****

**القسم : الفنون التشكيلية / فرع الرسم**

**الكلية : الفنون الجميلة**

**الجامعة : صلاح الدين / اربيل**

**المادة : مشروع التخرج**

**كراسة المادة : المرحلة الرابعة**

**اسم التدريسي : على هادي ابراهيم**

**ـ ماجستير فنون تشكيلية / ماجستير في الفلسفة**

**السنة الدراسية: 2017/ 2018**

**كراسة المادة**

**Course Book**

|  |  |
| --- | --- |
| **مشروع التخرج**  | **1. اسم المادة** |
| **علي هادي ابراهيم** | **2. التدريسي المسؤول** |
| **قسم الفنون التشكيلية / فرع الرسم ـ كلية الفنون الجميلة** | **3. القسم/ الكلية** |
| **الايميل:alihadi57@hotmail.fr****رقم الهاتف (اختياري): 07507076064** | **4. معلومات الاتصال:**  |
| **النظري 1****العملي 6**   | **5. الوحدات الدراسیە (بالساعة) خلال الاسبوع** |
| **(7 )** | **6. عدد ساعات العمل** |
|  | **7. رمز المادة (course code)** |
| **خريج اكاديمية الفنون الجميلة ــ قسم الرسم/ فلورنسا / ايطاليا** **حاصل على دبلوم عالي في الفنون المعاصرة والتقنيات الحديثة / باريس/فرنسا** **ماجستير فنون تشكيلية (نظري ــ عملي ) جامعة رين ٢ فرنسا****ماجستير فلسفة جامعة باريس ٨ فرنسا****فنان تشكيلي ، تجربة فنية طويلة في اوربا.****تدريسي في جامعة صلاح الدين منذ 2013****مجال الاهتمام والبحث: الجماليات وقضايا نظريات الفن التشكيلي والمعاصرة.** | **٨. البروفايل الاكاديمي للتدريسي** |
| **المشروع في الرسم، البحث الفني، التكوين، الوحدة، الرؤية، البنية، الشكل والمضمون ، الاطار النظري، المرجع الفني والفكري، الجمالية والمعنى .**  | **٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords** |
| **١٠. نبذة عامة عن المادة** ــ درس االمشروع هو الاختبار الذي يسمح للطالب ان يظهر امكانياته في فن الرسم ، من الناحية التطبيقية في انشاء عمل فني متكامل جدير، ومن الناحية الفكرية، في قدرته على وصف عمله. في تدوين بحث جامعي يتماشى مع اساليب ومواصفات البحث الاكاديمي العلمي. ـ يجب على الطالب مزج وتطبيق معلوماته ومعارفة وامكانيته التقنية المكتسبة خلال الفترة الماضية من الدروس العملية في التخطيط والالوان والمنظور والتشريح مع معارفه النظرية من دروس تاريخ الفن وعلم الجمال واصول البحث والنقاش الاكاديمي. ــ يتوجب على الطالب معرفة في تاريخ الفن العالمي والمحلي، وذلك عبر كتابة مراجعه الفنية والفكرية والاسلوبية. ــ في هذا الدرس يدفع المدرس الطالب الى الاصالة في العمل، وذلك في البحث عن هوية فنية، عبر البصمة التشكيلية وعبر الاعتقاد الاسلوبي الذي ينبني على اسس الذوق والارادة والروحية.  |
| **١١. أهداف المادة:** التعمق في تقنيات التكوين والابتكار والابداع. ـ القدرة على تحويل الفكرة الى تشكيل، الى عمل متكامل .ــ تمهيد الطالب على جرد سياقه الابداعي (البحث الفني) ، اليوميات، الجورنال.ــ بناء قدرات فكرية ومنهجية عند الطلبة في ادائهم العملي النهائي على شكل مشروع. القدرة على التدوين للتجربة (للبحث) والقدرة على التفكير النقدي والكلام والبيان والالقاء. |
| **١٢. التزامات الطالب:**يلتزم الطالب بالحضور وتحضير الواجبات التي هي عبارة عن تقارير حول مواضيع النقل او المواضيع المستقلة للطالب وخاصة في بيان المرجع الفني وسرد السياق من الفكرة الى الشكل.  |
| **١٣. طرق التدريس**الساعة الاولى مخصصة للجانب النظري (القاء محاضرة ) تتعلق بمواضيع البحث ( وصف العمل) بشكل منظم..  الساعات الاخرى مخصصة للعمل على مشروعه الخاص.  اولا حسب الامثلة وذلك بالعودة الى الاعمال العالمية والمناقشة النقدية حول بنية الانشاء والتكوين المتضمنة فيه. ثانيا من خلال تدريب الطالب على الاستقلالية في العمل الفني، اختيار المواضيع من الفكرة وحتى الشكل النهائي.ــ المتابعة المتواصلة في كتابتة للبحث . |
| **١٤. نظام التقييم:**التقويم: التقويم هو على اساس المشروع السنوي، عمل لوحة بحجم كبير نسبيا، يواكبه بحث نظري ، على شكل وصف للسياق العملي والفكري. يحترم فيها الطالب اصول البحث العلمي من ناحية ومن ناحية اخرى يكون محور البحث المشروع السنوي، والذي يبدأ بايجاد وصياغة موضوع وافكار، ثم الوصول الى تحقيق هذا الموضوع واعطاءه الشكل الفني الجدير، والذي يكشف ويعكس شخصية الطالب الفنية. تقويم الطلبة على اساسين: في نهاية الفصل الاول ٤٠ درجة والفصل الثاني بواقع ٦٠ درجة مئة ، وهذا التقويم يتم من خلال لجنة .‌ |
| **١٥. نتائج تعلم الطالب :**ــ قدرة الطالب على انجاز لوحة او عمل فني معين. ــ القدرة على رؤية نقدية امام الاعمال الفنية، من خلال فرز نوع ونمط التكوين والعلاقة بالفترة التاريخية من ناحية ومن ناحية اخرى القدرة على التمييز الاسلوبي والمدرسي اي التفريق والتمييز بين الواقعي والرمزي والتعبيري والتجريدي فيما يخص خصائص هذا التكوين.ــ القدرة على انجاز وتقديم عمله الفني، مقبول من ناحية التناسق والوحدة والتكامل من خلال تطبيق هذه المعارف في التكوين والانشاء وتسخيرها لخلق شكل متوازن وجذاب ولخلق مضمون يبعثنا على الاحساس بالجماليات والشعور والتفكير بالمعاني .  |
| **١٦. قائمة المراجع والكتب**المراجع الرئيسية ــ سيمينارات استاذ المادةـ الدراسات العامة حول العمل الفنيــ الدراسات حول موضوع البحث الفني (العلمي).ــ تجارب الفنانين الاخرين. ــ المجلات العلمية ومصادر الانترنيت |
| **اسم المحاضر** | **١٧. المواضيع** |
|   (ساعة نظري ) ( ساعة عملي لكل طالب)  | ـ التعريف بالمنهج المقرر ومفرداته، مقدمة حول المادة، اهميتها بالنسبة للطالب. ــ المناقشة مع الطالب حول فكرته لعمل التخرج.ــ جمع المعلومات حول موضوع الطالب .ــ الفكرة والموضوع. اشكاليات التوسع والتشعب والتحديد .ــ البحث عن الخصوصيات وتحديد الموضوع بشكل دقيقــ البحث والمقارنة مع الاعمال العالمية، التي تتناول مواضيع مشابهة.ــ طلب تقريرعن المرجع التاريخي الفني، واسلوب البحث الشخصي.ــ بداية البحث والمشروع: البدء بالتخطيط للعملــ تحديد العنوان او العناوين الاولية، ومناقشة الافكار، على شكل سيمينار يقوم به الطالب لمدة خمسة عشر دقيقة على الاقل، يطرح افكاره، حول موضوع بحثه. تتم مناقشة وحوار جماعي، يستفاد الطالب من ملاحظات الطلبة الاخرين، تحت اشراف وتوجيه الاستاذ المشرف.ــ كتابة مقطع مختصر حول موضوع البحث، لماذا الاختيار، الاسباب الفنية والذاتية النفسية والمجتمعية والمحيط. ــ البداية بالتخطيطات الاولى للتكوين والانشاء التشكيليــ عمل نموذج نهائي متكامل من الناحية الانشائية ، وحدة العمل ، توازنه، انسجام اجزاءه مع الكل، وضوح سيادته والخ.ــ عمل نموذج نهائي مصغر بالاسود والابيض ونموذج مصغر بالالوان ، ــ بداية التحقيق على اللوحة الكبيرة ، تدوين اليوميات في الاداء وفي البحث. ــ الاشراف المستمر على اداء الطالب في تحقيقه للعمل.ــ فرز الاشكاليات النظرية والعملية الشخصية للطالب ، والتركيزعلى تفرده في المعالجة لموضوعه. مبحث التساؤل التشكيلي.ــ تقويم : منهجية الطالب، والقدرة على استنباط الاشكاليات الفعالة في البحث.ــ اداء التقويم العملي والنظري للفصل الثاني. |
|  | ١٨. المواضيع التطبيقية (إن وجدت) |
| **١٩. الاختبارات****١. تنقسم الدرجة النهائية 100 درجة على فصلين :****الفصل الاول : 40 درجة للسعي والكتابة النظرية و للاداء العملي****الفصل الثاني : 60 درجة للعمل النهائي ولبحث التخرج.** **يتم تقييمه عبر لجنة من اربعة مدرسين على الاقل.****يؤخذ بنظر الاعتبار مدى استيعاب الطالب لمبادىء فن الرسم : جمالية العمل ، عناصر التكوين ، وللموضوع ومضمونه الانساني والمجتمعي. بالاضافة الى قدرة الطالب في البحث النظري حسب الاصول البحثية والعلمية .****العمل النهائي يتم نقييمه على مدى قابلية الطالب على الاستقلالية في تكوين عمل فردي خاص.**  |
| **٢٠. ملاحظات اضافية:** في بحث التخرج : نؤكد على المقاربة بين البحث النظري والبحث العملي التشكيلي:  |
| **٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء**  |