**SALAHADDİN ÜNİVERSİTESİ**



**DİLLER FAKÜLTESİ**

**TÜRK DİLİ BÖLÜMÜ**

**YENİ TÜRK EDEBİYATI**

**-DERS NOTLARI-**

**DÖRDÜNCÜ SINIF**

**2022-2023**

**Dr. ERSAN HAŞİM MAHMUT SAKİ**

**ERBİL**

**FECR-İ ATİ EDEBİYATI (1909-1912)**

**FECR-İ ATİ EDEBİYATININ OLUŞUMU**

24 Temmuz 1908’de ilan edilen II. Meşrutiyet’ten sonra ülkede canlı ve hareketli bir edebiyat hayatı başlamıştır. Edebiyatta ki bu canlılık aslında ülkede II.Meşrutiyet’in getirdiği özgürlük ortamı içinde her türlü fikrin serbestçe tartışılabilir hale gelmiş olmasındandır. II.Meşrutiyet’in ilanından sonraki devirde Türk edebiyatın biraz da Abdülhamid’in rejiminden kurtularak imparatorluğu çepeçevre saran siyasi olayların içine girmiştir.

Bu yılların edebiyat ortamında edebiyata hevesli İstanbul gençlerinden bir grup 1909’da Fecr-i Ati adında bir topluluk kurarlar. Ülküleri Servet-i Fünun topluluğuna benzeyen fakat onlardan daha ileri bir edebiyat topluluğu meydana getirmektir. Bu sanatçılar da tıpkı Edebiyatı Cedideciler gibi Servet-i Fünun dergisini kendi eser ve görüşlerini yazacak bir organ saymışlar, edebiyatta yapmak istediklerini de bir bildiri ile açıklamışlardır.

Bu bildiride yeni görüşün hangi prensiplere sahip olduğu ve çizilmiş bir hedefe benzer hususlar yoktur. Edebi bir görüşün belirtilmesinden çok, genç edebiyatçıların birlikte hareket edecekleri ve topluca çalışıp yazacakları açıklanmıştır. Önemli bir prensip ortaya koyamayan ve Servet-i Fünuncular kadar etkili bir ekol olamayan Fecri Ati topluluğunun daha sonraları ortaya çıkan gaye ve prensibi şöyle özetlenebilir: "Sanat, şahsi ve muhteremdir."

Ne var ki topluluğun üyelerinin hem yaş olarak çok genç olmaları, hem kültür yönünden oldukça zayıf bulunmaları, hem de Türk edebiyatında yeni bir çığır açacak önemli prensipler ortaya koyamamış bulunmaları yüzünden Milli Edebiyat Hareketi’ni savunanlarca çok kolay bertaraf edilmişlerdir. Zaten Fecri Ati topluluğu varlıklarını gösterebilmek için sık sık kendilerinden öncekileri hırpalayan eleştiriler kaleme almaktan, Edebiyatı Cedideciler’in dil anlayışlarını sürdürüp bazı batı örnekleri teklifinden başka önemli bir rol oynayamamışlardır.

Ali Canip Yöntem’in o zaman Selanik’te topluluğun muhabir azası olmasına rağmen, onların fikirlerini de eleştirmesi belli bir edebi görüş birliğinin Kurulmamış olduğunu gösterir. Bu yüzden Fecri Aticiler daha fazla dayanamayıp iki yıl sonra Balkan Savaşı içinde dağılmışlardır.

Fecr -i Âtî Bildirisi ‘nden Birkaç Cümle:

“Lisanın, edebiyatın ulûm-ı edebiyye ve içtimaiyyenin terakkisine hizmet etmek, şurada burada tenemmüv eden istidatları sinesinde cemederek ittihat ve içtimain hasıl edeceği kuvvetle tekemmüle, müsademe-i efkârın parlatacağı barika-yi hakikatla tenvir-i efkâra çalışmak: İşte Fecr-i Âtî’nin gaye-i azim ve meramı!”

“Halkın seviye-i zevk-i edebîsinin ilâsına, hususi malûmatının tevsiine çalışmak, memalik-i garbiyedeki müessesat-ı mümasile ile tesis-i revabıt ve münesebat ederek memleketimizin tenevvüat-ı edebiyyesini garba, garbın envarını âfâk-ı şarka nakledecek metin ve ulvî bir nakil vazifesini görmek, Fecr-i Âtî’nin cümle-i âmâlindedir.”

**Günümüz Türkçesiyle**

“Dilin, edebiyatın, yazınsal ve toplumsal bilimlerin ilerlemesine hizmet etmek; ayrı ayrı, şurada burada gelişip büyüyen yetenekleri bağrında toplayarak birlik ve topluluğun doğuracağı güçle yetkinleşmeye, düşünsel çatışmaların parlatacağı gerçek şimşeğiyle düşünceleri aydınlatmaya çalışmak: İşte Fecr-i Âtî’nin azim ve isteğinin ereği!”

“Halkın yazınsal beğeni düzeyinin yüceltilmesine, özel bilgilerinin genişletilmesine çalışmak; Batı ülkelerindeki dengi kurumlarla bağlantı ve ilişki kurarak ülkemizin yazınsal türlerini, Batı’nın aydınlığını Doğu ufuklarına aktaracak güçlü ve yüce bir aktarma görevini yapmak, Fecr-i Âtî’nin tüm amaçlarındandır.”

**FECR-İ ATİ EDEBİYATININ ÖZELLİKLERİ**

1) Servet-i Fünun dergisinde 1910’da bir bildiri yayımlayarak kendilerini kamuoyuna duyuran bir edebiyat topluluğudur.

2) Türk edebiyatında ilk edebi bildiriyi (beyanname) yayımlayan topluluktur.

3) Servet-i Fünûn edebiyatına tepki olarak doğmuştur.

4) "Sanat şahsi ve muhteremdir." (Sanat kişisel ve saygıya değerdir) görüşüne bağlıdırlar.

5) "Edebiyat ciddi ve önemli bir iştir, bunun halka anlatılması lazımdır." görüşüne sahiptirler.

6) Servet-i Fünûn’a bir tepki olarak ortaya çıkmasına rağmen, şiir sahasında bu edebiyatın özelliklerini sürdürürler.

7) Şiirlerinde işledikleri başlıca temalar tabiat ve aşktır.

8) Tabiat tasvirleri gerçekten uzak ve sübjektiftir.

9) Dil bakımından Servet-i Fünûn'un devamıdır. Arapça ve Farsça kelime ve tamlamalarla dolu, günlük dilden uzak ve kapalı bir şiir dili oluşturmuşlardır.

10) Aruz veznini kullanarak serbest müstezat türünü daha da geliştirmişlerdir.

11) Fecr-i Aticiler tiyatro ile yakından ilgilenmişlerdir.

12) Şiirde özellikle Sembolizmin etkisi söz konusudur. Hikâyede Maupassant, tiyatroda ise Henrich İbsen örnek alınır.

13) Dağılmalarında özellikle Ömer Seyfettin ve Ziya Gökalp'in çıkardıkları Genç Kalemler dergisi etkilidir. Yani Milli Edebiyat hareketinin başlaması Fecr-i Ati’yi bitirir.

14) Fecr-i Ati, Edebiyat-ı Cedide ile Milli Edebiyat arasında bir köprü görevi görür.

15) Fecr-i Ati’nin en önemli temsilcisi Ahmet Haşim’dir.

**FECR-İ ATİ EDEBİYATINDA ŞİİR ANLAYIŞI**

1. Aruz ölçüsü kullanılmıştır.
2. Önceki dönemlerde kullanılan nazım biçimlerinin dışında ağırlıklı olarak sone ve serbest müstezatı kullanmışlardır.
3. Ağırlıklı olarak aşk ve doğa konuları kullanılmıştır.
4. Serbest müstezat daha da serbestleştirilerek kullanılmıştır.
5. Arapça ve Farsçanın etkisinde ağır bir dil söz konusudur.
6. Sembolizm en etkili edebi akımdır.
7. Şiirde konudan çok söyleyiş önemlidir.
8. Onlara göre şiir yarı kapalı olmalı, açık seçik anlam içermemelidir.
9. Musikiye düşkünlükleri  ve tablo gibi şiir yazma düşünceleri bol miktarda sıfat kullanmalarına, fiili ise mümkün olduğunca çıkarmalarına neden olmuştur. Şiirlerini hareketsiz ve durağan bir kimliğe bürünmesini önüne bol miktarda fiilimsi kullanarak geçmeye çalışmışlardır.
10. “Sanat için sanat” anlayışında bir kademe daha ilerleyerek “ Sanat şahsi ve muhteremdir.” demişlerdir.
11. Topluluğun en etkili ve sonuna kadar Fecr-i Ati düşüncesini savunan sanatçısı Ahmet Haşim’dir.

**FECR-İ ATİ DÖNEMİNDE ROMAN VE HİKÂYE**

1. Fecri Aticiler şiirde olduğu gibi roman ve hikâyede de  Servet-i Fünuncuları  takip etmişlerdir.
2. Fecr-i Ati roman ve hikâyecilerin çoğu üslupta yapmacıklı bir tarza bürünmüşlerdir.
3. Refik Halit ve Yakup Kadri Karaosmanoğlu bu dönemin en önemli roman ve hikâye yazarlarıdır. Ancak ikisi de sonradan  Milli Edebiyat akımına dahil olmuşlardır. Bu yazarlar asıl edebi hünerlerini Milli Edebiyat Akımı içerisinde göstermişlerdir.
4. İzzet Melih Devrim ve Cemil Süleyman bu dönemde roman ve hikâye yazan diğer iki sanatçıdır. Ancak onlarda da sonraları Milli Edebiyatın tesirleri görülmeye başlanır.
5. Cemil Süleyman’ın üzerinde Mehmet Rauf’un etkisi görülür. ‘‘Siyah Gözler’’ adlı romanında dul bir kadının psikolojik tahliline yer verilmesi bu düşünceyi desteklemektedir. Ayrıca hikayelerinde sıradan halk tiplerini hikayelerinde karakterize etmesi Cemil Süleyman'ın dikkat çeken özelliklerindendir.
6. İzzet Melih’in en belirgin özelliği ise aşk konusunu yapmacıklı ve özentili bir tarzda vermesidir. Tezat isimli romanında bu açıkça görülür.
7. Bu dönem hikâye ve romanları teknik açıdan kusurlu bir görünüme sahiptir.
8. Özellikle romanlardaki psikolojik tahliller oldukça başarılıdır.
9. Hikâye ve romanlar ağır ve süslü bir dille yazılmış, yer yer yapmacıklığa düşülmüştür.
10. Maupassant tarzı dediğimiz olay öyküsü örnek alınarak eserler yazılmıştır.
11. Realizm ve Natüralizmden etkilenilmiştir.

**FECR-İ ATİ DÖNEMİNDE TİYATRO**

1. II. Meşrutiyetin ilânından sonraki yıllara rastladığı için tiyatro çalışmalarının yoğunlaştığı bir dönemde Fecr-i Aticiler tiyatro konusunda verimli değildirler.
2. Namık Kemal’in oyunları, özellikle Vatan yahut Silistre ve Akif Bey çok ilgi görmüş, çok oynanmıştır. Ancak bu urum Fecr-i Ati Edebiyatı ile ilgili değildir. O dönemin genel atmosferi ile ilgilidir.
3. Yurtseverlik, istibdat aleyhtarlığı gibi konuların işlendiği oyunların oynandığı düşünülürse Fecr-i Atti düşünce yapısı ile pek uyuşmamaktadır. Sonuçta sanatı muhterem ve şahsi algılayan Fecr-i Aticiler toplumsal konuda yoğunlaşmış bir tiyatro ile pek ilgilenmemişlerdir.
4. Yine de ağırlıklı olmamakla beraber Fecr-i Ati içerisinde Tiyatro ile ilgilenenler olmuştur. Şehabettin Süleyman (1885-1921) ve Tahsin Nahit bunların önde gelenleridir.
5. Teknik olarak daha iyi bir tiyatro yazarı olan Müfit Ratip (1887-1917) ise genç yaşta öldüğü için az sayıda eser verebilmiştir.

**FECR-İ ATİ’DE ÖĞRETİCİ METİNLER**

1. Kuruluşlarından itibaren eleştiri alanın da yoğunlaştıkları görülür. Servet-i Fünun’u eleştirmek öncelikli mesailerini almıştır.
2. Yakup Kad­ri, Ahmet Haşim, Ali Canip, Hamdullah Suphi, Fuat Köp­rülü, Sahabettin Süleyman ve Müfit Ratip gibi sanatçılar Servet-i Fünunculara ağır eleştirilerde bulunmuşlardır.
3. Sonrasında  Genç Kalemler dergisi­nin kurulması ile onları da eleştirmişler ancak Ali Canip, Hamdullah Suphi, Celal Sahir gibi genç üyelerini bu dergiye kaptırmışlardır.
4. Genç Kalemler sade Türkçeyi savunurken Fecr-i Ati sanatlı bir dili savunmuştur. Dolayısı ile Genç Kalemler ile aradaki tartışmalar daha çok dil ile ilgilidir.
5. Bu dönemde yazılan makalelerde  bile eleştiri yönteminin konu edinildiği görülür. Yakup Kadri ve Celal Sahir’in bu tür makaleleri vardır.
6. Türk ve Batı edebiyatı hakkında Fuat Köprülü, Yakup Kadri, Celal Sahir, Ahmet Haşim, Tahsin Nahit, Sahabettin Süleyman, Ahmet Samim, Müfit Ratip ma­kaleler yayımlamıştır.
7. Sahabettin Süley­man'ın edebiyat tarihiyle ilgili eserleri vardır. O, "Tarih-i Edebiyat-ı Osmaniye", "Yeni Osmanlı Edebiyatı Tarihi" adlı eserlere imza atmıştır.

**FECR-İ ATİ SANATÇILARI**

**Ahmet Haşim (1884-1933)**

* 1909′da Fecr-i Aticilere katılmıştır.
* Fecr-i Ati topluluğu dağıldıktan sonra da yoluna devam etmiştir.
* Fecr-i Ati topluluğunun ve modern Türk şiirinin en önemli şairlerindendir.
* “Şiir Hakkında Bazı Mülahazalar” başlığı altında şiir anlayışını açıklamıştır.
* Saf şiir anlayışına bağlı kalmıştır.
* Şiirde konudan çok, söyleyişi önemser.
* “Sanat için sanat” anlayışına bağlıdır.
* Gerçek şiir ona göre herkesin kendisine göre yorumlayabileceği şiirdir.
* Şiiri duyulmak için yazılan sözden çok musikiye yakın bir tür olarak görür.
* Önceleri Arapça ve Farsçayla yüklü bir dili varken, zamanla Türkçe ağırlıklı bir dile yönelir.
* Şiirlerinde aşk ve doğa, çocukluk anıları, gerçek hayattan kaçış konuları egemendir.
* Güneşin doğuşu ve batışı, göl, kızıl renkler, akşam onun şiirlerinde sıkça yer bulur.
* Bütün şiirlerini aruz ölçüsüyle yazmıştır.
* Sembolizmden ve empresyonizmden etkilenmiştir.
* Fıkra, sohbet gezi yazısı türlerinde de önemli eserler vermiştir.

**Ahmet Haşim Eserleri**

Şiir

* Göl Saatleri
* Piyale

Gezi

* Frankfurt Seyahatnamesi

Deneme-Fıkra

* Gurebahane-i Laklakan
* Bize Göre

**Tahsin Nahit (1887-1919)**

* Fecr-i Ati topluluğu şairi ve oyun yazarıdır.
* Bireysel konulu şiirler yazmıştır.
* Şiirleri sanat gücü bakımından çok güçlü değildir.
* Şiirleri Ahmet Haşim etkisindedir.
* “Adalar, Kamer ve Zühre şairi” olarak tanınmıştır.
* Genelde kadın ve aşk temalarını işlemiştir.
* Tiyatroyla da yakından ilgilenmiştir.
* Tekniği zayıftır.

**Tahsin Nahit’in Eserleri**

Şiir:

* Ruh-i Bikayd

Tiyatroları:

* Hicranlar
* Jön Türk
* Firar
* Aşkımız
* Sanatkârlar
* Ben Başka
* Talak
* Kırık Mahfaza
* Osman-ı Sani
* Kösem Sultan

**Şahabettin Süleyman (1885 – 1919)**

* Tiyatroları teknik açıdan zayıftır.
* Aşk temasını işlemiştir.
* Konuşma diline yakın bir dil kullanmıştır.
* Eleştiri yazılarıyla öne çıkmıştır.
* Edebiyat tarihiyle ilgili eserler de yazmıştır.

**Eserleri (Oyunları):**

* Fırtına
* Aralarında
* Karun
* Avdet
* Aziz Katil
* Kül ve Burgu
* Çıkmaz Sokak
* Yeni İzdivaçlarda

**Ali Canip Yöntem**

* ​Daha çok fikir ve ilim sahasında kendini göstermiş, Milli Edebiyat topluluğun ateşli bir savunucusu olmuştur.
* Ömer Seyfettin ve Ziya Gökalp ile birlikte bu topluluğun kurucularındandır.
* İlk şiirlerini aruzla yazmış, sonradan heceye geçmiştir.

**Ali Canip Yöntem’in Eserleri**

* Geçtiğim Yol
* Milli Edebiyat ve Cenap Bey’le Münakaşalarım Epope
* Türk Edebiyatı Antolojisi
* Edebi Nevilerle Mesleklere Dair Malumat
* Ömer Seyfettin Hayatı ve Eserleri

**Fecr-i Ati Topluluğun Dağılışı**

1909’un Martından 1912 yılına kadar farklı gruplarla mücadele etmek zorunda kalırlar. Ayrıca bireysel sanat anlayışını savunurlar. Bu bağımsızlık aralarında güçlü bir sanat bağlarının olmamasına yol açar. Sanatı toplum yararına kullanmak istemezler. Bu da topluluğun kolay çözülmesine sebep olur.

Topluluğun hep gençlerden oluşması, onlara önderlik yapacak büyük birinin olmaması, kültürel bakımdan yeterli donanıma sahip olamamaları dağılma sürecini hızlandırmıştır.

Dağılmalarında özellikle Ömer Seyfettin ve Ziya Gökalp'in çıkardıkları Genç Kalemler dergisi etkilidir. Yani Milli Edebiyat hareketinin başlaması Fecr-i Ati’yi bitirir.

**MİLLÎ EDEBİYAT DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATI (1911–1923)**

Millî Edebiyat Dönemi II. Meşrutiyet (1908) ile Cumhuriyet’in (1923) ilk yılları arasında faaliyet gösteren edebiyat akımıdır. Genellikle Ali Canip Yöntem, Ömer Seyfettin ve Ziya Gökalp’ın ‘‘Genç Kalemler’’ dergisinde savundukları Yeni Lisan Hareketi ile başlatılır. Dilde sadeleşme, şiirde aruzun yerine hece vezni, içerikte halkın sorunları ve yerli yaşam Millî Edebiyat Döneminin temelini oluşturur. Bu dönemde Türk edebiyatı Doğu ve Batı taklitçiliğinden kurtarılmaya çalışılmış, yalın bir anlatım benimsenmiştir. Ayrıca Türk kültürü ve tarihi, incelenmemiş bir hazine olarak kabul edilmiştir.

 XX. yüzyıl Türk edebiyatında en çok bahsi geçen bir akım olmakla beraber belli kuruluş zamanı ve beyannamesi bulunmadığı, hatta mensuplarını tek bir grup olarak düşünmek kolay olmadığı için millî edebiyatın ne olduğu hususunda tartışmalar daha o zamanlar başlamış, Cumhuriyet’ten sonraki yıllarda da devam etmiştir. Bu sebeple Millî Edebiyat Dönemini, şahsiyetlerini ve eserlerini sıralamakta birtakım ayrılıklar bulunmaktadır. Millî edebiyat kavramının tarifi de bu akımın gelişme süreci içinde az çok değişikliğe uğramıştır. Fikir olarak çok defa aynı yılların Türkçülük ideolojisinin etkisiyle millî edebiyat ile milliyetçi edebiyatın birbirine karıştırıldığı da görülmüştür.

**MİLLÎ EDEBİYAT DÖNEMİN OLUŞUMU**

Tanzimat Dönemiyle beraber Türk edebiyatında Doğu etkisi azalmaya başlamış, hâlihazırda var olan biçim ve tekniklerin yerini Batı kökenli edebiyat unsurları almaya başlamıştı. Türk edebiyatçılar Batı; özellikle Fransız edebiyatından önemli ölçüde etkilenmişlerdi. Ancak bu dönemde Millî Edebiyat Döneminde olduğu gibi edebiyatta millîleşme ve öze dönüş söz konusu değildi. Tanzimat Döneminde toplumsal konular işleme, hece ölçüsü kullanma gibi bazı denemeler olsa da bu çabaların ciddileşmesi ve başarıya ulaşması ancak bir dizi siyasi olay sonucu Osmanlıcılık, Türkçülük, Milliyetçilik gibi ideolojilerle beraber konu seçiminde halka yöneliş ve ideolojilerle beraber konu seçiminde halka yöneliş ve toplum için sanat anlayışı en nihayetinde de dilde sadeleşme yani millî edebiyat akımının baş göstermesi ile olmuştur.

Türk kültür tarihinde millî edebiyat ibaresini ilk defa *“Âtî-i Edebîmiz”* başlığıyla Genç Kalemler dergisinde Ali Canip Yöntem kullanmıştır. Dergi millî edebiyat akımının öncüsü olmuş; millî bir edebiyat oluşturulması için önce dilde sadeleşme gerektiğini savunarak Yeni Lisan Hareketini başlatmıştır.

Türkçenin sadeleşmesi konusunda en kalıcı atılımı, Yeni Lisancılar başarmıştır. Ömer Seyfettin, Ziya Gökalp öncülüğündeki ‘‘Genç Kalemler’’ ve Yeni Lisan Hareketi *“Millî bir edebiyat millî bir dille yaratılabilir."* görüşünü ortaya atıp, Türkçenin sadeleşmesi için çalışmışlardır.

**MİLLÎ EDEBİYAT DÖNEMİN ÖZELLİKLERİ**

1) Milli Edebiyat Akımının amacı, batı taklitçiliğinden kaçınmak, milli konulara yönelerek modern ve milli bir edebiyat ortaya koymaktır.

2) Bu dönemde Türk kültürü ve tarihi, incelenmemiş bir hazine olarak kabul edilmiştir.

3) Dilde sadeleşme fikrini savunmuşlardır ve bunu eserlerinde uygulamışlardır.

4) Milli konulara yönelmişlerdir. Eserlerinde savaşların Türk insanları üzerindeki etkisi ve çöküntüsünü işlemişlerdir. Yerli ve milli konularda yer vererek Anadolu insanının hayatını yansıtmışlardır.

5) Halk şiirinin nazım şekillerini kullanarak, gerçek Türk şiirinin halk şiiri, milli vezninin hece vezni olduğunu ileri sürmüşlerdir.

6) Milli edebiyata yer yer şahsi konular işlense de hamaset yüklü bir edebiyattır.

7) Romanda ve öyküde teknik gelişmiştir.

8) Milli edebiyatın hikaye ve nesir alanındaki ilk yazarı Ömer Seyfettin’dir.

9) Mili edebiyata manzumelerini ve düşünceleriyle yön veren Ziya Gökalp’tır.

10) Tarih ve edebiyat tarihi alanındaki temsilcisidir Fuat Köprülüdür.

**MİLLÎ EDEBİYAT DÖNEMİNDE ŞİİR**

‘‘Genç Kalemler’’, şiir anlayışı konusunda Fecr-i Ati şairlerinden pek ayrılmadılar. Şiirde, konu seçimini şaire bırakmaları, onları, sanat anlayışları bakımından ikiliğe düşürdü; edebiyatı cedide ve Fecr-i Ati şairlerinin ferdiyetçi sanat anlayışından bütünüyle ayrılamadı. Nitekim, Birinci Dünya ve Kurtuluş savaşı sırasında genç şairler kendi duygu ve hayallerini işlemekten kendilerini alamadılar. Aruzun yerine heceyi getirmeleri, sadece biçim yönünden bir değişiklikti.

Milli edebiyat dönemi şairleri kendilerini kabul ettirmeğe çalıştıkları yıllarda bile (1911-1917) Servet-i Fünunculardan Tevfik Fikret ve Cenap Şahabeddin üstad sayılıyor, Fecr-i Ati şairleri de ünlerini sürdürüyorlardı. Bu arada Mehmed Akif Ersoy da aynı anlayış ve yapıdaki şiirleriyle büyük ün kazanmıştı. Rübab dergisindeki bazı genç şairler (Halit Fahri, Selâhaddin Enis, Hakkı Tahsin, Orhan Seyfi), "Nayiler" adıyla ortaya çıktılar.

Eski şairlerin şiirlerindeki samimi, lirik ve mistik atmosferi şiirlerinde devam ettirmek istediler; milli geçmişe bağlanarak edebiyatın milli olabileceğini savundular. Bu arada Yahya Kemal ve Yakup Kadri, Nev-Yunanilik adını verdikleri akımda, eski yunan edebiyatını örnek almak yoluna gittiler. Bu atılımlar beklenen sonuçlan doğurmadı.

Milli edebiyat akımına taraftar olan bazı şairler, milli edebiyat kavramını farklı şekilde yorumluyorlar ve şiirlerini kendi yorumlarına göre yazıyorlardı. 1917’de kurulan Şairler derneğinde sadece "konuşma dilinin ve hece vezninin kullanılması" konusunda görüş birliğine varıldı.

"Hecenin beş şairi" diye adlandırılan şairler (Halit Fahri [Ozansoy], Enis Behiç [Koryürek], Orhan Seyfi [Orhon], Yusuf Ziya [Ortaç], Faruk Nafiz [Çamlıbel]) bu görüşün yayılmasında ve yerleşmesinde önemli rol oynadılar.

**MİLLÎ EDEBİYAT DÖNEMİ ŞİİRİNİN ÖZELLİKLERİ**

1. Toplum için sanat anlayışını benimsemişlerdir.
2. Eserlerini halkın anlayabileceği bir dille yazmışlardır.
3. Şiirlerinde hece ölçüsünü kullanmışlardır.
4. Şiir dili olarak İstanbul Türkçesi esas alınmıştır.
5. Halk şiiri kaynak olarak benimsenmiş ve hece ölçüsü kullanılmıştır.
6. Milli kültür ve milli tarihle ilgili konular ele alınmıştır.
7. İmgelere az başvurulmuş, kullanılan imgelerin ise kolay anlaşılır olmasına dikkat edilmiştir.
8. “Türkçeye, Türk dil bilgisi hâkim olacaktır.” görüşü savunulmuştur.
9. Tam ve zengin uyağın yanında yarım uyak da kullanılmıştır.
10. Duygudan ziyade fikir ön plandadır.
11. Öğretici eserler yazmışlardır. Ziya Gökalp, Mehmet Emin Yurdakul gibi şairlerin “sade dil ve hece ölçüsüyle” yazdıkları milliyetçi şiirlerin dışında 1911-1923 yılları arasında yaşayan şairler “saf (öz) şiir”ler (Ahmet Haşim, Yahya Kemal) ve manzum hikâyeler (Mehmet Akif) de yazmışlardır.

**MİLLÎ EDEBİYAT DÖNEMİNDE HİKAYE**

Modern anlamda hikâye, Türk edebiyatına Tanzimat döneminde girmiştir. Tanzimat edebiyatının basit hikâye örnekleri, Servet-i Fünun döneminde yerini teknik açıdan daha sağlam eserlere bırakmıştır. Milli Edebiyat döneminde hikâye türünün gelişimi devam etmiştir. Milli Edebiyat Dönemi hikayelerinin özelliklerini şu şekilde sıralayabiliriz:

1. Türk hikâyesinin dilinin sadeleştiği, konuların ve mekânların çeşitlilik kazanıp zenginleştiği, daha olgun ve kusursuz örneklerin verildiği dönem Millî Edebiyat Dönemi‘dir.
2. Millî Edebiyat Dönemi‘ne kadar romanın gölgesinde kalan hikâye türü, asıl gelişimini bu dönemde gerçekleştirir.
3. Hikâye türünün Türk edebiyatındaki gelişmesinde Millî edebiyat yazarlarından Ömer Seyfettin‘in büyük payı vardır.
4. Türk edebiyatında başlı başına hikâye üzerinde yoğunlaşan ilk yazar Ömer Seyfettin‘dir.
5. Millî Edebiyat Dönemi‘nin bir diğer hikâyecisi de Refik Halit Karay‘dır. Ayrıca Halide Edip Adıvar ve Yakup Kadri Karaosmanoğlu roman yanında hikâye örnekleri de veren sanatçılardır.
6. Millî Edebiyat Dönemi hikâyecileri de eserlerinde Maupassant tarzı (olay hikâyesi) hikâye tekniğini kullanmışlar; olay örgüsü, kronolojik sıraya uygun olarak serim-düğüm ve çözüm bölümlerinden oluşmuştur.
7. Bu dönemin hikâyelerinde konu olarak; Anadolu‘da yaşanan gerçekler, her kesimden halkın yaşamı ve sorunları, tarihî olaylar ele alınmıştır.
8. Millî edebiyatçılar, ilk kez bilinçli olarak İstanbul dışına çıkarak ―memleket edebiyatı‖ olarak adlandırılan edebiyat anlayışının oluşmasında etkili olmuştur.
9. Hikâyelerde yaşanan zaman diliminin yanında, Türk tarihini anlatan geçmiş zaman olaylarına da yer verilmiştir.
10. Tema ve zihniyet olarak ―Türkçülük, yoksulluk, batıl inançlar, cehalet, ilerleme ve çağdaşlaşma‖ üzerinde durulmuştur.
11. Ömer Seyfettin, hikâyelerinde tarihte kahramanlık gösteren kişileri kullanırken Refik Halit Karay, Yakup Kadri Karaosmanoğlu ve Halide Edip Adıvar daha çok Anadolu‘dan seçtikleri tipleri kullanmışlardır.
12. Millî Edebiyat Dönemi hikâyeleri gözleme bağlı, gerçekçi (realist) bir anlayışla kaleme alınmıştır.
13. Hikâyelerde sade bir dil kullanılmış; kurgu, olay, yer ve zaman ögelerinin kullanımı, serim, düğüm ve çözüm bölümleri arasındaki ilişki ve sıralama yönünden başarılı örnekler verilmiştir.

**MİLLÎ EDEBiYAT DÖNEMiNDE ROMAN**

1. Bu dönem romanı hikâyede olduğu gibi toplumsal konular ele alınmıştır.
2. Milli Mücadele, vatan, millet, Anadolu, bağımsızlık, köy gerçeği gibi konularda eserler verilmiştir.
3. Dil, hikâyede olduğu gibi sade ve konuşma diline yakındır.
4. Türkçe karşılığı olan Arapça ve Farsça sözcükler kullanılmamıştır.
5. İstanbul Türkçesi kullanılmıştır.
6. Her kesimden insanlar anlatılmıştır.
7. Anadolu mekan olarak seçilmiştir.
8. Teknik yönden başarılı roman ve hikâyeler yazılmıştır.
9. Konular, kendi yaşamımızdan alınmış; bunlar, çevre olarak genişlemiş; ülkenin değişik yerleri anlatılmıştır.
10. Milli Edebiyat romanlarında realizm ve natüralizm akımlarından etkilenmişlerdir.
11. Memleketi ve memleket gerçeklerini yansıtmayı amaçlayan Milli Edebiyat Dönemi roman ve öyküsünün anlatımı, gözlemci gerçekçiliğe dayanır. Ömer Seyfettin, Yakup Kadri, Refik Halit, Reşat Nuri realizm gerçekçilik akımına bağlı kalmıştır. Selahattin Enis, Celalettin Göktulga, Osman Cemal Kaygılı natüralizm akımına bağlı kalmıştır.
12. Yurt‖ ve köy‖ sorunları anlatılmıştır. Köy ve taşra insanının yaşayışını anlatan ilk başarılı örnekler, Reşat Nuri‘nin ―Çalıkuşu‖, Ebubekir Hazım‘ın ―Küçük Paşa‖ adlı yapıtı bu dönemde verilmiştir.
13. Bu dönemin önemli romancıları, Halide Edip Adıvar, Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Refik Halit Karay ve Reşat Nuri Güntekin‘dir

**MİLLÎ EDEBİYAT DÖNEMİNDE TİYATRO**

Servet-i Fünun ve Fecr-i Ati Döneminde geri kalan tiyatro bu dönemde yeniden canlanmış, özel tiyatroların yanında resmi tiyatrolarında kurulması için teşebbüse geçilmiştir. 1915′ te kurulan ve Darülbedayi-i adını taşıyan ilk Osmanlı tiyatrosu amacı bakımından da bir okul niteliği taşımaktadır. Bu sıralarda başlayan 1. Dünya Savaşı tiyatro çalışmalarını engellemiş ilk oyun ancak 1916′ da oynanmıştır. İlk Oyun Hüseyin Suat‘ ın ―Çürük Temel‖ oyunu ardından Halit Fahri‘ nin ―Baykuş‖ oyunu gelir.

Bu dönemde yalnızca tiyatro yazarı olarak tanınan 2 yazar Musahipzade Celal, İbnürrefik Ahmet Nuri Sekizinci Dönemin roman ve öykü yazarlarından Reşat Nuri, Ömer Seyfettin, Halide Edip, Yakup Kadri, Aka Gündüz, Mitat Cemal; Şairlerinden Halit Fahri, Yusuf Ziya, Necip Fazıl, Faruk Nafız‘ de oyunlar yazmıştır.

Milliyetçilik akımınında etkisiyle bu dönem tiyatrosunun konularının başından tarihi konular gelir. Türkçülük akımının etkisi görülür. Ekonomik Sorunlar, karamsarlık, saray yaşamı, siyasal ve belgesel nitelikli oyunlar, istihbarat dönemi eleştirileri, sosyal dramlar ve aile dramları da bunlar arasında yer alır. Tiyatro metinlerinde sade sanatsız, süssüz bir anlatım vardır.

**Millî Edebiyat Dönemi Öğretici Metinler**

Millî Edebiyat Dönemi Öğretici Metinler (Makale, Fıkra, Sohbet, Deneme, Tarih-Eleştiri, Hatıra)‘dır. Milli Edebiyat dönemindeki öğretici metinlerin genel özellikleri şunlardır:

1) Millî Edebiyat döneminin öğretici metinlerinde devrin sosyal ve siyasî şartları dolayısıyla ―dil, siyaset konuları, milliyetçi, tarihî ve bilimsel konular‖ işlenmiştir.

2) Öğretici metinlerde; Servet-i Fünun dönemi gibi ağır ve süslü bir dil değil, yalın ve doğal bir dil kullanılmıştır.

3) Ziya Gökalp, Ali Canip Yöntem, Mehmet Fuat Köprülü, Halide Edip Adıvar, Yusuf Akçura, Yahya Kemal gibi isimler öğretici metinler (fıkra, makale, sohbet, anı vb.) kaleme almışlardır.

4) Öğretici metinlerde Ziya Gökalp, İslamiyet öncesi; Yahya Kemal, İslamiyet sonrası Türk tarihini ve kültürünü ön plana çıkarmıştır.

**BEŞ HECECİLER**

Şiire 1. Dünya Savaşı ve Millî Mücadele yıllarında başlayan, Mütareke yıllarında şöhret kazanan hececiler, Anadolu'yu ve vasat insan tipini şiire soktular. Memleket sevgisi, yurt güzellikleri, kahramanlık ve yiğitlik, işledikleri başlıca konulardır. Hecenin bu beş şairi millî edebiyat akımından etkilenmiş ve aruzu bırakarak şiirlerinde heceyi kullanmaya başlamışlardır. Bunda da oldukça başarılı olmuşlardır.

**BEŞ HECECİLER’İN ŞİİR ANLAYIŞI VE ÖZELLİKLERİ**

1. Hecenin beş şairi adıyla da anılan bu sanatçılar milli edebiyat akımından etkilenmiş ve şiirlerinde hece veznini kullanmışlardır.
2. Şiirde sade ve özentisiz olmayı ve süsten uzak olmayı tercih etmişlerdir.
3. Beş hececiler şiire birinci dünya savaşı ve milli mücadele döneminde başlamışlardır.
4. Beş hececiler ilk şiirlerinde aruz veznini kullanmışlar daha sonra heceye geçmişlerdir.
5. Şiirde memleket sevgisi, yurdun güzellikleri, kahramanlıklar ve yiğitlik gibi temaları işlemişlerdir.
6. Hece vezni ile serbest müstezat yazmayı da denediler.
7. Mısra kümelerinde dörtlük esasına bağlı kalmadılar yeni yeni biçimler aradılar.
8. Nesir cümlesini şiire aktardılar ve düzyazıdaki söz dizimini şiirlerde de görülmesi beş hececiler de çok rastlanan bir özelliktir.

Beş hececiler şu sanatçılardan oluşmuştur:

 Orhan Seyfi Orhon (1890-1972),

 Halit Fahri Ozansoy (1891-1971),

 Enis Behiç Koryürek (1891-1949),

 Yusuf Ziya Ortaç (1895-1967),

 Faruk Nafiz Çamlıbel (1898-1973).

**ORHAN SEYFİ ORHON (1890-1972)**

 Şiire aruzla başlar daha sonra heceyle devam eder.

 Şiirlerinde daha çok şahsi konuları işler.

 Bazı şiirlerinde halk şiirinin şekillerini de kullanmıştır.

 Bireysel duyguları işleyen, ahenkli ve zarif şiirlerinde temiz duru bir Türkçe kullanmıştır.

**ORHAN SEYFİ ORHON’UN ESERERİ**

Şiir:

 Fırtına ve Kar (1917)

 Peri Kızı ile Çoban Hikâyesi (1919)

 Gönülden Sesler (1922)

 Kervan (1935)

 O Beyaz Bir Kuştu (1941)

 İstanbul‘un Fethi (1953)

 İşte Sevdiğim Dünya (1962)

 Kervan (1964)

 Orhan Seyfi Orhon‘dan Şiirler (1970)

Derleme:

 Hayat Bilgisi Şiirleri (1929)

Roman:

 Çocuk Adam (1941)

Destan:

 Kerem ile Aslı (1942)

 Asrî Kerem (1938)

Makale:

 Dün-Bugün-Yarın (1943)

Öykü:

 Düğün Gecesi (1957)

Fıkra:

 Kulaktan Kulağa (1973)

**HALİT FAHRİ OZANSOY (1891-1971)**

 Şiire aruzla başlamıştır. Aruza veda adlı şiiriyle, aruz veznini bırakıp heceye yönelmiştir.

 Şiirlerinde çoğunlukla egzotik sahnelere, hüzün ve melankoli gibi bireysel duygulara, aşk ve ölüm temalarına rastlanır.

 Şiirlerinde konuşulan Türkçe'yi başarıyla kullanmıştır.

 Şiir, roman ve tiyatro türlerinde eserler vardır.

**HALİT FAHRİ OZANSOY’UN ESERLERİ**

Şiir:

 Rüya (1912),

 Cenk Duyguları (1917),

 Efsaneler (1919),

 Zakkum (1920),

 Bulutlara Yakın (192),

 Gülistanlar Harabeler (1922),

 Paravan (1929),

 Balkonda Saatler (1931),

 Sulara Dalan Gözler (1936),

 Hep Onun İçin (1962),

 Sonsuz Gecelerin Ötesinde (1964).

Tiyatro:

 Baykuş (aruzla, 1916),

 İlk Şair (aruzla, 1923),

 Sönen Kandiller (heceyle, 1926),

 Nedim (heceyle, 1932),

 On Yılın Destanı (heceyle, 1933),

 Hayalet (heceyle, 1936),

 Ali Baba yahut Kırkharamiler (1936),

 Fatma'nın Dileği (1938),

 Bir Dolaptır Dönüyor (heceyle, oynanmadı, 1958),

 İki Yanda (psiko-fantastik oyun, 1970

Roman:

 Sulara Giden Köprü (1939)

 Âşıklar Yolunun Yolcuları (1939)

Hatıra (Anı):

 Edebiyatçılar Geçiyor (1939, genişletilmiş 2. basım 1967, daha da genişletilerek Edebiyatçılar Çevremde adıyla 1970),

 Darülbedayi Devrinin Eski Günleri (1964)

 Eski İstanbul Ramazanları (1968)

**ENİS BEHİÇ KORYÜREK (1891-1949)**

 İlk şiirlerini Servet-i Fünun etkisinde yazdı.

 Şiire aruz vezniyle bşlamıştır.

 Hece ile yazdığı ilk şiirlerinde aşk duygularına yer vermekle beraber, daha sonra kurtuluş savaşı yıllarında milli duyguları ve tarihi kahramanlıkları işleyen heyecan yüklü epik şiirler yazmıştır.

**ENİS BEHİÇ KORYÜREK’İN ESERLERİ**

Şiir:

 Miras (1927)

 Varidat-ı Süleyman Çelebi (1949)

 Miras ve Güneşin Ölümü (Ölümünden sonra, Dr. Fethi Tevetoğlu‘nun incelemesiyle, 1951)

**YUSUF ZİYA ORTAÇ (1895-1967)**

 Şiire aruzla başladı.

 Ziya Gökalp‘in etkisiyle hece ölçüsünü benimsedi, bu türün başarılı örneklerini verdi.

 Şiirlerinde günlük hayatın çeşitli görünümlerini sade bir dille işlemiştir.

 Akbaba dergisinde akıcı bir dille, rahat okunur bir tarzda yazdığı fıkralarında siyasal mizahın özgün örneklerini verdi.

**YUSUF ZİYA ORTAÇ’IN ESERLERİ**

ŞİİR:

 Akından Akına (1916)

 Aşıklar Yolu (1919)

 Cen Ufukları (1920)

 Yanardağ (1928)

 Bir Selvi Gölgesi (1938)

 Kuş Cıvıltıları (çocuk şiirleri, 1938)

 Bir Rüzgar Esti (1952)

ROMAN:

 Kürkçü Dükkanı (1931)

 Şeker Osman (1932)

 Göç (1943)

 Üç Katlı Ev (1953)

TİYATRO:

 Kördüğüm (1920)

 Latife (1919)

 Nikahta Keramet (1923)

MİZAH:

 Şen Kitap (1919)

 Beşik (1943)

 Ocak (1943)

 Sarı Çizmeli Mehmed Ağa (1956)

 Gün Doğmadan (1960)

GEZİ-ANI-BİYOGRAFİ:

 İsmet İnönü (1946)

 Göz Ucuyla Avrupa (1958)

 Portreler (1960)

 Bizim Yokuş 1966)

**FARUK NAFİZ ÇAMLIBEL (1898-1973)**

 Şiire 1.dünya savaşında aruzla başladı. Daha sonra da hece vezniyle şiirler yazmaya başladı; fakat, heceyle şiirler yazarken aruzla de yazmaya devam etti.

 Duygu ve düşünceyi bir arada yürüten, romantik ve realist konu ve hayatları işleyen şiirleriyle ün yapmıştır.

 Şiirlerinde Anadolu'yu ve memleket sevgisini anlatır.

 Şiirlerindeki başlıca temalar aşk, hasret, tabiat, ölüm, kahramanlık ve ihtirastır.

 Dili sadece akıcıdır. Söz sanatlarına yer veren güçlü bir üslubu vardır.

**FARUK NAFİZ ÇAMLIBEL’İN ESERLERİ**

ŞİİR:

 Şarkın Sultanları, 1918

 Gönülden Gönüle, 1919

 Dinle Neyden, 1926

 Çoban Çeşmesi, 1926

 Suda Halkalar, 1928

 Bir Ömür Böyle Geçti (Seçme Şiirler), 1932

 Elimle Seçtiklerim (Seçme Şiirler), 1934

 Boğaziçi Şarkısı, 1936

 Akıncı Türküleri, 1938

 Tatlı Sert (Mizahi Şiirler), 1938

 Akarsu, 1940

 Heyecân ve Sükûn (Seçme Şiirler), 1959

 Zindan Duvarları, 1967

 Han Duvarları, 1969

Tiyatro

 İlk Göz Ağrısı, 1922

 Kambur, 1922

 Canavar, 1925

 Sevk-i Tabiî, 1925

 Numaralar, 1928

 Akın, 1932

 Özyurt, 1932

 Bir Demette Beş Çiçek, 1933

 Kahraman, 1933

 Yangın, 1933

 Ateş, 1939

 Dev Aynası, 1945

Roman:

 Yıldız Yağmuru, 1936

**ŞİİR ÖRNEKLERİ**

**1) ORHAN SEYFİ ORHON- VEDA**

Hani, o bırakıp giderken seni

Bu öksüz tavrını takmayacaktın?

Alnına koyarken vedâ busemi,

Yüzüme bu türlü bakmayacaktın?

Hani, ey gözlerim bu son vedâda,

Yolunu kaybeden yolcunun dağda,

Birini çağırmak için imdada

Yaktığı ateşi yakmayacaktın?

Gelse de en acı sözler dilime,

Uçacak sanırım birkaç kelime...

Bir alev halinde düştün elime,

Hani, ey gözyaşım akmayacaktın?

**2) HALİT FAHRİ OZANSOY- VATAN DESTANI**

O kadar dolu ki toprağın şanla,

Bir değil, sanki bin vatan gibisin.

Yüce dağlarına çöken dumanla

 Göklerde yazılı destan gibisin.

Hep böyle bulutlar içinde baş

ın, Hilâli kucaklar her vatandaşın.

Geçse de asırlar, tazedir yaşın,

 O kadar leventsin, fidan gibisin.

Çiçeksin, bayılır kuşlar kokundan,

Her dalın bir yay ki zümrüt okundan

 Müjdeler fısıldar Ergenekon'dan:

Bu sese gönülden hayran gibisin.

Ey bütün cihana bedel Türkeli,

Açtığın cenklerin yoktur evveli.

Tarih bir nehir ki coşkundur seli.

Sen ona nisbetle, umman gibisin.

Bir yandan hep böyle taştın, köpürdün,

Bir yandan cefalı bir ömür sürdün,

Fakat ne derece ezildinse dün.

Şimdi gene tunçtan kalkan gibisin.

Bir insan nihayet kemikle ettir,

 Bu et, bu kemiğe can hürriyettir.

 En büyük hürriyet Cumhuriyettir,

Demek şimdi sen bir cihan gibisin.

Ey ana toprağı, ey Anadolu, Açıldı önünde terakki yolu. Hamdolsun her yanın bereket dolu, Cennette bir yeşil meydan gibisin.

Yeni bir ay ördün al bayrağına, Girdin en sonunda irfan bağına, Medeni hayatın nur ırmağına Ezelden susamış ceylan gibisin.

**3) ENİS BEHİÇ KORYÜREK-TUNA KIYISINDA**

Evimden uzakta, annemden uzak;

kalmışım yad ellerinde.

Bir vefa ararım kalbe dolacak

Gurbetin yabancı güzellerinde.

Tuna'nın üstünde güneş batarken

Sevgili yurdumu andırır bana.

Bir hayal isterim Boğaziçi'nden

 Bakarım "İstanbul! " diye her yana

İstanbul! Ey sedef mehtaplarından

Hülya gözlerime ilk ışık veren!

Buranın ufkunda yanıp tozlanan

En munis renge de biganeyim ben.

Ah, orda renklerin -şark güneşile

 Naz eden- sihirbaz ahengi vardır.

 Bu akşam yurdumu andırsa bile

 Ah, orda akşamın bin rengi vardır.

**4) YUSUF ZİYA ORTAÇ- GİDEN GELMEZ**

İşittim ki, benim için ağlıyormuşsun,

Hala adım düşmüyormuş dudaklarından!

Geçenlerde bir yolcudan beni sormuşsun,

 Metruk, ıssız bir manastır gibiymiş odan!

Çamlıklarda tek başına geziyormuşsun,

Gözyaşların anıyormuş eski günleri...

Ümidini siyah ufuklarda yormuşsun,

 Sanmışsın ki, giden günler gelecek geri!

Artık ela gözlerinin altı çürümüş,

 Bahçemdeki kuşlar gibi susmuş kahkahan!

Kalbin bir dal mevsimin hüznü bürümüş...

Akşamları son yolcular geçerken kırdan

 Nazarların dalıyormuş, yıllardan beri

 Bir seyyahın bekleniyor gibi haberi!

**5) FARUK NAFİZ ÇAMLIBEL-GENÇLİK**

Anlattı erenler: Bir bahar değil,

Aşıkın ömründe bin bahar varmış.

Hicranla ağaran bu saçlar değil,

Sevgisiz kalan kalb ihtiyarlarmış...

Sorardım sırrını hiç düşünmeden:

'Bu fani gönlümün sevinci neden?'

Beni günden güne meğer genç eden

Daima değişen maceralarmış!

Gönlümde kovalar eskiden beri

Sarışın kumralı, kumral esmeri.

Dolmadan boşalmaz birinin yeri.

Gönlümde, anladım, her dem baharmış.

**CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATI (1923– ..... )**

**CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATININ OLUŞUMU**

Kurtuluş Savaşı’ndan sonra ulusal egemenliğe da­yalı, demokratik ve laik bir hukuk devleti olan Türkiye Cumhuriyeti kurulur. Türk ulusunu çağdaş uygarlık düzeyine yükseltmek için her alanda köklü değişiklikler yapılır. Çağ dışı kalmış kurumların yerine çağa uygun yep­yeni kurumlar oluşturulur. Dil ve tarih alanlarındaki dağınık çalışmalar örgütle­nip kurumsallaştırılır. Ülkenin kalkındırılması ve bayındırlaştırması için köklü atılımlar yapılır. Böylece ülke gerçeklerine ve çağın gereklerine uy­gun yepyeni bir devlet yapısı oluşturulur.

Çağdaş bir devletin kurulması, Ankara’nın başkent olması, halkçılığın devlet programına girmesi, bilimsel ve lâik anlayışa dayanan ulusal eğitimin öngörülmesi, kadın özgürlüğü gibi toplumun çehresini değiştiren yeni oluşumlar, sanat ve Türk edebiyatını da derinden etkiler. Cumhuriyetin kuruluşundan günümüze kadar gelen sü­reçte sosyal yapıdaki çeşitlilik, sanatçıların çeşitli düşün­celer doğrultusunda; çeşitli konuları, çeşitli anlatım yolları kullanarak; çeşitli biçimsel kalıplarla ya da hiçbir kalıba, kurala bağlı olmadan yansıtmasına olarak tanımıştır.

Cumhuriyetin ilanından sonra Türk edebiyatı, çağdaş anlayışlar doğrultusunda gelişmesini başarıyla sürdürmüştür. Cumhuriyetin ilk yıllarında “Beş Hececiler” olarak adlandırılan şairler topluluğu, en parlak dönemlerini yaşamaktaydı. Yine bu yıllarda Kurtuluş Savaşı’nın etkisiyle edebiyatta genel olarak Anadolu’ya bir yönelim başlar. Milli Edebiyatçılar, Bağımsızlar ve Beş Hececiler de yine bu dönemde eserler vermeye devam ederler.

**CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATININ ÖZELLİKLERİ**

1. Yazı diliyle konuşma dili arasındaki fark ortadan kalkmış dildeki sadeleşme çabaları aralıksız olarak sürmüştür.
2. Türk edebiyatın bu dönemde toplumcu bir karakter kazanmış gerçekçi bir anlayış güdülmüştür.
3. Aruz ölçüsünün yerini hece ölçüsü almış, şiirlerde de günlük konuşma dili kullanılmıştır. Yine bu dönemde şiirin biçimce daha da serbestleşmesi sağlanmıştır.
4. Şiir, roman, hikâye ve tiyatro gibi türlerde önemli gelişmeler olmuştur. Romanda ve hikâyede halk gerçekleri tamamen yerleşmiştir. Yine tiyatro ve deneme alanında büyük gelişmeler gösterilmiştir.
5. Cumhuriyetin kuruluşuyla 1940 (İkinci Dünya Savaşı) yılları arasında eser veren şair ve yazarlar genellikle daha önceki Milli Edebiyat akımının etkisinde tam anlamıyla “yerli” ve “halka doğru”; veya Batı’nın, özellikle Fransız edebiyatının etkisinde kişisel yollarında yürümüşlerdir.
6. Türk edebiyatın İstanbul aydınlarının tekelinden kurtulmaya başlanmıştır. Anadolu’dan aydın yetişmeye başlamıştır.
7. Bu dönemden itibaren farklı edebi topluluklar ortaya çıkmaya başlamıştır.

**CUMHURİYET DÖNEMİNDE ÖĞRETİCİ METİNLER**

Cumhuriyet dönemi Türk edebiyatında öğretici metinlerin özellikleri şunlardır:

1. Öğretici metinler bakımından bu dönemde büyük ilerlemeler kaydedilmiş; deneme, makale, gezi yazısı, hatıra, fıkra, eleştiri… alanlarında önemli eserler verilmiştir.
2. Bilgi verme, düşündürme, açıklama amaçlanmış; metnin yapısı dil ve anlatımı, kullanılan motifler bu amaçlara göre belirlenmiştir.
3. Kurtuluş Savaşı’dan yeni çıkmış olan ülkenin Atatürk ilke ve inkılâpları doğrultusunda büyük bir kalkınmaya girişmesi sonucunda millete ve milletin kültürüne yönelinmiş, Anadolu ve Anadolu insanı konu edilmiştir.
4. Öğretici metinlerde günlük konuşma dilindeki Türkçe sözcükler, halk söyleyişlerindeki tamlamalar kullanılır; Arapça ve Farsça sözcüklere fazla yer verilmez.
5. Bu dönem yazarları, öğretici metinlerde terim ve kavramları, gündelik hayata ait sözcük ve sözcük gruplarını kullanarak edebi bakımdan güçlü bir anlatıma ulaşmayı amaçlarlar.
6. Cumhuriyet dönemi Türk edebiyatı öğretici metinlerinde yazı dilinin konuşma diline yaklaştırılması, açık ve sade bir dilin kullanılması daha fazla okura ulaşılmasını sağlamıştır.
7. Cumhuriyet dönemi Türk edebiyatında öğretici metin türlerinde eserler kaleme alan önemli sanatçılar şunlardır:

**Deneme:** Nurullah Ataç, Suut Kemal Yetkin, Sabahattin Eyüboğlu, Salah Birsel, Oktay Akbal, Cemil Meriç, Mehmet Kaplan, Nihat Sami Banarlı, Nermi Uygur, Ahmet Hamdi Tanpınar, Vedat Günyol, Orhan Burian, Tahsin Yücel, Akşit Göktürk, Hilmi Yavuz

**Makale:** Ahmet Hamdi, Peyami Safa, Falih Rıfkı, Erol Güngör, Cemil Meriç, Nurettin Topçu

**Gezi yazısı:** Haldun Taner, Azra Erhat, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Oktay Akbal, Falih Rıfkı Atay

**Anı:** Ruşen Eşref, Falih Rıfkı, Yusuf Ziya Ortaç, Oktay Akbal, Yahya Kemal, Vedat Nedim Tör, Salah Birsel, Halikarnas Balıkçısı

**Fıkra:** Peyami Safa, Falih Rıfkı, Yusuf Ziya, Burhan Felek, Necip Fazıl, Çetin Altan, Abdi İpekçi, Uğur Mumcu, İlhan Selçuk

**Eleştiri:** Mehmet Kaplan, Fethi Naci, Asım Bezirci, Tahir Alangu, Berna Moran, Fahir Onger, Mehmet Fuat, Mehmet H. Doğan, Adnan Binyazar, Semih Gümüş, Muzaffer Erdost, Gürsel Aytaç, Adnan Benk

**Günlük:** Nurullah Ataç, Salah Birsel, Oktay Akbal, Tomris Uyar, Muzaffer Buyrukçu, Mehmet Şeyda

**NURULLAH ATAÇ (1898-1957)**

* Deneme ve eleştiri türünde usta bir isimdir.
* Batılı anlamda ilk deneme ve eleştiri yazılarının yazarıdır.
* 1940’tan sonraki yazılarında Türkçeyi özleştirme çabası öne çıkar.

**Eserleri:**

**Deneme-Eleştiri:***Günlerin Getirdiği, Karalama Defteri, Sözden Söze, Ararken, Diyelim, Söz Arasında, Okuruma Mektuplar*

**Günlük:** *Günce*

**SUUT KEMAL YETKİN (1903-1980)**

* Deneme ve eleştiriyle tanınmıştır.
* Sanat, estetik, resim ve felsefe alanlarında eserler vermiştir.
* Düşüncelerini açık ve yalın bir anlatımla kaleme almıştır.

**Eserleri:**

**Deneme:** *Günlerin Götürdüğü, Edebiyat Konuşmaları, Edebiyat Üzerine, Düşün Payı, Yokuşa Doğru, Şiir Üzerine Düşünceler, Denemeler*

**İnceleme-Araştırma:** *Ahmet Haşim ve Sembolizm, Sanat Felsefesi, Edebiyatta Akımlar*

**İSMAİL HABİP SEVÜK (1892-1954)**

* Milli mücadeleye destek veren önemli yazarlardandır.
* “İzmir’e Doğru” ve “Açıksöz” gazetelerinde başyazarlık yapmıştır.
* Türk edebiyatı tarihi, anı, gezi yazısı gibi türlerde eserler vermiştir.

**Eserleri:**

**Edebiyat Tarihi – İnceleme:** *Türk Teceddüt Tarihi, Avrupa Edebiyatı ve Biz, Edebiyat Bilgileri*

**Gezi Yazısı:***Tuna’dan Batı’ya Yurttan Yazılar*

**Anı:***O Zamanlar*

**CEMİL MERİÇ (1917-1987)**

* Deneme türünün usta isimlerindendir.
* Denemeleri dışında, edebiyat tarihi, felsefe, tarih çalışmaları ve çevirileri de vardır.

**Eserleri:**

**Deneme:** *Bu Ülke, Mağaradakiler*

**Araştırıma-İnceleme:***Umrandan Uygarlığa, Kırk Ambar, Bir Dünyanın Eşiğinde*

# ÖZ ŞİİR ANLAYIŞINI SÜRDÜREN ŞİİR (SAF ŞİİR)

Türk edebiyatında “Saf Şiir” (Öz Şiir) eğilimi Ahmet Haşim’in “Şiir Hakkında Bazı Mülahazalar” adlı makalesiyle başlar.

Sanatın bir form sorunu olduğuna inanan bu şairler için önemli olan iyi ve güzel şiir yazmaktır. Bu anlayışla kendilerine özgü özel bir imge düzeni oluştururlar. Özgün ve yaratıcı olan bu imgeler, dilin mantığına uygun ve dilin anlam alanını genişletip dile yeni olanaklar sunacak bir yapıya sahiptir. Dilde saflaşma düşüncesi, kendini rahat şiir yazma şeklinde başat öğe olarak gösterir. Şiirsel söylemin zirvesine ulaşmak düşüncesiyle dilin yücelişi paralellik gösterir.

Şiirde her türlü ideolojik sapmanın dışında kalarak sadece okuyucuda estetik haz uyandıran şiir yazma eğilimi, bu şairleri her türlü mektepleşme eğiliminin dışında kalıp müstakil şahsiyetler olarak şiir yazmaya yöneltmiştir.

Şiiri soylu bir sanat olarak kabul eden bu şairlerde düşsel (hayali) ve bireysel yön ağır basar. İçsel ve bireyci bir yaklaşımla evrensel insan tecrübesini dile getirirler.

Saf şiir anlayışında estetik tavır ön plandadır. Bu anlayıştaki şairler didaktik bilgiden uzak durup; bir şey öğretmeyi değil, musikiyle ya da musikinin çağrıştırdığı, uyandırdığı imgelerle insanın estetik duyarlılığını doyurmayı amaç edinirler. Kısacası bu şairler şiirde anlama fazla önem vermezler. Anlaşılmak için değil; duyulmak, hissedilmek için şiir yazarlar.

Şiirde biçim endişesi duyan bu şairlerde dize ve dil baş tacıdır. Disiplinli çalışarak mükemmele varan halis şiir yazma endişesi kendini hissettirir.

Gizemsellik, simgecilik, bireysellik, ruh, ölüm, masal, rüya, mit temalarının yoğunca işlendiği bu şiirler zekâ ve bilincin disipliniyle bütünleştirilerek yazılmıştır.

# ÖZ ŞİİR ANLAYIŞINI SÜRDÜREN ŞİİRİN ÖZELLİKLERİ

1. Milli Edebiyat Döneminin şiir hareketleri bu dönemin oluşmasında etkili olmuştur.
2. Şiir dili her şeyin üzerindedir.
3. Şiir bir biçim (form) sorunudur. Ahenk söyleyiş tarzı, ritim, kafiye ile sağlanır.
4. Amaç iyi ve güzel şiir yazabilmektir.
5. Dilde saflaşma, sadeleşme görülür.
6. Şiir, soylu bir sanat olarak kabul edilir.
7. En değerli şey dizedir.
8. Şairlerin kendilerine özgü bir imge düzenleri vardır.
9. İçsel bir yaklaşımla insan anlatılır.
10. Şiirin toplum için değil sanat için olduğunu iddia ederler ve şiirlerini sanat için yazarlar.
11. Şiirler ideolojinin esiri olmamalıdır.
12. Güzel şiir ancak çalışarak elde edilir.
13. Şiir emek işidir.

**ÖZ ŞİİR ANLAYIŞINI SÜRDÜREN ŞAİRLER VE EDEBİ TOPLULUKLAR**

**NECİP FAZIL KISAKÜREK (1905-1983)**

* Şiirleri ve tiyatrolarıyla ün kazanmış usta bir yazardır.
* “Büyük Doğu” ve “Ağaç” dergilerini çıkarmıştır.
* Fransız sembolistlerinden ve halk şiirinden yararlanarak heceyle kendine has, başarılı şiirler yazmıştır.
* İlk dönem şiirlerinden sonra mistik konuları, madde ve ruh ilişkisini, insanın evrendeki yerini konu edinen şiirler yazmıştır.
* “Kaldırımlar” şiiriyle geniş bir kesim tarafından tanınmış ve sevilmiştir.
* Şiirlerini “Çile” başlığı altında bir kitapta toplamış ve bu kitapta şiir anlayışını düzyazı olarak anlatmıştır.

**Eserleri:**

**Şiir:** *Örümcek Ağı, Kaldırımlar, Ben ve Ötesi, Sonsuzluk Kervanı, Çile*

**Oyun:** *Tohum, Bir Adam Yaratmak, Künye, Sabırtaşı, Para, Nam-ı Diğer Parmaksız Salih, Reis Bey, Yunus Emre, Abdülhamit Han, Ahşap Konak, Siyah Pelerinli Adam*

**Öykü:** *Hikâyelerim*

**Roman:** *Aynadaki Yalan*

**Anı:** *Yılanlı Kuyudan*

**AHMET HAMDİ TANPINAR (1901-1962)**

* Şiir, öykü, roman, edebiyat tarihi, makale, deneme alanlarında eserler vermiştir.
* Eserlerinde Doğu-Batı çatışması, “rüya” ve “zaman” kavramları, “geçmişe özlem”, “mimari” ve “musiki” öne çıkar.
* “Ne içindeyim zamanın! Ne de büsbütün dışında” dizeleri onun zamanı kavrayışının özünü vermektedir.
* “Bursa’da Zaman” şiiri geniş bir kesim tarafından sevilmiştir.
* Ahmet Haşim’in özellikle de Yahya Kemal’in etkisinde kalmış, Sembolizmden etkilenmiştir.
* Romanlarında psikolojik tahlillere önemle eğilen yazarın; kendine has bir üslubu vardır.
* Yazarlığı dışında İstanbul Üniversitesi’nde edebiyat profesörlüğü, milletvekilliği de yapmıştır.
* “Beş Şehir” adlı önemli deneme kitabında Ankara, Erzurum, Bursa, Konya ve İstanbul’u anlatmıştır.
* “Huzur” romanı, aşkı, psikolojiyi ve Doğu-Batı karşıtlığını içerir; roman kişilerinin adlarının verildiği dört bölümden oluşur: İhsan, Nuran, Suat ve Mümtaz.

**Eserleri:**

**Şiir:** *Bütün Şiirleri*

**Roman:** *Mahur Beste, Saatleri Ayarlama Enstitüsü, Huzur, Sahnenin Dışındakiler, Aydaki Kadın.*

**Öykü:** *Abdullah Efendi’nin Rüyaları, Yaz Yağmuru.*

**Deneme:** *Beş Şehir, Yaşadığım Gibi.*

**Makale – İnceleme:** *Yahya Kemal, XIX. Asır Türk Edebiyatı Tarihi, Edebiyat Üzerine Makaleler*

**CAHİT SITKI TARANCI (1910-1956)**

* Otuz Beş Yaş, Desem ki ve Gün Eksilmesin Penceremden şiirleriyle tanınır.
* Şiirlerinin çoğunda ölüm konusunu işlemiştir.
* Romantizm ve sembolizmden etkilenmiştir.
* Hece ölçüsüyle yazdığı şiirleri de serbest şiirleri de vardır.
* Şiirde biçime, kafiyeye ve ahenge önem vermiştir.

**Eserleri:**

**Şiir:** *Otuz Beş Yaş, Düşten Güzel, Ömrümde Sükût, Sonrası*

**Mektup:** *Ziya’ya Mektuplar*

**CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATINDA HİKÂYE VE ROMAN**

[Milli Edebiyat akımı](https://www.turkedebiyati.org/Dersnotlari/milli_edebiyat.html)na bağlı birçok sanatçı Cumhuriyet döneminde de eser vermeyi sürdürmüştür. Bunları “Milli Edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren sanatçılar” olarak ifade edilmektedir. Bu sanatçıların en tanınmışları şunlardır:

* [Reşat Nuri Güntekin](https://www.turkedebiyati.org/resat_nuri_guntekin.html)
* [Yakup Kadri Karaosmanoğlu](https://www.turkedebiyati.org/yakup_kadri_karaosmanoglu.html)
* [Refik Halit Karay](https://www.turkedebiyati.org/refik_halit_karay.html)
* [Halide Edip Adıvar](https://www.turkedebiyati.org/tum-yonleriyle-halide-edip-adivar/)
* [Hüseyin Rahmi Gürpınar](https://www.turkedebiyati.org/huseyin_rahmi_gurpinar.html)

Cumhuriyet Döneminde hikaye ve roman yazarlarının önemli bir kısmı Birinci Dünya Savaşı ve Milli Mücadele ile ilgili olaylara ilgi duymuşlar, Atatürk İlke ve İnkılapları çevresinde oluşan konuların işlenmesine önem vermişlerdir.

Hikaye ve romanların birçoğunda Anadolu insanının yaşama tarzı ele alınmış; ahlak bozuklukları, yanlış Batılılaşma ve hurafeler üzerinde durulmuştur. Yine bu dönemde Doğu-Batı çatışması temasının işlenmesi sürdürülmüş; savaş sonrası şehirde ve kırsalda sürdürülen hayat değişik eserlerde ele alınmıştır.

Halk-aydın yabancılaşması da önemle işlenen temalardan biri olmuştur. Sanatçılar hikaye ve romanlarda daha çok realist bir bakış açısı kullanmışlardır. Hikayede “Maupassant tarzı” geçerliliğini Cumhuriyet’in ilk yıllarında da sürdürmüştür. Bu dönemde yazılan ve Kurtuluş Savaşı Dönemini konu edinen romanlar ayrı bir önem taşır. Bunlar, aşağıda belirtilmiştir:

**Kurtuluş Savaşı Dönemini Anlatan Romanlar**

* [**Ateşten Gömlek**](https://www.turkedebiyati.org/kitap_ozetleri/atesten_gomlek.html) ↔ Halide Edip Adıvar
* **Vurun Kahpeye** ↔ Halide Edip Adıvar
* [**Yaban**](https://www.turkedebiyati.org/kitap_ozetleri/yaban.html)↔ Yakup Kadri Karaosmanoğlu
* [**Yorgun Savaşçı**](https://www.turkedebiyati.org/forum/konular/334-yorgun-savasci-roman-ozeti-kemal-tahir) ↔ Kemal Tahir
* [**Küçük Ağa**](https://www.turkedebiyati.org/kitap_ozetleri/kucuk-aga.html) ↔ Tarık Buğra
* **Kalpaklılar** ↔ Samim Kocagöz
* [**Doludizgin**](https://www.turkedebiyati.org/forum/konular/331-doludizgin-ozeti-samim-kocagoz)↔ Samim Kocagöz
* **Toz Duman İçinde** ↔ Talip Apaydın
* [**Sahnenin Dışındakiler**](https://www.turkedebiyati.org/kitap_ozetleri/sahnenin-disindakiler.html) ↔ Ahmet Hamdi Tanpınar

Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatında “toplumcu gerçekçi” bir anlayışla yazan sanatçılar şunlardır:

* [Kemal Tahir](https://www.turkedebiyati.org/kemal_tahir.html)
* [Orhan Kemal](https://www.turkedebiyati.org/orhan_kemal.html)
* [Yaşar Kemal](https://www.turkedebiyati.org/yasar_kemal.html)
* [Talip Apaydın](https://www.turkedebiyati.org/yazarlar/talip-apaydin.html)
* [Sabahattin Ali](https://www.turkedebiyati.org/sabahattin_ali.html)
* [Fakir Baykurt](https://www.turkedebiyati.org/fakir_baykurt.html)
* [Sadri Ertem](https://www.turkedebiyati.org/yazarlar/sabri_ertem.html)

Cumhuriyet Dönemi edebiyatında bazı sanatçılar da bireyin iç dünyasını (psikolojisini, ruhsal durumunu) anlatmayı amaçlamış bu doğrultuda önemli eserler vermişlerdir. Bu sanatçıların en tanınmış olanları şunlardır:

* [Peyami Safa](https://www.turkedebiyati.org/yazarlar/peyami_safa.html)
* [Ahmet Hamdi Tanpınar](https://www.turkedebiyati.org/ahmet_hamdi_tanpinar.html)
* [Tarık Buğra](https://www.turkedebiyati.org/tarik_bugra.html)
* [Samiha Ayverdi](https://www.turkedebiyati.org/yazarlar/samiha_ayverdi.html)
* [Mustafa Kutlu](https://www.turkedebiyati.org/yazarlar/mustafa_kutlu.html)
* [Abdülhak Şinasi Hisar](https://www.turkedebiyati.org/abdulhak_sinasi_hisar.html)

Türk edebiyatında modernizm anlayışına yakın duran sanatçılar şunlardır;

* [Sait Faik Abasıyanık](https://www.turkedebiyati.org/sait_faik_abasiyanik.html)
* [Adalet Ağaoğlu](https://www.turkedebiyati.org/adalet_agaoglu.html)
* [Haldun Taner](https://www.turkedebiyati.org/haldun_taner.html)
* [Ferit Edgü](https://www.turkedebiyati.org/yazarlar/ferit_edgu.html)
* [Yusuf Atılgan](https://www.turkedebiyati.org/yazarlar/yusuf_atilgan.html)
* [Rasim Özdenören](https://www.turkedebiyati.org/yazarlar/rasim_ozdenoren.html)
* [Vüsat O. Bener](https://www.turkedebiyati.org/yazarlar/vusat_o_bener.html)
* [Fûruzan](https://www.turkedebiyati.org/yazarlar/furuzan.html)
* [Bilge Karasu](https://www.turkedebiyati.org/bilge_karasu.html)
* [Oğuz Atay](https://www.turkedebiyati.org/yazarlar/oguz_atay.html)
* [Nezihe Meriç](https://www.turkedebiyati.org/yazarlar/nezihe_meric.html)
* [Orhan Pamuk](https://www.turkedebiyati.org/orhan_pamuk.html)

**YEDİ MEŞALECİLER (TOPLULUĞU)**

1928 yılında ortaya çıkan bu topluluk, şiir ve yazılarını “Yedi Meşale” adlı kitapta toplamışlardır. Türkiye’de Cumhuriyet döneminde “sanat sanat içindir” deyip öz şiir anlayışını benimseyen ilk grup Yedi Meşaleciler’dir. Bunlara göre şiir hiçbir fikir ve ideolojinin hizmetinde kullanılamazdı. Gerçek şiir, sanat için yazılan, samimi ve yenilik dolu olan şiirdir.

**YEDİ MEŞALECİLRİN ÖZELLİKLERİ:**

1. Sanat, sanat için olmalıdır.
2. Edebiyatta taklitten kaçınılmalı, daima yenilik, içtenlik, canlılık aranmalıdır.
3. Batılı ilkelerle sanat yapılmalı, geleneksel temalar yerine yeni temalar bulunmalıdır.
4. Şiirde konu zenginliği sağlamak için hayalden yararlanılmalıdır.
5. Şiirde hece ölçüsünü kullanmışlardır.
6. Çarpıcı imge ve benzetmelerle zenginleştirdikleri şiirleri, ustalıkla yapılmış birer tablo değeri taşır.
7. Fransız sembolistlerin etkisinde kalmışlardır.
8. Türk edebiyatında kısa süreli bir yankı uyandıran Yedi Meşaleciler, hedeflerine gerçekleştiremeden dağılmışlardır.

**YEDİ MEŞALECİLER** **TOPLULUĞUN SANAÇTILARI**

**SABRİ ESAD SİYAVUŞGİL (1907-1968)**

İlgi çeken ev içi eşya ve tasvirlerinden sonra özellikle çevirileri ve edebiyatı yakından takip eden denemeleriyle edebiyatla olan bağlantısını sürdürdü. Psikoloji profesörü olarak ilmi çalışmalara kendisini verdi Şiirlerini **Odalar ve Sofalar** adlı kitapta topladı.

**YAŞAR NABİ NAYIR (1908-1981)**

Şiirlerini **Kahramanlar** ve **Onar Mısra** adlı kitaplarda topladı ve diğer edebiyat türlerinde eserler verdi. 1933 yılında çıkarmaya başladığı **Varlık** dergisini ömür boyu devam ettirdi. Bu dergi Türk edebiyatının gelişmesinde, yeni kabiliyetlerin yetişmesinde ve tanıtılmasında önemli rol oynadı. Ayrıca Varlık yayınlarıyla da bir edebiyat kütüphanesi kurdu.

**VASFİ MAHİR KOCATÜRK (1907-1961)**

Şiirlerini **Tunç Sesleri, Geçmiş Geceler, Bizim Türküler, Ergenekon** adlı kitaplarda topladı. Asıl çalışmasını edebiyat tarihi ve incelemesine ayırdı.

**CEVDET KUDRET SOLOK (1907-1992)**

**Birinci Perde** adlı kitabında şiirlerini topladı. Roman ve tiyatro türlerinde de eser veren Cevdet Kudret, okul kitapları ve edebiyat tarihimizle ilgili ciddi eserler yazdı.

**KENAN HULUSİ KORAY (1906-1944)**

İçlerindeki tek hikâye yazardır. Yaşadığı sürede beş hikâye kitabı yayınlamış, **“Osmanoflar”** romanı ve kısa hikâyelerinin birçoğu gazete sayfalarında kaybolup gitmiştir. Gazeteciliğinin de etkisiyle küçük hikâye tarzını benimseyen sanatçı, Cumhuriyet döneminde korku türünde örnekler veren ilk hikâyecidir. Önemli hikâyeleri: **Bir Yudum Su, Osmanoflar, Bahar Hikâyeleri, Bir Otelde Yedi Kişi**.

**SERBEST NAZIM VE TOPLUMCU ŞİİR (1920-1960)**

**Serbest Nazım:** Genellikle ölçü ve kafiyeye bağlı bulunmayan, dizelerindeki hece sayısı değişik olan şiirlerdir. Servet-i Fünûn’dan sonra kullanılmaya başlanan bu nazım şekli günümüzde çok yaygınlaşmıştır. Ölçü ve kafiye şiire ahenk verir. Serbest nazımlarda ise bu ahenk aliterasyon ve asonanslarla sağlanır.

Serbest nazmın, şairlerin kullanışlarına göre pek çok çeşitleri vardır. Bunun için de henüz belirginleşmiş bir kuralı yoktur.

**Toplumcu Şiir:** Halkı ve halkın sorunlarını anlatan şiir türüdür. Nazım Hikmet ve Rıfat Ilgaz’ın şiirleri buna örnektir. Yirminci yüzyılın başlarında, neredeyse tüm dünyada eş zamanlı olarak gelişen siyasal ve toplumsal hareketlere bağlı olarak yeni bir edebiyat akımı doğar.

Toplumsal gerçekçilik ya da sosyalist gerçekçilik adı verilen bu akım; şiirden, edebiyatın ve sanatın her alanına kadar geniş bir yelpazede etkisini gösterir. Emekçilerin sorunlarını, emek-sermaye çelişkisini ve yaşamsal kaygılarını konu alan bu akım, “toplum için sanat” görüşünü temsil eder.

**SERBEST NAZIM VE TOPLUMCU ŞİİRİN ÖZELLİKLERİ**

1. Şiir tezlidir, savunulan bir görüş vardır ve bu görüş kendini şiirde belli eder.
2. Şair, toplumun bir parçası olduğu için şiirlerini toplumsal bir kaygı ile yazmalıdır.
3. Şair ancak toplum şiirleri yazarak kendini geliştirebilir. Bireysellikten önce kolektiflik vardır.
4. Dilin harekete geçiren gücünden, etkisinden yararlanılmıştır.
5. Söylev üslubundan yararlanılmıştır.
6. Geniş kitlelere hitap etmek, onları harekete geçirmek için yazılmıştır.
7. Şiirde biçimden çok içeriğe önem vermişler bu sebeple de ölçüsüz, kafiyesiz şiirler yazmışlardır.
8. Gelecekçilik (Fütürizm) akımından etkilenmişlerdir.

**Gelecekçilik (Fütürizm):** 20. yüzyılın başlarında İtalya’da ortaya çıkan bu akımın sanatçıları, şiirde temel öğelerin cesaret, isyan ve cüret olduğunu savunmuşlardır. Edebiyatın durgun değil hareketli, barışçıl değil kavgacıl olmasını istemişlerdir. Savaşı övmüşler ve geçmişi kötülemişlerdir. Türk Edebiyatında Nazım Hikmet, ünlü Rus şairi gelecekçi Mayokovski’den etkilenmiştir.

**SERBEST NAZIM VE TOPLUMCU ŞİİRİN ÖNEMLİ TEMSİLCİLERİ**

**NAZIM HİKMET (1902 –1963)**

* Toplumcu gerçekçi edebiyatın öncüsü olup, ilk şiirlerini ölçülü ve uyaklı yazmıştır.
* Rusya’daki öğrenim yıllarında Fütürist şair Mayakovski’nin sanat görüşünü benimsemiş, ölçülü ve uyaklı şiiri bırakmıştır.
* Rusya’dan döndükten sonra öz, biçim ve tema bakımından yeni şiirleriyle serbest nazmın ve toplumcu şiirin ilk örneklerini vermiş; bu yönüyle pek çok şairi etkilemiştir.
* Şiir dışında roman, tiyatro, masal, mektup gibi türlerde eserler vermiştir.
* *“Memleketimden İnsan Manzaraları”* ve Kuruluş Savaşı’nı anlattığı *“Kuvayı Milliye Destanı”* önemli eserlerindendir.

**Eserleri:**

**Şiir:***835 Satır, Jokond ile Si-Ya-u, Memleketimden İnsan Manzaraları, Kuvayı Milliye Destanı*

**Tiyatro:** *Kafatası, Yusuf ile Menofis*

**Roman:***Kan Konuşmaz*

**Masal:***Sevdalı Bulut*

**Mektup:***Kemal Tahir’e Mahpushaneden Mektuplar*

**RIFAT ILGAZ (1911 – 1993)**

* Toplumcu gerçekçi bir şair ve yazardır.
* Özellikle 1940’lı yıllarda yoksulların yaşamlarını anlattığı şiirleriyle, toplumcu gerçekçi şairlerin önemli temsilcilerindedir.
* *“Markopaşa”* dergisinde mizahi yazılar yazmıştır.
* En önemli eserlerinden olan *Hababam Sınıfı*, başlangıçta tiyatro olarak yayımlanmıştır.

**Eserleri:**

**Şiir:** *Sınıf, Yaşadıkça, Devam, Bütün Şiirleri*

**Roman:***Karartma Geceleri, Sarı Yazma*

**Mizahi Hikâyeler:***Don Kişot İstanbul’da, Radarın Anahtarı*

**Mizahi Romanlar:***Hababam Sınıfı, Pijamalılar*

**CAN YÜCEL (1926 – 1999)**

* Hasan Ali Yücel’in oğludur.
* Modern şiirimizde hiciv ustalarından biridir.
* İlk kitabı “Yazma”dan sonra uzun bir süre biçim arayışlarıyla oyalanmıştır.
* Şairliğini külhanca raconlarından yararlanarak siyasal inançlarıyla yoğurmuştur.

**Eserleri:**

**Şiir:** *Sevgi Duvarı, Bir Siyasinin Şiirleri, Ölüm ve Oğlum, Şiir Alayı, Canfeda, Çok Bi Çocuk, Kısa Devre, Kuzgunun Yavrusu, Gece Vardiyası, Gezintiler, Maaile, Seke Seke, Alavara, Mekânım Datça Olsun, Güle Güle-Seslerin Sessizliği*

**BEŞ HECECİLER**

Milli Edebiyat döneminde ortaya çıkan “Beş Hececiler” de Milli Edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren edebi gruplar arasında sayılır. Halit Fahri Ozansoy, Enis Behiç Koryürek, Yusuf Ziya Ortaç, Orhan Seyfi Orhon ve Faruk Nafiz Çamlıbel’in oluşturduğu bu grubun kaynağı halk şiiri olup genellikle vatan ve millet sevgisini işlerler. Bu akımda Memleketçi bir şiir anlayışı hâkimdir. Bu konu hakkında daha önce milli edebiyatta da bilgi verilmiştir.

**HİSARCILAR (HİSAR AKIMI)**

1950’lerde “Hisar” dergisi etrafında toplanan Munis Faik Ozansoy, İlhan Geçer, Mehmet Çınarlı, Gültekin Samanoğlu, Mustafa Necati Karaer, Yavuz Bülent Bakiler gibi sanatçıların oluşturduğu edebi topluluktur.

Gelenekçidir, geleneğe bağlıdır. Yeniliğe, Batıya karşı değillerdir ama Türk şiir geleneğinin yıkılmasına karşıdırlar. Ölçü, uyak ve gelenekten gelen nazım biçimlerini kullanırlar. Sanatın ideolojinin emrine girmesine karşı oldukları için Marksizm ve komünizme de karşı çıkmışlardır.

Milli değerlerin yaşatılmasını arzu ederler, aşırı ve tutucu değillerdir. Türk kültürüne, diline, şiirine, edebiyatına emeği geçmiş değerlerin yaşatılmasını isterler. Hem Nazım Hikmet’in başlattığı toplumcu gerçekliğe, hem Orhan Veli’nin Garip hareketine, hem de İkinci Yeni şiirine karşıdırlar.

**HİSARCILAR'IN ÖZELLİKLERİ:**

1. İlk sayısı 1950’de yayımlanan Hisar dergisi, iki ayrı dönemde yayın hayatını sürdürmüştür. 1950-1957 arasında yetmiş beş sayı; 1964-1980 arasında iki yüz iki sayı yayımlanmıştır.
2. Garipçilere ve İkinci Yeniciler’e tepki göstermişler ve milli duyguları manevi değerleri öne çıkaran bir edebiyattan yana olmuşlardır.
3. Ölçü, uyak gibi klâsik edebiyat öğelerini kullanarak, aşk, doğa ve vatan sevgisi gibi konuları işlemişlerdir.
4. Sanatçının hiçbir ideolojinin sözcülüğünü yapmaması ve bağımsız olması gerektiğini savunmuşlardır.
5. Şiir güzelliğini korumak koşuluyla; aruzu, heceyi, serbest şiiri kullanmayı, şiiri nesre yaklaştırmayı uygun görmüşlerdir.

**HİSARCILAR'IN ÖNEMLİ TEMSİLCİLERİ**

**İLHAN GEÇER (1917-2004)**

* Daha çok duyguya yaslanan şiirler yazmıştır.
* Şiirleri dışında eleştirileri de vardır.
* Uzun yıllar Hisar dergisinin yazı işleri müdürlüğünü yapmıştır.

**Eserleri**

**Şiir:** *Büyüyen Eller, Belki, Yeşil Çağ, Hüzzam Beste*

**MUNİS FAİK OZANSOY (1911-1975)**

* Hisar dergisi çevresine girerek burada başyazılar yazmıştır.
* Bir duygu şairi olarak, Yahya Kemal Beyatlı ve Ahmet Hamdi Tanpınar’daki şiir zevkini yakalamaya çalışmıştır.

**Eserleri**

**Şiir:***Büyük Mabedin Eşiğinde, Hayal Ettiğim Gibi, Yakarış, Bir Daha, Zaman Saati, Yakınma, Kaybolan Dünya, Düşündüğün Gibi*

**YAVUZ BÜLENT BAKİLER (1936-…)**

* Geleneksel şiirimizin öz ve şekil özelliklerini kendi şiir potasında eriterek kişiliğine kavuşmuştur.
* Şiirlerinde, Anadolu’ya, Anadolu insanına eğilmiş, onların sorunlarını yapıcı bir tavırla dile getirmiştir.
* Sade ve rahat bir dili, aydınlık bir üslubu vardır.
* Milli ve manevi değerlere bağlı kalmıştır.

**Eserleri**

**Şiir:** *Yalnızlık, Duvak, Seninle, Harman*

**Gezi Yazısı:***Üsküp’ten Kosova’ya****,****Türkistan Türkistan*

**GÜLTEKİN SAMANOĞLU (1927-…)**

* Hisar’ın kurucuları arasındadır.
* Hatıraları ve birtakım yaşantının ilham ettiği kapalı duyguları anlattığı şiirlerinde saadeti arar.

**Eserleri**

* **Şiir:** *Alacakaranlık, Uzun Vuran Gölge*

**DİĞER TEMSİLCİLER:**

MUSTAFA NECATİ KARAER (1929-1995)

AHMET TUFAN ŞENTÜRK (1924-2005)

BEKİR SITKI ERDOĞAN (1926-…)

COŞKUN ERTEPINAR (1914-2006)

FEYZİ HALICI (1924-…)

NEVZAT YALÇIN (1926-…)

NÜZHET ERMAN (1928-1996)

YAHYA AKENGİN (1946-…)

**GARİPÇİLER (BİRİNCİ YENİCİLER)**

Garipçiler; Oran Veli, Melih Cevdet Anday, Oktay Rifat Horozcu’nun oluşturduğu bir topluluktur. 1941 yılında Orhan Veli, Oktay Rıfat, Melih Cevdet “Garip” adlı ortak bir kitap yayımladılar. Şiirle ilgili görüşlerini bu yapıtın ön sözünde açıkladılar. Bu ön sözde yerleşik şiir anlayışına meydan okuduklarını açıkladılar.

Onlara göre şiir, her yerde görülen basit şeyleri anlatmalıydı. Alaycı ve nükteciydiler. Aydınları bırakıp halka yöneldiler. Şiirde, ölçü, kafiye, bent gibi durumlar yok sayılmıştır. Serbest şiir egemen olmuştur.

Dil, sürekli bir özleşme ve arınma çabasındadır. Roman ve hikâyede serim, düğüm, sonuç bölümleri umursanmamıştır. Şairaneliğe kaçmadan, mecazsız yazdılar. Soyut temalar yerine ekmek derdi, günlük şeyler işlendi. “ Konunun bayağısı yoktur, ancak işleyişte bayağılık vardır.” diye düşünürler. En çok görülen temalar: yaşama sevinci, tabiat sevgisi, çocukluğa dönüş, ölüm, insan sevgisi, aşktır.

1941 yılından sonra Türk şiirinde görülen ve öncülüğünü Orhan Veli, Melih Cevdet, Oktay Rifat üçlüsünün yaptığı edebiyat akımıdır. Bu üç şair, şiirde sürüp gitmekte olan aşırı duygusallığa, şairaneliğe, basmakalıp söyleyişe baş kaldıran şiirlerini toplayarak Garip adında bir kitap yayımladılar.

Daha sonra “Birinci Yeni” olarak adlandırılmıştır. Bu akım, Orhan Veli’nin 1950 yılındaki beklenmedik ölümüyle sona ermiştir.

**GARİPÇİLER (BİRİNCİ YENİCİLERİN) AKIMININ ÖZELLİKLERİ**

1. Şiirde her türlü kurala ve belirli kalıplara karşı çıkmışlardır.
2. Şiirde ölçü, kafiye ve dörtlüğe karşı çıkmışlardır.
3. Süslü, sanatlı dile karşı çıkıp sade bir dil kullandılar.
4. Konuşma dili ile günlük sıradan konuları işlediler.
5. İşledikleri konular günlük hayattan sıradan insanların problemleri, yaşama sevinci ve hayattaki bazı garipliklerdir.
6. Halk deyişlerinden yararlanmışlar, toplumsal yergiye yer vermişlerdir.
7. Şiirde anlaşılmazlık dışlanmış ve anlam, şiirin en önemli niteliği olarak öne çıkarılmıştır. “Şiir, bir bütün hususiyeti edasında olan bir söz sanatıdır ve her şeyden önce manadan ibarettir.”
8. Kişiler dünyasını sıradan insanlar veya küçük insan tipi oluşturur.
9. “Şiir halka seslenmelidir” anlayışıyla sokağı ve günlük yaşamdaki her şeyi şiire aktardılar.
10. Şairanenilikten kaçınmışlar, günlük konuşma dilini (sade bir dili) kullanmışlardır.
11. Şiirin müzik, resim gibi sanatlarla olan ilişkisine son vermişlerdir.
12. Siyaset dışı kalmışlardır.
13. “Şiir duyguya değil, akla seslenmelidir” görüşünü benimseyen sanatçılar, şiirin bütün geleneklerden uzaklaşması gerektiğini ifade etmişlerdir.
14. Bütün güzelliği öne çıkarılmıştır.
15. Şiirde toplumsal aksaklıkları eleştirmişlerdir.

**GARİPÇİLER TOPLULUĞUN SANATÇILARI**

**ORHAN VELİ KANIK  (1914-1950)**

* Türk şiirinde iki arkadaşıyla birlikte büyük bir atılım yapmış, yeni bir anlayışın öncüsü olmuştur.
* 1941’de arkadaşlarıyla birlikte yayımladıkları Garip adlı şiir kitabı ve yazdığı önsöz, Türk şiirinde günden güne donmuş olan eski değerleri yıkmış, şiire başka bir açıdan bakılmasını sağlamıştır.
* La Fontaine’den fabl çevirileri yapmıştır.

**Şiire getirdiği ilkeler:**

* Ölçüye baş kaldırıp serbest yazmak,
* Kafiyeyi şiir için gerekli görmekten vazgeçmek,
* Şairane duyuları, parlak görüntüleri şiirden silmek,
* Şiiri hayal gücünün kapalı duvarlarından kurtarıp gerçek hayata çıkarmak, yapmacıksız tabii bir söylentiyle, günlük yaşayış içinde halktan insanları yakalamak,
* Her çeşit kelimeyi konuyu şiire sokmak, halk deyişlerinden yararlanmak ve toplumla ilgili yergiye yer vermektir.

**Eserleri:**

**Şiir:** Garip, Vazgeçemediğim, Destan Gibi, Yenisi, Karşı

**Nesirleri:** Sanat ve Edebiyatımız, Bindiğimiz Dal

**OKTAY RİFAT HOROZCU  (1914-1988)**

* Garip akımının temsilcilerindendir.
* Başlangıçta, yeni bir hava içinde, güçlü aşk şiirleri; toplumcu sanat ilkesinden hareketle halk deyimi ve söyleyişlerinden masal ve tekerlemelerden faydalanarak başarılı taşlamalar; sosyal şiirler yazdı.
* Perçemli Sokak adlı kitabıyla birlikte şiir anlayışında büyük değişiklik olmuş II. Yeni şiirine kaymıştır.

**Eserleri:**

**Şiir:** Yaşayıp Ölmek, Aşk ve Avarelik Üzerine Şiirler, Güzelleme, Karga İle Tilki, Aşk Merdiveni, Denize Doğru Konuşma, Dilsiz ve Çıplak, Koca Bir Yaz

**MELİH CEVDET ANDAY (1915-2002)**

* Garip akımının temsilcilerindendir.
* Şiirlerinde toplumsal gerçekliği inceler.
* Daha sonra ilk şiirlerindeki romantizmden sıyrılarak duygulardan çok aklın egemenliğine, güzel günlerin özlemine bırakır.
* Söz oyunlarında arınmış yalın bir dil vardır. Düz yazılarında ise yoğun bir düşünce, şiirsel, esprili, özlü bir dil vardır.
* Fıkra, makale, gezi, roman, tiyatro ve şiir yazmıştır. Çeviriler de yapmıştır.

**Eserleri:**

**Şiir:** Garip, Rahatı Kaçan Ağaç, Telgrafname, Yanyana

**MAVİCİLER (MAVİ AKIMI)**

Garip akımına karşı bir duruş sergilemeleri ve yenilikçi şiiri savunmaları, onları “Garip Dışında Yeniliği Sürdüren Şiir” akımına dâhil eder. Atilla İlhan’ın 1952 – 1956 yıllarında çıkardığı derginin adı olan “Mavi”nin etrafında toplanan Orhan Duru, Ferit Edgü gibi sanatçıların oluşturduğu bir edebi topluluktur.

Bu sanatçılar, şairane bir sanat anlayışının temsilcisi olmuşlardır. Daha sonra Mavi dergisi Özdemir Nutku’nun yönetimine geçer ve Atilla İlhan’ın savunduğu toplumsal gerçekçiliğin (sosyal realizm) sözcüsü olur. Dergi, Nisan 1956’da çıkan 36. sayıdan sonra (Son Mavi) kapatılır.

Temsilcileri; Attila İlhan, Ferit Edgü, Orhan Duru, Özdemir Nutku, Yılmaz Gruda, Ahmet Oktay, Demirtaş Ceyhun, Demir Özlü ve Tahsin Yücel’dir.

Garip akımına karşı bir duruş sergilemeleri ve yenilikçi şiiri savunmaları, onları “Garip Dışında Yeniliği Sürdüren Şiir” akımına dâhil eder.

**MAVİCİLER'İN ÖZELLİKLERİ**

1. Garip akımına tepki olarak çıkmıştır.
2. Bu topluluğun hedefinde Garip Akımı ve Orhan Veli vardır.
3. Garipçilerin savunduğu birçok görüşe karşı çıkmışlardır.
4. Özellikle şiirin açık olması gerektiği anlayışı Maviciler tarafından tamamen reddedilmişti.
5. Maviciler şiirin bütünüyle açık olamayacağını, anlam kapalılığının şiiri düzyazıdan ayıran önemli bir faktör olduğu görüşündedirler.
6. Şiirin basit olamayacağını zengin benzetmeli, içli, derin olması gerektiğini savunmuşlardır.

**ATTİLA İLHAN (1925-2005)**

* Attila İlhan yüksek öğrenimini yarıda bırakmış, bir süre gazetecilik yapmış, yazarlıkta karar kılmıştır.
* Adını 1946 CHP şiir yarışmasında ikinci olan “Cebbaroğlu Mehemmed” duyurmuştur.
* Şiir, roman, eleştiri alanında eserler vermiştir.
* Şiirlerinde romantik bir duyarlıkla toplumsal gerçekçilik açısından çağımıza, yaşadığımız günlere bakar. İnançlarında ayak direyen, sert çıkışlar yapan, gerçeklerden çok anılara sığınan bir karakter yapısı vardır. “Serüven tutkunu” bir şair olan Attila İlhan en çok aşk, intihar, içki, ölüm, kavga, kahramanlık… temalarını işler.
* 1952′de çıkan Mavi dergisiyle birlikte Türk şiirinde yeni bir eğilim ortaya çıktı. Attilâ İlhan, yazılarıyla bu eğilimi metot hareketine dönüştürmeye çalıştı. Mavi, hürriyet ve barışı temsil eden bir renktir. En büyük tepkisi de Garipçiler’edir.
* Şiirlerinde Divan şiirinin biçim özelliklerinden, imgelerinden de yararlanır. Canlı konuşma diline, argoya, halk deyimlerine geniş ölçüde yer vermiştir.

**Eserleri:**

**Şiir:** Duvar, Sisler Bulvarı, Yağmur Kaçağı, Ben Sana Mecburum, Bela Çiçeği, Yasak Sevişmek, Elde Var Hüzün

**Roman:** Sokaktaki Adam, Zenciler Birbirine Benzemez, Kurtlar Sofrası, Bıçağın Ucu, Sırtlan Payı, Fena Halde Leman, Dersaadet’te Sabah Ezanları

**AHMET OKTAY (1933-…)**

* Mavi hareketi içinde yer almıştır.
* Toplumcu sanata bağlı sanatçılar arasındadır.

**Eserleri:**

**Şiir:** Gölgeleri Kullanmak, Her Yüz Bir Öykü Yazar, Dr.Kaligari’nin Dönüşü, Sürgün, Sürdürülen Bir Şarkının Tarihi, Kara Bir Zamana Alınlık, Yol Üstündeki Semender, Ağıtlar ve Övgüler, Gözüm Seyirdi Vakitten, Söz Acıda Sınandı, Az Kaldı

# İKİNCİ YENİCİLER

1950’li yıllarda Edip Cansever, İlhan Berk, Cemal Süreya, Turgut Uyar, Sezai Karakoç ve Ece Ayhan gibi şairlerin başını çektiği bir şiir ve edebiyat akımıdır. Garipçiler’e ve 1940 Toplumcu Gerçekçi Kuşağı’na tepki olarak doğmuştur. Türk şiirinde değişik imge, çağrışım ve soyutlamalarla yeni bir söyleyiş bulma amacında olan bir akımdır.

# İKİNCİ YENİCİLERİN ÖZELLİKLERİ

1. II. Yeni, şiirimizde çok uzun soluklu olmasa da, geniş bir okuyucu kitlesi bulamasa da Türk şiirine yeni boyutlar getirmiştir.
2. “Şiir için şiir” anlayışıyla hareket etmişler; erdem, ahlak, toplum ve gerçek gibi konuların şiirin dışında tutulması gerektiğini savunmuşlardır.
3. Onlara göre anlamlı olmak şiir için önemli değildir.
4. II. Yeni’ye göre şiir bir öykü anlatma aracı değildir. Öteki edebi türlerden kesin çizgilerle ayrılmalıdır. Bu yüzden konuyu ve olayı şiirden atmışlardır.
5. Eşya, görünüm ve insanı gerçeküstücülükten daha aşırı bir soyutlama ile anlatmayı amaç edinmişlerdir.
6. Onlara göre şiirde ahenk, ölçü ve uyakla değil; musiki ve anlatım zenginliği ile sağlanmalıdır.
7. Garip’teki gibi ortak bir hareket olmayıp bağımsız şairlerin benzer bir çizgide şiir yazmasıyla oluşmuştur.

**İKİNCİ YENİCLER TOPLULUĞUN SANATÇILARI**

**CEMAL SÜREYA (1931-1990)**

* Kendine özgü söyleyiş biçimi ve şaşırtıcı buluşlarıyla, zengin birikimi ile duyarlı, çarpıcı, yoğun, diri imgeleriyle İkinci Yeni şiirinin en başarılı örneklerini vermiştir.

**Eserleri:**

**Şiir:** Üvercinka, Göçebe, Sevda Sözleri

**TURGUT UYAR (1927-1985)**

* Kaynak dergisinin bir şiir yarışmasında Arz-ı Hal şiiri ikincilik kazanınca Nurullah Ataç’ın güvendiği şairler arasına girdi.
* İkinci Yeni Şiir akımının önde gelen şairlerindendir.

**Eserleri:**

**Şiir:** Arz-ı Hal, Türkiyem, Dünyanın En Güzel Arabistanı

**SEZAİ KARAKOÇ (1933-2021)**

* Şiir üslubu bakımından, az çok İkinci Yeni’ye yakın sayılsa da, şiirinde işlediği temalar, inandığı değerler bakımından şiirimizde yeni ve değişik bir sestir.
* “Mona Rosa” şiiriyle sevilmiştir.

**Eserleri:**

**Şiir:** Körfez, Şahdamar, Ateş Dansı, Mona Rosa

**EDİP CANSEVER (1928-1986)**

* İkinci Yeni akımının özgün örneklerini verdi.
* Şirinde zamanla sevinç yerini bunalıma, toplumsal dengesizlikleri eleştirme kaygısı yerini yıkıcı bir umutsuzluğa bıraktı. “Dize işlevini yitirdi” gerekçesiyle yeni arayışlara yöneldi.
* İkinci Yeni içindeki bazı şairler gibi anlamsızlığı savunmadı. Kapalı, anlaşılması güç, yine de anlamdan ayrılmayan bir şiire yöneldi. Çok farklı imgeler kullanırken bile düşünce öğesini göz ardı etmedi.

**Eserleri:**

**Şiir:** İkindi Üstü, Yerçekimli Karanfil, Tragedyalar

**DİĞER SANATÇILAR:**

**ECE AYHAN (1931-2002)**

**İLHAN BERK (1918-2008)**

**ÜLKÜ TAMER (1937-…)**

**TEVFİK AKDAĞ (1932-1993)**

# 1980 SONRASI ŞİİR

1980 sonrasında yazılan şiir, bazı edebiyat çevrelerinde kayıp dönem olarak adlandırılmaktadır. 2000’li yıllara değin süren sessizlik ve şiirdeki hareketsizlik, birçok kesimi bu dönem edebiyatını yok saymaya itmiştir.

Bu dönemde Haydar Ergülen, Hüseyin Atlansoy, Sedat Umran, Seyhan Erözçelik, Lale Müldür, Ahmet Erhan ve Küçük İskender gibi şairler şiirin hareketliliğini sağlamışlardır.

İkinci Yeni sonrasında 1980’e kadar şiiri toplumcu bir bakışla kavrayan şairlerin anlayışı, 1980 darbesiyle yerini özellikle 1970’lerin toplumculuğunu ön plana alan şiire karşı duran 1980 kuşağı şairlerine bırakmıştır.

1980 sonrası şairleri; şiirde geleneksel birikimin önemini vurgulamışlar ve Halk, Divan, İkinci Yeni ve saf şiir gibi ayrımlara girmeden en yeniden en eskiye kadar Türk şairlerini dikkatle okumayı savunmuşlardır.

**1980 SONRASI ŞİİR ÖZELLİKLERİ**

1. Bu dönem şairleri birlikte dergiler çıkarmışlardır.
2. 1980 şairleri için ortak bir anlayıştan çok, grupların ve kişilerin ayrı ayrı şiir anlayışlarından söz edilebilir.
3. Yazko Edebiyat, Üç Çiçek, Şiiratı ve Sombahar gibi dergiler bu dönemde etkilidir.
4. İkinci Yeni Sonrası Toplumcu Şiirde olduğu gibi ideolojiyi şiirlerinde öncelikli bir öğe olarak görmemişlerdir.
5. Düz yazıya yaklaşan bir üslupla, anlatmaya imkan veren temaları da şiirlerinde işlemişlerdir.
6. İmge anlayışlarında uzak çağrışımlara önem vermeleri bakımından İkinci Yeni’yle yakınlıkları vardır.

**1980 SONRASI ŞİİRİN ÖNEMLİ TEMSİCİLERİ**

**HAYDAR ERGÜLEN (1956-…)**

* Üç Çiçek dergisini çıkarmış, Şiiratı dergisinde emeği geçmiştir.
* Aşk, kardeşlik, yaşantılar, çocukluk gibi konuları çoğunlukla imgeli ve mecazlı bir dille işlemiştir.
* Alevi-Bektaşi şiir geleneğiyle birlikte Cemal Süreya ve Behçet Necatigil ile yakınlıklar kurmuştur.

**Eserleri:**

**Şiir:** Karşılığını Bulamamış Sorular, Sokak Prensesi, Kabareden Emekli Bir Kızkardeş, 40 Şiir Ve Bir

**HÜSEYİN ATLANSOY (1962-…)**

* Mistik metafizikçi yönü ağır basan bir şairdir.
* Metropol hayatını ve ilişkilerdeki hızlı değişimi, konuşma dilinin imkânlarından yararlanarak ironik bir biçimde işlemiştir.

**Eserleri:**

**Şiir:** İntihar İlacı, Balkon Çıkmazında Efendilik Tarihi, Şehir Konuşmaları, İlk Sözler, Su Burcu

**MURATHAN MUNGAN (1955-…)**

* Doğu hikâyeciliği ile Batı hikâyeciliğini birleştirmek ister. Bunun için hikâyelerine tarihi ve mitolojik motifleri yerleştirir.
* Dağınık Yatak senaryosu filme alınmıştır.
* Aşk, sevgi, hasret, ihanet gibi duyguları beynelmilel bir çerçeveye oturtur.
* Dört Kişilik Bahçe ve Ölüm Burnunda radyo oyunlarıdır.

**Eserleri:**

**Oyun:** Geyikler Lanetler, Mahmud ile Yezida, Taziye, Bir Garip Orhan Veli

**Şiir:** Osmanlıya Dair Hikayat, Kum Saati, Şahtiyan, Yaz Sinemaları, Eski 45’likler, Mırıldandıklarım, Yaz Geçer, Omayra, Metal, Erkekler İçin Divan, Mürekkep Balığı, Başkalarının Gecesi, Oda Poster ve Şeylerin Kederi

**Hikâye:** Son İstanbul, Cenk Hikâyeleri, Kırk Oda, Lal Masallar, Kaf Dağının Ölümü, Üç Aynalı Kırk Oda

**Roman:** Yüksek Topuklar

**SEDAT UMRAN (1926-2013)**

* Eşyanın iç dünyasını yansıtarak Türk şiirine büyük bir yenilik getirmiş şairdir. Cansız nesnelerin bilinmeyen dünyalarını okuyucuyla paylaşan Ümran, bilinçaltına attığı acılarını; sevinçlerini eşyanın kimliğinde dışa vurarak mutluluğa ulaşabileceğine inanmış bir sanatçıdır.
* Şiirlerinde herhangi bir ideolojik düşünce barındırmayan Umran, mısralarında ele aldığı maddeyi, gücünü ve güçsüzlüğünü dile getirmek için kullanmıştır.
* Yazdığı şiirlerin konuları son derece önemsiz ayrıntılardır. Ancak o kimsenin şiir yazmayı aklına getirmediği nesnelere şiirlerinde hayat vermiştir.
* Sedat Umran Alman şiirine özenmiş bir şairdir.
* Şiirlerinde kafiye ve mısra gibi ahenk ve ritim öğelerine pek başvurmamış, sembollere çokça yer vermiştir.

**Eserleri:**

**Şiir:** Meşaleler, Leke, Gittin Taş Atarak Denizlerime, Kara Işıldak

**KÜÇÜK İSKENDER (1964-…)**

* Şiirlerinin temalarında alışılagelmişin bazen tam karşısında yer alan; polemikçi, başkaldırıcı şiiriyle sadece 1980’li yılların değil tüm Türk şiirinin en gözüpek şairi sayılır.
* Fazlaca karışık ve yer yer fazlaca uzun ve çoğaltımcı şiiri oldukça özgün ve başarılıdır.
* Geleneksel yöntemler kullanarak yazdığı divan tarzı şiirleri ve gazelleriyle de dikkat çeker.

**Eserleri:**

**Şiir:** Gözlerim Sığmıyor Yüzüme, YirmiöApriI, Periler Ölürken Özür Diler, Suzidilara, Güzel Annemin Hayal Gücü, Ciddiye Alındığım Kara Parçaları, Papağana Silah Çekme, Alp Krizi, Gözyaşlarını Nal Sesleri, Bir Çift Siyah Deri Eldiven, İpucu Bırakma Sanatı, Bahname, Klarnet, Kahramanlar Ölü Doğar, Çürük Et Deposu, Eski Kral Deposu, Siyah Beyaz Denizatları, Barudî, Dicle ile Fıra, Bir Daha Bana Benzeme Angel, Sarı Şey