**SALAHADDİN ÜNİVERSİTESİ/ERBİL**



**DİLLER FAKÜLTESİ**

**TÜRK DİLİ BÖLÜMÜ**





**ESKİ TÜRK EDEBİYATI**

**(DERS NOTLARI)**

**2022-2023**

**ÜÇÜNCÜ SINIF – İKİNCİ DÖNEM**

 **ÖĞRETİM ÜYESİ**

**DR. ERSAN HAŞİM MAHMUT SAKİ**

**ARUZ ÖLÇÜSÜ (VEZNİ)**

* Arapça bir kelime olan aruzun sözlük anlamı ‘‘Çadırın ortasına dikilen direk’’tir. Ayrıca develerin yürüyüşünden, demircilerin sistematik çekiç vuruşundan veya çamaşırcı kadınların tokmak seslerinden çıktığı görüşleri vardır."
* Bir edebiyat terimi olarak ise ‘‘mısralardaki hecelerin uzunluk ve kısalıkları temeline dayanan nazım/şiir ölçüsü’’ demektir.

**ARUZ VEZNİ İLE İLGİLİ**

**1)**İlk olarak Arap edebiyatında kullanılan arzu ölçüsü, daha sonra İran Edebiyatına geçmiş, on birinci yüzyıldan itibaren de Türk şairlerince de uygulanmaya başlanmıştır.

2) Aruz vezni, M.S. 81-155 yıllarında yaşamış olan İmam Halil adlı bir dilci tarafından sistemleştirilmiştir.

**3)** Rahat kullanılabilmesi için bol miktarda uzun heceye ihtiyacı olan bu ölçü, aslında Türkçe'nin kelime yapısına uygun değildir. Bu yüzden Aruzu ilk defa kullanan Karahanlılar Türkçe'nin kelimelerini bozarak kısa heceleri uzun okuma yoluna gitmişlerdir. Zamanla bu da yeterli olmamış; şairler, Arapça ve Farsça kelimeleri sık sık kullanmaya başlamışlardır. Bu durum, Türk dilinin kelime hazinesinin giderek yabancı kelimelerle dolmasına yol açmış, böylece şairlerin güzel kullanışlarından mahrum kalan Türkçe, anlam ve kavram bakımından yoksullaşma tehlikesiyle karşı karşıya kalmıştır. Diğer yandan Türkçe, aldığı bu yabancı kelime ve kavramları Türkçeleştirdiği zaman güçlü bir dil olmuştur. Aruzla birlikte, halk arasında yaşamaya devam eden milli şiir ölçüsü hece, bu yoksullaşmayı bir ölçüde durdurmuş ve Türkçe kendi geleneği içinde varlığını sürdürmüştür.

**4)** 1908'den sonra şairler arasında başlayan aruz hece tartışması, hecenin zaferi ile sonuçlanmış; ancak Divan Edebiyatı nazım ölçüsü olan aruzun da artık bir Türk şiir ölçüsü olduğu kabul edilmiştir.

**5)** Aruz ölçüsü daha çok Divan Edebiyatında kullanılır.

**6)** Aruzla yazılan ilk Türk eseri Yusuf Has Hacip’in yazdığı Kutadgu Bilig’dir.

**7)** Aruz XI. asırdan beri heceyle beraber kullandığımız ölçüdür. Bu ölçü zamanla Türkçe’ye en iyi şekilde uygulanmış. Mehmet Âkif Ersoy, Yahya Kemâl Beyatlı, Faruk Nafiz Çamlıbel gibi şairler elinde ustalıkla kullanılmıştır.

**Not**: Aruz ölçüsünün temeli, hecelerin uzun ve kısa olmaları özelliğine dayanır. Ölçünün doğru bulunması için önce mısradaki hecelerin değerinin tespit edilmesi gerekir. Aruz vezninde heceler iki şekilde değerlendirilir.

* Açık / kısa heceler ( . ) ( v )
* Kapalı / uzun heceler ( - )

**1. Açık / kısa heceler :**

1. Ünlülerle biten hecelerdir.

2. Bu heceler aruz incelemesinde ( . ) ve ( v ) işaretleriyle gösterilir.
3. Açık - kısa hecelerin ses değerleri "yarım" kabul edilir.

**2. Kapalı / uzun heceler:**

Tam ses değeri taşıyan hecelerdir.

1. Ünsüzlerle ve dilimize Arapça ve Farsça’dan geçmiş uzun ünlüler (â, î, û )’le biten hecelerdir.

2. Bu heceler aruz incelemesinde (-) işaretiyle gösterilir.

3. Kapalı- uzun hecelerin ses değeri ‘‘tam’’dır.

**Türkçedeki heceler kuruluş bakımından altı çeşittir:**

1. Tek ünlüden oluşan hece ( kısa hece ): uzun ( . - ) kelimesindeki, “u” hecesi, bir açık hecedir.
2. Bir ünsüz bir ünlüden oluşan hece ( kısa hece): gülü ( . . ) kelimesindeki, “gü” hecesi bir açık hecedir.
3. Bir ünlü bir ünsüzden oluşan hece (uzun hece): öptü ( - . ) kelimesindeki, "öp" hecesi, kapalı bir hecedir.
4. İki ünsüz arasında bir ünlüden oluşan hece (uzun hece): gönlüm ( - - ) kelimesindeki iki hece de kapalı bir hecedir.
5. Bir ünsüz, bir ünlü ve tekrar iki ünsüzden oluşan bir buçuk hece ( bir uzun bir kısa hece): Türk, genç, kalp ... gibi Türkçe olanları genelde kapalı hece olarak kabul edilir. Çarh, fakr ... gibi Arapça ve Farsça`dan gelen bazı kelimeler de, bir kapalı bir açık hece olarak kabul edilir.
6. Bir ünlü iki ünsüzden oluşan hece ( uzun hece): ilk, aşk .. gibi kelimeler birer kapalı hecedir.

**Yukarıdakilerini kısaca şu şekilde gösterebiliriz:**

1. a : açık/kısa (v)...........…… Ünlü
2. ba: açık/ kısa (v)…………. Ünsüz+bir ünlü
3. ab:kapalı/ uzun (-)…........ ünlü+ bir ünsüz
4. tek: kapalı/ uzun (-) …….. Ünsüz+ünlü+ünsüz
5. Türk : 1.5 hecedir (-v).Ünsüz+ünlü+ünsüz+ünsüz
6. â: kapalı (-)………………... Ünlü uzun hece
7. bâ: kapalı (-)………………. Ünsüz+ünlü uzun
8. âb, rûy: 1.5 (-v) 1.5 hecedir.

**Not 1:**Arapça ve Farsça’dan gelme uzun ünlülerle kurulan ( âb, ûl) gibi iki sesli hecelerle; ( rûy, cûy) gibi üç sesliler yerine göre, aruzda bir buçuk hece değerinde tutulur ve ( - . ) işaretiyle gösterilir. Yine bu dillerden gelen iki ünsüz bitişik düzende olan (aşk, ahd) gibi heceler de, yerine göre bir buçuk hece değerinde kabul edilir.

**Not 2:**Dize sonundaki bütün heceler uzun - kapalı ( - ) hece kabul edilir. Yani dize sonundaki ses ister uzun ister kısa olsun, mutlaka uzundur.

Devletimdir visâli yâr ammâ

Bana yâr olmadı o devlet âh

(Cem Sultan XV. yüzyıl)

**TEF’İLELER**

Fa’ (-)
Fe’ ul (. -)
Fa’ lün (- -)
Fe’ i lün (. . -)
Fâ’ i lün (- . -)
Fe’ û lün (. - -)
Mef’ û lü (- - .)
Fe’ i lâ tün (. . - -)
Fâ’ i lâ tün (- . - -)
Fâ’ i lâ tü (- . - .)
Me fâ’ i lün (. - . -)
Me fâ’ î lün (. - - -)
Me fâ’ î lü (. - - .)
Müf te’ i lün (- . . -)
Müs tef’ i lün (- - . -)
Mü te fâ’ i lün (. . - . -)

Burada tef’ilelerle parantez içindeki hecelerinin değerlerinin aynı olduğuna dikkat ediniz.

Bu temel parçaların birleşmesinden 8 ana kalıp ortaya çıkmıştır:
1. Fa’ûlün (fe’ûlün) (.\_ \_)
2. Fâ’ilün, fâ’ilât (\_.\_)
3. Mefâ’ilün (.\_.\_)
4. Fâ’ilâtün (\_.\_ \_)
5. Müstef’ilün (\_ \_.\_)
6. Mef’ûlâtü (\_ \_ \_ .)
7. Müfâ’aletün (.\_..\_)
8. Mütefâ’ilün (..\_.\_)

**ARUZDAKİ TERİMLER**

**1) Takti’ (Kesme)**:

Aruz ölçüsünde dizelerin tef’ile cüz, duraklarını gösteren terimdir.  Takti’nin  kelime anlamı  kesme, parçalama, aruz ölçüsünde bir dizeyi ölçünün cüzlerine  göre ayırma anlamına gelmektedir.

Bin atlı akınlarda çocuklar gibi şendik

 \_ \_ . . \_ \_ . . \_ \_ . . \_ \_

 Bin atlı o gün dev gibi bir orduyu yendik

 \_ \_ . . \_ \_ . . \_ \_ . . \_ \_

Bin atlı/  akınlarda/ çocuklar gi/bi şendik

 Bin atlı/ o gün dev gi/bi bir ordu/yu yendik

 Mef’ûlü / me fâ’îlü/ mefâ’îlü / fa’ûlün

 \_  \_  . /  .  \_  \_  . /  .  \_  \_  . /  . \_ \_

**2) Ulâma (Vasıl)**

Bağlama, bağlayış anlamındadır. Sessiz harfle biten kelimeyi sesli harfle başlayan kelimeye bağlayarak okumaktır. Hece ölçüsünde de kullanılmaktadır.

 Allah adın zikr idelim evvelâ

 Vâcib oldur cümle işde her kula (SÇ)

 Al la ha dın zik ri de li mev ve lâ

 \_ . . \_ \_ . . . \_ . \_

 Vâ ci bol dur cüm le iş de her ku la

 \_ . . \_ \_ . . . \_ . \_

Alla**h a**dın/ zik**r** **i**deli/**m** **e**vvelâ

 Vâci**b** **o**ldur/ cümle işde/her kula (SÇ)

 Al la **ha** dın/ zik **ri** de li/ **me**v ve lâ

 Vâ ci **bo**l dur/ cüm le iş de/ her ku la

**\_ . . \_ \_ . . . \_ . \_**

 Fâ’ilâtün/ fâ’ilâtün/ fâ’ilün

**3) İmâle (Uzatma)**

Aruz kalıbına uydurmak için kısa olan hecelerin uzun okunmasıdır. Arapça ve Farsça kelimelerde zaten

 uzun ünlü olduğu için, kullanılmasına gerek duyulmamıştır. Daha çok Türkçe kelimelerde kullanılır.

 Tûtî-i mu’cize-gûyem ne disem lâf degül

Çerh ile söy**le**şemem âyine**si** sâf degül

 Tû tî-i mu’/ci ze-gû/ yem ne di sem /lâf de gül

 \_  . .  \_ / .  .  \_  /  \_  . .   \_  / \_ .  \_

Çerh i le söy le şe mem â yi ne si sâf de gül

 \_  . .   \_ / . .  \_   / \_ . .   .  / \_ .  \_

Tûtî-i mu’/cize-gû/yem ne disem/ lâf degül

Çerh ile söy/ **le**şemem/ âyine**si** / sâf degül

 (.) (.)

 (\_) (\_)

Müfte’ilün / fâ’ilün / müfte’ilün / fâ’ilün

 \_  . .  \_ / \_  .  \_  /  \_  . .  \_ / \_ .  \_

**4) Med (Çok uzatma):**

Uzun bir heceyi bir kapalı bir açık hece halinde okumaktır. Sonu iki ünsüz veya bir uzun ünlü bir ünsüz ile biten kelimelerde kullanılır. Fazladan bir hece oluşacağı için eksik hece bulunan durumlarda kullanılır.

Müstef’ilün/ Müstef’ilün/Müstef’ilün /Müstef’ilün

 \_ \_  v   \_  / \_ \_  v   \_  / \_ \_  v   \_  / \_ \_  v   \_

Esdi nesîm-i nev-bahar açıldı güller su**bh**-dem (NEF)

Menem tek h**î**ç kim zâr ü perişân olmasın ya Rab (F)

 \_ \_  v   \_  / \_ \_  v   \_  / \_ \_  v   \_  / \_ \_  v   \_

**5- Zihaf (Kısaltma)**: Aruz kalıbına uydurmak için uzun hecenin kısa sayılmasıdır. Aruzda kullanılması sakıncalı görülür. Çok büyük bir aruz kusurudur. Bu sebeple şâirler tarafından pek tercih edilen bir uygulama değildir.

Mûsâ gibi düşdüm p**î**re sermest ü müşevveş (ŞM)

**Not**: Hecelerde son harf sesliyse açık yani nokta (.) ile hecelerde son harf şapkalı ya da sessizse kapalı çizgi (-) ile en son kelime ise her zaman kapalı olarak gösterilir.

**Divan Şiirinde En Çok Kullanılan Aruz kalıpları**

Divan Şiiri içerisinde en çok kullanılan düz ve karışık kalıplar şunlardır:

**A) Düz Kalıplar:**

1. Mefâ’ilün / Mefâ’ilün / Mefâ’ilün / Mefâ’ilün **( . - . - )x 4**
2. Müstef’ilün / Müstef’ilün / Müstef’ilün / Müstef’ilün **( - - . - ) x 4**
3. Müstef’ilâtün / Müstef’ilâtün / Müstef’ilâtün / Müstef’ilâtün

**( - - . - - ) x 4**

1. Fe’ûlün / Fe’ûlün / Fe’ûlün / Fe’ûlün **( . - - ) x 4**

**B) Karışık Kalıplar:**

1. Mefâ’ilün / Mefâ’ilün / Fe’ûlün **( . - . -) ( . - . - ) ( . - - )**
2. Fe’ilâtün ( Fâ’ilâtün) / Fe’ilâtün / Fe’ilâtün / Fe’ilün ( fa’lün) **( . .- -) (. .- -) (. .- -) ( . . )**
3. Fâ’ilâtün / Fâ’ilâtün / Fâ’ilâtün / Fâ’ilün **( - . - - ) ( - . - - ) ( - . - - ) ( - . - )**
4. Fâ’ilâtün / Fâ’ilâtün / Fâ’ilün **( - . - - ) ( - . - - ) ( - . - )**
5. Müfte’ilün / Müfte’ilün / Fâ’ilün **( - . . -) ( - . . - ) ( - . - )**
6. Fe’ûlün /Fe’ûlün / Fe’ûlün / Fe’ûl **( . - - ) ( . - - ) ( . - - ) ( . - )**
7. Mefâ’ilün / Fe’ûlün / Mefâ’ilün / Fe’ûlün **( . - . - ) ( . - - ) ( . - . - ) ( . - - )**
8. Fe’ilâtün ( Fâ’ilâtün ) / Mefâ’ilün / Fe’ilün ( Fa’lün) **( . . - - ) ( . - . - ) ( . . - )**
9. Fa’lün / Fe’ûlün / Fa’lün /Fe’ûlün **( . - ) ( . - - ) ( . - ) ( . - - )**
10. Mef’ûlü / Fâ’ilâtü / Mefâ’îlü / Fâ’ilün **( - - . ) ( - . - . ) ( . - - . ) ( - . - )**
11. Mef’ûlü / Mefâ’îlün / Fe’ûlün **( - - . ) ( . - - - ) ( . - - )**
12. Mef’ûlü / Mefâ’îlü / Mefâ’îlü / Fe’ûlün **( - - . ) ( . - - . ) ( . - - . ) ( . - - )**
13. Mef’ûlü / Mefâ’îlün / Mef’ûlü / Fe’ûlün **( - - . ) ( . - - - ) ( - - . ) ( . - - )**
14. Mef’ûlü / Mefâ’îlü / Fe’ûlün **( - - . ) ( . - - . ) ( . - - )**
15. Müfte’ilün / Fâ’ilün / Müfte’ilün / Fâ’ilün **( - . . - ) ( - . - ) ( - . . - ) ( - . - )**

**VEZNİ BULMAK**

Bir şiirin vezni bulunurken şu işlemler yapılır:

1) Veznini bulacağımız mısraların hecelerindeki uzun seslilere dikkat ederek yazmalıyız.

2) Önce mısralardaki hecelerin açık mı kapalı mı oldukları tespit edilir.

3) Medli hece olup olmayacağı özellikle kontrol edilmelidir. Bu ihmal edilirse bir mısradaki hece değeri eksik çıkar. Mısralardaki heceler sayılarak medli hece olup olmadığı konusunda bir ipucu yakalayabiliriz.

4) Hecelerin açık kapalı değerleri karşılıklı kontrol edilir. Önce imkân varsa ulama, yoksa imale yapılır. Zihaf çok az bulunduğu için en sonra o ihtimal düşünülür.

5) Hecelerin karşılaştırılması yapıldıktan sonra açık kapalı değerleri çizgi ve nokta şeklinde ayrı bir yere geçilir. Mısra sayısına göre tef'ile sayısı tahmin edilmeye başlanır. İlk tef'ile en az heceden oluşur. Genelde az heceli Fa', Fe i lün, Fâ i lün gibi tef'ileler sonda bulunur.

6) Yazılan aruz kalıbı ile işaretler arasında uyum olmasına dikkat etmelidir.

**ARUZ KALIPLARINA ÖRNEKLER**

1. Fâ ’i lâ tün | fâ ’i lâ tün | fâ ’i lâ tün | fâ ’i lün

* **V — — |— V — — | — V — — | — V —**

Arturan söz kadrini sıdk ile kadrin arturur

Kim ne mikdâr olsa ehlin eyler ol mikdâr söz

(Fuzûlî XVI. Yüzyıl)

Dil ne mihnetden kaçar hergiz ne gamdan incinür

Hecr elinden çekdügi cevr ü sitemden incinür

(Bâkî XVI. yüzyıl)

Fârığ olmam eylesen yüz bin cefâ sevdim seni

Böyle yazmış alnıma kılki kazâ sevdim seni

Ben bu sözden dönmezem devreyledikçe nüh felek

Şâhid olsun aşkıma arz u semâ sevdim seni

(Şeyh Gâlib XVIII. Yüzyıl)

2. Fâ ’i lâ tün | fâ ’i lâ tün | fâ ’i lün

**— V — — |— V — — | — V —**

Ol gözü mestânenin etdiklerin

Ey Necâtî cevr sanma nâzdur

(Necâtî XV. yüzyıl)

3. Fe ’i lâ tün | fe ’i lâ tün | fe ’i lâ tün | fe ’i lün

 **V V — — | V V — — | V V — — | V V —**

 ( — — — )

Dârı dünyâ delü gönlüm gibi vîrân olsa

Ne cihân olsa ne cân olsa ne hicrân olsa

(Yahyâ Bey XVI. yüzyıl)

4. fe ’i lâ tün | fe ’i lâ tün | fe ’i lün

 **V V — — | V V — — | V V —**

 ( — — — )

Koptu evden acı bir vâveylâ

Odalar inledi: “Leylâ! Leylâ!”

(Yahyâ Kemâl Beyatlı XX. Yüzyıl)

5. Fe ’i lâ tün | me fâ ’i lün | fe ’i lün

**V V — — | V — V — | V V —**

( — — — )

Devletimdir visâli yâr ammâ

Bana yâr olmadı o devlet âh

(Cem Sultan XV. yüzyıl)

6. me fâ ’i lün | me fâ ’i lün | me fâ ’i lün | me fâ ’i lün

**V — V — | V — V — | V — V — | V — V —**

Perîşânhâlün oldum sormaduna hâli perîşânum

Gamundan derde düşdüm kılmadun tedbîri dermânum

Ne dirsin rûzgârum beyle mi geçsün güzel hanum

Gözüm cânum efendim sevdügüm devletlü sultânum

(Fuzûlî XVI. yüzyıl)

Yiyin efendiler yiyin ; bu hânı iştihâ sizin;

Doyunca, tıksırınca, çatlayıncaya kadar yiyin!

 (Tevfik Fikret XIX.)

7. me fâ ’î lün | me fâ ’î lün | me fâ ’î lün | me fâ ’î lün

**V — — — | V — — — | V — — — | V — — —**

Sana kimisi cânım kimi cânânım deyü söyler

Nesin sen doğru söyle can mısın cânân mısın kâfir (Nedîm XVII XVIII. yüzyıl)

8. me fâ ’î lün | me fâ ’î lün | fa ’û lün

**V — — — | V — — — | V — —**

Değer bir kez yüzin görmek o mâhun

Güneş kursı gibi yüz bin filori

 (Bâkî XVI. yüzyıl)

9. Mef ’û lü | fâ ’i lâ tün | mef ’û lü | fâ ’i lâ tün

**— — V | — V — — | — — V | — V — —**

Ger görmemek dilersen resmi cefâ Fuzûlî

Olma vefâya tâlib dünyâyı bîvefâda

(Fuzûlî XVI. yüzyıl)

10. Mef ’û lü | fâ ’i lâ tü | me fâ ’î lü | fâ ’i lün

 **— — . | — . — . | . — — . | — . —**

Ey bîvefâ ki âdet olupdur cefâ sana

Bi’llâh cefâdur olma dimek bîvefâ sana

 (Fuzûlî XVI. yüzyıl)

11. Me fâ ’i lün | fe ’i lâ tün | me fâ ’i lün | fe ’i lün

 **V — V — | V V — — | V — V — | V V —**

Yakar mı nâmeberin yoksa yâra değmez mi

Niyâznâmemiz ol gamküsâra değmez mi

(Nâ’ilî XVII. yüzyıl)

**ASIRLARA GÖRE DİVAN EDEBİYATI**

Arap ve Fars edebiyatlarının tesirinde gelişen bu edebiyatın ilk ürünlerinin daha Orta Asya’da iken vermişti. Bu ürünler (Kutadgu Bilig ve Atabet’ül Hakayık)'tır. Onun devamı olarak Türkler Anadolu’ya göçtüklerinde, yeni yurtlarında yeni bir edebiyat oluşturdular. Elbette bu edebiyatın temelinde İslam kültürü vardır. Ancak tamamen dini konuları işleyen divan şiirleri, **Tasavvuf Edebiyatı** adı altında incelenir. Bunu Divan edebiyatından kesin hatlarla ayırmak mümkün değildir.

Şimdi Anadolu’da gelişen Divan edebiyatını yüzyıllarına göre inceleyelim.

**13. YÜZYIL**

Bu yüzyılda Türk edebiyatında birçok şiir yetişmiştir. Bunlar:

**13. Yüzyıl Divan Şairleri ve Eserleri**

**1) Mevlânâ:** 1- Mesnevi 2- Divan-ı Kebir 3- Rubailer

 4- Fihi Mafih 5- Mecalis-i Seba 6- Mektubat

**2) Sultan Veled:** 1- Divan 2. İbtida-name 3- Rebab-name

 4- İntiha-name 5- Maarif

**3) Hoca Dehhani:** 1- Divan 2- Selçuklu Şehnamesi

**4) Ahmet Fakih:** 1- Çerhnâme 2- Kitab ü Evsaf-ı Mesacidi’ş-şerife

**1) MEVLÂNÂ CELÂLEDDÎN-İ RÛMÎ (1207-1273)**

* Adı Muhammed, lakabı Celâleddîn’dir.
* Horasan’ın Belh şehrinde 1207’de doğmuştur.
* Hayatı “hamdım, piştim, yandım” sözleri ile özetlemiştir.
* 17 Aralık 1273’te Pazar günü ölmüştür.
* Uzun bir seyahatten sonra Konya’ya gelmiş ve Rûmî namıyla şöhret bulmuştur.
* Türk ve dünya edebiyatının önde gelen sanatçılarındandır.
* Tasavvuf düşüncesini halk zevkine uygun olarak hikâyeler yardımıyla anlatmaya çalışmıştır.
* Arapça, Farsça ve Rumca bilen şair bu dillerde şiirler söylemiştir.
* Şiirlerini Farsça yazmıştır.
* Konya’da Şems i Tebrîzî ile tanıştı ve aralarında büyük sohbetler başladı.
* Tasavvuf düşüncesini ilahî aşkla birleştirip şiirlerinde işlemiştir.
* Din, dil ve mezhep farkı gözetmeksizin bütün insanlığa seslenmiş, insanı insan olduğu için sevmiştir.

**ESERLERİ**

**1. Mesnevî**: Mesnevî-i Ma’nevî diğer adıdır. Hüsameddîn Çelebi’nin teşvikiyle kaleme alınmıştır. 1259 yılında başlanılan eser 1273 yılında tamamı bitirilmiştir. Üslubu son derece akıcıdır. Beyitler fazla özentili değildir. 25.618 beyit vardır içinde.

**2. Dîvân-ı Kebîr:** Mevlânâ’nın çeşitli konularda söylediği şiirlerinin tamamı bu divandadır. Bu divanın dili Farsça olmakla beraber içinde Arapça, Türkçe ve Rumca şiirler de vardır. 50.000 beyitlik bir divandır.

**3. Rubâiler:** Dîvân- Kebîr’de yer alan eser ekseriyetle ayrı bir eser olarak toplanmıştır.

**4. Fîhi Mâ Fîh:** “Ne varsa içindedir” anlamına gelen eser, Mevlânâ’nın sohbetlerinin bir araya toplanmasıyla ortaya konmuş bir eserdir. 72 bölüm olan eserin 6’sı Arapça diğerleri ise Farsçadır.

**5. Mecâlis-i Seb’a:** Mevlânâ’nın yedi vaazının veya öğüdünün not edildiği Farsça-Arapça mensur bir eserdir.

**6. Mektûbât:** Başta Selçuklu hükümdarlarına ve devrin ileri gelenlerine öğüt vermek, kendisine sorulan dinî ve ilmî konularda açıklayıcı bilgiler vermek için yazdığı 147 adet mektuptur.

**2) SULTAN VELED (1226-1312)**

* Mevlânâ’nın oğlu ve Mevlevîlik tarikatının kurucusudur.
* 1226 yılında Karaman’ın Larende ilçesinde doğmuştur.
* Şiirlerini devrin edebiyat dili olan Farsça ile yazılmıştır. Bunun yanında az da olsa Türkçe şiirler kaleme almıştır.
* Öğretici nitelikte tasavvufî şiirler yazmıştır.

**ESERLERİ**

**1. Dîvân:** Değişik türde nazım biçimlerinin yer aldığı şiirleri içinde barındırır.

**2. İbtidânâme:** Velednâme olarak da bilinir. Mevlânâ’nın hayatı ve Mevlânâ âşıklarının ilk inançlarını gösteren en eski ve doğru kaynaktır. Önemli bir mesnevidir.

**3. Rebâbnâme:** 1301’de yazılan eser nesir ve nazım karışıktır. Dili sade olan mesnevi 8124 beyittir. Öğütlerden Hakk’ın sırlarından ve ayetlerden bahseder.

**4. İntihânâme:** Sultan Veled’in son mesnevisidir. Manzum ve mensur olarak yazılmıştır.

**5. Maarif:** Farsça mensur ve tasavvufî bir eserdir.

**3) HOCA DEHANNÎ**

* Hayatı hakkındaki bilgiler sınırlıdır.
* Elimizde bulunan tek kasidesinden bildiğimiz Horasan’dan Anadolu’ya geldiği ve sultandan tekrar oraya dönmek istediğidir.
* I. ya da III. Alâeddin Keykubat döneminde Anadolu’ya gelmiştir.
* Din dışı konularda şiir yazdığından Klasik şiirin (Divan edebiyatı) başlangıcı onunla kabul edilir.
* Dehhânî’nin şiirleri bahar, gül, işret meclisleri gibi dünya zevklerini yansıtmaktadır.
* Şairin elimizde 1 kaside ve 7 gazeli bulunmaktadır.
* Şiirlerini Anadolu Türkçesi ile kaleme almıştır.
* İlim âlemine Fuad Köprülü tanıtmıştır.
* Sultanın isteği üzerine Selçuklu Şehnâmesi adlı 20.000 beyitlik bir eser yazmıştır. Farsça yazılan bu eser bugün elimizde değildir.

**ESERLERİ**

1- Divan

2- Selçuklu Şehnamesi

4) **AHMED FAKİH**

* Hoca Ahmed Fakîh veya Sultan Hoca Fakîh adları ile de tanınan sanatçının yaşamı hakkındaki bilgiler sınırlıdır.
* Ailesi Horasan’dan göç edip Konya’ya yerleşmiştir.

**ESERLERİ**

**1- Çarhnâme:** Türkçenin ilk eserlerinden olduğundan dili kusurludur. Toplam 100 beyittir. Dinî-tasavvufî mahiyetinde bir eserdir.

**2- Kitâbu Evsâfı Mesâcidi’ş-Şerîfe:** 339 beyitten oluşan eser mesnevi nazım şekliyle yazılmıştır. Eserde Hacca giden şairin Kudüs, Mekke ve Medine ile oralarda ziyaret ettiği kutsal mekânlar anlatılmaktadır.

**14. YÜZYIL**

**14.Yüzyıl Divan Şairleri ve Eserleri**
**1) Gülşehri:** 1- Mantıku’t-Tayr 2- Feleknâme 3- Aruz Risalesi

 4- Kuduri Tercümesi, 5- Keramat-ı Ahi Evran

**2) Aşık Paşa:** 1- Garipname 2- Fakrname 3- Vasf-ı Hal

 4- Hikâye ve Kimya Risalesi, 5-Fürkatname, 6- Elifname

**3) Kadı Burhaneddin:** Divan
**4) Ahmedi:** 1- Divan 2- İskendername 3- Cemşid ü Hurşid

4- Tervih’ül – Ervah, 5- Dâstân-ı Tevârîh-i Mülûk-ı Âl-i Osmân

**5) Şeyyad Hamza:** 1- Yusuf u Züleyha 2- Dastan-ı Sultan Mahmut, 3- Ahval-i Kıyamet

**1) GÜLŞEHRÎ (?-?)**

* Hayatı hakkındaki bilgiler sınırlıdır. XIV asrın en eski şairidir.
* Sultan Veled’in isteği üzerine Kırşehir’de kurduğu tekkede Mevlevî tarikatını tanıtıp yaymaya çalışmıştır.
* Eski Anadolu Türkçesini şiirlerinde kullanmış ve eserlerine tasavvufa yer vermiştir.

**ESERLERİ**

**1- Mantıku’t-Tayr:** Kuş Dili anlamına gelen eser Feridüddin Attar’ın Mantıku’t-Tayr adlı eserinin Türkçeye tercümesidir. 5029 beyitlik bir mesnevidir. Gülşehrî konunun ana çerçevesine sadık kalarak Attar’ın pek çok hikâyesini kullanmamış, Kelile ve Dimne ile Kabusnâme’den hikâyeler almıştır. Eserde çeşitli türden kuşların Hüdhüd kuşunun başkanlığında padişahları olan Simurg’a ulaşır. Sembolik olarak kuşlar insanları; Hüdhüd aklı; Simurg ise Allah’ı simgeler. Bu yönüyle eser, temsilî yani alegorik bir özellik gösterir.

**2- Feleknâme:** İlhanlı hükümdarı Gazan Han adına 1301’de Farsça yazılan bir mesnevidir. Konu tasavvuftur. Kur’ân’dan ve Mevlânâ’nın Mesnevi’sinden yararlanılmıştır. İslâm ve tasavvuf felsefesinin işlendiği eserde hayat ve ölüm üzerinde durulmuştur.

**3- Arûz-ı Gülşehrî:** 16 varaklık bir eser olan kitapta çeşitli aruz kalıpları hakkında bilgiler verilmiştir.

**4- Kerâmât-ı Ahî Ervan:** 167 beyitlik Türkçe bir mesnevidir.

**5- Kudûrî Tercümesi:** 1307 yılında yazılmış olan eser Kudûrî’nin el-Muhtasar adlı eserinin manzum tercümesidir.

**2) ÂŞIK PAŞA (1272-1332)**

* Asıl adı Ali olan Âşık Paşa mutasavvıf bir şairdir.
* Kırşehir’de doğmuş yine burada vefat etmiştir.
* Farsçanın konuşulduğu bir dönemde Türkçeyi savunmuştur.
* Eserlerini sade bir dille yazarak Türkçenin Anadolu’da bir edebiyat dili olarak yerleşmesinde önemli hizmetler görmüştür.
* Hem aruz hem de hece ölçüsü ile şiirler yazmıştır.
* Şiirlerinde Yunus Emre ve Mevlânâ’nın etkisi vardır.

**ESERLERİ**

**1- Garibnâme:** 1330’da yazılan eser yaklaşık olarak 11.000 beyittir. On bölümden meydana gelen eser dinî-tasavvufî ve öğretici bir eserdir. Halkı eğitmek maksadıyla yazılmıştır. Mesnevî on bab’a ve her bab on destana ayrılmıştır.

**2- Fakrnâme:** 161 beyitlik tasavvufî bir mesnevidir.

**3- Vasf-ı Hâl:** 39 beyitten oluşan mesnevi, “hâl”in çeşitlerini anlatır.

**4- Fürkâtnâme:** Türk edebiyatında kaleme alınan “firâknâme”lerin ilkidir. 62 beyitten oluşan eser mecazî aşk üzerine kurulmuş ayrılıktan bahseder.

**5- Kimyâ Risâlesi**

**6- Elifnâme**

**3) AHMEDÎ (1334/5-1413)**

* Asıl adı İbrahim, lakabı Tâceddin olan şair1334-5 tarihlerinde doğmuştur.
* Germiyanlı (Kütahya) olduğu sanılmaktadır.
* Mısıra gitmiş orada dinî ilimlerle birlikte tıp, astronomi, geometri gibi ilimleri öğrenmiştir.
* Yıldırım Bayezid’in hizmetinde bulunmuş, Timur’un yanında kalmıştır.
* Seksen yaşlarında Amasya’da ölmüştür.
* Eserlerini Eski Anadolu Türkçesi ile yazmış ve Türkçenin gelişmesine büyük katkılar sunmuştur.
* Kaside ve gazellerinin yanında birçok eser vermiştir.
* Türk şiirinde millî bir söyleş geleneğinin temelini atan büyük bir şairdir.
* XIV. yy şairleri üzerine büyük tesirler bırakmıştır.

**ESERLERİ**

**1- Dîvân**

**2- İskendernâme:** XIV. asırda yazılan mesnevilerin en önemlilerinden olup bu konuda yazılan mesnevilerin ilkidir. Eser, I. Bayezid’in oğlu Emir Süleyman’a sunulmuş 8000 beyitlik bir mesnevidir. Ahmedî’nin en önemli eseridir. Nizâmî-i Gencevî’nin “İskendernâme”sine Anadolu’da yazılan ilk naziredir. Konusu Makedonyalı Büyük İskender’in doğu seferi ve doğu ülkelerini fethiyle ilgilidir.

**3- Dâstân-ı Tevârîh-i Mülûk-ı Âl-i Osmân:** İskendernâme’nin içinde 334 beyitlik bir eserdir. Osmanlı tarihini anlatan ilk eser olma özelliğini taşır.

**4- Cemşîd ü Hûrşîd:** Emir Süleyman’ın isteği üzerine yazılan mesnevi 1403’te I. Mehmed’e sunulmuştur. Eserde Çin Fağfuru’nun oğlu Cemşîd ile Rum Kayseri’nin kızı Hûrşîd arasındaki aşk anlatılmaktadır.

**5- Tervîhü’l-Ervâh:** Tıp konusunda yazılmış bir mesnevidir.

**4) ŞEYYAD HAMZA (1226-1312)**

* XIII-XIV yy. şairleri arasındadır.
* Şeyyad “sıvacı, kireçli bina yapan; yüksek sesle manzume okuyan” anlamındadır.
* Akşehir ve çevresinde yaşamıştır.
* Hem aruz hem de hece vezniyle yazılmış şiirleri vardır.
* Dinî-tasavvufî şiirler yazmıştır.
* Hece ile yazdığı şiirler pürüzsüz olmasına karşın aruzla yazdığı şiirleri kusurludur.

**ESERLERİ**

**1- Yusuf u Zeliha:** Şeyyâd Hamza’nın 1529 beyitlik mesnevisidir. Kur’ân’daki Yusuf kıssasına dayanan dinî bir aşk hikâyesidir.

**2- Dâstân-ı Sultan Mahmûd:** Gazneli Mahmûd ile bir derviş arasında geçen hikâyeyi konu alan 79 beyitlik bir mesnevidir.

**3- Ahvâl-i Kıyâmet:** Konusunu bir hadisten alan dinî-didaktik bir mesnevidir.

**15. YÜZYIL**

**15.Yüzyıl Divan Şairleri ve Eserleri**

**1) Şeyhi:** 1- Divan 2- Harname 3- Hüsrev ü Şirin
**2) Ahmed Paşa:** Divan
**3) Necati:** Divan
**4) Süleyman Çelebi:** Vesiletü’n-Necat (Mevlid)

5**) Ali Şir Nevai:** 1- Mecalisü’n-Nefais 2- Muhakemetü’l-Lügateyn

3- Mizanü’l Evzan 4- Leyla vü Mecnu  5-Ferhad ü Şirin

**6) Seyyid Nesimi:** Divan

**1) ŞEYHÎ (1371-1431)**

* Germiyanoğulları Beyliği içinde yetişmiş şairin asıl adı bazı kaynaklarda Yusuf, bazılarında ise Sinan’dır.
* XV. asrın ilk yarısının en büyük şairidir.
* Ahmedî’nin öğrencisi olmuş, tahsilini ilerletmek için İran’a gitmiş tasavvuf ve tıpta derinleşmiş, göz hekimliğinde uzman olarak memleketine dönmüştür.
* Hekim Sinan olarak şöhret bulmuştur.
* Hacı Bayram-ı Veli’ye intisab (bağlanarak) ederek “Şeyhî” lakabını aldı.
* Memleketi Germiyan’da Attar (eczane) dükkânı açarak hekimliğe başlamıştır.
* Germiyan’ın Osmanlılara düğün hediyesi olarak verilmesi üzerine şair, Çelebi Mehmed ile II. Murad’a intisab etmiştir.
* Çelebi Mehmed’in Karaman seferi sırasında gözlerinin ağrıması üzerine Şeyhî tarafından tedavi edilmiş, kendisine Tokuzlu Köyü tımar olarak verilmiş ve padişahın hususi tabipliğine getirilmiştir.
* Kaynaklarda Osmanlı Devleti’nin ilk “reisü’l-ettibâ”sı (hekimbaşı) olarak gösterilir.
* Bir müddet sonra memleketine (Kütahya) dönen şair II. Murad sultan olunca onun adına Hüsrev ü Şirin adlı mesnevisin yazmış ve ona takdim etmiştir.
* Hayatının son yıllarını memleketinde geçiren Şeyhî 1431 yılında burada vefat etmiştir.
* Şeyhi Anadolu sahasında Klasik Edebiyatı ana hatlarıyla ortaya koyan ilk şairdir.
* Anadolu şairlerinin öncüsü anlamında “şeyhü’ş-şuarâ” ünvanıyla anılmıştır.
* Gazel ve kasideleri, mesnevilerine göre başarılı değildir.

**ESERLERİ**

**1- Türkçe Divan**

**2- Hârnâme:** Hiciv ve mizah edebiyatımızın şaheseri sayılan bu mesnevi 126 beyittir. Bu mesnevi yazmasının sebebi Hasan Çelebi ve Âşık Çelebi’ye göre şöyledir: Hastalanan Çelebi Mehmed’i iyi etmesi üzerine; kendisine Tokuzlu Köyü tımar olarak verilir. Oraya giderken şair o köyün eski sahipleri tarafından yolu kesilir ve nesi var nesi yoksa hepsi elinden alınır. Bunun üzerine mezkûr (adı geçen) eserini yazar. Eserde bir eşeğin başından geçenler anlatışmış ve eşek “boynuz umarken kulaktan olmuştur”.

**3- Hüsrev ü Şirin:** Türkçe yazılmış Hüsrev ü Şirin mesnevilerinin en güzelidir. 6944 beyitlik bir eserdir. Şeyhî’nin ölümü üzerine tamamlanamayan eser yeğeni tarafından daha sonrada Rûmî adlı bir şairde son kısmını yazmıştır. II. Murad’ın isteği üzerine yazılmıştır. Eserin ana hikâyesi 11 bölümdür. İran hükümdarı Hürmüz’ün oğlu ile Ermen meliki Mehin Banu’nun yeğeni Şirin arasındaki aşk hikâyesi anlatılır.

**2) AHMED PAŞA (ö. 1497)**

* XV. yy Divan Edebiyatı’nın en önemli şairidir.
* Edirne’de doğup Bursa’da vefat etmiştir.
* İyi bir öğrenim görmüş Bursa’da müderrislik, Edirne’de kadılık yapmıştır.
* Fatih Sultan Mehmed’in hocası ve sohbet arkadaşı olmuştur.
* Şair, kazaskerlik makamından sonra vezirlik rütbesine yükselmiştir.
* Hakkında çıkan bir takım dedikodulardan sonra gözden düşen şair hapse atılmış ve hakkında idam kararı verilmiştir. Şair bu durumda iken padişaha meşhur “kerem” redifli kasidesini sunmuş, bunun üzerine affedilen şair Bursa’ya sürülmüştür.
* Ahmed Paşa devrinde “sultanu’ş-şuarâ-yı Rûm” olarak anılmıştır.
* Şekil güzelliğini ahenk ve edayı her şeyden üstün tutmuştur.
* Şiirlerinde yüksek bir lirizm vardır.
* Dil ve söyleyiş bakımından başarılı eserler vermiştir.
* Kendinden önceki şairlere söylediği nazirelerle nazirecilik geleneğini başlatmıştır.
* Şairin elde bulunan tek eseri “Dîvân”ıdır.

**3) NECÂTÎ BEY (ö. 1509)**

* Ahmed Paşa’dan sonra yetişen bu yüzyılın en büyük divan şairidir.
* Asıl adı İsa, bir rivayete göre de Nuh’tur.
* İyi bir eğitim gören şair daha sonra Kastamonu’ya gitmiştir.
* Fatih’e bir şitaiye ve bahariye sunarak padişahın hayranlığını kazanmış, ona divan kâtibi olmuştur.
* Şiirlerinde bol miktarda deyim, atasözü ve halk tabirlerini kullanmıştır.
* Daha çok mersiye ve gazelleriyle tanınmıştır.
* Klasik şiire hakiki şiir edasını veren ilk büyük şairlerden olup ünü her tarafa yayılmış ve döneminde üstat şair olarak tanınıp hürmet görmüştür.
* Şiirlerine sağlığında olduğu gibi ölümünden sonra da nazireler söylenmiştir.
* Özellikle Türkçe kelimeleri şiirlerinde kullanmıştır.
* Bugün elde bulunan tek eseri “Dîvân”ıdır.
* Şairin “Gül ü Nerûz, Leylâ vü Mecnûn, Risale-i Mihr ü Mah, Kîmyâ-yı Saadet Tercümesi, Câmiü’l-Hikâyât Tercümesi, Gül ü Hüsrev” gibi eserlerinin olduğu söylense de bunlar bugün elde değildir.

**4) SÜLEYMAN ÇELEBİ (ö. 1422)**

* Ünlü “Mevlid”in yazarıdır.
* Hayatı hakkında fazla bilgiler yoktur.
* Bursa’da doğan şairin doğum tarihi 1346 y da 1351’dir.
* Bursa’da devrin ileri gelen âlimlerinden ilim tahsil etmiştir. Yıldırım Bayezid’in divan imamlığını yapmıştır.

**ESERİ**

**Vesiletü’n-Necât (Mevlid):** 480 beyit olan mesnevi kendisinden önce ve sonra yazılan mevlitlerin en güzeli ve en başarılısıdır. XV. asır Eski Anadolu Türkçesi ile yazılan eser süslü ve yapmacık bir üslup taşımaktadır. Sade, açık ve anlaşılır bir dil kullanılmıştır. Şair eserini Bursa Ulu Cami’de imamlık yaptığı sırada olan bir olay üzerine kaleme almıştır. “İran’dan gelen bir vaiz bir vaazı sırasında Bakara sûresinin 285. ayeti ile 253. ayetini karştırmış ve peygamberler arasında fark olmadığı, dolayısıyla Hz. Peygamber’in de Hz. Musa’dan üstün olmadığı şeklinde açıklamada bulunmuştur. Bu olaya çok üzülen Süleyman Çelebi eserini yazmıştır. Eser Hz. Peygamber’in diğer peygamberlere olan bütün üstünlükleri, en güzel kelimler ve en vecîz ifadelerle anlatılmıştır.

**16. YÜZYIL**

**16.Yüzyıl Divan Şairleri ve Eserleri**

**1) Fuzuli:** 1-Türkçe Divan 2- Farsça Divan 3- Arapça Divan

4- Sakiname 5- Hadikatü’s-Süeda 6- Şikâyetname

7- Leyla ile Mecnun 8- Beng ü Bade 9- Rind ü Zahid

10- Sıhhat ü Maraz 11- Tercüme-i Hadis-i Erbain

12- Muamma Risalesi

**2) Bakî:** 1- Divan 2- Fazailü’l-Cihad 3- Fazail-i Mekke,

 4- Mealimü’l-yakin fi-sireti Seyyidü’l Mürselin

**3) Zati:** 1-Divan 2- Edirne Şehrengizi
**4) Hayalî:** Divan

**5) Bağdatlı Ruhî:** Divan

**1) FUZÛLÎ (1483-1556)**

* Asıl adı Mehmed, babasının adı ise Süleyman’dır.
* Irak’ta yaşayan Akkoyunlu Türkmenlerinin Bayat boyundandır.
* Doğum yerleri Hille, Necef veya Kerbela olarak gösterilmektedir.
* Kimsenin beğenmeyeceği düşüncesiyle “Fuzûlî” mahlasını seçmiştir.
* Âlim bir şair olan Fuzûlî şiir hakkındaki görüşlerini Türkçe Dîvân’ının ön sözünde “İlimsiz şiir temelsiz duvara benzer, temelsiz duvarda yıkılıp gider.” sözleriyle dile getirmiştir.
* Fuzûlî Gazel şairi olarak tanınır. Aşkı, ıstırabı, dünyevî zevk ve zenginliklerin boşluğunu ve ölüm düşüncesini olağanüstü bir lirizm ve sanat gücüyle ifade etmiştir.
* Şiirlerinde aşk acısından duyduğu mutluluğu dile getirmiştir.
* Şiirleri ilk bakışta sadeliğine bakılarak kolayca anlaşılabilecek gibi görünen, derinleştikçe incelenen birer sehl-i mümteni örneğidir.
* Kasidelerinde söz sanatları, gazellerinde mana sanatları hakimdir.
* Şiirlerinde mecazî ve hakîkî aşk yolunda ciddi tecrübeler geçirmiştir.
* 1556 tarihinde Irak’ta baş gösteren veba salgınında hastalanıp vefat etmiştir.

**ESERLERİ**

**A- TÜRKÇE ESERLERİ**

**Manzum Eserleri**

**1- Türkçe Dîvân:** Bu eserin başında Fuzûlî şiir hakkındaki görüşlerini dile getirmiştir.

**2- Leyla vü Mecnun:** Türk edebiyatında bu konuda yazılmış eserlerin en meşhuru ve en güzeli olup bir şaheser hüviyetindedir. 3098 beyit olan bu mesnevi 1536 yılında Bağdat ve Halep Beylerbeyi Üveys Paşa’ya sunulmuştur. Fuzûlî, bu eserini kaleme alma sebebini dibacede yer alan kıt’ada açıkça dile getirmektedir. Buna göre Fuzûlî, eserinde “mecaz yolu” olarak nitelendirdiği edebiyat vasıtasıyla ilahî hakikatleri ve sırları açıklamak istemiş, “Leylâ” ismi altında “Allâh’ın sıfatlarını”, Mecnûn” kimliği ile de “Allâh’ı arayan ve ona ulaşma yolunda meşakkatlere katlanan insanı” ifade etmeyi amaçlamıştır. Eserde platonik aşk anlatılır.

**3- Beng ü Bâde:** Esrar ile şarabın karşılaştırlıp şarabın üstün tutulduğu 444 beyitlik Türkçe bir mesnevidir. Safevî hükümdarı Şah İsmail’e sunulmuştur. Bir rivayete göre Bade (şabap)’nin Şii Safevî hükümdarı Şah İsmail’i, Beng (esrar)’in ise Osmanlı padişahı Sultan II. Bayezıd’i temsil ettiği söylenmiştir.

**4- Terceme-i Hadîs-i Erba’în:** Manzum kırk hadis tercümesi olan bu eser Molla Câmî’nin aynı adlı eserinin Türkçe tercümesidir.

**5- Sohbetü’l-Esmâr:** Mesnevi tarzında yazılmış esrede, bir bahçedeki meyvelerin arasında geçen üstünlük tartışması alegorik (temsilî) bir dille anlatılmıştır. Eser 200 beyitten oluşur.

**Mensur Eserleri**

**1- Hadîkatü’s-Süedâ:** Hz. Hüseyin’in Kerbelâ’da şehit edilişinin anlatıldığı yer yer manzum parçaların bulunduğu mensur bir eserdir.

**2- Türkçe Mektuplar:** Fuzûlî’nin bilindiği kadarıyla 5 mektubu vardır. Bunlardan en önemlisi “**Şikayetnâme**” ile şöhret bulmuş mektubudur. Fuzûlî, bu mektubunda, Nişancı Celâlzâde Mustafa Çelebi’nin kaleminden çıkmış “berât- hümâyun” ile Bağdat vilayeti gelirinin fazlasından kendisine devamlı verilmesi bizzat padişah tarafından emir buyrulan 9 akçeyi alamadığını Nişâncı’ya bildirmektedir.

**B- FARSÇA ESERLERİ**

 **Manzum Eserler**

**1- Farsça Dîvân**

**2- Sakînâme (Heft-câm):** Farsça bir mesnevi olan eser 327 beyittir. Fuzûlî’nin tasavvufî düşünceleri ile musikî hakkındaki bilgilerini ortaya koyan bir eserdir. Musikî terimleri eserde bolca kullanılmıştır.

**3- Enisü’l-Kalb:** Farsça bir eserdir.134 beyitlik bir kasidedir.

**4- Sıhhat ü Maraz (Hüsn ü Aşk-Rûh-nâme):** Küçük bir mesnevi olan eser şairin tıpla ilgili bilgilerini işleyen tasavvufî ve alegorik bir eserdir. Eserde ruh ve beden ilişkisi ve ruhun bedene üstünlüğü tasavvufî görüşle dile getirilmiştir.

**Mensur Eserler**

**1- Rind ü Zahid:** Farsça mensur bir eserdir. İçerisinde değişik türde manzumelerde vardır.

**2- Risâle-i Mu’ammâ:** Küçük bir risale olup isimler üzerine düzenlenen bilmece türünde Farsça bir eserdir.

**C) ARAPÇA ESERLERİ**

**Manzum Eserler**

 **1- Arapça Dîvân**

**Mensur Eserler**

**1- Matlau’l-itikâd fî ma’rifetü’l-meb’de’ ve’l-me’âd:** Kısa adı “Matlau’l-İtikad”tır. Şair bu eserde insanın başlangıcını (mebde’) ve sonunu (me’âdı) nereden gelip nereye gideceğini bilmekle inancının doğacağını ve gerçekleri anlayarak Allâh’a ulaşacağını anlatır.

**2) BÂKÎ (1526-1600)**

* Asıl adı Abdülbâkî’dir. 1526’da İstanbul’un Fatih ilçesinde dünyaya geldi
* Türk edebiyatının yetiştirmiş olduğu en büyük şairlerden biri olup kendisine verilen “Sultanu’ş-Şuarâ” unvanını asırlar boyu korumuştur.
* Bâkî’nin şöhreti Anadolu’yu aşıp Azerbaycan, İran, Irak, Hicaz ve Hindistan’a kadar ulaşmıştır.
* Bâkî, şiirde söyleyiş tarzında yenilik yapmış, imâle ve zihaf denilen dil kusurlarını en aza indirmiştir.
* Birçok kasidesi olmasına rağmen o öncelikle bir gazel şairidir.
* Gazellerinde hayatın zevklerini terennüm etmiş, insanın fani ömrünü elinden geldiğince aşk, içki ve eğlence meclislerindeki zevklerle gününü gün edip değerlendirmesini benimseyen bir felsefeye tercüman olmuştur.
* Tabiat tasvirlerinin güçlü olduğu Bâkî’nin şiirlerinde tasavvufî izlere de rastlanılır. Onun şiirlerinde tasavvuf kelimeleri birer araçtır.
* İstanbul Türkçesini şiirlerinde başarılı bir şekilde kullanmıştır.
* Şiirlerinde zaman zaman halk söyleyişlerine yer verir.
* Kanuni Sultan Süleyman’ın Zigetvar Seferi’nde ölümü üzerine ünlü “Kanuni Mersiyesi”ni yazmıştır.

**ESERLERİ**

**1- Türkçe Dîvân**

**2- Fazailü’l-Cihad:** Arapçadan tercüme edilen bir eserdir. Sokullu Mehmed Paşa’nın isteği üzerine çevrilen eser cihadın faziletlerini anlatır.

**3- Fezâil-i Mekke:** Arapçadan tercüme edilen eser, Mekke tarihinden ve Osmanlı sultanlarının orada yaptırdığı eserlerden bahseder.

**4- Mealimü’l-yakin fi-sireti Seyyidü’l Mürselin**

**3) BAĞDATLI RÛHÎ (ö. 1605)**

* Terkib-bendleriyle tanınan şairin asıl adı Osman’dır.
* Bağdat’ta doğmuş ve yine burada ölmüştür.
* Döneminin kusurlu ve eksik yanlarını, din ve ahlak sahasındaki ikiyüzlülüğü, kötülükleri işlemiş, sosyal eleştirinin ilk şairidir.
* Tek eseri “**Dîvân**”ıdır.
* En tanınmış manzumeleri **Terkîb-bendi** ve **Tercî’-bend**’dir. Şairin Terkîb-bendine birçok nazire yazılmış bunun en meşhuru Tanzimat dönemi şairi Ziya Paşa’nın naziresidir.

**17. YÜZYIL**

**17.Yüzyıl Divan Şairleri ve Eserleri**

**1) Nefi:** **1-** Türkçe Dîvân 2-Farsça Dîvân, 3- Sihâm-ı Kazâ

 4- Tuhfetü’l-Uşşâk, 5- Farsça Sakî-nâme
**2) Nabi:** 1- Türkçe Divanı  2- Hayriye   3- Hayrabad, 4- Surname

 5- Tuhfetü’l-Harameyn, 6- Hadis-i Erbâin 7- Zeyl-i Siyer-i Veysî

 8- Fetih-nâme-i Kamaniçe 9- Dîvânçe-i Fârisî

**3) Naili**: Divan

**4) Şeyhülislam Yahya:** 1- Divan 2- Fetava 3- Nigaristan

 4- Şerh-i Feraiz

**5) Neşatî:** 1- Divan  2- Kavaid-i Deriye

**1) NEF’Î (1572-1635)**

* Asıl adı Ömer olup doğum yeri Erzurum’dur.
* Babası küçük yaşlarda ailesini terk etmiş bu da şairin mizacını etkilemiştir.
* Güçlü bir medrese eğitimi almıştır.
* I. Ahmed, II. Mustafa, II. Osman ve IV. Murad gibi şairlerin dönemini görmüştür.
* Divan şiirine heybetli bir söyleyiş kazandırmıştır.
* Divan edebiyatının en önemli kaside ve hiciv şairidir.
* Gazellerinde de başarılıdır. Ayrıca övgü ve yergilerinde ölçüsüzdür.
* Şiirlerinde din dışı konuları işlemiştir.
* Dili oldukça ağırdır ama ahenklidir.
* Ahenge ve sese önem verir.
* IV. Murad’ın takdirini kazanmış ve onun meclislerinde bulunmuştur.
* Bir rivayete göre vezir Bayram Paşa hakkında söylediği bir hiciv yüzünden IV. Murad’ın izni ile boğdurulmuş ve cesedi denize atılmıştır.

**ESERLERİ**

1- Türkçe Dîvân 2- Farsça Dîvân, 3- Sihâm-ı Kazâ

4- Tuhfetü’l-Uşşâk, 5- Farsça Sakî-nâme

2) **NABÎ (1642-1712)**

* Asıl adı Yusûf’dur. Urfalıdır.
* Genç yaşlarında arzuhalcilikle uğraşan şair aynı zamanda iyi bir eğitim almıştır.
* Şair Lehistan Seferi’ne katılarak Kamaniçe’nin fethi üzerine Fetihnâme-i Kamaniçe’yi kaleme almıştır.
* Türk edebiyatında düşünce şiiri çığırını açmıştır, daha çok didaktik şiirler yazmıştır.
* Hikemî Gazel’in Türk edebiyatındaki en büyük temsilcisidir.
* Şiirlerinde okuyucusuna devamlı öğüt verip yol gösteren bir tavır takınmıştır.
* Devrin rüşvet, zulüm, hile, riyakarlık gibi tavırları şiirlerine yansımıştır.
* Hacc farizasını yerine getirmek için Hacca giden şair, buradan dönüşünde Tuhfetü’l-Harameyn adlı eserini yazmıştır.
* 1701 yılında oğlu Ebulhayr için Hayriye adlı mesnevisini nazmetmiştir.
* 1685’te bağlı bulunduğu Mustafa Paşa’nın ölümü üzerine Halep’e yerleşen şair uzun bir dönem burada kalmıştır.
* 1710 yılında İstanbul’a dönmüş, iki yıl sonrada ölmüştür.

**ESERLERİ**

**1- Türkçe Dîvân**

**2- Dîvânçe-i Fârisî**

**3- Tuhfetü’l-Harameyn:** Mekke ve Medine’yi anlattığı eseridir.

**4- Hayriyye:** Oğlu Ebulhayr Mehmed’e öğüt vermek için yazdığı didaktik bir eserdir.

**5- Hayr-âbâd:** Ferîdüddin-i Attâr’dan kısmen tercüme olan bu eser sonu kavuşmayla biten bir mesnevidir.

**6- Sûr-nâme:** Sultan Mehmed’in şehzadelerinin on beş gün süren sünnet düğünü, eğlence ve etkinliklerini anlatan bir mesnevidir.

**7- Hadis-i Erbâin:** Molla Câmî’nin manzum kırk hadis tercümesidir.

**8- Zeyl-i Siyer-i Veysî:** Nesir türünde yazılmış bir eserdir. Veysî’nin Hz. Muhammed’in (s.a.v) doğumundan Bedir Gazvesi’ne kadar yazdığı siyerine ek olmak üzere kaleme aldığı eseridir.

**9- Fetih-nâme-i Kamaniçe:** Kamaniçe kalesinin alınması üzerine kaleme alınmıştır

**18. YÜZYIL**

**18.Yüzyıl Divan Şairleri ve Eserleri**

**1) Nedim:** Divan
**2) Şeyh Galib:** 1- Divan 2- Hüsn ü Aşk
**3) Enderunlu Fazıl:** 1- Divan 2- Defter-i Aşk  3- Hübanname

 4- Zenanname  `5- Çenginame

**1) NEDÎM (1681-1730)**

* İstanbul’da doğmuştur. Asıl adı Ahmed’tir.
* İyi bir öğrenimin ardından çeşitli medreselerde müderrislik yapmıştır.
* XVIII. yy Türk Edebiyatına şiirleriyle yeni bir çığır açmıştır.
* **Lale Devri’nin zevk ve eğlence** dönemini şiirlerine başarıya yansıtmıştır.
* Dilde ve nazım biçimlerinde yenilikler denemiş, İstanbul’un eğlence dünyasını şiirlerine yansıtmıştır.
* İstanbul’un günlük olaylarını ustalıkla anlatmıştır.
* Şiirlerinde zevk ve işreti işler, dinî konulara girmez.
* Şiirlerinde ses ile mana önemlidir, fakat ses mananın önüne geçer.
* Halk dili söyleyişlerini sıkça kullanmış, **hece ölçüsüyle bir türkü** yazmıştır.
* Türk edebiyatında şarkı türünün en büyük temsilcisidir.
* Münacat, naat gibi dinî kasideler ve mesnevi yazmamıştır.
* **Gazel ve şarkı** türünde başarılı olmuştur.

**2) ŞEYH GÂLİB (1757-1799)**

* Asıl adı Mehmed’dir. Şiirlerinde önce Esad, daha sonra da Gâlib mahlasını kullanmıştır.
* Divan şiirinin son büyük temsilcisidir.
* Küçük yaşlardan itibaren şiirle uğraşmış ve üstat şairlere nazireler yazmıştır.
* 24 yaşındayken bir divan oluşturacak kadar şiir yazmıştır.
* Şair henüz 42 yaşındayken ansızın rahatsızlanarak bir rivayete göre ise verem olarak vefat etmiştir.
* Şiirlerine tasavvuf düşüncesi önemli bir yer tutar.
* Fuzûlî’nin lirizmi, Bâkî’nin İstanbul Türkçesi, Nedim’in coşkulu edası ve Nâbî’nin güçlü fikirlerini bünyesinde toplar.
* Şairin temel kaynağı Mevlana’nın Mesnevi’sidir.
* Üslubu güçlü semboller ve zaman zaman çözülmesi zor hayallerle doludur.
* Şiirlerinde halk söyleyişlerine ve deyişlerine de yer vermiştir.

**ESERLERİ**

**1- Dîvân**

**2- Hüsn ü Aşk:** Nâbî’nin Hayr-âbâd adlı eserinden daha güzel bir eser yazılamayacağı söylenince Gâlip bu mesnevisini altı ay gibi çok kısa bir zamanda yazmıştır. 2042 beyitten oluşan eser Hüsn ile Aşk arasında geçen aşk tamamen tasavvufî remizler ve sembollerle anlatılmıştır.

**3) ENDERUNLU FÂZIL (1759-1810)**

* Mesnevi tarzında yazdığı manzum hikayeleri ile tanınmıştır.
* Mahallileşme akımının önemli temsilcilerindendir.

**ESERLERİ**

1- Divan   2- Defter-i Aşk   3- Hübanname

4- Zenanname 5- Çenginame

**19. YÜZYIL**

**19.** **Yüzyıl Divan Şairleri ve Eserleri**

 **1) Keçecizade İzzet Molla:** 1- Bahar-ı Efkâr 2- Hazan-ı Asar

3- Gülşen-i Aşk 4- Mihnet-i Keşan 5- Layiha

6- Devhatü’l-Mehamid fi Tercümetü’l-Valid

**2) Enderunlu Vasıf:** Divan

**3) Leskofçalı Galip:** Divan

**4) Yenişehirli Avnî:** 1- Divan 2- Kaside-i Cülus-i MuradHamis

 3- Abname  4- Ateşgede  5- Mir’at-ı Cünun

**1) KEÇECİZÂDE İZZET MOLLA (1785-1829)**

* Devrin son üstadı olarak kabul edilen sanatçı, İstanbul’da doğmuştur.
* Kasideden çok gazel ve mesnevi alanında başarılı olmuştur.
* Hakkında sadrazam aleyhinde konuştuğu dedikodusu üzerine Keşan’a sürgüne gönderilmiştir.
* Sivas’a sürgüne gönderilmiş, burada zehirlenerek öldürülmüştür.
* Meşhur “Mihnet-keşân” mesnevisini bu sürgün yıllarında yazmıştır.

**ESERLERİ**

1- Bahar-ı Efkâr 2- Hazan-ı Asar

3- Gülşen-i Aşk 4- Mihnet-i Keşan

5- Layiha 6- Devhatü’l-Mehamid fi Tercümetü’l-Valid

**2) ENDERUNLU VÂSIF (ö. 1824)**

* Asıl adı Osman olan sanatçı, Enderun Mektebi’nde yetiştiği için bu lakapla anılmıştır.
* Şiirlerinin bir kısmını yaktığı rivayet edilir.
* Nedîm’in etkisinde olan sanatçının dili sade, üslubu sade, içten ve doğaldır.
* Mahallileşme akımının bu yüzyıldaki temsilcisidir.
* Şiirlerinde İstanbul’un önemli bir yeri vardır.
* İstanbul Türkçesi başta olmak üzere İstanbul’un gezinti yerleri, halkın giyim kuşamı, binicilik, cirit ve ok atma gibi geleneksel yönleri onun şiirinin en çekici yönleridir.
* Şiirlerinin bir kısmı tehzil (alaya alma) türünün özelliğini gösterir.
* XIX. yy.da şarkı türünün en büyük temsilcisidir.

 En önemli eseri “Dîvân”ıdır