيد اللقطة في الفيلم والفيديو، في غاية تعليم الطالب العلاقة بين الفنون البصرية المختلفة (فنون المكان وفنون الزمنية). وكيفية اختيار وخلق لوحة انطلاقا من سيل من الصور ، ثم تقنيات الانتقال او التنقل بين عالمين بصريين مختلفين. | | |
| **٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء** | | |