



PhD Research Proposal		پروپۆزهلی توئینهوه بۆ به دهستههێتانی بروانامه ی دکتۆرا
Title of PhD research proposal .1		ناونیشانی پروپۆزهلی توئینهوهی پێشنييازکراو
<p>دهستهواژه و سمبولی دهبرین له شاکاری سیرامیک و پۆرسه لینی سه ده کانی ناوه راست له ههریمی کوردستان و عیراقددا .            نمونه ی ههلبژێردراو            (توئینهوهیهکی شیکاری هونه ریه)</p>		
General information .2		زانباری گشتی
Name and surname of the supervisor 1	پ.ی.د . ئاراس اسماعیل خضر	ناوی سیانی سه ره رشتیار 1
Scientific title	پروفیسۆری یاریده ده ر	پله ی زانستی سه ره ره رشتیار 1
E-mail	<a href="mailto:Aras.khider@su.edu.krd">Aras.khider@su.edu.krd</a>	ئیمیلی سه ره ره رشتیار 1
Mobile	07504638799	ژماره ی مۆبایل
Place of the work	زانکۆی سه لاهه دین	شوێنی بنه ره قی کارکردنی سه ره ره رشتیار
Department	شوێنه وار	ناوی به شی زانستی
College / faculty	ئاداب	کۆلیژ / فاکه ئتی / سکول
university's name	سه لاهه دین	ناوی زانکۆی میلاکی سه ره ره رشتیار
Name and surname of the supervisor 2 (If it is available)		ناوی سیانی سه ره ره رشتیار 2 ئه گه ره هیه ((
Scientific title		پله ی زانستی سه ره ره رشتیاری 2
E-mail		ئیمیلی سه ره ره رشتیار 2
Mobile		ژماره ی مۆبایل
Department		ناوی به شی زانستی
College / faculty		کۆلیژ / فاکه ئتی / سکول
university's name		ناوی زانکۆ
<p align="center"><b>3. Summary (Abstract) of PhD research proposal</b>            This should be not more than 200 words and not less than 75 words.</p> <p>ئه به ستراکتی توئینهوه ی پێشنييازکراو. له 200 ووشه زیاتر نه بێت و له 75 ووشه که متر نه بێت.</p> <p>سیرامیک و پۆرسه لینی به یه کێک له و هونه ره گرینگانه داده نرێت که مرۆف له سه ره ده مه کۆنه کانه وه به کاری هێناوه تا وه کو رۆژگاری ئه مپۆ، میژووی ده رکه وتنی سیرامیک و پۆرسه لینی له لایه ن مرۆقه وه ده گه رپێته وه بۆ سه ره ده مه جیاوازه کان له و کاته ی مرۆف نیشه جی بوون له گونده کشتوکالیه کان له ناوچه کانی کوردستان به تاییه تی له ههریمی کوردستان و عیراقددا ، ئه م</p>		

سەردەمە بەھەرچەرخانیکی گەورە دادەنریت لەژیانی مۆفدا که توانی زۆر ئامراز بدۆزیتەوه لەوانە سیرامیک و پۆرسەلین بوو، مۆف توانی سوود لە سیرامیک و پۆرسەلین و ەربگریت لە ژیانى رۆژانەیدا بەتایبەتی بەکارهاتووە بۆ چیشت لینان و پارستنی خواردن و خەزن کردنی دانەویڵە و ساردکردنەوهی ئاو، ھەرۆھا لەسەردەمەکۆنەکاندا لەرپۆھەرەسمی ئاینی و ناشتنی مردوو بەکاری ھیناوه. لەسەردەمی ھاوچەرخدا بۆ کۆمەلیک مەبەست بەکارهاتووە وەك ھیما و سیمبول و بەهای سیاسی و کۆمەلایەتی و ئاینی و شوناسی نەتەوهی

#### 4. Introduction پێشەکی

To be completed by the primary supervisor: an overview of the proposed research project, focusing on the background of the project and rationale for the research.

لێرەدا سەربەرشتیاری سەرەکی پوختەیهک دەربارەى پرۆژەى توێژینەوه که دەنوسیت، تیایدا باگراوندی پرۆژە که باس دەکات و روونی دەکاتەوه که بۆچی ئاراستەکردنی ئەم توێژینەوهیە گرنگە .

لێکۆلینەوه و دیراسەکردنی سیرامیک و پۆرسەلین گرینگیەکی زۆری ھەیه بۆ توێژەرانی شیۆھەکاری چونکە فزارو خەزەف وەکو پێویستیەکی ژیانى رۆژانەى خەلک بەکارهاتووە بۆیە دەبینین بەرپێژەیهکی زۆر لەشویینە شوینەواریەکان و ھونەری شیۆھەکاری و بەرحەستەکاندا وەك کاربیکتەری ھونەری سەردەم مامەلەى لەگەل کراوہ لەئەنجامی گەران و لەدواداچووونی ھونەری و کاری ھونەرمەندان ئەم جوۆرە ھونەرکەوتە بەریدی زانستخوازان و ھونەرمەندان و ھونەر دۆستان ، بەھۆی دەرکەوتنی نەخش و زەخرەفی جوۆراو جوۆر لەسەر سیرامیک و پۆرسەلین دا یارمەتی توێژەرانی شیۆھەکاری و سیرامیکنایان و دەدات بۆ دەستکەوتنی زانیاری سەبارەت بە ژیان و گوزەرانی خەلک لەرپووی ھونەری زەخرەفە و لایەنی کۆمەلایەتی و ئابووری لەسەردەمیکی دیاریکراودا، چونکە ھونەری سیرامیک و پۆرسەلین سازی رەنگدانەوهی ژیانى ئەو سەردەمانە بووہ کہ تیایدا دروست کراون، ھەرۆھا سیرامیک و پۆرسەلین یارمەتیدەرە بۆ دیاریکردنی میژوووی سەردەمی شارستانیەتەکان لەبەرئەوهی سیرامیک و پۆرسەلین لەسەردەمیکیەوه بۆ سەردەمیکی تر جیاوازه لەرپووی شیۆازی دروست کردن و نەخش وزەخرەفەدا.

ھۆکاری ھەلبژاردنی ئەم بابەتە بەناونیشانی **(ھیما و سیمبولی دەربەرین لە پیکھاتەى سیرامیک و پۆرسەلینی ھاوچەرخی لە ھەریمی کوردستان و عێراقدا)**. دەگەریتەوه بۆ گرینگی ئەم بابەتە لەرپووی زانستی ھونەری شیۆھەکاری و سیرامیک ھەرۆھا بۆ ئاشنابوونی ھونەرمەندان و پسیپۆرانی شیۆکاری بە شیۆازی ھونەری و تەکنیکی دروست کردنی سیرامیک و پۆرسەلین لەھەرسێ سەردەمی ھاوچەرخی و ناوہراست و نوێ) لەپاریزگاکانی ھەریمی کوردستان و ناوہراست و بشوووی عێراقدا کہەتاوہکو ئیستا لەلایەن توێژەرانی شیۆھەکاری وە گرینگیان پێ نەدراوہ، سیرامیک و پۆرسەلین وەرگیراوہکانی ئەم توێژینەوهیە بۆ یەکەم جارە توێژینەوهیان لەسەر دەکریت ، کووی

گشتی نمونە وەرگیراوه کان ژماره یان (63) پارچەن لە فخارو خەزەفی جۆراوجۆر و تابلو مەشەدی سیرامیکە جۆراو جۆره کان و پیشەسازی دروست کردنی سیرامیک و پۆرسەلین بەگریتگترین کاری دەستی و هونەری دادەنریت کە سیرامیک و پۆرسەلین سازی هونەرمەندان هەر لەسەرەتای دەرکەوتنی ئیسلامەو پەیرەویان کردوو، مووسلمانەکان پیشەسازی سیرامیک و پۆرسەلین یان لەشارستانیەتەکانی پێش خۆیان وەرگرتوو بەتایبەتی شارستانیەتی ساسانی و بیزەنتی، بەلام دواتر بەرەوپێشچوونی بەرچاوی بەخۆیەو بینی لەدوای فەتح کردنی مووسلمانەکان بۆ ناوچەکانی عێراق وایران و شام و مصر، لەسەرەتادا مووسلمانەکان لاسایی سیرامیک و پۆرسەلین کانێ سەردەمی پێش خۆیان کردۆتەو دواتر هەندیک گۆرانکاری بەدیکرا لەهیمو سەردەمی هاوچەرخی، بەلام لەسەدەکانی ناوەراستدا سیرامیک و پۆرسەلین سازی بەرەوپێشچوونی زۆری بەخۆیەو بینی لەپرووی تەکنیکی دروستکردن و جۆری قووی بەکارهاتوو لەگەڵ گۆرانکاری گەورە لە هیمو سیمبۆلی بەدیکرا، توانیان خەزەفی جۆراو جۆر دروست بکەن کە پێشووتر نەبینراو. هەرۆهە ئەم پیشەسازیە لەسەردەمی هاوچەرخی و نویدا بەردەوامبوو لەگۆرانکاری و پێشکەوتن بەتایبەتی لەبەرەم هینانی خەزەفی جۆراوجۆر دەولەمەندیبوو بەنەخش و زەخرەفە، بەلام سیرامیک و پۆرسەلین سازی لە سەرەتاکانی سەدەمی بیستەم بەرەو کزی و لاوازی رۆیشت تا ئەو دوایانە و دواتر لە پال سیرامیک هونەری گلکۆی کائزایی و شووشە شویینی گرتەو

## 5. Research objectives

Clarify the research objectives and planned methodology to meet the challenges of the project. Include details of the research plan and relate to the previous work carried out by others.

لێرەدا سەرپەرشتیار دەبیت نامانجەکانی توێژینەو کە روونبکاتەو و باس لە میتۆدەکانی رووبەر و بوونەو و ئەو تەحەدیاتانە دەکات کە لەکاتی توێژینەو دا دیتە رێگای، هەرۆهە گرنگە کە پلانی توێژینەو کە بەستیتەو بەو کارانە کە پیشتر لەو بوارەدا ئەنجام دراو.

رێبازی ئەم توێژینەو یەدا بریتیی دەبیت لە شیکردنەو سیرامیک و پۆرسەلین کان بەشیۆهەکی مەیدانی لە هەریمی کوردستان تۆمارکردنی پێوانە و زانیاری پێویست بەهەرمونەیهک لەم سیرامیکانە لەداتای زانیاریەکان لەگەڵ پۆلینکردنی جۆری بۆ شیۆهە سیرامیک و پۆرسەلین کان جگە لەبەکارهینانی ئامیری مایکرو سکۆپی بۆ دیاریکردن و شیکردنەو جۆری قووی بەکارهاتوو لەسیرامیک و پۆرسەلین کان، بەجۆریک رێگاکانی زەخرەفی سەر سیرامیکانەکان بریتین لە (رێگای دێدا، رێگای چالکردن، رێگای زیادکردن، پەنگکردن، زەخرەفی قالب، مۆر(ختم)، زەخرەفەکردن بەرێگای پەنجەمی دەست، رێگای باربۆتین، زەخرەفکردن بەرێگای کونکردن (تخریم)) هەرۆهە لەم تەوهرەیهدا رێگاکانی زەخرەفەکردنی خەزەفمان باسکردوو کە بریتین لە (خەزەفی پازینراو لەژێر چینی روو پۆشی شووشەیی روون، لاسایکردنەو خەزەفی چینی، خەزەفی پازاوه بەیهک پەنگ، خەزەفی پازینراو لەسەر چینی

پروپوژى شوشه يى روون، خهزه فى ديدار)، كه خوئى ده بينيته وه له باسكردن له چهند ههله و زيانىك كه بهر سيراميك و پورسه لين كان كه وتوون له وانه ديارى كردنى چالايى سه سىراميك و پورسه لين كان و زيانه كانى پيش قوناغى سووركردنه وهى سيراميك و پورسه لين له وانه (چال و هيلى قوول و نينووك و زيادكراوه كان)، ههروه ها ئاماژه به زيانه كانى دواى پرؤسه يى سووركردنه وهى سيراميك و پورسه لين ده كريت كه برىتين له (شهقبوون و گوڤانى رهنگى پروپوژى شوشه و لىبوونه وهى شوشه و دهركه وتنى شوينه وارى په نجه يى ده ست له سه ر پروپوژى شوشه يى).

## 6. Methodology and data collection

In this section the supervisor should describe the methodology of the proposed research

ليره دا سه ره رشتىار باس له ميتوده كانى نه نجامدانى تويزينه وه كه و شيوازى كوكردنه وهى داتاكان ده كات. له ريگاي داتا و زانبارى و راپورتى تويزه ره كان و توامارى هونه رمه ندان و تويزينه وه زانستيه كان . نه و تويزينه وانه ي كه به دوور و نزىك باسى نه م جوړه بابته يان كردووه . وه ههروه ها سه ربارى نه وهى چهندين بنه مائى زانستى بو وينه كي شان و چه سپاندنى پيوانه ي گوژه و سيراميك و گلجو شيه كان ده خريته خوئى .

سه باره ت به كاره پيشنه ييه كان له سه ر نه م بابته پيزه يه كى كه م له تويزه ران كاربان كردووه له سه ر سيراميك كردووه پلانى تويزينه وه كه له چهند ته وه ره يه ك پيكديت، به پيشه كى و چه مك و ده سته وازه ي گوڤاوه كان ده ست پيده كات دواتر باس له سه ره تاي دهركه وتن وبه كارهيئاننى باسى چهند پرسىكى زانستى بو مشتته كان (العينة) ده كريت پاشان باس له شيوه و جوړه كانى مشتته كان كراوه ، وه له ته وه ره يه كى تر دا باس مان له پيكهاته و جوړه كانى سيراميك كراوه ، ههروه ها ته وه ره يه ك ته رخانه كه يين بو شيوازى دروست كردنى سيراميكه كان ، دواتر له ته وه ره يه كى تر دا تيشك ده خريته سه ر ئاماژه و به كارهيئاننه كانى و رولى كاراي هونه رمه ند له دروستكردنى گوژه كان ، وه له ته وه ره يه كى تر دا ئاماژه به كه ره سته ي به كارهاتوو كردووه له چراداندا له گه ل تيشك خستنه سه ر جوړى كه ره سته و مه ترياله كان له كوئايى تويزينه وه كه دا ئامانجه گرینگه كان روونكراوه ته وه له گه ل خستنه رووى لىستى سه رچاوه كان و خسته ي وينه كان له گه ل وه رگيئرانى پوخته ي تويزينه وه به زمانى عه ره بى و ئينگليزى

## 7. Scope and limit to the research

Details of anticipated problems and proposed resolutions

ليره دا باس له و به ره ستانه ده كريت كه ده شيت بينه ريگاي نه نجامدانى تويزينه وه كه، ههروه ها باس له چاره سه رى نه و به ره ستانه ش ده كريت .

ريگه پيدانى هونه رمه ندان بو وه رگرتنى نمونه كان كه مى سه رچاوه

نه بوونى تاقيگه يه ك بو شروفه ي مشتته كان كه پيوسته له ده ره وه بكرىت

## 8. Duration and timeline

ليره دا باس له كاتى پيوست بو نه نجامدانى تويزينه وه كه ده كريت سئ سال

## 9. Conclusions

The project supervisor summaries the research objectives and clarify their expected findings; include why the research has scientific value.

لېره دا سه ره پهرشتيار باس له گرنګي ټامانچ و دهرئه نجامه چاوه روانكراوه كاني توپښه وه كه ده كات، هه روه ها رووني ده كاته وه كه بوجي ټاكامه كاني ټم توپښه وه به هاي زانستې هه يه.

ليكولښه وه و دبراسه كړدنې سيراميك و پورسېلېن گرينگي هكي زوري هه يه بو توپښه راني شوپوه كاري و به شي سيراميك و هك پسيپوريه ك چونكه تابلو و خزه ف و هكو پيويستيه كي ژياني روژانه ي خلك به كار هاتوه بويه ده بينين بهر ټزه يه كي زور له شوپښه تاييه ت و گشتيه كان له نه نجامي گمران ده دوزرينه وه، به هوي دهر كهوتني نه خش و زمخرفي جوړ او جوړ له سر سيراميك و پورسېلېن دا يارمته ي توپښه راني شوپوه كاري ده دات بو ده سته كهوتني زانياري سه باره ت به ژيان و گوزه راني خلك له رووي هونري زمخرفه و لايه ني كومه لايه تي و نابووري له سر ده ميكي دياريكراودا، چونكه هونري سيراميك و پورسېلېن سازي رهنگدانه وي ژياني ټم سر ده مانه بووه كه تيايدا دروست كراون، هه روه ها سيراميك و پورسېلېن يارمته دهره بو دياريكردني ميژووي سر ده مي شارستانيه ته كان له بهر ټه وي سيراميك و پورسېلېن له سر ده مي كه وه بو سر ده ميكي تر جياوازه له رووي شوپواري دروست كړدن و نه خش و زمخرفه دا

## 10. References

- بهيجه، بلحيه: صناعة الفخار وأبعادها الفنية والثقافية بمنطقة الندرومة، رسالة ماجستير، كلية الآداب والعلوم الإنسانية والعلوم الإجتماعية، جامعة أبي بكر بلقايد، الجزائر، 2002م.
- بيلينكتون، دورام: فن الفخار صناعة وعلماء، ترجمة، عدنان خالد و أحمد شوكت، دار الحرية للطباعة، بغداد، 1975م.
- التميمي، عبدالرحمن بن عبدالله بن ضيف الله الشهيل: التقنية البنائية الخزفية وأثرها على التعبير الفني لتلاميذ المرحلة الابتدائية، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية، 1997م.
- الجمعة، أحمد قاسم: من نفائس الأواني المعدنية في متحف جامعة عدن، مجلة أداب الرافدين، كلية الآداب، جامعة الموصل، العدد 41، 2005م.
- الجمعة، أحمد قاسم: الزخارف الرخامية، موسوعة الموصل الحضارية، دار الكتب للطباعة والنشر،

جامعة الموصل، مجلد3، 1992م.

- الجمعة، أحمد قاسم: محاريب مساجد الموصل حتى نهاية حكم الاتابكة، رسالة ماجستير (غير منشورة) كلية الآداب، جامعة القاهرة، 1971م.

- الجنابي، كاظم: حول الخزاف الهندسية الإسلامية، مجلة سومر، ج1-2، مجلد34، بغداد، 1987م.  
حسين، محمود إبراهيم: الخزف الإسلامي في الأردن، دار الثقافة العربية، القاهرة، 1988م.

- \_\_\_\_\_: الخزف الإسلامي في مصر، مكتبة نهضة الشرق، القاهرة، 1984م.

- حسين، حيدر فرحان: المسارح الإسلامية في المتحف العراقي، رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية الآداب، جامعة بغداد، 1997م.

- حسين، ناصر: فن أشغال الخزف والفخار، دار الإسراء للنشر والتوزيع، عمان، 2002م.

- حمودي، خالد خليل و التوتنجي، نجاته يونس: السراج الإسلامي في العراق، مجلة سومر، ج1، مجلد33، 1977م.

- حمودي، خالد خليل : خزف سامراء الإسلامية، مجلة سومر، ج1-2، مجلد30، مديرية الآثار والثقافة العامة، بغداد، 1974م.

- حميد، عبدالعزيز: الخزف، حضارة العراق، تأليف نخبة من الباحثين، دار الحرية للطباعة، بغداد، ج9، 1985م.

- حميد، عبدالعزيز والعبیدی، صلاح: الفنون العربية الإسلامية، دار الكتب للطباعة والنشر، بغداد، 1979م.

- حميد، عبدالعزيز: الحباب الفخارية، موسوعة الموصل الحضارية، دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل، ج3، 1992م.

- الخزعلي، حسنين عبدالأمير رشيد: تصاميم المشاهد التصويرية في الخزف الإسلامي، رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية الفنون الجميلة، جامعة بابل، 2008م.

- الدباغ، تقي: الفخار القديم، مجلة سومر، ج1-2، مجلد20، دار الجمهورية، بغداد، 1964م.

- \_\_\_\_\_: الفخار في العصور ما قبل التاريخ، حضارة العراق، تأليف نخبة من الباحثين، دار الحرية للطباعة، بغداد، ج3، 1985م.

- الديب، محمد يوسف و الجمال، مصطفى كمال: الفخار، الشركة العربية للطباعة والنشر، القاهرة، 1959م.

- ديكسون، جون: صناعة الخزف، ترجمة، هاشم الهنداوي، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 1989م.

ذياب، نائل جلال: الأسرحة الفخارية في الفترة الإسلامية الأولى في فلسطين، رسالة ماجستير، المعهد العالي للآثار الإسلامية، جامعة القدس، 2009.

- الشال، عبدالغنى النبوي: الخزف وصلحاته الفنية، دار المعارف، القاهرة، 1960.

- الشرقاوي، داليا أحمد فؤاد: الزخارف الإسلامية والإستفادة منها في تطبيقات زخرفية معاصرة، رسالة ماجستير، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، 2000م.

سعيد، روهوش غفور: الفخار والخزف الشعبي في كردستان العراق، رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية الفنون الجميلة، جامعة السليمانية، 2008م.

- سليمان، عامر: منطقة الموصل في الألف الثالث قبل الميلاد، موسوعة الموصل الحضارية، جامعة الموصل، مجلد 1، 1991م

**11. General notes:** هەر زانیارییه کی گشتی دیکه که سه ره رشتیار به گرنگی بزانییت

ئهم توێژینه وه به یه كێك له پرۆژه زانستیه نوێیه كن هه ژمارده كریت كه تانیستا له سه ره جوړ و چه ندییه تی زانستی له سه ره گۆزه و گجۆش و سیرامیکی ده فه ری دهۆك نه كراوه

**12.**

په سه نه كرده نی پرۆپۆزه له لایه ن لیژنه ی زانستی به ش

ژماره ی كۆنوسى كۆبوونه وه:

رێكه وتی كۆبوونه وه:

په سه نه نه كرا

په سه نه كرا

بریار:

ناوی سیانی و واژووی لیژنه ی زانستی به ش

واژوو:

مۆری به ش

ناوی سه رهۆکی لیژنه ی زانستی به ش

واژوو:

ناوی سه رهۆکی به ش:

**13.**

په سه نه كرده نی پرۆپۆزه له لایه ن ئه نجومه نی كۆلیژ/فاكه ئتی

ژماره ی كۆنوسى كۆبوونه وه:

رێكه وتی كۆبوونه وه:

په سه نه نه كرا

په سه نه كرا

بریار:

واژوو:

مۆری كۆلیژ

ناو راگری كۆلیژ:

--

تېبىنى: تىكايە فۆرمە كە تەنھا بە يەك زمان (زمانى توپۇنەنە) پىر بىكرىتەوہ.