بانكى برسيار

س١ / استخرج النعت ثم بيِّن نوعيته فيما يأتي

١ـ قال الله تعالى:﴿ إِنَّآ أَرۡسَلۡنَا عَلَيۡهِمۡ رِيحٗا صَرۡصَرٗا فِي يَوۡمِ نَحۡسٖ مُّسۡتَمِرّٖ ﴾.

٢ـ وقال سبحانه وتعالى: ﴿ يَخۡتَصُّ بِرَحۡمَتِهِۦ مَن يَشَآءُۚ وَٱللَّهُ ذُو ٱلۡفَضۡلِ ٱلۡعَظِيمِ ﴾.

٣ـ وقال عزَّ وجل:﴿ وَيَبۡقَىٰ وَجۡهُ رَبِّكَ ذُو ٱلۡجَلَٰلِ وَٱلۡإِكۡرَامِ ﴾.

٤ـ وقال جلَّ شأنه: ﴿ إِنَّهُۥ لَكَبِيرُكُمُ ٱلَّذِي عَلَّمَكُمُ ٱلسِّحۡرَۖ ﴾.

س٢/ لـ (أو العاطفة) دلالات كثيرة، اذكر ستاً منها مع الاستشهاد.

****

س٣/ تحدَّث عن مسألة توكيد الحروف في العربية معزّزا إجابتك بأمثلة:

س٤/ اذكر الأسماء الملازمة للنداء ذكراً مفصَّلاً.

****

س٥ / مثّل لما يأتي في جمل مفيدة :

١ـ بدل الاشتمال. ٢ـ المنادى المستغاث. ٣ـ الاختصاص.

٤ـ الفعل المضارع المجزوم بـ (مَنْ). ٤ـ الفعل المضارع المجزوم بـ (مَتى).

س٦/ عدّد علل المنع من الصرف، ثم تحدّث عن علة الصفة وزيادة الألف والنون مع الأمثلة.

****

س ٧/ اكتب الأعداد كتابة في الجملة الآتية ثم أعربها.

في مدينتنا ٥٢ مركزاً للتدريب، و٢٠٠ مدرسة، و١٦ جامعة.

س٨ : بيّن موطن الشاهد النحوي ثم أعرب ما تحته خط إعراباً مفصّلاً:

١ـ قال الشاعر: فَأَيْنَ إلى أيْنَ النجاةُ ببغْلَتي أَتاكِ أتاكِ اللاحقونَ احْبِسِ احْبِسِ

٢ ـ وقال الشاعر: وَإِنَّكَ إذْما تأتِ ما أَنْتَ آمرٌ بِهِ تُلْفِ مَنْ إيَّاهُ تَأمُرُ آتيا

****

س ٩/ تحدّث عن مسألة العطف على الضمير منطلقاً من قول ابن مالك :

وإن على ضمير رفع متصل عطفت فافصل بالضمير المنفصل

أو فاصل ما وبلا فصل يرد في النظم فاشياً وضعفه اعتقد

س١٠/ صحح الجمل الآتية ثم اذكر سبب عدم جواز القول فيها :

١ ـ مررتُ بمحمدٍ سافرَ أَبوهُ ٢ ـ مررتُ برجلينِ شهمينِ ٣ ـ سافروا أنفسكم .

س ١١/ مثل لبدل الفعل من الفعل ببيت شعري .

س ١٢ / بيّن موطن الشاهد النحوي فيما يأتي ، ثم أعرب ما تحته خط :

١ـ قال الشاعر : وما أدري أغيرهم تناءٍ وطول الدهر أم مالٌ أصابوا

٢ ـ وقال الشاعر : إذا بكيتُ قبّلتني أربَعاً إذا ظللتُ الدهر أبكي أجمعا

٣ـ = = = : أوعدني بالسجن والأداهمِ رجلي فرجلي شثنة المناسمِ

س ١٣ / قال ابن مالك : وابن المعرّف المنادى المفردا على الذي في رفعه قد عهدا

اشرح ما قاله ابن مالك معززاً إجابتك بأمثلة:

س١٤ / بيّن الحكم النحوي للوجهين الإعرابيين الجائزين مبيّنا السبب فيما يأتي :

١ ـ يا هذا العاقل ـ والعاقل ٢ ـ ياخالد بن بكر ـ وياخالد بن بكر ٣ ـ يا زيد والغلام ـ والغلام

س١٥ / عرّف ما يأتي : ١ ـ الترخيم ٢ ـ الإغراء ٣ ـ أسماء الأفعال

س ١٦ / ما الفرق بين : رويد زيد ، رويد زيدا

س ١٧ / بيّن موضع الشاهد النحوي فيما يأتي ، ثم أعرب ما تحته خط :

١ ـ سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام

٢ ـ إنّي إذا ما حدث ألمّا أقول يا اللّهم يا اللّهم

٣ ـ يا تيم تيم عديّ لا أبا لكم لا يلقيّنكم في سوءة عمر

س ١٨ / أذكر الشروط التي وضعها النحاة في ترخيم الأسماء غير المنتهية بالهاء

س ١٩ / إذن تنصب الفعل المضارع بشروط، اذكر هذه الشروط مع الأمثلة .

س٢٠/ تحدّث عن مسألة اجتماع الشرط والقسم مع الاستشهاد.

س٢١/ اكتب الأعداد الآتية كتابة مع ضبط تمييزها : ١٧ مصابيح ، ١٠ مدفع ، ٢٩ جندي

س ٢٢ / بيّن موطن الشاهد النحوي فيما يأتي ، ثم أعرب ما تحته خط :

١ـ قال الشاعر : فَقُلْتُ ادْعي وَأَدْعوَ إنَّ أنْدَى لِصَوْتٍ أَنْ يُنَاديَ داعيانِ

٢ ـ وقال الشاعر : رُهْبَانُ مَدْيَنَ والذينَ عَهِدْتُهُم يَبْكونَ مِنْ حَذَرِ العَذابِ قُعُودَاً

٣ـ = = = : لَوْلا تَوَقُّعُ مُعْتَرٍّ فَأُرْضيَهُ مَا كُنْتُ أُوثِرُ إتْراباً على تَرَبِ

س٢٣ / اذكر الدلالات التي تحددها أو العاطفة مع التمثيل .

س٢٤/ تحدّث عن أقسام البدل المباين مع الاستشهاد .

س٢٥/ فصّل القول في مسألة حذف النعت والمنعوت في الكلام العربي .

****

س٢٦/ بيّن مسألة حذف حرف النداء منطلقاً من قول ابن مالك :

وَغَيْرُ مَنْدُوبٍ وَمُضْمَرٍ وَمَا جَا مُسْتَغَاثاً قَدْ يُعَرَّى فَاعْلَمَا

وَذَاكَ في اسْمِ الجِنْسِ وَالمُشَارِ لَه قَلَّ وَمَنْ يَعْلَمْهُ فَانْصُرْ عَاذِلَهْ

س٢٧/ وضّح مسألة ربط جواب الشرط بالفاء معززاً إجابتك بأمثلة .

****

س٢٨/ بيّن موطن الشاهد النحوي ثم أعرب ما تحته خط:

١ـ حَتَّى إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ وَاخْتَلَطْ جَاءوا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذِّئْبَ قَطْ

٢ ـ رَبِّ وَفِّقْنِي فَلَا أَعْدِلَ عَنْ سَنَنِ السَّاعِينَ في خَيْرِ سَنَنْ

٣ ـ إِنّي وَقَتْلي سُلَيْكاً ثُمَّ أَعْقِلَهُ كَالثَّوْرِ يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتِ البَقَرُ

٤ ـ حَيْثُمَا تَسْتَقِمْ يُقَدِّرْ لَكَ اللهُ نَجَاحَاً في غَابِرِ الْأَزْمَانِ

س٢٩/ اكتب الأرقام الآتية كتابة مع ضبط تمييزها:

19صناديق ، 10 موضع ، 57 بندقية ، 12 تفاحة

س٣٠/ ناقش العبارة الآتية: (كل ما جاز أن يكون عطف بيان جاز أن يكون بدلاً) منطلقاً من قول ابن مالك :

وَصَالِحَاً لِبَدَلِيَّةٍ يُرَى في غَيْرِ نحْوِ يَا غُلَامُ يَعْمُرَا

وَ نَحْوِ بِشْرٍ تَابِعِ البكريّ وَلَيْسَ أَنْ يُبْدَلَ بِالمَرْضّي

س٣١/ تحدّث عن المنادى المضاف إلى ياء المتكلم مع الاستشهاد :

****

س٣٢/ بيّن أقسام الشرط والجزاء إذا كانا جملتين فعليتين .

س٣٣/ عدّد العلل التي تجعل الاسم ممنوعاً من الصرف ثم فصّل القول في العلمية والتركيب .

س٣٤/ ناقش العبارة الآتية : (الاختصاص يشبه النداء ويخالفه من ثلاثة أوجه) .

س٣٥/ ما حدّ النعت وأنواعه؟

س٣٦/ ما أغراض النعت اذكرها مع الاستشهاد لكل نوع منها ؟

س٣٧/ عدد ألفاظ التوكيد المعنوي ثم اذكر مثالا واحدا لكل منها.

س٣٨/ ما حكم توكيد النكرة؟ اذكرها مع التمثيل.

س٣٩/ بيِّن النعت والمنعوت المحذوف موضحاً التقدير في النصوص القرآنية الآتية:

١ـ قال سبحانه وتعالى: ﴿ وَمَا كُنتَ بِجَانِبِ ٱلْغَرْبِيِّ إِذْ قَضَيْنَآ إِلَىٰ مُوسَى ٱلْأَمْرَ وَمَا كُنتَ مِنَ ٱلشَّٰهِدِينَ ﴾، (سورة القصص/٤٤)، المنعوت محذوف تقديره (الوادي الغربيّ) والله أعلم بالصواب.

٢ـ قال الله تعالى: ﴿ وَعِندَهُمْ قَٰصِرَٰتُ ٱلطَّرْفِ عِينٌ ﴾، (سورة الصافات/٤٨)، المنعوت محذوف تقديره (نساءٌ قاصراتُ الطرف)، والله أعلم.

٣ـ قال سبحانه وتعالى: ﴿ أُوْلَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ بِـَٔايَٰتِ رَبِّهِمْ وَلِقَآئِهِۦ فَحَبِطَتْ أَعْمَٰلُهُمْ فَلَا نُقِيمُ لَهُمْ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ وَزْنًا ﴾، (سورة الكهف/١٠٥)، المنعوت محذوف تقديره (وزناً نافعاً أو ثقيلاً).

٤ـ قال تعالى: ﴿ قَالَ يَٰنُوحُ إِنَّهُۥ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ ﴾، (سورة هود/٤٦) النعت محذوف التقدير من أهلك الناجين.

٥ـ قال تعالى: ﴿ قَالُواْ ٱلْـَٰٔنَ جِئْتَ بِٱلْحَقِّ ﴾، (سورة البقرة/٧١) النعت محذوف التقدير: بالحق البيِّن.

****

س٤٠/ هل يؤكد الضمير في اللغة العربية؟

س٤١/ ما الفرق بين عطف البيان وعطف النسق؟

س٤٢/ لماذا سمي عطف النسق بهذه التسمية؟

س٤٣/ وضح الفرق بين عطف البيان والبدل.

س٤٤/ اذكر الدلالات التي تحددها فاء العاطفة.

س٤٥/ ما الفرق بين واو العاطفة وواو العاطفة في اللغة العربية؟

س٤٦/ هل يجوز حذف المعطوف عليه في اللغة العربية؟

س٤٧/ اذكر أسام البدل في العربية بإيجاز.

س٤٨/ اذكر أقسام المنادى مع الاستشهاد.

س٤٩/ هل يجوز تنوين المنادى المفرد المعرفة في اللغة العربية؟

س٥٠/ هل يجتمع حرف النداء يا مع لفظ الجلالة في اللغة العربية؟

س٥١/ عرف الاستغاثة ثم اذكر أركانها.

س٥٢/ أعرب البيت الآتي إعرابا مفصلا:

قال الشاعر: ألا يا لقومي للنوائب والدهر وللمرء يردي نفسه وهو لا يدري

س٥٣/ اذكر مكونات الندبة في العربية ثم عرفها.

س٥٤/ أعرب البيتين الآتيين إعراباً مفصّلاً:

١ـ قال الشاعر: يا قارِعاً كَفّاً بِكَفٍّ حَسْرَةً لا تَيْأَسْ فَاليَأْسُ يُؤْذي بِالمُهَجْ

٢ـ قال الشاعر: يا دواةُ اجْعَلي مِدادكِ وَرْداً لِوفودِ الأقْلامِ حيناً فَحينا

س٥٥/ بيِّن أسلوب الاختصاص فيما يأتي:

١ـ نَحنُ ـ أيُّها الشَباب ـ بناةُ المستقبَل.

٢ـ نحنُ الأَساتذة قُدوة المجتمع.

س٥٦/ أعرب ما يأتي إعراباً مفصّلاً:

ـ نحنُ الطلاب نَحْتَرِمُ أَساتِذَتَنا.

س٥٧/ استخرج المنادى ثم اذكر نوعه ثم أعربه في النصوص الآتية:

١ـ قال الشاعر: يا ناشِرَ العِلْمِ بهذي البِلادِ وفّقْتَ نشر العلمِ مثل الجِهادِ

٢ـ أيا والدي أنا في شوقٍ لِعَوْدَتِكَ.

٣ـ يا أَبَتِ لا تَرْحَلْ.

٤ـ أيْ والدتي الحبيبة أنا جائعٌ.

٥ ـ يا فارِجَ الهمِّ فرّجْ همي.

س٥٨/ أعرب البيتين الآتيين إعراباً مفصّلاً:

١ـ قال الشاعر: يا قارِعاً كَفّاً بِكَفٍّ حَسْرَةً لا تَيْأَسْ فَاليَأْسُ يُؤْذي بِالمُهَجْ

٢ـ قال الشاعر: يا دواةُ اجْعَلي مِدادكِ وَرْداً لِوفودِ الأَقْلامِ حيناً فَحينا

س٥٩/ هل الترخيم خاص بالنداء في العربية؟ وضح ذلك من خلال أمثلة.

س٦٠/ استخرج المستغاث والمستغاث له فيما يأتي:

١ـ قال الشاعر: فَهَلْ مِنْ خالِدٍ إِمَّا هلكْنا وَهَلْ بِالمَوْتِ يا لَلنَّاسِ عارُ

٢ـ قال الشاعر: يبكيكَ ناءٍ بَعيدُ الدارِ مُغْتَرَب يا لَلكهول ولِلشُبَّانِ للعَجَبِ

٣ـ يا لَرَوعَة الإِخْلاصِ.

٤ـ يا لَلْأَقْوياءُ للضُّعَفاءِ.

س٦١/ ما الفرق بين نوني التوكيد الخفيفة والثقيلة.

س٦٢/ استخرج المنادى المرخَّم ثم أعربه في النصوص الآتية:

١ـ قال الشاعر: أَفاطِمُ مَهلاً بَعْدَ هذا التَدَلُّلِ

وَإِنْ كُنْتِ قَدْ أَزْمَعْتِ صَرْمي فَأَجْمِلي

٢ـ قال الشاعر: لَنِعْمَ الفَتَى تَعْشو إِلى ضَوْءِ نارِهِ

طَريفُ ابنُ مالٍ لَيْلَةَ الجوعِ والخصرِ

٣ـ قال الشاعر: صاحِ هذي قبورنا تَمْلَأُ الرُّحْبَ

فَأَيْنَ القُبورُ مِنْ عَهْدِ عادِ

٤ـ يا حَمْزَ لا تَرْحَل.

٥ـ ياعامِ لا تُسافِرْ مَعَ صَديقِكَ.

س٦٣/ أعرب ما يأتي إعراباً مفصّلاً:

ـ يا صالِ تأَدَّبْ في حَضرَةِ أَبيكَ.

س٦٤/ أنشئ جملاً لكلٍّ ممَّا يأتي:

١ـ مضاف إليه ممنوع من الصرف.

٢ـ علم ممنوع من الصرف لوزن الفعل.

٣ـ علم معدول ممنوع من الصرف.

٤ـ علم ممنوع من الصرف للتأنيث.

٥ـ اسم ممنوع من الصرف لعلة تقوم مقام علتين.

٦ـ علم ممنوع من الصرف للعجمة.

٧ـ اسم معدول.

٨ ـ صفة ممنوعة من الصرف لزيادة الألف والنون في آخرها.

٩ـ اسم ممنوع من الصرف للتأنيث.

١٠ـ اسم ممنوع من الصرف لمنتهى الجموع.

س٦٥/ ميِّز الكلمات الممنوعة من الصرف من غيرها مع بيان السبب:

١ـ هَناء ٢ـ ظَمآن ٣ـ حَدائق ٤ـ رَمَضان ٥ـ أصْغَر

٦ـ مَناهِل ٧ـ قَنادِل ٨ـ أَثرياء ٩ـ أكارِم ١٠ـ ذِكْرَى

س٦٦/ متى ينصب الفعل المضارع في العربية؟

س٦٧/ متى يجزم الفعل المضارع في اللغة العربية؟

س٦٨/ تحدّث عن نصب الفعل المضارع بـ (لن) مع التمثيل.

س٦٩/ ما الفرق بين نفي الفعل المضارع بـ (لم) و (لن)؟ اذكر ذلك بالاستشهادات .

س٧٠/ بيِّن حكم إضمار (أَنْ) فيما يأتي ذاكراً السبب:

١ـ قال الشاعر: أَلَمْ أَكُ جارَكُمْ وَيَكونَ بَيْني وَبَيْنَكُمُ المَوَدَّة وَالإخاءُ

٢ـ قال الشاعر: لا أَخونُ الخَليلَ ما عِشْتُ حَتَّى يُنقَلَ البَحْرُ بالغَرابيلِ نَقْلا

٣ـ درستُكَ حتى تَنْجَحَ.

س٧١/ اذكر الأدوات الشرطية الظرفية ثم مثّل لها بجمل مفيدة.

س٧٢/ تحدّث عن مسألة جواز الجزم والرفع في جواب الشرط.

س٧٣/ ما مواضع حذف جواب الشرط وجوبا؟ اذكرها بإيجاز مع التمثيل.

س٧٤/ أنشيء جملاً مفيدة لكل ممَّا يأتي:

١ـ جملة شرطية، يكون فعل الشرط والجواب فيها فعلين مضارعين معتلَي الآخر.

٢ـ جملة شرطية، يكون فعل الشرط والجواب فيها فعلين ماضيين.

٣ـ جملة شرطية، يكون فعل الشرط فيها مضارعاً صحيح الآخر، والجواب مضارعاً معتل الآخر.

٤ـ جملة فيها اجتماع الشرط والقسم.

٥ـ جملة الشرط، يكون فعل الشرط فيها مضارعاً معتل الآخر، والجواب مضارعاً صحيح الآخر.

س٧٥/ تحدَّث عن لو المصدرية بالتفصيل.

س٧٦/ ما أحكام أمَّا في اللغة العربية؟

س٧٧/ استخرج أدوات الشرط غير الجازمة، مبيِّناً الفعل والجواب في النصوص الآتية:

١ـ قال الشاعر:

لولا المشقةُ سادَ الناسُ كُلُّهُم الجودُ يفقرُ والإقدامُ قَتَّالُ

٢ـ قال الشاعر:

إذا ساءَ فِعْلُ المَرْءِ ساءَتْ ظُنونُهُ وصدَّقَ ما يَعْتادُهُ حتى توهم

٣ـ كلَّما ازداد الإيمانُ ازدادت فُرَصُ النصرِ.

٤ـ إذا السرُّ خَرَجَ مِنْ صَدْرِ صاحِبِهِ انتَشَرَ.

س٧٨/ أعرب البيتين الآتيين إعراباً مفصّلاً:

١ـ قال الشاعر:

لَوْما الإصاخَةُ لِلوشاةِ لَكانَ لي مِنْ بَعْدِ سُخْطِكِ في رِضاكِ رَجاءُ

٢ـ قال الشاعر:

كلَّما أنبت الزمان قناة ركّبَ المَرْءُ في القناةِ سنانا

س٧٩/ ما العدد الترتيبي في العربية؟ وضحه بأمثلة وشواهد.

س٨٠/ كيف يكون تمييز العدد (عشرة) في اللغة العربية؟

س٨١/ كيف يكون التمييز في الأعداد المركبة؟

س٨٢/ كيف يكون التمييز في الأعداد المفردة في اللغة العربية؟

س٨٣/ ما كنايات العدد في العربية؟ اذكرها بالتفصيل.

س٨٤/ استبدل بالأرقام الآتية ألفاظاً، واكتبها مضبوطة بالشكل:

١ـ تتألَّف جامعتنا من ١٦ كلية، و٤ معاهد، وعدد طلابها ١٨٧٦٥ طالب، يعمل فيها ٢٣٤١ منتسباً، ١٠٢٠ منهم تدريسي.

٢ـ تضمُّ مكتبتي ٧٦٥ كتاباً.

٣ـ زرعتُ في روضة الكلية ٨ أشجار.

٤ـ نجحَ ٢٧ طالباً في الامتحان.

٥ـ شارك في المعركة ١٠٠٠ جندي.

٦ـ مضى من عطلتنا الصيفية ٣٣ يوماً.

٧ـ زارني ٥ زملاء.

٨ـ شارك في المهرجان ١٩ طالباً، و١٧ طالبة.

س٨٥/ اذكر ألفاظ العقود في اللغة العربية؟

س٨٦/ متى يبنى العدد على فتح الجزأين؟