****

**القسم : الفنون التشكيلية / فرع الرسم**

**الكلية : الفنون الجميلة**

**الجامعة : صلاح الدين / اربيل**

**المادة : ميديا آرت**

**كراسة المادة : المرحلة الرابعــة**

**اسم التدريسي : على هادي ابراهيم**

**ـ ماجستير فنون تشكيلية / ماجستير في الفلسفة**

**السنة الدراسية: 2018/ 2019**

**كراسة المادة**

**Course Book**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الميديا آرت MEDIA ART** | | **1. اسم المادة** |
| **علي هادي ابراهيم ALI HADI IBRAHIM** | | **2. التدريسي المسؤول** |
| **قسم الفنون التشكيلية / فرع الرسم ـ كلية الفنون الجميلة** | | **3. القسم/ الكلية** |
| **الايميل:alihadi57@hotmail.fr**  **رقم الهاتف (اختياري): 07507076064** | | **4. معلومات الاتصال:** |
| **النظري 1**  **العملي 3** | | **5. الوحدات الدراسیە (بالساعة) خلال الاسبوع** |
| **(4 )** | | **6. عدد ساعات العمل** |
|  | | **7. رمز المادة (course code)** |
| **خريج اكاديمية الفنون الجميلة ــ قسم الرسم/ فلورنسا / ايطاليا**  **حاصل على دبلوم عالي في الفنون المعاصرة والتقنيات الحديثة / باريس/فرنسا**  **ماجستير فنون تشكيلية (نظري ــ عملي ) جامعة رين ٢ فرنسا**  **ماجستير فلسفة جامعة باريس ٨ فرنسا**  **فنان تشكيلي ، تجربة فنية طويلة في اوربا.**  **تدريسي في جامعة صلاح الدين منذ 2013**  **مجال الاهتمام والبحث: الجماليات وقضايا نظريات الفن التشكيلي والمعاصرة.** | | **٨. البروفايل الاكاديمي للتدريسي** |
| **الميديا آرت ، الميديا ، الميديوم ، المادة، المواد، الوسيط ، الوسائل، الاعلام، التكنلوجيا في العمل الفني، العمل الفني ووسائل التواصل. الوسائل التقليدية والوسائل الحديثة. التصوير الفوتوغرافي، التلفزيون، الفيديو، الصورة الرقمية، الفضاء الافتراضي.**  **Media art**  **materiels and medium**  **Media Art, media and medium, mater, maters, msedium, the art and technologie, art and mass media, old media adn new media art, Photographie, television, video art, digital image, virtual space,** | | **٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords** |
| **١٠. نبذة عامة عن المادة**  ــ درس الميديا آرت ، هو المدخل المهم الى الممارسات الفنية الحالية، في داخل المؤسسة الرسمية للفنون او خارجها، حيث يأخذ الانترنت كوسيلة تواصل والتلفونات الذكية حيزا اكبر يوما بعد يوم، كفضاء للابداع الفني وكفضاء للمشاهدة والتلقي والنقد والتقييم الجماهيري الديمقراطي للفن الحالي .  ــ هذا الدرس هو مدخل الى العملية الابداعية في العلاقة بالمواد والوسيط والوسيلة التي يتم بها الابداع والتي يتم بها شكل التلقي عند المشاهد. عندما نتكلم عن الميديا ، نقصد الوسائل الحديثة للاعلام والتواصل والابجاع: منذ نشوء التصوير الفوتوغرافي الذي غير وجه الفن العالمي في وقته الى اخر التطورات في الرسم الديجيتالي والفضاء الافتراضي كحيز جديد للابداع والعرض والتقييم الفني والجمالي.  ــ يتكون الدرس من دراسة موجز لتاريخ التصوير الفوتوغرافي وتاريخ الفيديو وتاريخ التقنيات الحديثة التي افرزت الثورة المعلوماتية المعاصرة: بطريقة نظرية وعملية ، بحيث يجب على الطالب تطبيق المعلومات والمعارف بشكل عملي : تصوير فوتوغرافي واعمال فيديو واعمال رقمية (ديجيتالية) . | | |
| **١١. أهداف المادة:**  تعريف الطالب على تاريخ دخول التكنلوجيا الحديثة في عملية الابداع الفني في محطاته المهمة. الصورة الفوتوغرافية والصورة المتحركة (الايهام بالزمانية) الفيديو والصورة الرقمية (الايهام بالمكانية).  ـ تعليم الطالب وتدريبه على تطبيق المعلومات في هذه المجالات في تحقيق عمل فني.  ــ الدخول الى المعاصرة عن طريق بناء قدرات فكرية ومنهجية عند الطلبة في ادائهم العملي. | | |
| **١٢. التزامات الطالب:**  يلتزم الطالب بالحضور وتحضير الواجبات التي هي عبارة عن تقارير حول مواضيع النقل او المواضيع المستقلة للطالب وخاصة في بيان المرجع الفني وسرد السياق من الفكرة الى الشكل. | | |
| **١٣. طرق التدريس**  الساعة الاولى مخصصة للجانب النظري (القاء محاضرة ) تتعلق بمواضيع الدرس في الميديا آرت.  الساعات الاخرى مخصصة للتطبيقات العملية للميديا آرت.  اولا : طرح الامثلة وذلك عبر اعمال عالمية تخص الموضوع والمناقشة النقدية فيه .  ثانيا : من خلال تدريب الطالب على بناء العمل الفني، اختيار المواضيع من الفكرة وحتى الشكل النهائي.  ثالثاً : كتابة تقارير حول المواضيع المتعلقة، وحول تجربتهم العملية . | | |
| **١٤. نظام التقييم:**  التقويم: التقويم هو على اساس الاعمال التي يحققها الطالب، بشكل فردي او جماعي، والذي يتلخص في تقنيات التصوير الفوتوغرافي ، والفيديو ، والرسم الديجيتالي الرقمي، يواكبه بحث نظري ، على شكل وصف للسياق العملي والفكري. يحترم فيها الطالب اصول البحث العلمي من ناحية ومن ناحية اخرى يكون محور البحث والعمل هو التقنيات الحديثة والذي يبدأ بايجاد وصياغة موضوع وافكار، ثم الوصول الى تحقيق هذا الموضوع واعطاءه الشكل الفني الجدير، والذي يكشف ويعكس شخصية الطالب الفنية.  ‌ | | |
| **١٥. نتائج تعلم الطالب :**  ــ اكتساب معرفة تاريخية ومفاهيمية وتقنية لفن التصوير الفوتوغرافي وفن الفيديو والفن الديجيتالي والمجازي .  ــ قدرة الطالب على تحليل العمل الميديائي من صورة فوتوغرافية الى عمل فيديو او عمل رقمي ديجيتالي معين.  ــ القدرة على انجاز وتقديم عمله الفني الميديائي، فوتو ، فيديو ، وعلى الحاسوب وعلى التلفون الذكي. بحيث يكون العمل مقبولا من ناحية المفهوم وتكامل الشكل والمعنى. | | |
| **١٦. قائمة المراجع والكتب**  المراجع الرئيسية  ــ سيمينارات استاذ المادة  ــ الدراسات العامة حول الميديا آرت  ــ تجارب الفنانين الاخرين.  ــ المجلات العلمية ومصادر الانترنيت | | |
| **اسم المحاضر** | **١٧. المواضيع** | |
| (ساعة نظري )  ( ثلاثة ساعات عملي) | ـ التعريف بالمنهج المقرر ومفرداته، مقدمة حول المادة، اهميتها بالنسبة للطالب.  ــ مقدمة في الفنون الميديائية الحديثة  ــ الميديا والميديوم الوسيلة والوسيط  ــ أنواع الميديوم  ــ الفنون الميديائية القديمة والفنون الميديائية الحديثة  ــ مباديء وقواعد الميديا ارت  ــ تاريخ تطور الميديا آرت (القرن التاسع عشر)  ــ تاريخ تطور الميديا آرت (القرن العشرين)  ــ تاريخ تطور الميديا آرت (القرن الواحد والعشرين)  ــ التصوير الفوتوغرافي  ــ التاريخ المفاهيمي والتقني للتصوير الفوتوغرافي  ــ تطبيقات عملية على التصوير الفوتوغرافي  ــ التصوير الفوتوغرافي الفني  ــ اختبار على التصوير الفوتوغرافي الفني (تجسد الفكرة ، اللقطة والصدفة)  ــ اختبار نصف السنة  ــ الفن الرقمي / الديجيتال آرت  ــ مقدمة في الفتوشوب  ــ تطبيقات على برنامج الفوتوشوب  ــ تغيير الصورة ، تحسين الصورة مزج الصور ، المزج بين الصورة والرسم  ــ تطبيقات شخصية للطالب على برنامج الفوتوشوب  ــ أنواع الفنون الميديائية الحديثة  ــ الفيديو آرت : تاريخ الميديا آرت  ــ نواذج من اعمال الفيديو آرت المهمة واهم الفنانين عالميا ومحليا  ــ تطبيقات على الفيديو آرت  ــ مشروع جماعي بين الطلبة فيديو (انستليِن او هابينينج)  ــ مشروع جماعي بين الطلبة فيديو (انستليِن او هابينينج)  ــ مشروع شخصي للطالب في الفيديو آرت  ــ مشروع شخصي للطالب في الفيديو آرت  ــ اداء التقويم العملي والنظري للفصل الثاني. | |
|  | ١٨. المواضيع التطبيقية (إن وجدت) | |
| **١٩. الاختبارات**  **تنقسم الدرجة النهائية 100 بالشكل التالي :**    الفصل الاول : 20 درجة (8 درجة نظري و12 درجة عملي)  والفصل الثاني : 20 درجة (8 درجة نظري و12 درجة عملي)،  والاختبار السنوي النهائي 60 درجة (24 درجة نظري و36 درجة عملي).  **يؤخذ بنظر الاعتبار مدى استيعاب الطالب لمبادىء الدرس ومدى قدرته على تطبيقها في عمله الفني**  **العمل النهائي يتم نقييمه على مدى قابلية الطالب على الاستقلالية في تكوين عمل فردي خاص.** | | |
| **٢٠. ملاحظات اضافية:**  هذا الدرس هو درس جديد في الكلية وفي القسم، ولم يكن يمتلك لحد الان كورس بووك مدوَن. | | |
| **٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء** | | |