****

**القسم ....الاثار .............................**

**الكلية ....الاداب.............................**

**الجامعة ...صلاح الدين............................**

**المادة ....الفن الاسلامي.............................**

**كراسة المادة – مثال (السنة 1)**

**اسم التدريسي ماجستير**

**السنة الدراسية: مثال 2019-2018**

**كراسة المادة**

**Course Book**

|  |  |
| --- | --- |
| **الفنون الاسلامية** | **1. اسم المادة** |
| **د. ئاراس اسماعيل خضر** | **2. التدريسي المسؤول** |
| **الاثار . الاداب**  | **3. القسم/ الكلية** |
| **الايميل:aras.khider@su.edu.krd****رقم الهاتف (اختياري):07504638799** | **4. معلومات الاتصال:**  |
| **على سبيل المثال: النظري 3****العملي 1**   | **5. الوحدات الدراسیە (بالساعة) خلال الاسبوع** |
| **(مدى توفر التدريسي للطلبة خلال الاسبوع)** | **6. عدد ساعات العمل** |
|  | **7. رمز المادة (course code)** |
| **هنا يذكر التدريسي اي موقع الكتروني او blog او Moodle او بضعة فقرات يلقي فيها الضوء على حياته الاكاديمية (ان لايقل عن ١٠٠ كلمة)** | **٨. البروفايل الاكاديمي للتدريسي** |
|  | **٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords** |
| **١٠. نبذة عامة عن المادة**في هذه الفقرة يكتب التدريسي نبذة عامة عن المادة التي سيدرسها ويجب ان تضم النقاط التالية (ان لاتقل عن 200 كلمة):* اهمية دراسة المادة
* استيعاب المفاهيم الاساسية للمادة
* مبادئ ونظريات المادة
* معرفة سليمة للاجزاء الرئيسية للمادة
* تضمين معلومات كافية ومفهومة تضمن استحصال الوظائف
 |
| **١١. أهداف المادة: (ان لاتقل عن 100 كلمة)**ذلكم هو الميدان الثالث من ميادين الجمال، الذي اعتبره علماء الجمال الميدان الوحيد لعلمهم، ولهذا حصل الخلط في حديثهم - في كثير من الأحيان - بين الفن والجمال.ونحن في هذا الباب سنتحدث عن الفن الإسلامي من حيث خصائصه ومميزاته، ثم نتحدث عن فن التصوير الإسلامي، وعن عطاءات فن الرسم الإسلامي.. ثم ننتقل بعدها للحديث عن فن المعمار الإسلامي.وكان بودنا أن نتحدث عن الفن حديثاً مفصلاً، نتناول فيه الحديث عن الفنان وعن الفنون.. في دراسة مقارنة، كما فعلنا في البابين السابقين ولكن هذا يخرج بنا عن حدود هذه الدراسة، إذ هي دراسة جمالية.وإذا فاتنا هذا الأمر هنا، فإنا نأمل أن ييسر الله استكمال ذلك في وقت قريب، ضمن بحث خاص عن الفن الإسلامي. تعريف "الفن" بشكل عام، ليس أمراً ميسراً، وذلك لأسباب كثيرة، منها: عدم الاتفاق على مضمون هذه الكلمة، ومنها كذلك عدم تحديد مهمة الفن وغايته وبواعثه.. كل هذا أدّى إلى وجود تعريفات كثيرة..ذلك شأن الفن في المدارس الغربية.وتعريف "الفن الإسلامي" ليس أمراً ميسوراً كذلك. وترجع صعوبة ذلك إلى عامل آخر - كما أعتقد - هو كثرة العناصر التي ينبغي مراعاتها عند صياغة هذا التعريف.ولكنا نقول ليس "التعريف" هو الوسيلة الوحيدة للتعريف بالشيء، فيمكن التعريف به عن طريق تعداد الخصائص والمميزات... وإذا كان الأمر كذلك. فإنا نجمل أهم خصائص الفن الإسلامي بما يلي:**س2: خصائص الفن الإسلامي:**1) يقوم هذا الفن على أساس من عقيدة التوحيد، وعلى تصور شامل للإنسان والكون والحياة، ولذا فلا مجال فيه للباطل من الوثنيات والخرافات والأوهام والأساطير2) ميدان الفن الإسلامي هو مجال "التحسينات" وهو يأتي بعد "الضروريات" وبعد "الحاجيات".وهذا التحديد لمكانة الفن ضروري ومهم حتى توضع الأمور في نصابها، وحتى لا يحصل خلل في التصور[[3]](http://www.alukah.net/culture/0/71634/%22%20%5Cl%20%22_ftn3).3) إن وظيفة الفن هي صنع "الجمال" وحين يبتعد الفن عن أداء هذه الوظيفة، فإنه حينئذ لا يسمى "فناً" - ذلك أنه تخلى عن عمله الأصيل - وقد نسميه "مهارة" أو "دقة"...س3: تعريف الزخرفة وقواعدها:الزخرفة، هي علم من علوم الفنون التي تبحث في فلسفة التجريد والنسب والتناسب والتكوين والفراغ والكتلة واللون والخط، وهي إما وحدات هندسية أو وحدات طبيعية (نباتية – أدمية – حيوانية) تحورت إلى أشكالها التجريدية، وتركت المجال لخيال الفنان وإحساسه وإبداعه حتي وضعت لها القواعد والأصول.وقواعد الزخرفة، هي الطريق الذي بواسطته وبإتباعه يمكن وضع رسومات وتصميمات وموضوعات زخرفية وطبيعية وهندسية مأخوذة أو مقتبسة من الطبيعة علي أسس سليمة من الناحية الفنية والعلمية. وقبل البدء في عمل أي تصميم ما يجب علي المصمم أن يعرف ويضع أمامه دائما الخامة المستعملة والغرض من استعمالها والشكل النهائي والنسبة، لذا فان من أهم قوانين وقواعد الزخرفة: إنشاء الزخرفة، وتكوينها من الطبيعة، وهذه القوانين لا حصر لها.أما رحلة الزخرفة، فهي رحلة تعبر عن تطور التعبير الإنساني، عن جماليات رؤية النفس البشرية للكون، وعبر عن الفنون التي تظهر هذه الجماليات في أشكالها المادية بالفنون الزخرفية Decorative art ، ويقصد بها كل ما يزين العمائر القائمة أو يجمل التحف المنقولة، من خزف وأقمشة وسجاجيد وخشب وعاج وزجاج ومعادن وجلود وورق. تبدأ رحلة الزخرفة مع الإنسان، حين حرص الإنسان منذ أن كان يعيش في الكهوف، في عصور ما قبل التاريخ، علي أن يزخرف جدران كهفه بالزخارف المختلفة، والألوان المتباينة، وقد ظل هذا الحرص ملازما له عبر العصور وأن اختلفت وسائل الزخرفة. صور الإنسان في هذه العصور الحيوانات والنباتات المصورة التي توجد في البيئة التي تعيش فيها. وقد تكون بعض الحيوانات والنباتات المصورة قد عاشت في المنطقة التي عثر فيها علي الصورة أو النقش الجداري ثم انقرضت، لذلك فأنه يمكن تأريخ النقش أو الصورة بحدود الفترة الزمنية التي عاشت فيها هذه الحيوانات أو النباتات.س4: العناصر الزخرفية الإسلامية      تمتاز منطقة الحضارة العربية التي تمتد من المحيط إلى الخليج بأن لدى شعوبها فلسفة روحية خاصة تختلف عن فلسفة الاغريق والرومان وتنعكس على فنونهم فتطبعها بطابع خاص مميز .      فلما افلح المسلمون في توحيد هذه المنطقة وتخليصها من الاستعمار الساساني والروماني أحست هذه الأقاليم أول مرة في تاريخها الطويل بأنها تكون وحدة حضارية متكاملة ، وأصبحت هذه الحضارة التي تبلورت في ظل الإسلام تسمى حضارية متكاملة . وظلت مزدهرة ت تشع بنورها في العالم وتنير ظلماته إلى أن حاول الصليبيون القضاء عليها أيام صلاح الدين فالاتراك في القرن السادس عشر      إن للشرق فلسفته الخاصة التي تنظر إلى الأسنان على انه جزء من هذا الكون الواسع ، وهي تختلف تماما عن النظرة الغربية التي تنظر إليه على إنه محور هذا الوجود فكان الفنان الشرقي ينظر غالبا إلى الإنسان والحيوان والنبات كعناصر فنية يحورها ويتسقها بحيث تعبر عن أفكار وأحاسيسه وتحقق الغرض الفني الذي يقصده دون النظر إلى أشكالها الطبيعية ، وال أمثلة التي تؤكد هذا كثيرة في فنون العراق وسوريا ومصر مما يستطيع أن يميزه بسهولة ويسر  |
| **١٢. التزامات الطالب:**في هذة الفقرة يذكر التدريسي دور الطلاب والتزاماتهم خلال العام الدراسي. على سبيل المثال التزامهم بالحضور واتمامهم للاختبارات والواجبات والتقارير المطلوبة، الخ. 20 درجة لكل الامتحان وله امتحانين و 60 درجة للامتحان الاخير  |
| **١٣. طرق التدريس**في هذه الفقرة يذكر التدريسي الطرق التدريسية التي سيستخدمها على سبيل المثال الداتاشو والباوربوينت واللوح الابيض او الاسود والملازم، الخ. |
| **١٤. نظام التقييم**هنا يذكر التدريسي طرق التقييم التي سيتبعها وتقسيمه للدرجات على سبيل المثال الامتحانات الشهرية واليومية (quizzes)، التفكير النقدي، كتابة التقارير والمقالات، حضور وغياب الطلاب، الخ. كذلك يذكر التدريسي عدد الدرجات التي سيخصصها لكل فقرة من هذه الفقرات.‌ |
| **١٥. نتائج تعلم الطالب (ان لاتقل عن 100 كلمة)**ملأ هذه الفقرة مهم جدا حيث يذكر التدريسي نتائج عملية التعلم، على سبيل المثال وضوح الأهداف الأساسية للمادة للطلاب، ملائمة محتوى المادة لمتطلبات العالم الخارجي وسوق العمل، وكذلك ذكر الامور الجديدة التي سيتعملها الطالب من خلال هذه المادة.  |
| **١٦. قائمة المراجع والكتب*** المراجع الرئيسية
* المراجع المفيدة
* المجلات العلمية ومصادر الانترنيت
 |
| **اسم المحاضر** | **١٧. المواضيع** |
| اسم المحاضر مثال (ساعتين)مثال 14/10/2015  | في هذه الفقرة يذكر التدريسي عناوين جميع المواضيع التي سيقدمها خلال الفصل الدراسي. كذلك يجب ذكر موجز عن أهداف كل موضوع وتاريخه ومدة المحاضرة. يجب ان يضم كل فصل دراسي مالايقل عن 16 اسبوعاً. |
|  | ١٨. المواضيع التطبيقية (إن وجدت) |
| اسم المحاضر مثال (٤-٣ ساعات)مثال 14/10/2015 | هنا يذكر التدريسي عناوين المواضيع التطبيقية التي سيقدمها خلال الفصل الدراسي. يجب ذكر أهداف كل موضوع وتاريخه ومدة المحاضرة.  |
| **١٩. الاختبارات****١. انشائي:** في هذا النوع من الاختبارت تبدأ الاسئلة بعبارات كـ: وضح كيف، ماهي اسباب ...؟ لماذا ...؟ كيف...؟ مع ذكر الاجوبة النموذجية للاسئلة. يجب ذكر امثلة.**٢. صح أو خطأ:** في هذا النوع من الاختبارات يتم ذكر جمل قصيرة بخصوص موضوع ما ويحدد الطلاب صحة أو خطأ هذه الجمل. يجب ذكر امثلة.**٣. الخيارات المتعدده:** في هذا النوع من الاختبارات يتم ذكر عدد من العبارات او المفردات بجانب او اسفل جملة معينه ويقوم الطلاب باختيار العبارة الصحيحه. يجب ذكر امثلة. |
| **٢٠. ملاحظات اضافية:** هنا يذكر التدريسي اية ملاحظات لم يتم التطرق اليها في هذا النموذج الخاص بكراسة المادة وخصوصا اذا كان يود اغناء الكراسة بملاحظات قيمة تفيد في المستقبل. |
| **٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء**يجب مراجعة كراسة المادة وتوقيعها من قبل نظير للتدريسي صاحب الكراسة. على النظير ان يوافق على محتوى الكراسة من خلال كتابة بضعة جمل في هذه الفقرة. (النظير هو شخص لديه معلومات كافيه عن الموضوع الذي تدرسه ويجب ان يكون بمرتبة الاستاذ او الاستاذ مساعد او مدرس او خبير في المجال التخصصي للمادة).   |

 **جدول الدروس الاسبوعي**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الاسبوع** | **التاريخ** | **المادة النظرية** | **المادة العلمية** | **الملاحظات** |
| **1** | **7-11-2017** | فن الفخار وصناعته عبر العصور |  |  |
| **2** | **14-11-2017** | تعريف الفخار (مراحل الصناعة ) |  |  |
| **3** | **21-11-2017** | أنواع الطين الذي يصنع منه الفخار |  |  |
| **4** | **28-11-2017** | أفران الفخار |  |  |
| **5** | **5-12-2017** | الحباب الفخارية |  |  |
| **6** | **12-12-2017** | الخزف-التسمية –طريقة الصناعة  |  |  |
| **7** | **19-12-2017** | الخزف ذو البريق المعدني |  |  |
| **8** | **26-12-2017** | مراحل صناعته وأساليب الزخرفة والتزجيج |  |  |
| **9** | **2-1-2018** | خزف العصر العباسي وسامراء ومميزاته |  |  |
| **10** | **9-1-2018** | خزف الرقة وإيران في العصر العباسي |  |  |
|  |
| **11** | **17-2-2018** | خزف الرقة وإيران في العصر المغولي |  |  |
| **12** | **24-2-2018** | خزف الرقة وإيران في العصر السلجوقي |  |  |
| **13** | **3-3-2018** | خزف الرقة وإيران في العصر الصفوي |  |  |
| **14** | **10-3-2018** | الخزف في العصر الفاطمي (طراز مسلم وسعد) |  |  |
| **15** | **17-3-2018** | الخزف في العصر الفاطمي (طراز مسلم وسعد) |  |  |
| **16** | **24-3-2018** | مراجعة  |  |  |
| **17** | **31-3-2018** | امتحان الشهر الثاني  |  |  |
| **18** | **7-4-2018** | الزجاج مواد أولية – طرق صناعة |  |  |
| **19** | **14-4-2018** | الزجاج وزخرفته |  |  |
| **20** | **21-4-2018** | الآلات المستعملة في صنع الزجاج |  |  |
| **21** | **28-4-2018** | التحف الزجاجية في فجر الإسلام  |  |  |
| **22** | **5-5-2013** | زجاجيات الكوفة والعصر العباسي وسامراء |  |  |
| **23** | **12-5-2013** | الفاطمي في مصر والأيوبي والمماليك – الزجاج في إيران |  |  |
| **23** | **19-5-2018** | امتحان |  |  |
| **24** | **26-5-2013** | مراجعة  |  |  |
| **25** | **8-6-2018** | امتحان نهاية العام الدراسي |  |  |