



<b>PhD Research Proposal</b>		پروپوزهلی توئینهوهه بو به دهستههینانی پروانامه ی دکتورا
<b>Title of PhD research proposal .1</b>		ناونیشانی پروپوزهلی توئینهوهه ی پیشنیازکراو
		سنجار مدینه و دارلسک النقود الإسلامية منشورة و غیر منشورة / نماذج مختارة (دراسة تحليلية فنية)
<b>General information .2</b>		زانباری گشتی
Name and surname of the supervisor 1	جوان احمد اسماعیل	ناوی سیانی سه ره رشتیار 1
Scientific title	پروفیسوری یاریده ده ری دکتور	پله ی زانستی سه ره رشتیار 1
E-mail	<a href="mailto:Jwan.ismael@su.edu.krd">Jwan.ismael@su.edu.krd</a>	ئیمیلی سه ره رشتیار 1
Mobile	07504521305	ژماره ی موبایل
Place of the work	به شی شوئنه وار	شوئنی بنه ره قی کارکردنی سه ره رشتیار
Department	به شی شوئنه وار	ناوی به شی زانستی
College / faculty	کولژی ئاداب	کولژی / فاکه لئی / سکول
university's name	زانکوی سه لاهه دین	ناوی زانکوی میلاکی سه ره رشتیار
Name and surname of the supervisor 2 (If it is available)	ئاراس اسماعیل خضر	ناوی سیانی سه ره رشتیار 2 ئه گه ره هیه ((
Scientific title	پروفیسوری یاریده ده ری دکتور	پله ی زانستی سه ره رشتیار 2
E-mail	<a href="mailto:Aras.khider@su.edu.krd">Aras.khider@su.edu.krd</a>	ئیمیلی سه ره رشتیار 2
Mobile	07504638799	ژماره ی موبایل
Department	به شی شوئنه وار	ناوی به شی زانستی
College / faculty	کولژی ئاداب	کولژی / فاکه لئی / سکول
university's name	زانکوی سه لاهه دین	ناوی زانکوی
<b>3. Summary (Abstract) of PhD research proposal</b>		
This should be not more than 200 words and not less than 75 words. ئه به ستراکتی توئینهوهه ی پیشنیازکراو. له 200 ووشه زیاتر نه بییت و له 75 ووشه که متر نه بییت.		
تعتبر المسوكات ودار الضرب من اهم المجالات،التي يهتم الباحث الأثري بدراستها،باعتبارها اثرها اما تفيدفائدة كبيرة للآثار والتاريخ الاسلامي بصفة عامة،حيث من خلالها الكشف عن القاب الحكام والامراء وتاريخ الضرب،وبعض العبارات التي تدل على المذاهب الدينية للدولة التي ضربتها وتعاملت بها،كما يستفاد منها في تحديد تبعية الولاة واصحاب الدويلات الخلافة الاسلامية واستقلاليتهم عنها، وللنقود ايضا دور بالغ في تصحيح اوظهار معطيات تاريخية اختلف حولها المؤرخون او اهل ملوها، فالنقود هي وثيقة رسمية ودقيقة يصعب الطعن فيها، ولها الاولوية في حالة اختلف المؤرخون فيها كانت النقود تمثل هبة الدولة وتسك وفقاً لأوامر الخليفة أو الملك وتصدر بمرسوم من أعلى المستويات على مر العصور		

وفي دار خاصة بسك العملة ومراقبة موازينها من قبل موظفين رفيعي المستوى يعينون وفق ثقة الملك أو الخليفة بهم ويقدراتهم في إدارة أهم مرفق حيوي – كالبانك المركزي الحالي – يغذي الدولة بالنقود.. كشفت النقود حقائق هامة عن جماعات منسية أو غامضة لها كيان خاص ولم يعرف وجودها إلا عن طريق عملتها التي حفظتها من الضياع مثل نقود الثائرين ضد سلطان الدولة.. كما أن النقود مادة غنية يقينية لا يتطرق اليها الغش والتدليس كما يحدث للمخطوطات القديمة أو الكتب من حك وكشط. فالنقود على مر العصور مرآة النشاط الاقتصادي ويعكس الوضع التجاري.. أن وجود عملات ذهبية خالصة أو فضية بعيار عال يشير الى حالة رخاء للدولة في عصر ما.. أما وجود المسكوكات الصغيرة بمستوى الفلوس نحاسي أو برونزي دليل على الرواج التجاري وعكس ذلك يدل التدهور الاقتصادي

#### 4. Introduction

بيشه كي

To be completed by the primary supervisor: an overview of the proposed research project, focusing on the background of the project and rationale for the research.

ليزهدا سه ربه رشتياري سه ره كي پوخته يه ك ده رياره ي پروژه ي توئيئيه وه كه ده نووسيت، تيايدا باگراوندي پروژه كه باس ده كات و پرووي ده كاته وه كه بوجي ناراسته كردني نه م توئيئيه وه يه گرنگه .

أن القطع النقود موضوعه للبحث لم يسبق دراستها من قبل دراسة علمية مستفيضة فضلا عن ذلك فإن مقتنيات متحف العوطني العراقي و الرييل و متاحف العالم لم يكن خلال العصور الإسلامية بالرعاية الكافية من قبل الباحثين نتيجة الظروف الإستثنائية التي مرت على المنطقة خلال سنين طويلة من جهة وصعوبة دراسة المسكوكات لعدم وجود المختصين بكثرة فقط اثنتين من اساتذة في القسم الاثار بجامعة صلاح الدين- في هذا المجال واقتدار العراق واقليم لعلماء في هذه التخصص .

أن دراسة المسكوكات في متاحف العراق واقليم كوردستان أصبحت إحدى العوامل المهمة التي استخدم الحضارة الإسلامية بإضافات علمية جديدة و ستمهد الطريق من بعدنا للباحثين لدراسة أنواع المسكوكات منها الإسلامية وتسد ثغرة كبيرة في الدراسات الأثرية و سعي لعمل البحوث القيمة وتكون تكملة لتواصل العلمي وما بذلته منه قبل فترة دراستي لماجستير.

اهمية البحث :

هناك الكثير من المسكوكات الإسلامية بفتراتها المختلفة مودعة في متاحف العالم و ثم نجد مجموعة تزيد عن (150 درهم فضة و فلوس نحاسي) محفوظة في متاحف العالم منشورة وغير منشورة محفوظة و كتلوكات و هي بحاجة ماسه الى مزيد من الدراسة والتحقيق والدراسة وتحليلها تحليليا علميا دقيقا , ومن بينها مجموعة من الدراهم و الفلوس التي تعود الى فترات زمنية مختلفة وهي ذات انماط واشكال مختلفة من حيث الزخارف الخطيه والندبات والحلقات والعبارة الدينية وغير الدينية وبيان قطرها واوزانها .

#### 5. Research objectives

Clarify the research objectives and planned methodology to meet the challenges of the project. Include details of the research plan and relate to the previous work carried out by others.

ليزهدا سه ربه رشتياري ده بيت ثامانجه كاني توئيئيه وه كه روونبكات وه و باس له ميتوده كاني رووبه رووبونه وه نه و ته حديداتانه ده كات كه له كاني توئيئيه وه ده ديتنه ريگاي، ههروه ها گرنگه كه پلاني توئيئيه وه كه به سستيه وه به و كارانه ي كه بيشتر له و بواره ده نه نجم دراون.

يتناول هذا البحث بالدراسة :

## مدينة سنجار لسك النقود الإسلامية نماذج مختارة

### منشورة و غير منشورة (دراسة تحليلية فنية)

وهو مكون من محاور الآتية:

الفصل الأول :

المبحث الأول : نبذة تاريخية عن مدينة سنجار في العصور الإسلامية المختلفة.

المبحث الثاني : دراسة الأوضاع السياسية و الأقتصادية في المدينة

المبحث الثالث : الأنظمة النقدية للمدينة و اهم الطرزها.

الفصل الثاني :

المبحث الأول :الدينار الإسلامي المضروب في مدينة سنجار مقدمة عن الدينار الإسلامي و من ثم دراسة الدنانير

المضروبه في المدينة و نقوم بدراستها كآتي :-

بسم الله ضرب هذا الدينار في مدينة سنجار سنة اثنين و ثلثمائة .

الفصل الثالث: الدراهم الإسلامي المضروب في مدينة سنجار.

مقدمة عن درهم الإسلامي و التطورات التي الحقت به. و من ثم نقوم بدراسة الدراهم المضروبة في المدينة.

الأول : دراهم الدولة العباسية المضروبة في مدينة سنجار.

الثاني : دراهم الدولة العقبيلية.

ثالثا : دراهم الدولة الأتابكية.

الفصل الرابع : الفلوس الإسلامي المضروب في مدينة سنجار.

الفصل الخامس : أنواع الخطوط و الزخرفة على نقود المدينة و الجداول ،الخرايط و الواح.

## 6. Methodology and data collection

In this section the supervisor should describe the methodology of the proposed research

ليزهدا سه ربه رشتيار باس له ميتوده كاني نه نجامداني تويثينه وه كه و شيوازي كو كرده وهى داتاكان ده كات.

1- تحديد المتاحف من كل داخل القطر و منها متحف السليمانية و متحف بغداد و اربيل و دهوك.

2- زيارة الميدانية في كل من هذه المتاحف و عمل على استخراج النماذج في المخازن خاصة المحفوظة فيها و قيام بي تصوير نماذج بتقنيات فنية و باجهزة متطورة.

3- و بذل جهود من قدم الباحث و مشرفيها باجاد اكبر عدد من نماذج.

4- و قيام الباحث بمساعدة مشرفيها باتصالات خارجية مع شخصيات المختصة في علم المسكوكات و الاهواة و المتاحف الخاصة لغاية الحصول على نماذج و طرز مختلفة تغني الاطروحة .

## 7. Scope and limit to the research

### Details of anticipated problems and proposed resolutions

ليزهدا باس لهو بهريهستانه دهكرت كه دهشيت بينه ريگاي نه نجامداني توئينه وه كه، ههروهها باس له چاره سهري نهو بهريهستانه ش دهكرت .

أما ما خيصر الملعوقات والصعوبات في هذه الدراسة أذكر ما يتعلق بدراسة القطع النقدية وأعدمت من هذه الناحية على جمع المسكوكات في متاحف العالم وكتلوجات و البحوث العلمية، وقلة النماذج وصعوبة البحث عنها في السجلات ألنها قليلة محلياً وعالمياً . ثم بعدها توجهت إلى البحث في الكتالوجات العالمية ومجموعات خاصة لكل من المختصين والباحثين واهواة جمع النقود في متاحفهم اخلاصة بهم، وأيضاً الإتصالات وكذلك أستعنت بلمواقع الكرتونية التي وضعت فيها أنواع النقود الإسلامية، الليت صنفت على شكل فهارست من حيث الدولة أو اخلليفة أو السنة وغري ذلك ومما جيب الإشارة إليه، بعد البحث عن نقود ضرب سنجار كمدينة سك النقود اتضح لنا بأن هو بعد البحث دن النقود اتضح لنا بان هو قد اعتمدت على النظام النقدي على الدراهم الفضية و الفلوس النحاسية فقط .

## 8. Duration and timeline

ليزهدا باس له كاتي پيويست بو نه نجامداني توئينه وه كه دهكرت

يلزم الطالب اثناء قيام بدراستهي وتحليل النماذج النقود المحفوظة في المتاحف و الكتلوجات باخذ الوقت المحدد المطلوب وهي ثلاث سنوات قد تفي بالغرض.

## 9. Conclusions

The project supervisor summaries the research objectives and clarify their expected findings; include why the research has scientific value.

ليزهدا سهريه رشتيار باس له گرنگي تامانج و ده رته نجامه چاوهروانكراوه كاني توئينه وه كه دهكات، ههروهها رووني ده كاته وه كه بو جي ناكامه كاني نه توئينه وه به هاي زانستي هه به.

حظيت مجموعات النقود الإسلامية المحفوظة في المتاحف العراق والمتاحف العالمية ولدى أصحاب المجموعات الخاصة باهتمام الباحثين في مجال المسكوكات الإسلامية منذ القرن الثامن عشر الميلادي، فقاموا بتصنيفها ونشرها ضمن كتالوجات خاصة عن النقود الإسلامية. ومنذ ذلك التاريخ لم ينقطع الاهتمام بدراسة النقود الإسلامية سواء من حيث نشر مجموعات النقود المحفوظة في العديد من المتاحف والمجموعات الخاصة العالمية، وهو جانب اهتم به كثير من العلماء، أو من حيث القيام بدراسات تحليلية للاستفادة من هذه النقود في دراسة التاريخ والحضارة الإسلامية باعتبار النقود من أهم مصادر التاريخ الإسلامي، وهذا الجانب بدأ الاهتمام به متأخراً عن الجانب الأول، حيث بدأت هذه الدراسات التحليلية منذ منتصف القرن الماضي تقريباً. وشهدت هذه الفترة العديد من مناهج البحث والدراسة المتعلقة بهذا العلم من خلال جمع وتصنيف مجموعات النقود والصنح والأوزان والمكايل والميداليات المحفوظة في المتاحف الحكومية والأهلية وأصحاب المجموعات الخاصة، وأيضاً من خلال عمل بعض الدراسات التحليلية حول هذه المجموعات.

وكان من اهم استنتاجات الدراسة هي ان تختار الباحث بدراسة 150 من قطعة نقدية جديدة محفوظة في متاحف العالم درهم فضة و فلس نحاسي و نماذج من مدينة سنجار منشورة كتالوجات بطرز جديدة لم يسبق نشرها ودراستها من قبل كرسالة ماجستير او اطروحة دكتوراه وتنشر في هذا الاطروحة بشكل علمي تحليلي فني دقيق وبيان اهم قوالب الضرب لهذه نماذج مع بيان و ذكر الاوزان و الاقطار في جداول احصائيات و النصب المئويه و عمل الجداول و الكتلوجات بزخارف الخطية بأنواعهي و زخارف الهندسية , ثم تليه الملاحق

## 10. References

- الحموي, ي. (1955), معجم البلدان, ج 1, دار صادر بيروت.
- ابي اسحاق ابراهيم بن محمد الفارسي (146هـ/763م). (1921), مسالك و الممالك, لندن مطبعة بريل.
- شمس الدين ابو عبدالله محمد بن ابي بكر البشاري (ت 375هـ/985م). (1906), احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم, مطبعة لندن.
- الفزويني, ز. (1380هـ/1960م), اثار البلاد و اخبار العباد, بيروت, دار صادر, دار بيروت.
- عماد الدين اسماعيل بن عمر بن كثير (701-747 هجري). (2004), البداية و النهاية, ج 1, الاردن, بيت الافكار الدولية.
- ابن حوقل, ابي قاسم النصيبي (ت 367هـ/977م). (1928), كتاب صورة الارض, ط 2, لندن, مطبعة بريل.
- النقشبندي, ن. (1970م), الدراهم الاسلامي على الطراز الساساني, بغداد, مطبعة الحكومية.
- اقبال, ع. (2000م), تاريخ المغول منذ حملة جنكيز خان حتى قيام الدولة التيمورية, ترجمة عبدالوهاب علوب, ابوظبي, المجمع الثقافي.
- حسن, ز. (1948), فنون الاسلام, ط 1, القاهرة.
- باقر, م. (1968), الخط أسلوبه و انواعه و مميزاته على النقود الاسلامية في عهد السلجوقي, مجلة سومر.
- ذنون, ي. (1433هـ/2012م), الكتابة و فن الخط العربي النشأة و التطور سورية, لبنان, الكويت, دار النواذر.
- حمود, ح. (1401هـ/1980م), التوريق و التزهير في الخط العربي حتى منتصف القرن الخامس الهجري, رسالة ماجستير (غير منشورة), جامعة بغداد, كلية الآداب.
- Grohman, A. (1957), The Origin and Barly Development of Florlated, Ars Oreintallis, Voll II.
- Flury, S. (1964), Ornamental kufic inscriptions pottery, A, survey of Persian Art, Voll IV. Oxford, University press, London and New York.
- Omer, D. (2008), IL Khan Coinage of the Persian Mongols, Istanbul, No. 1645.

## 11. General notes:

هه زانياريه كي گشتي ديكه كه سه رپه رشتيار به گرنكي بزائيت

ونسعي و نامل من خلال دراسه الدكتورا و بعدها ان نسا هم بان تقوم كلية الاداب/ قسم الآثار – (من خلال مركز بحوث وصيانة الآثار متاحف التابعه لاقليم كردستان) إلى تطوير وتنمية مهارات الباحثين في علم المسكوكات والآثار الإسلامية من حيث تحديث الفكر البحثي واستخدام الوسائل الحديثة في الدراسات الأثرية والخروج من دائرة النمطية في البحوث النظرية، ولذا فإن مركز بحوث وصيانة الآثار بالكلية والمتاحف ان ينظم دورات تدريبية دولية ولأول مرة في الشرق الأوسط في "علم النميات الاسلامية، وتطوير المدارس البحثية ويحاضر في هذه الدورة كوكبة من علماء المسكوكات في عراق مصر وأوروبا، والعمل معا في المختبرات المتطورة نحتاجها كباحثين في اقليم كردستان.

12.

پەسەندىكىدىكى پروپوزىلە لە لايەن لىژنەسى زانستى بەش  
ژمارەسى كۆنۈسى كۆبۈنەوہ:  
رىكەوتى كۆبۈنەوہ:

پەسەند نە كرا  پەسەند كرا  برىار:

ناوى سىانى و واژووى لىژنەسى زانستى بەش

واژوو:

مۆرى بەش

ناوى سەرۆكى لىژنەسى زانستى بەش

واژوو:

ناوى سەرۆكى بەش:

13.

پەسەندىكىدىكى پروپوزىلە لە لايەن ئەنجومەنى كۆلىژ/فاكەلتى

ژمارەسى كۆنۈسى كۆبۈنەوہ:

رىكەوتى كۆبۈنەوہ:

پەسەند نە كرا  پەسەند كرا  برىار:

واژوو:

مۆرى كۆلىژ

ناو راگرى كۆلىژ:

تىببىنى: تىكايە فۆرمەكە تەنھا بە يەك زمان (زمانى توپىزىنەوہ) پېر بىكرىتەوہ.