****

**القسم : اللغة العربية**

**الكلية : التربية الأساس**

**الجامعة : صلاح الدين**

**المادة : النقد الأدبي القديم**

**كراسة المادة – (السنة 3 )**

**اسم التدريسي : أيوب عمر علي/ دكتوراه**

**السنة الدراسية: 2019-2020**

**كراسة المادة**

**Course Book**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **النقد الادبي** | | **1. اسم المادة** |
| **أيوب عمر علي** | | **2. التدريسي المسؤول** |
| **اللغة العربية/ كلية التربية الأساس** | | **3. القسم/ الكلية** |
| **الايميل:** [**ayubomarali@yahoo.com**](mailto:ayubomarali@yahoo.com)  **رقم الهاتف (اختياري): 07504497912** | | **4. معلومات الاتصال:** |
| **النظري 2**  **العملي: لا يوجد** | | **5. الوحدات الدراسیە (بالساعة) خلال الاسبوع** |
| **(10) ساعة** | | **6. عدد ساعات العمل** |
|  | | **7. رمز المادة (course code)** |
| **حصلت على شهادة ماجستير سنة 2010 وعلى شهادة دكتوراه سنة 2016.. ومنذ وقتها ادرس الادب في جامعة صلاح الدين كلية التربية الاساس، ومع الادب كنت ادرس مادة العربية لأقسام غير الاختصاص، وكنت اعلم الطلاب الكلام باللغة العربية وهدفي ان افيد اكبر عدد من الطلاب في المادة التي ادرسها، وأكون سببا في تعليمهم وتطويرهم مهنيا واكاديميا، كي يفيدوا مجتمعهم فائدة كبيرة ويساعدوا الاجيال القادمة..** | | **٨. البروفايل الاكاديمي للتدريسي** |
| **تعريف النقد والنقد الادبي، وأهميته..**  **النقد اليوناني**  **النقد الأدبي في العصر الجاهلي**  **النقد في العصر الإسلامي**  **النقد في العصر الأموي**  **النقد في العصر العباسي**  **الاتجاهات النقدية المختلفة**  **أشهر القضايا النقدية**  **والكتب التي تناولت تلك القضايا** | | **٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords** |
| **١٠. نبذة عامة عن المادة**  **ان الاهمية الرئيسة لهذه المادة تكمن في انها تطلع الطالب على ما كان عليه النقد في فتراته المختلفة ومن خلال دراسة مادة النقد الادبي نحاول ان نحقق هذه الاهداف التي نذكرها من خلال تعريف الطالب بأسس ومبادئ النقد الأدبي خلال مراحله المختلفة بدءا بالنقد اليوناني والعربي القديم والانتقال الى النقد الحديث وبيان المناهج النقدية المختلفة.. والوقوف على اهم الاساليب النقدية المتبعة في نقد العمل الفني بصورة عامة.. وتهدف هذه المادة الى تنمية الذوق الأدبي عند الدارس وصقل حسه وارشاده الى التمييز بين الادب الجيد والرديء. من جانب اخر تهدف الى تمكين الطالب على ممارسة التذوق الأدبي من خلال المناهج النقدية المختلفة. وكذلك اطلاع الطالب على تاريخ النقد اليوناني والعربي والمناهج النقدية المختلفة وعلاقتها بالفكر الانساني. وفي الاخير ان تتكون لدى الطالب الاطلاع على كيفية نقد النصوص الأدبية. ونحاوا ان نطبق كل هذا من خلال هذا المنهج:**  **تعريف النقد والنقد الادبي، وأهميته.. النقد اليوناني والنقد الأدبي في العصر الجاهلي ثم النقد في العصر الإسلامي والنقد في العصر الأموي والنقد في العصر العباسي وبعدها الانتقال الى الاتجاهات النقدية المختلفة وأشهر القضايا النقدية القديمة الموجودة في الكتب العربية القديمة من الطبع والصنعة والسرقات وعيار الشعر ... الخ.** | | |
| **١١. أهداف المادة: خلال دراسة مادة النقد الادبي نحاول ان نحقق هذه الاهداف التي نذكرها من خلال تعريف الطالب بأسس ومبادئ النقد الأدبي خلال مراحله المختلفة بدءا بالنقد اليوناني والعربي القديم والانتقال الى النقد الحديث وبيان المناهج النقدية المختلفة.. والوقوف على اهم الاساليب النقدية المتبعة في نقد العمل الفني بصورة عامة.. وتهدف هذه المادة الى تنمية الذوق الأدبي عند الدارس وصقل حسه وارشاده الى التمييز بين الادب الجيد والرديء. من جانب اخر تهدف الى تمكين الطالب على ممارسة التذوق الأدبي من خلال المناهج النقدية المختلفة. وكذلك اطلاع الطالب على تاريخ النقد اليوناني والعربي وعلاقتها بالفكر الانساني. وفي الاخير ان تتكون لدى الطالب المقدرة على نقد النصوص الأدبية.** | | |
| **١٢. التزامات الطالب:**  **يجب على الطالب الالتزام بالحضور كونه احد اساسيات التعليم في الجامعة، واذا لم يلتزم لايستطيع ان يفهم المادة كما يجب، ويجب عليه ان يلتزم بالواجبات التي يكلف بها من ضمنها شرح الابيات وكتابة الموضوعات المتعلقة بالدرس، وفي بعض المرات يكلف بكتابة الواجب عن موضوع يكلف، لذا على الطالب ان يلتزم بكل هذا.** | | |
| **١٣. طرق التدريس**  **نستخدم في القاء مادة الادب الحديث وسائل عديدة منها:**  **-طريقة المحاضرة..**  **-طريقة السلايدات وداتا شو.**  **-استخدام السبورة والاقلام الملونة في بعض الحالات.**  **-اشراك الطلاب عن طريق المشاركة وتكليفهم بالشرح.** | | |
| **١٤. نظام التقييم**  **لدينا نظام تقليدي حيث ان على الاستاذ ان يمتحن الطالب امتحانين ويجمعهما في نهاية السنة دون التطرق الى الامور الاخرى ككتابة التقارير ووضع الدرجات على النشاطات الاخرى ..**  ‌ | | |
| **١٥. نتائج تعلم الطالب**  **النقد الادبي يدخل ضمن الامور التثقيفية ويساعد الطالب في الاطلاع على كيفية ممارسة النقد حيث يؤدي الى ان يثقف الطالب تثقيفا كبيرا بحيث يستطيع ان يستخدمه في حياته اليومية ويربطه بالجوانب المختلفة منها ومن ناحية اخرى يستفيد الطالب من النقد الادبي كي يستخدمه في الابحاث المختلفة في اختصاصه وفي الاختصاصات الاخرى لان النقد موجود منذ العصر اليوناني وانهم استخدموه في شتى المجالات .. وهذا يدخل ضمن مقررات الدراسة في قسم اللغة العربية..** | | |
| **١٦. قائمة المراجع والكتب**   * **النقد الأدبي، أحمد أمين.** * **أصول النقد الأدبي ـ أحمد الشايب .** * **دراسات في النقد العربي ـ عثمان موافى.** * **دليل الناقد الأدبي، د. سعد البازعي / مترجم.** * **قضايا النقد القديم ـ محمد صايل وعبد المعطى نمر.** * **اتجاهات النقد الأدبي في القرن الرابع الهجري ـ أحمد مطلوب.** * **الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي ـ جابر عصفور.** * **تاريخ النقد الأدبي عند العرب ـ طه إبراهيم والشايب.** * **أصول النقد العربي القديم ـ عصام قصبجي.** * **في النقد التطبيقي والمقارن ـ محمد غنيمي هلال.** | | |
| **اسم المحاضر** | **١٧. المواضيع** | |
| **ايوب عمر علي**  **(ساعتان)**  **التاريخ يتغير حسب دوام الطلبة وغيابهم.. واضرابهم عن الدراسة بسبب العطل والمناسبات..**  **ما مكتوب عبارة عن 30 محاضرة واكثر حسب سنة الدراسة موزعة ..** | **عرض المفردات والدخول الى الموضوع**  **تعريف النقد والنقد الادبي، وأهميته..**  **النقد اليوناني**  **التطبيقات**  **النقد الأدبي في العصر الجاهلي**  **صور النقد في العصر الجاهلي: النقد المعنوي النقد الغوي**  **سمات النقد في هذا العصر**  **التطبيقات...**  **النقد في العصر الإسلامي**  **النقد في العصر الأموي**  **النقد في العصر العباسي**  **الاتجاهات النقدية المختلفة**  **أشهر القضايا النقدية**  **الكتب النقدية في القرن الرابع**  **التطبيقات..** | |
|  | ١٨. المواضيع التطبيقية (إن وجدت) | |
| لايوجد | لايوجد | |
| **١٩. الاختبارات**  **١. انشائي: تحدث عن النقد اليوناني بشكل مفصل.**  **٢. صح أو خطأ: كان افلاطون ذات اراء مختلفة في النقد.**  **٣. الخيارات المتعدده: كان النقد الادبي في العصر الجاهلي : فطريا معياريا ذو قواعد واصول.** | | |
| **٢٠. ملاحظات اضافية:**  لاتوجد | | |
| **٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء**  ؟؟؟ | | |