



قسم : راگهياندن

كلية : ئاداب

جامعة : سه لاهدين

مادة الكورس بوك: (رۆژنامهوانی مۆبايل (مۆجو)، صحافة الموبايل
(موجو)، (Mojo) Mobil Journalism

اسم المدرس : پ.د. ئاريانا نيبيراهيم محمهد

السنة الدراسية: 2023 - 2024

پهرتووکی کۆرس - الحقیبة التدریسیة

Course Book

1- عنوان المادة	مۆبايل جۆرنالیزم (مۆجو) - رۆژنامهوانی مۆبايل (مۆجو)
2- اسم مدرس المادة	پ.د. ئاريانا نيبيراهيم محمهد
3- القسم والكلية	راگهياندن - ئاداب
4- البريد الإلكتروني والهاتف	dr-aryana@live.com Tel. 07507301173
5- عدد الوحدات التدریسیة	دوو سهعات له ههفتهیه کدا
6- عدد ايام العمل في الاسبوع	یهك رۆژ
7- كۆدی كۆرس	
8- الإختصاص الدقیق للمدرس	شنيوازهكانی نووسینی میدیایی - گوتاری میدیایی
9- الكلمات المفتاحية	مۆبايل و تهكنه لوجیای په یوه نیکردن، پيشه سازى ههوال نيو مۆبايل،

بەرھەمھێنانی فیدیۆ لەنیۆ مۆبایل، ئەپلیکەیشنەکانی بەرھەمھێنانی ناوەرۆکی میدیایی، تەکنەلۆجیای وینەگرتن بە مۆبایل، بەکارھێنانە ئیتیکییەکانی مۆبایل جورنالیزم (مۆجۆ).

10. محتوی المادة:

- مۆبایل یەکیکە لە ئامرازە گەرنە و کاریگەرییەکانی بۆاری رۆژنامەوانییە، بەو پێیە سەرھاتەکانی بەکارھێنانەکانی بۆ ژووری ھەوآل دەگەریتەوہ لە رێگەئەو دیمەنەنەئەو چالاکوانان لەسەر مۆبایلی خۆیان وینەیان گرتووە، پاشان ئەم فیدیۆنە بوونە سەرچاوەیەکی گەرنە بۆ گەیانندنی رووداوەکان وەك خۆی لە واقیعدا بە مۆبایل ... ئەم ھەنگاوە ھاندەرێک بوو بۆ بیرکردنەوہ لەو ئەگەرەنەئەو کە مۆبایل پێشکەشی دەکات، بەتایبەت ئەو ئەپلیکەیشنەنەئەو لە بەرھەمھێنانی ناوەرۆکی میدیایی بەشداری و بەھۆیەوہ دەکریت وینە بگیریت و دەستکاری بکریت و بلاو بکریتەوہ و ناوەرۆکەئەو بە کوالیتییەکی بەرز و کاریگەرییەکی تاییەتمەند ئامادە بکریت. ئەم بیرکردنەوہ بە خیرایی لە زۆریک لە دەزگاکانی راگیانندن رەنگی داوئەوہ کە لە ئەنجامدا فۆرمی میدیایی بە مۆبایل بەرھەمھێنرا، لەوانە راپۆرت و بەرنامەئەو تەلەفزیۆنی و فیلمی دیکۆمینتاری، ئەمەش سەرھاتی لەدایکبوونیکی نوێ بوو بۆ بەرھەمھێنانی رۆژنامەوانی، پێی دەگوتریت رۆژنامەوانی مۆبایل (مۆجۆ- مۆبایل جورنالیزم) بە کورتی (MOJO). لەلایەکی دیکە بەکارھێنانی مۆبایلە زیرەکەکان لە ئامادەکردنی راپۆرتی رۆژنامەوانیدا ئەمەوہ بووئە شتێک کە بەسەر رۆژنامەنووساندا سەپینراوہ و بژاردەیک نێیە کە بتوانریت لێی دووربکەوتەوہ. رووداوە خیرا و کێبڕکێکارەکان لە خیرایی گەیانندنی ھەوآلەکاندا داوای سوودوەرگرتن لەو پێشکەوتنە تەکنەلۆژییە گەورە و مەزەنە دەکەن کە زۆرجار لەگەڵ رۆژنامەوانیدا ھاوبەشە، چونکە ئەمەوہ لە سەرھەمھێنانی "رۆژنامەوانییە مۆبایلە زیرەکەکان" دا بۆ ئەوہی لەگەڵ نوێترین ئەپلیکەیشنەکانی گۆرەپانی میدیادا بەرھەمھێنرا، گەرنە بەکارھێنانی مۆبایل و تەواوکردنی راپۆرتی رۆژنامەوانی بزانریت و سوودی تاییەتی لێی وەر بگیریت بەشیوہیەکی ئاسان و خیرا فیری بەکارھێنانەکانی بیت بخریتەوہ، بەتایبەتی لە رووداوە خیراکان و ھەنوکییەکانی ناوچەکەدا کە ئەستەمە ئامێریکی فۆتوگرافی قورس ھەلگیریت و کارەکان ئەنجام بدریت. ھەر و ھا پێویستی زانیی کارامەییەکانی بەکارھێنانی مۆبایل وەك ئامێری پێویست بۆ بەدەستھێنانی وینە و گرتە فیدیۆکانی کوالیتی بەرز، ئەمە جگە لە ئەپلیکەیشنەکانی مۆنتاژکردنی ئەم فیدیۆنە، لە زیادکردنی دەنگ، رەنگ، ریکخستن، پەخشی راستەو خۆ، گواستەوہ و ھتد. رۆژنامەوانی مۆبایل رۆلیکی گەرنە ھەوہ لە تواناسازی رۆژنامەنووسی پێشەیی و رۆژنامەنووسی ھوالاتی بۆ تێپەراندنی ھەندیک تەھەددا و سەختی ئەمەوہا، ھەر و ھا بەشداری لە بەھیزکردنی ئازادی رادەبرین و مافی بەدەستھێنانی زانیاری کردوہ، کە بە شیوازیکی پێشکەوتوہ لە کاری رۆژنامەوانیدا دادەنریت، بەو پێیە بوونی مۆبایل لە دەستی رۆژنامەنووساندا و ایان لێدەکات لە کاتی خۆیدا و بە سەلامەتی زیاتر روومالی رووداوہ گەورەکان بکەن.

لەم بابەتە باس لە چەمکە گشتییەکانی (مۆجۆ) مۆبایل جورنالیزم دەکەین لەگەڵ دەستئێشان کردنی پیکھاتە و تەکنیک و تەکنەلۆجیاکانی مۆبایل و بنەما سەرھەمھێنانی و تاییەتیەکانی نووسینی ئەم جۆرە رۆژنامەوانییە لەگەڵ خستەرووی گەرنەترین ئەپلیکەیشنە بەکارھاتووەکانی. ھەر و ھا تیشکخستە سەر چەند نموونەیک لە ئامادەکردنی ھەوآل و راپۆرتی پێشەنگ و سەرکەوتوہ و وینە و گرتەئەو فیدیۆیی لە خۆدەگریت و چۆنیەتی مامەلەکردنیان لەگەڵ رووداوەکان و شیوازی دارشتنەوہیان و دواتر بلاوکردنەوہ گواستەوہیان بەشیوہی راستەو خۆ.

١١: الأهداف المتوخاة من دراسة المادة: الهدف من تدريس مادة جماليات السينما:

- 1- نزيكردنهوى چمكه گشتييهكانى بابهتهكه بو قوتابيان تاييهت به زانستى (مؤجؤ - موبایل جورناليزم) له واقيعى ئيستاذا به پيى تهكنيك و شيواز و جورهكانى پيشكهوتنى رۆژنامهوانى لهگهل تهكنيك و تهكنهلوجيا گهياندى.
- 2- ناساندى به ئاميرى (موبایل) له روى جورى ئاميرهكانى موبایل و تاييهتمهندى و چونييهتى كاركردى و لايهنه ئيرينى و نهرينيهكانى بهكارهينانى.
- 3- ناساندى به ناوهروكى (مؤجؤ - موبایل جورناليزم) لهرووى تاييهتمهندى تهكنيكى و فاكتيره گرنگهكانى دهركهوتنى ئهم جوره رۆژنامهوانيه و پيوستى خستنهرووى ناوهروكى ميديايى و وهك كه رهستهيهك بو بهرهمهينانى بابهتى ميديايى.
- 4- فيربوونى چونييهتى ههوالسازى له نيو موبايلا و شيكردهوى ئهو تهكنيك و شيوازانى له رهنكدانهوى بههاكانى ههوال لهنيو موبايلا پيوستن، به هوى پيشكهوتنه خيراكانى تهكنيك و تهكنهلوجياى گهياندى و زانسته زانياريهكان له ئامراز و كه رهستهكانى ميديا و خستنهرووى ديمهن و رووداوه ههمهجوركان.
- 5- دهستنيشانكردى چونييهتى بهرهمهينانى ناوهروكى ميديايى له نيو موبايلا (نووسينى و ئيديتى بابهتهكان، رهگهزكانى گيرانهوه، پيکهاتهى چيروكه ههواليهكه، ئامادهبوون بو بهرهمهينانى ناوهروكه ميديا، كواليتى فيديوكه و كه رهستهكانى بهكارهاتوو، وردى گرته فيديوويهكه، دهنگ و روناكى، پاوهرى پاتريى موبايلهكه (ريژهى شارژمهكى).
- 6- وهگرتنى زانيارى لهسهر چونييهتى جييهجيكردى ناوهروكى ميديايى: ههنگاوهكانى سههتا (دهستنيشانكردى بيهروكهكان، وينهكيشانى پلانهكه، دارستن و ئامادهكردى ناوهروكهكه، ئيديتى فيديو، بيناي چيروكهكه، مونتاجى فيديوكه- مونتاجى وينهكه، كوكردهوه لهنيوان دهنگ و وينه، مونتاجى ناو موبایل (ئاي مؤقى و ستورى مهيكهر)، بلاوكردهوه و لكاندى.
- 7- پهيداكردى شارهزايى لهسهر گرنگرين ئهو ئهپليكهيشنانهى كه يارمهتى رۆژنامهنووسان دهدهن بو بهرهمهينانى ناوهروكى ميديايى.
- 8- زانيارى وهگرتن لهسهر ماف و ئهركى رۆژنامهنووسانى مؤجؤ، پهيداكردى شارهزايى له ياسا و ريسا ئيتيكييهكان ئهم جوره رۆژنامهوانيه، ههلسوكهوت و رهفتاريان.

12. واجبات الطلبة

- پابهندبوون به ئامادهبوون و گفتوگوكردى لهسهر ناوهروكى بابهتهكه به شيوهى تيورى و پراكتيكى، و بهپيى ههفتهكانى نيو كورسبوكهكه ئهركهكان دياردهكرت، له ريگهى ئامادهكردى بابهته جوراوجورهكان له سههراوه زانستيه جياواز هكانى بابهتهكه و لقهكانى.
- ئامادهكردى راپورت و كورته تويژينهوى زانستى بو ئهو سيمينارانهى كه له كاتى پرۆسهى خويندندا بهرهم دههينرين لهلايهن قوتابيانهوه.
- خو ئامادهكردى بو ئهجامدانى تاقيكردهوى پيوست دواى تهواوبوونى وانهكه، وهك تاقيكردهوى رۆژانه (كويژ) يان نيوه مانگانه (ميدتيرم).
- گهپران به تاك و به كۆمهل بو ئهو زانياريانهى كه لئكتيگهيشتنهكانيان پهيوهستن به بابهتهكهوه و له نيو بهشه كۆمهلايهتبه جياوازهكاندا هاوبهشيان ههيه، پيکهوه رۆشنبكرينهوه.
- هاندانى قوتابيان بو پيشكەشكردى وانه و سيمينارى زانستى بهمهبهستى بهدهستهينانى ئهزمون و نهرمى كردهبى و ئهزمون لهو كهسانهى وهربگرن كه پهيوهنديان بهبابهتهكهوه ههيه له كۆمهلهگهدا.
- ئهجامدانى كارى پراكتيكى (پروژهيهكى رۆژنامهوانى) بچووك له كۆتايى سيمستههكهدا و پيشكەشكردى بهرهميكي ميديايى وهك پيداچوونهوهيهك به بابهتهكهوه بهشيوهيهكى پراكتيكى.

أ- كتب:

- 1- الشيخ جابر، جاسم محمد (2016)، صحافة المحمول، بيت الغشام للنشر والترجمة، مسقط-عمان.
- 2- السنجري، بشرى داوود (2019)، صحافة الموبايل-خواصها الشكلية وامكانياتها التقنية، دار الكتاب الجامعي، بغداد.
- 3- احمد الشيخ، محمد بكرى (2014)، استخدامات التقنية الرقمية في الانتاج التلفزيوني، جامعة الملك عبد العزيز-السعودية.
- 4- اسماعيل، ابراهيم (2014)، الاعلام المعاصر - وسائله-مهاراته واخلاقياته، وزارة الثقافة، قطر.
- 5- اللبان، درويش (2005)، الصحافة الالكترونية دراسات تفاعلية وتصميم المواقع، ط:1، الدار المصرية اللبنانية.
- 6- امين، رضا (2015)، الاعلام الجديد، دار الفجر - القاهرة.
- 7- بدر، احمد انور (2003)، مقدمة في تكنولوجيا المعلومات واساسيات استرجاع المعلومات، ط:1، دار الثقافة العلمية، الاسكندرية.
- 8- بخيت، السيد (2012)، الانترنت كوسيلة اتصال جديدة، دار الكتاب الجامعي، دولة الامارات المتحدة.
- 9- خطاب، امل محمد (2010)، تكنولوجيا الاتصال الحديثة و دورها في تطوير الاداء الصحفي، ط:1، دار العربي، القاهرة.
- 10- دخيل، الحنشمعي (2016)، تطبيقات الهواتف الذكية، دار المنظومة، الاردن.
- 11- فهمي، احمد (2014)، هندسة الجمهور-كيف تغير وسائل الاعلام الافكار والتصرفات، مركز البيان للبحوث، الرياض.
- 12- مكاوى، علم الدين، حسن عماد، محمود (2009)، تكنولوجيا المعلومات والاتصال، الدار العربية للنشر - القاهرة.
- 13- نصر، عبدالرحمن، حسني محمد، سناء (2005)، الفن الصحفي في عصر المعلومات (تحرير وكتابة التحقيقات والاحاديث الصحفية)، ط:1، دار الكتاب الجامعي، العين-مصر.
- 14- شفيق، حسين (2006)، الوسائط المتعددة وتطبيقاتها في الاعلام، رحمة برس للطباعة والنشر، القاهرة.
- 15- التميمي، عبدالفتاح (2006)، شبكة الحاسوب والانترنت، دار اليازور للنشر والتوزيع-عمان.
- 16- جواد، عبدالستار (2000)، صناعة الاخبار، دار الحكمة - بغداد.
- 17- الرحباني، عبير (2012)، الاعلام الرقمي الالكتروني، دار اسامة للنشر - القاهرة.
- 18- كولدرى نيك (2014)، شبكات التواصل الاجتماعي والممارسة الاعلامية، ت:هبة ربيع، دار الفجر، القاهرة.
- 19- ليفنسون بول (2015)، احداث وسائل الاعلام الجديدة، ت: هبة ربيع، دار الفجر، القاهرة.
- 20- كمال، وسام (2014)، اعلام الالكتروني والمحمول-بين المهنية وتحديات التطور التكنولوجي، دار الفجر، عمان.
- 21- عامر، فتحي (2011)، وسائل الاتصال الحديثة من الجريدة الى الفيس بوك، دار العربي - القاهرة.
- 22- صالح، محمد وليد (2012)، تطور تقنيات الاتصال وانعكاساتها على القيم الاخبارية، مرصد حريات الصحافة- بغداد.
- 23- عبده، فاطمة فايز (2008)، اعلام الهاتف المحمول، دار المستقبل-القاهرة.
- 24- نصر، حسين محمد (2003)، الانترنت والاعلام والصحافة الالكترونية، ط:1، مكتبة الفلاح، الكويت.
- 25- محمد، امانى (2011)، استخدام الهواتف المحمولة في تعزيز الوصول للمحتوى الرقمي، جامع الامام محمد، الرياض.
- 26- Mobile Journalism: the emergence of a new field of journalism. Luis Pedro Ribeiro Rodrigues, Vania Baldi and Adelino de Castro Oliveira Simões Gala. 01 September 2021.
- 27- Mobile Journalism Using smartphone in journalistic work. Salah Mohammedsalih. 2017.
- 28- MOJO: The Mobile Journalism Handbook-How to make broadcast videos with an iPhone or iPad. Dr. Ivo Burum and Dr. Stephen Quinn.
- 29- Stanley J. Baran, Dennis K. Davis ; Mass communication on theory foundation ; Ferment and Future international thomson publishing ; second edition ; 2000.
- 30- Periscope goes wide with new 'Landscape' streaming feature"; September 10, 2015.
- 31- Game of Thrones" hit by piracy from Periscope" ; AP; CBS News. Retrieved 22 December 2015.

ب- مواقع الكترونية:

- 32- احمد محمد صالح، نحو نظرية اجتماعية للهاتف المحمول، اتحاد كتاب الانترنت العرب:
- 33- تقرير حول استخدام الهواتف المحمولة منشور على الرابط:
- 34- الهاتف المحمول يصل الى نصف سكان العالم، تقرير منشور على الرابط:
- 35- عمار بكر: بزنس جديد اسمه اعلام الموبايل، العربية:
- 36- خدمة تحويل (RSS) المواقع على الهاتف المحمول:
- 37- نشأة وتطور الهاتف النقال، مقال منشور على الرابط:
- 38- منظمة الامم المتحدة (اليونسكو): التعلم باستخدام تكنولوجيات الاجهزة المحمولة: انظر الرابط:

- 39- احمد جابر، الرسائل النصية القصيرة، ثروة تصنعها شركات الاتصالات دون تكلفة: متاح على الرابط:
 40- محمد المنصور: مقالة بعنوان صحافة الموبايل – 2017/01/12 // alkompis.se
 41- صحافة الهاتف المحمول، مركز الجزيرة الاعلامي للتدريب:
 42- محمد البخاري: نظريات الاتصال لمارشال ماكلوهان، 2014 على الموقع – bukharimailru.blogspot.com
 43- النظرية الحتمية التكنولوجية على الموقع الالكتروني .haolwiyah .com.Wordpress :
 44- علي، سعد، اثر استخدام تقنية المعلومات في تطور الصحفي تطبيقا على الهواتف الذكية: تم استرجاعها - 2014.
 45- حسين ابو شنب: الاعلام التفاعلي، تم الاسترجاع- 2015: متاح بالموقع:
 emag.mans.edu.eg/media/upload/27/logo_790101129.doc
 46- عدنان الشواشي: ما هي صحافة الموبايل الموجو mojo : 2018 tech-sci 114089/tunigazette.com/https://
 47- فاطمة فايز: اعلام الهاتف المحمول سمات الحاضر ومستقبله، 2018 على الرابط:
 48- مقالات: المركز الدولي للصحفيين (ICFJ) :
 49- مقالات: شبكة الصحفيين الدوليين (IJNet - ARAB):

ت- بحوث:

- 50- خدمات صحافة الموبايل وتأثيراتها على العمل الاعلامي، د. زكريا بن صغير، جامعة بسكرة -2018.
 51- صحافة الموبايل مسألة المفهوم ومواثيق اخلاقيات المهنة، د. مراد ميلود، جامعة قسطنطينية-2018.
 52- صحافة الموبايل و عنف الصورة في الفضائيات العربية و تأثيراتها على المتلقي، د. احمد جبار، جامعة خميس-2018.
 53- التزاوج الاعلامي التكنولوجي في ظل نظرية ثراء الوسيلة وتجاوزية التصنيفات الماكلوهانية (صحافة الموبايل بين الهواية والاحتراف كنموذج)، د. سامية عواج، جامعة محمد-2018.
 54- استخدام تطبيقات البث المباشر عبر المحمول و تأثيراتها على الاداء الاعلامي للمؤسسات السمعية البصرية- تطبيق بيريسكوب كنموذج، أ.عوب محمد امين، جامعة حسيبة – 2018.
 55- سمات المضامين الاخبارية في صحافة المواطن عبر الموبايل، د. عطاء الله طريف، جامعة الاغواط – 2018.
 56- صحافة الموبايل مدخل مفاهيمي، د. طالب كيجول، جامعة الجيلالي – 2018.
 57- الهاتف المحمول وسيلة المواطن للتعبير والمشاركة في اطار صحافة المواطن، د. رجم جنات، جامعة سطيف-2018.
 58- دور تطبيقات الهواتف الذكية في تفعيل صحافة المواطن، د. زينب الموشي، جامعة 20 اوت-2018.
 59- التفاعل ونشر المحتوى عبر صحافة الهواتف الذكية، د. عبد الرحمان زغدود، جامعة قسطنطينية- الجزائر.
 60- صحافة الموبايل: بدايات الاهتمام وثقافة الاستخدام، احمد غربي، جامعة الجزائر-2018.
 61- اشكالية المصطلح التقني في صحافة الموبايل، ابتسام حمديني، جامعة المسيلة-2018.
 62- انتاج المحتوى في صحافة الموبايل تخطيط ام عشوائية، د. فاطمة قيطة، جامعة الوادي-2018.
 63- ثنائية (الاستخدام الانتاج) في البيئة التكنو- اتصالية جديدة- مؤشر التشاركية عبر اجهزة الهواتف الذكية، د. يعقوب صغير، جامعة قسطنطينية-الجزائر.
 64- التفاعل مع الحدث بتطبيقات الهاتف الذكي-تقنية الفيديو تفاعلي كنموذج، أ. د. عمر يوسف، جامعة الجزائر-2018.
 65- الفيس بوك وتطبيقاته الصحفية على الموبايل، د. محمد علاوة، جامعة عباس-2018.
 66- اخلاقيات وجرانم صحافة الموبايل في التشريع الجزائري، د. رشيد خضير، جامعة الوادي-2018.

ث- مجلات:

- 67- شيخاني، سميرة، الاعلام الجديد في عصر المعلومات، مجلة جامعة دمشق، ع:26، سوريا-2010.
 68- جمعة، محمد، كيف تكون مؤهلا للعمل الصحفي الالكتروني، مجلة لغة العصر، ع: 1، اكتوبر 2012.
 69- صغير، يعقوب، ثنائية الاخلاقي و القانوني في فلسفة الممارسة الاعلامية، مجلة الحكمة الدولية، ع:29، جزائر-2015.
 70- خشة، احسن، الاخلاقيات الاعلامية من منظور قيمي، مجلة جامعة الاغواط، تونس-2013.
 71- ابرير، بشير، الصورة في الخطاب الاعلامي، مجلة جامعة بسكرة، ع:15-17، الجزائر- 2018.
 72- بدائي، فواد، حتمية ماكلوهان لفهم قيمية، مجلة الدراسات والبحوث الاجتماعية، ع:4، مصر-2014.
 73- دياب، عز الدين، انثروبولوجيا الهاتف النقال، مجلة جامعة دمشق، م:22، ع:2-4، سوريا-2006.

اسم المحاضر:
أ.د. ناريانا ابراهيم محمد

17.المواضيع والمفردات الاساسية
 فهو كاتهى كه بؤ وانه وتنهوه له يهك سيمستردا تهرخان كراوه دابهشدهكرتت
 بهسار (16) ههفته :

	<p>- هەفتەى يەكەم: ناساندنى چەمكە گشتىيەكان سەبارەت بە (رۆژنامەوانى مۇبايل (مۆجۆ) (بنەما و پىكەتەكان)، ھەروەھا روونكر دنەوى بابەتى (مۆجۆ) لە روانگەى تايەتەيە تەكنەلۇجياكانى ئەم جۆرە رۆژنامەوانىيە و ھۆكارەكانى سەر ھەلدان و بەكار ھيئانەكان لە خستەروو و بەر ھەمەيئاننى ناوەرۆكى مېدياىي.</p> <p>- هەفتەى دووهم: قۇناغەكانى پيشكەوتنى ئامرازەكانى تەكنيك و تەكنەلۇجياى گەياندىنى نوپى (ماكروو ھيف، تيليتىكس، فيديوتىكس، ريشالەى بيناىي، مانگى دەستكرد، ئيمىلى ئەليكترونى، تيلي فۆتۆ، ئىنتەرنىت، تۆرى زانىارى، مۇبايل).</p> <p>- هەفتەى سىيەم: چەمك و پىناسەى (مۇبايل)، تايەتمەندىيەكان و جۆرەكانى مۇبايل، مۇبايلى زىرەك و پىكەتەكانى، چۆنيەتى كاركردى مۇبايلى زىرەك، لايەنە ئەرپنى و نەرىنيەكانى مۇبايلى زىرەك.</p> <p>- هەفتەى چوارەم: پيشەسازى ھەوال لەناو مۇبايلى زىرەك، رەنگدانەوى پيشكەوتنى تەكنەلۇجيا لەسەر بەھاكانى ھەوال، بەھا ھەوالىيە گرېنگەكان بۆ ھەوالى مۇبايل، ھۆكارەكانى بەكار ھيئاننى مۇبايل بۆ ھەوالسازى.</p> <p>- هەفتەى پىنجەم: بەر ھەمەيئاننى ناوەرۆكى مېدياىي لەناو مۇبايلى زىرەكدا: (ئىدىتى ناوەرۆك، گىرانەوى چىرۆكە ھەوالىيەكە كە گرېنگى و باشى چىرۆكەكە دەخاتەروو، بيناى (ھەيكەليەتى) چىرۆكە ھەوالىيەكان، ئامادەكردى بابەتەكە، كوالىتى فيديۆكە و كەسەتە بەكار ھاتووەكانى، بنەماكانى وردى فيديۆكە، دەنگ و رەنگ، ھىزى پاوەرى مۇبايلەكە).</p> <p>- هەفتەى شەشەم: ھەنگاوەكانى جىيەجىكردى بەر ھەمەيئاننى ناوەرۆك: (بىرۆكە، دارشتنى پلانەكە، ئامادەكردى ناوەرۆكى مېدياكە، بيناى چىرۆكە وئىنەگىراوەكە، ئامادەكردى فيديۆكە بۆ مۇنتاجكردى، مۇنتاجى وئىنەكە، كۆكر دنەوى دەنگ و وئىنە، بەكار ھيئاننى ئەپلىكەيشنەكانى مۇبايل بۆ مۇنتاجكردى (ئاي موقى- ستورى مەيكەر)، بلاوكر دنەوى و لكاندن).</p> <p>- هەفتەى ھەوتەم: گرنگترىن تەكنيكە ھونەرىيەكان (قالبە نووسىنەكان -ئىدىتى فيديۆيى) بۆ دارشتنى چىرۆكە ھەوالىيەكانى ناو مۇبايلدا، (قالبى بينىنى يەكجارى- چى دەلئىت بىكە، قالبى وئىنە بگرە و برۆ، قالبى بەردەوامى لە تۆماركردى فيديۆ- تۆمارى بكە و برۆ).</p> <p>- هەفتەى ھەشتەم: ئەنجامدانى تاقىكر دنەوى نىوہى وەرزى (مىدترم) سىمستەرى دووہم بە شىوہى تىۆرى لەلايەن قوتابيانەوہ.</p> <p>- هەفتەى نۆيەم: ئامادەكردى پەخشى راستەوۆ- زىندوو، خزمەتگوزارىيە بەردەستەكان، پەخشى بەردەوام لەسەر سىستەمى بەكار خستنى ئەندرۆيد، گواستەوہى گرېنگترىن رووداوەكان لەرېگەى پەخشى ستريمىنگ، رۆمالى مېدياىي بە مۇبايل، راپۆرتكردى سەرکەوتوو.</p>
--	---

	<p>- هەفتەى دەيەم: ئەپلىكەيشنە بەر ھەمەپنەرەكانى ناوەرۆكىكى مېديايى: (ئەپلىكەيشنىك بۇ كۆكردەنەوى زانىارى، ئەپلىكەيشنىك بۇ وئىنەگرتن و ئىديتكردن، ئەپلىكەيشنىك بۇ قىديۆگرتن و ئىديتكردى، ئەپلىكەيشنىك بۇ تومارى دەنگ و ئىديتكردى، ئەپلىكەيشنى پەخشى راستەوخو-پرىسكوب).</p> <p>- هەفتەى يازدەھەم: كەرەستەكانى نووسىنەوى ناو مۇبايل بەشئوھىەكى ئاسانتر و خىراتر: ئامادەكارىيە سەرەككىيەكانى ناو مۇبايل، ناوى خالى گەيشتن، ئىمىل، تواناى بەكارهينانى دۆخى فرىن، كەرەستە خورايىيەكانى رۆژنامەنووسان بۇ رۆمالى قەيرانەكان لە كاتى پئويست.</p> <p>- هەفتەى دواندەھەم: بەكارهينانى پلاتفورمەكانى سۆشبال مېديا لە رۆژنامەوانى مۇبايل: (فەيسبوك، تويتەر، يوتىوب، ئىنستگرام، گوگل پلەس). ئەپلىكەيشنە راستەوخوكانى چات: (واتساپ، فايبر، تليگرام، مەسنجەر، سناپ چات). ئەپلىكەيشنەكانى سوشبال مېديا لە رۆژنامەوانى مۇبايل: (پەخشى راستەوخو، پەيجە ھەوالىيەكان، گرۇپەكان).</p> <p>- هەفتەى سىزدەھەم: تەكنىكەكانى وئىنەگرتن بەھوى مۇبايل: (وئىنەگرتنى چىرۆكە ھەوالىيەكان بە مۇبايل، كارامەيى گرتنى قوتو جىگىرەكان بە مۇبايل، بنەماكانى ئامىرەكان، چۆن وئىنەكان دەگىرىن – مەرەجەكان).</p> <p>- هەفتەى چواردەھەم: رىگاكانى جىگىرى كامىرا و باشتىرىن رىگە بۇ وئىنەگرتن و قىديۆگرتن: (بەكارهينانى دەست، يان ستاندىكانى كامىراى مۇبايل، روونى و كوالىتى وئىنە، چوارچىوكردن بەكارى ياساى سىيەكە، پانتاى وئىنەگرتن، بىركردەنە لە چىرۆكەكە، فلاتەر و ئەپلىكەيشن و كەرەستەكانى تر، رۆناكى كەم و وئىنەھىكى فلاش، زيادكردى رۆناكى، گرتنى زنجىرە وئىنە، زيادكردى كات).</p> <p>- هەفتەى يازدەھەم: بەكارهينانى ياسا ئىتتىكەيەكانى رۆژنامەوانى مۇبايل، ماف و ئەركى رۆژنامەنووسانى مۇبايل، ياسا ئىتتىكەيەكانى بەكارهينانى شاىەتخالەكان: (مۆلەت وەرگرتن، پارەدان لەبەرەمبەر بلاوكردەنە، ئامازە بەسەرچاوەكە، دۇنيابوون لە وئىنە يان گرتەكە، بوون بە رەوشتكار). فاكتەر كارىگەرىيەكانى سەر پەخشى راستەوخو، تەحدىياتەكانى بەرامبەر رۆژنامەوانى مۇبايل: (تەكنەلۇجىا، ئابوورى، چاودىرى، رىكخراوھى، رۆشنىرى، ئاسايش).</p> <p>- هەفتەى شانزەھەم: ئەنجامدانى تاقىكردەنەوى كۆتايى وەرزى (ئىندترم) سىمستەرى دووم بە شئوھى تىورى لەلايەن قوتابىانەوه.</p>
	<p>18. تەوهرى پراكتىكى:</p> <p>1- پىشكەشكردى كورته توئىژىنەوه لەسەر مۆدئلىكى كارپىكراو كە لەلايەن قوتابىانەوه ئامادەكاراوه، وەك پوختەيەك لە لىكوئلىنەوه لە رەوشى پىشەى رۆژنامەوانى لە واقىعى ئىستادا پىشكەش دەكرىت، لەماوھى وانەوتنەودا وەك</p>

	<p>چالاکیبھی پراکتیکی و مردہگیریت کہ قوتابیان راسپندرین بؤ نامادہکردنی جگہ لہ راپورت و لیکولینہوہ و ئہنجامدانی ہئسہنگاندنیکی گشتگیر بؤ ناماژہ بہرہستہکان لہسہر ئہم بابہتانه لانیکہم بہ زمانی عہری و ئینگلیزی.</p> <p>لیکولینہوہیک لہ نمونہی بہرہمہ روژنامہوانیبہکانی موبایل و چونیہتی خستہرووی چارہسہری بؤ رووداومکان و شیکاری دؤخی ئیستای واقیعیہکھی و چونیہتی ماملہکردن لہگہل کہرہستہ و پیکہاتہ تہکنہلوجیا پیشکہوتوہکانی تا چہند توانیویہتی بابہتیانہ لہ رووداومکان بگات و ئہنجامدانی روانگہیک لہسہر واقیعی "روژنامہوانی کہ لہ نیوان ئہمرو و دویئی" دا ماملہ بکات، ئہنجامدانی شیکاریبہکی زانستی بؤ بابہتہکہ بہگشتی و رادہی کاریگہریبہکانی لہسہر پیشہی روژنامہوانی لہ ریگہی دارشتنی بؤچوونیکی گشتی بہ پشکینی ئہزمون و شارہزاییہ بہرہستہکان و تیشک خستہ سہر خالہ بہہیز و لاوازہکانی ناوہروکی روژنامہوانیبہ داہینراومکہ و مک ہئسہنگاندنیکی زانستی.</p>
	<p>19 أسئلة نموذجية -1</p>
	<p>20 ملاحظات اخرى</p>
<p>1-</p>	