

(COURSE BOOK)

Salahaddin Üniversitesi Diller Fakültesi

Ders: Klasik (Eski) Türk Edebiyatı Sınıf: Üçüncü Sınıf

Dönem: Birinci

Öğretim Üyesi:Dr. Ersan Haşim Mahmut ALSAKİ

Eğitim-Öğretim Yılı: 2023-2024

زانكۆى سه لاحه ددين

كولێژى زمان به شى زمانى توركى

بابه ت: ئه ده بى توركى كۆن - كۆرسى يه كه م

قۆناغ: سێيه م

مامۆستاى بابه ت: د.أرسان هاشم محمود الساقى

ساڵى خوێندن: 2023-2024

Course Book

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Course name** | **Klasik Türk Edebiyatı** |
| **2. Lecturer in****charge** | **Dr. Ersan Haşim MAHMUT AL-SAKİ** |
| **3. Department/****College** | **Türk Dili Bölümü/ Diller Fakültesi** |
| **4. Contact** | **e-mail:**arsan.mahmood*@*su.edu.krd |
| **5. Time (in hours)****per week** | **For example Theory: 2****Practical: 1** |
| **6. Office hours** | **Availability of the lecturer to the student during the week** |
| **7. Course code** |  |
| **8. Teacher's academic profile** | Adı: Ersan Haşim Mahmut AL-SAKİAkademik Derecesi: Dr. Öğretim Üyesi (Doktor) Selahaddin Üniversitesi- Diller Fakültesi**Diplomaları:**1. Türk Dili ve Edebiyatı'nda Lisans (Koya Üniversitesi- Diller Fak.)
2. Türk Dili ve Edebiyatı’nda yüksek lisans (Selçuk Üniversitesi- Edebiyat Fak.) 3- Türk Dili ve Edebiyatı’nda Doktora (Selçuk Üniversitesi- Edebiyat Fak.)
 |
| **9. Keywords** | **Klasik Türk Edebiyatı, Divan Edebiyatı, Nazım Şekilleri, Beyit, Kaside** |
| **10. Course overview:*****Dersleilgiligenelbirbakış:***Eski Türk Edebiyatı (13.-19.) yüzyıllar arasında ürün veren bu edebiyata Ģairlerinin şiirlerini “divan” adı verilen yazmalarda toplamaları dolayısıyla Divan edebiyatı denir. Bu edebiyat, medrese kültürüyle yetişen aydın şairlerin Arap veİran edebiyatını örnek alarak oluşturdukları klâsik bir edebiyattır. Zamanla bu taklit sona ererek özgünlük yakalanmıştır.Klasik edebiyatı, eski Türk edebiyatı, yüksek zümre edebiyatı diye de adlandırılır. Aydın tabaka, yüksek zümre edebiyatı denmesinin sebebi bu edebiyatı yapanların ve ona ilgi gösterenlerin seçkin çevrelerden oluĢu olarak gösterilir. Bu bir iddiadan öteye gitmiş değildir.Klâsik edebiyatta nesirden çok nazım önemlidir. Nesirde de nazım unsurları (seci, ahenk vb.) kullanılmıştır. Nesirdeki dil nazma göre daha anlaşılmazdır. Bu edebiyatta Ģekil ve muhteva bakımından belirli kalıplar vardır: güzellik anlayışı, mecazlar, tezkireler, şairlerin hayatlarını anlatan ve şiirlerinden örnekler veren eserler olarak bu edebiyatın tarihinin ve başarısının vesikalarıdır.Eski Türk Edebiyatı (Divan Edebiyatı) tarihi ve gelişmesi, temel özellikleri, belli basil türleri ve önemli temsilcileri, nazım şekilleri, 13.-19. yy. Türk edebiyatından seçmemetinler üzerinde inceleme çalışmaları, vezin, redif ve kafiyeleri anlatma, dönemin dil ve üslup anlayışı, toplumsal durumu ve dünya görüsünü ortaya koyacak çalışmalar, aruz veznini detaylı bir şekilde anlatma ve karşılaşan sorunlara değinmek. |

|  |
| --- |
| **11-*Dersin amacı:***Esi Türk Edebiyatı’nın yüzyıllara göre gelişim çizgisi ve özelliklerinin, dönemin önde gelen Ģairlerinin şiirlerinden hareketle öğretilmesi, Türk edebiyatının gelişim süreci hakkında örneklere dayalı sağlam bilgi sahibi olmak, İsamiyet öncesi Türk edebiyatı ile İslam etkisinde gelişen Türk edebiyatı ürünlerini mukayese yapıp farkları tespit edebilmek. |
| **20. Öğrencinin yükümlülükleri**Bu ders teorik olduğu için öğrencilerin her zaman derste bulunmalar ve takip etmeleri gerekmektedir. Öğrenciler teorik sınavlara katılmaları şarttır ayrıca istenilen hem günlük hem de yıllık ödevleri ve araştırmaları da hazırlamak zorundadır. |
| **23. Dersin şekli ve yöntemi**-Her sene başı öğrenciler için bu sene içerisinde okunulacak konular özetçe anlatılır.-Dersler daha çok klasik Türk edebiyatıyla ilgilidir.- Derste daha çok çağdaş yöntem kullanılır. Öğrencilere her şeyi detaylı bir Ģekilde sunum şekilnde anlatmak |
| 14- **Sınav şekli:**Bu dersin sınavı teorik yapılıyor. Öğrencilerin okudukları konular hakkında sorular soruluyor. Sorulara örnek verirsek şu şekilde olur:S1: A- Aşağıdakiler hakkında bilgiler veriniz.1. Tuyuğ 2. Kıta 3. Müstezat

B- Gazelin özellikleri hakkında bilgi veriniz.S2: A- Kasidenin Bölümleri hakkında bilgi veriniz. B- Aşağıdaki boşlukları doldurunuz.1- Şarkının uyak düzeni .............................. |
| 15-Bu dersin asıl amacı öğrencinin ufkunu, hafızasını ve düşüncesini geliştirmek ve ilerisi için topluma yararlı bir birey olarak sunmaktır. |
| **16. Course Reading List and References:****Kaynaklar**1. Haluk İPEKTEN, Eski Türk Edebiyatı, Nazım ġekilleri ve Aruz, Dergah Yayınları, İstanbul 2008.
2. Ahmet Atilla ŞENTÜRK; Ahmet Kartal, Eski Türk Edebiyatı Tarihi, Dergah Yayınları, İstanbul 2009.
3. Prof.D. Mine MENGİ, Eski Türk Edebiyatı Tarihi, Edebiyat Tarihi-Metinler, Akçağ Yayınları, Ankara 2008.
4. Yekta SARAÇ, Editör: Prof.Dr. Abülkadir Gürer, Eski Türk Edebiyatına Giriş, Anadolu Üniversitesi Yayınları, Eskişehir 2009.
5. Prof.Dr. Ahmet MERMER; Lütfi ALICI, Üniversiteler İçin Eski Türk Edebiyatına Giriş, Akçağ Yayınları, Ankara 2010.
6. Mustafa İSEN; Osman HORATA, Eski Türk Edebiyatı El Kitabı, Grafiker Yayınları, Ankara 2011. 7- Fahir İZ, Eski Türk Edebiyatında Nazım-I, Akçağ Yayınları, Ankara 1995

8- Fahir İZ, Eski Türk Edebiyatında Nazım-II, Akçağ Yayınları, Ankara 1999 9- Fahir İZ, Eski Türk Edebiyatında Nesir, Akçağ Yayınları, Ankara 19961. İskender PALA, Ansiklopedik Divan şiiri Sözlüğü, Kapı yayınları, İstanbul 2012
2. Ahmet Talat ONAY, Açıklamalı Divan ġiiri Sözlüğü, Eski Türk Edebiyatında Mazmunlar ve izahı, Hazırlayan: Prof. Dr. Cemal KURNAZ, İstanbul 2009.
3. Ahmet Talat ONAY, Türk ġiirlerinin Vezni, Hazırlayan: Prof.Dr. Cemal KURNAZ, Ankara 1996 13- Ahmet DOĞAN, Açıklamalı ve Örnekli Aruz Bilgisi, Akçağ Yayınları, Ankara 2005.

14- Necmettin Halil ONAN, Açıklamalı Divan Şiiri Antolojisi, Sosyal Yayınları, İstanbul 1998. |

|  |
| --- |
| 15-Prof.Dr. Yekta SARAÇ, Klasik Edebiyat Bilgisi, Biçim-Ölçü-Kafiye, Gökkubbe Yayınları, İstanbul 2011. |
| **17. The Topics:** | **Lecturer's name** |
| İlk olarak farklı öğrencilerin yeteneklerini keşfetmek için çalışmakBirinci Hafta:* Edebiyat ne demektir?
* Klasik Türk Edebiyatına Giriş

İkinci Hafta:- Divan Edebiyatı ve Özellikleri* Klasik Türk Edebiyatında Nazım şekilleri

Üçüncü Hafta:* Mısra
* Beyit
* Kaside ve Özellikleri

Dördüncü Hafta:- Kasidenin bölümleri ve konularıBeşinci Hafta:* Gazel
* Kıta

 Altıncı Hafta:- Müstezat* Nazım

Yedinci Hafta:* Rubai
* Şarkı

Sekizinci Hafta:* Tuyuğ

Dokuzuncu Hafta:* Müselles
* Murabba
 | Lecturer's name ex: (3 hrs)ex: 14/10/2022 |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Onuncu Hafta:* Müselles
* Murabba

On birinci Hafta:* Terbi
* Muhammes
* Müselles

On ikinci Hafta:* Murabba
* Tahmis
* Tardiye:

On üçüncü Hafta:* Taştir
* Müseddes
* Tesdis

On dördüncü Hafta:* Musebbe
* Tesbi
* Müsemmen

Tesmin |  |
| **18. Practical Topics (If there is any)** |  |
| In this section The lecturer shall write titles of all practical topics he/she is going to give during the term. This also includes a brief description of the objectives of each topic, date and time of the lecture | Lecturer's name ex: (3-4 hrs)ex: 14/10/2022 |
| **19. Sınavlar:**Sınavlar klasik olacaktır ve her zaman pratik ve teorik olarak öğrencilerden sorular sorulur. Sınavlardan asıl amaç öğrencinin çalıştığı tüm alanlardan sormak olacaktır. |
| **20. Extra notes:**Here the lecturer shall write any note or comment that is not covered in this template and he/she wishes to enrich the course book with his/her valuable remarks. |
| **پێداچوونهوهی هاوهڵ review Peer 21.**This course book has to be reviewed and signed by a peer. The peer approves the contents of your course book by writing few sentences in this section.*(A peer is person who has enough knowledge about the subject you are teaching, he/she has to be a professor, assistant professor, a lecturer or an expert in the field of your subject).*ئوم کۆرسبووکو دهبێت لوالیون ىاوهڵێکی ئوکادیمیووه سویر بکرێت و ناوهڕۆکی بابوتوکانی کۆرسوکو پوسوند بکات و جوند ووشویوک بنووسێت لوسورشیاوی ناوهڕۆکی کۆرسوکو و واژووی لوسور بکات*.*ىاوهڵ ئوو کوسویو کو زانیاری ىوبێت لوسور کۆرسوکو و دهبیت پلوی زانستی لو مامۆستا کومتر نوبێت*.* |