

ستايشى پيغهمبەر (د.خ) له شعرى "نارى" دا

پوختهى تويزينهوه

نارى بهوه ناسراوه كه يهكڼكه له شاعيره كلاسيكيهكانى شيعرى كوردى، له مهبسته جوړاو جوړهكانى ئهدهبدا وهك دلدارى و نيشتيمان پروهري و مرؤقدوستى شيعرى هونيوتهوه، بههمان شپوه نارى له رووى عيرفانهوه ئهسپى خوى تاوداوهو خوښهويستى خوى بو خواو پيغهمبهرهكهى دهربرپوه.

تهورهكانى مهدح و سهناى پيغهمبهر (د.خ) له شيعرهكانى ناريدا به شپوهى جوړاو جوړ رهنگى داوتهوه، ههر يهك له موعجيزات و ئاكار و ربهفتارى جوانى له خو دهگرېت، نارى له باس و وهسفى پيغهمبهرى خوادا (د.خ) خوښهويستى بوى و تكالېكردنى بو شهفاعهتكردن و چهندين وهسفى تر جپى پهنجهى دياره، نارى له ديوانهكهيدا له چهندين جيگا به وشهى جوان و ههمهرنگ وهك (حزرتى والا) و (حبيبى خالقى عالم) و (خير البشر) وه به شپوازى شيعرى جيا جيا وهك تاك و پينج خستهكى ... هيتد وهسفى پيغهمبهرى خواى كردوه .

له پيشهكى تويزينهوهكهدا تيشك دهخينه سهر شيعره عيرفانيهكانى نارى، ههروهها پاشخانى زانستى و ئهدهبى نارى له رووى زمانى بيگانتهوه روون دهكهينهوه، ههر له پيشهكيدا باسى پيگهاتهكانى نيو ديوانهكهى نارى دهكهن، ههروهها پلانى تويزينهوهكه روون دهكهينهوه، پاشان له دهروازهدا ههآدهستين به باسكردنى ناو و ژياننامهى نارى، تويزينهوهكه له دوو بهش پيگهاتوه كه حهفده دپر شيعرى عيرفانى لهخو دهگرېت، له كوټايدا چهند ئه انجام و راسپارديهك دهخرينه روو.

وشه سهرهكيهكان:

نارى

ستايشى پيغهمبهر

شيعرو راقهكردن

رهوانبيژى

1. پيشهكى:

ئەو شىعرانەى نارى نووسىويەتى ئايىنى، نىشتىمان پەروەرى، دلدارى ھى دىكەن، سەبارەت بە شىعرى عىرفانى نارىيەو ئەوا دوو جۆرى ھەيە، جۆرىكىان بە شىويەك نووسىويەتى كە لەتافەتى تىدايە، واتە دەكرىت عارىفك بۆ مەشوقەكەى خۆى بىخوئىتەو، ھەروكو دەكرىت دلدارىكىش بۆ مەحبوبەكەى بىخوئىتەو وەك عەلئەددىن سەجادی ئاماژەى پىكردووە،¹ جۆرى دووھىيان وشەكانى راشكاوانە رووى لە نەعت و خوشەويستى پىغەمبەرە.

سەبارەت بە جۆرى دووھى شىعرە عىرفانىەكانى نارى مارف خەزىنەدار دەلئىت: (نەعت: ستايشى پىغەمبەر لا نارى ھەيە، بەلام كەمە، ئەو كەمە بەرزو رەنگىنە، كەچى شىعرە ئايىنىيە گرىنگەكەى دىكە ئىلاھيات (موناجات) لەبەر ھەمىدا بەرچاۋ ناكەوى)².

ئەوھى خەزىنەدار دەلئىت مەبەستى ئەو شىعرە ئىلاھياتانەيە كە راستەوخو موناجاتى لە گەل خوا تىدايە، بەلام ئەو بەشەى كەپەيوەندە بە گەلەيى لە نەفس و ھەوا و پوۋچىي ژيانى دونيا ئەمە لە ديوانەكەيدا زۆرە، ھەروكو سەرجەمى شىعرەكانى مۆركىكى ئايىنى پىويە، بە تايىبەتى كاتىك باسى نازىزىكى دەكات كە يەكئىك بىت لە بنەمالەى شىخ مەحمود و شىخانى تەرىقەت، ئەوا دەبىنىن بە ئەولادى پىغەمبەر و خوشەويستى خواۋ چەندىن وەسفى تەسەۋوفى تر دەپرازىنئەو.³ وەك عەلئەددىن سەجادی دەلئىت: (بە سۆزىكى ئايىنىيەو باسى نىشتىمان دەكات)،⁴ ئەمە لە لايەك لەلايەكى تىرشەو ئەو ديوانەى نارى كەلەبەر دەست دايە تەواۋى شىعرەكانى نارى تىدانىيە ھەروكو عوسمان نارى زادە لە ديوانى نارى روونى كرەوتەو،⁵ عەلئەددىن سەجادی دەلئىت: (ديوانىكى بەرزو بالاي ھەيە ھىشتا لە چاب نەدراو).⁶

نارى لە ديوانەكەيدا چەندىن شىعرى فارسى ھەيە، بەشكى تىكەھەلكىشى شىعرەكانى حافزو سەعدى و ھىترن، بەشكى تىرشى برىتە لەو شىعرانەى كە بەنامە بۆ

¹ عەلئەددىن سەجادی، مئىرووى ئەدەبى كوردى، (بغداد، چاپخانەى معارف، 1952)، 455-459.

² مارف خەزىنەدار، مئىرووى ئەدەبى كوردى، چ 1، (ھەولئىر: دەزگای چاپ و بلاۋكرەنەوھى ئاراس، 2005)، 204/5.

³ مەلا كاكە ھەمەى بىلوو نارى، ديوانى نارى، ئا: عوسمان عارف نارى زادە، چ 3، (سلىمانى، چاپخانەى چوار چرا، 2019)، 100، 114، 119، 198.

³ نارى، ديوانى نارى، (2019)، 37.

⁴ سەجادی، مئىرووى ئەدەبى كوردى، 468.

⁵ نارى، ديوانى نارى، (2019)، 11، 12، 366، 369، 370.

⁶ سەجادی، مئىرووى ئەدەبى كوردى، 468.

هاورپیکانی نوسیووہ یان بەسەر کەسیکی نازیزی گوتووہ، دوا بەشەکە ی تریش بریتیه له باسی قیامەت یان تەفسیری سورەتیکێ قورئان.⁷

هەر کەسیک تەماشای شیعەرەکانی ناری بکات هەست بەکاریگەری زمانەکانی فارسی و عەرەبی دەکات لەسەر پاشخانی زانستی و ئەدەبی شاعیر و ڕەنگدانەوہی ئەم کاریگەریەش لەسەر شیعەرەکانی، هەندیک جار شاعیر هەندیک وشە بەکار دەھێنێت کەلە وشە کۆنەکانەکانی ئەدەبی فارسیە، بۆیە ئەگەر خوینەر ورد نەبێت لە وانەییە بکەوێتە هەلەوہ.

لە دیوانەکە ی ناریدا شیعری شاعیرانی تر بەرچاو دەکەوێت، هەریەک لە مەلا حەسەنی شاھۆ و صابری و صافی هیرانی کە هەستاوان بە وتنی شیعەر بە شیوہی پینج خشتەکی لە سەر شیعەرەکانی ناری.⁸

سەبارەت بە پیکھاتە ی شیعەرەکانی دیوانی ناری لەچەند شیوہیەک پیکھاتوون، هەرچەند دیریک لەسەر باسێک دەڕۆن، دەبینین بە ھۆی نزیک ناریوہ لە شیخ مەحمودو خانەوہدەکە ی، هەر وەھا لە شیخانی تەریقەتی وەک شیخ سیراجەددین و شیخ عوسمانی بیارە کاریگەریکی زۆری لەسەر شیعەرەکانی بەجی هێشتووہ، لە شوینیک زۆری دیوانەکە ی شیعری لە سەر شیخ مەحمود و شیخانی تری تەریقەت ھۆنیوہتەوہ، هەر بەھۆی ئەم نزیکبووہیە لایەنی عیرفانی و نیشتیمان پەرورە ی بە روونی لە سەر شیعەرەکانی ڕەنگ دەداتەوہ.⁹

ناری بە شیوہیەک گرینگی داوہ بە شیخ مەحمود و مندالەکانی شیعری لەسەر ھەموو لایەنەکانی ژیا نیان وتووہ، لە ژیان و مردن و ھاوسەرگیری و سەفەر و خوشی و ناخوشیەکانیان، بەراستی دیوانەکە ی ناری کەشکۆلێکە لە ژیان و بەسەر ھاتی شیخ مەحمود و خانەوادەکە ی و پاشان شیخانی تەریقەت .

1.1. کیشە ی توێژینەوہ:

ناری شاعیریک بەلیغە، شیعەرەکانی بە زمانیک کلاسیکی نوسیووہ، هەر وەھا لە شیعەرەکانی وشەگەلیکی زۆری فارسی و عەرەبی بەکار ھیناوە، بەشیک لەو وشانە بە تاییەت وشە فارسیەکان بۆ لیکدانەویان پێویستە پشت بە فەرھەنگی کۆن ببەستریت، بۆیە ئەگەر توێژەر وریا نەبێت دەکەوێتە هەلەوہ.

1.2. پرسیا ی توێژینەوہ:

⁷ ناری، دیوانی ناری، (2019)، 311، 334.

⁸ ناری، دیوانی ناری، (2019)، 324.

⁹ ناری، دیوانی ناری، (2019)، 49، 54، 70.

لهم توڙينهوه ههول ددهين تا وهلامى نئو پرسياره بدهينهوه كه نايه نارى شيعرى
عيرفانى ههيه؟ ههروهها لايهنه رهوانبڙيهكهه نئم شيعره ستايش ناميزانهى نارى
لهسر پيغهمبهر (د.خ) روون دهكهينهوه.

1.3. نامانجى توڙينهوه:

نامانج لهو توڙينهوهيه بهيان كردنى ريزو ستايشى پيغهمبهره (د.خ) له نئدهبى
كورديدا، له ناويشيدا بهديارى كراوى لهلايهن ناريوه .

1.4. ميتودى توڙينهوه:

لهم توڙينهوهدا ميتودى شيكردنهوهى هونهريمان گرتوتهبهر، بهشيوهيهك ههلساوين
به راقهكردنى شيعرهكانى نارى و پاشان ههلساوين به ههلدانهوهى پهرده لهسر نئم
لايهنه رهوانبڙيانهى كه نارى له وهسفى پيغهمبهرى خوادا (د.خ) به چهندين سيغهى
(دارشنتى) بهلاغى جياجيا بهكارى هيناوه وهك (تهشبيه) و (مهجاز) و (نيسنوعاره)
(كينايه) و هند، ههروهكو راقهكردن و روونكردنهوهى شيعرهكانى نارى لهو
ناوهروكه ميژووييهو رووداوانهى له شيعرهكانيدا نامازهى پيكراره بهشيك دهبيت
لهكارهكانى توڙينهوهكه، لهههمان كاتدا توڙينهوهكه باسى نئو نايهت و
فهرموودانهش دهكات كه نارى بههويانهوه به شيوهى نامازه (تلميح) يان تيكههلكيش
به پيغهمبهرى خواى (د.خ) ههلداه .

1.5. سنورى توڙينهوه:

نئم توڙينهوهه تنها شيعره تاكهكانى نارى دهگرښتهوه كه له سر نهعتى پيغهمبهر
دايناوه و له سهرهتاي ديوانهكهه دانراوه، كه برښتبه له حهفده ډيره شيعر .

1.6. پيگهاتهى توڙينهوه:

نئو توڙينهوهه پيگهاتووه له پوخته، پيشهكى، دهروازهيهك لهسر ژيانى شاعير
لهگهل دوو بهش، له بهشى يهكههدا تيشك دهخهينه سر نئو ډيرو بهيتانهى كه نارى
وهسفى ناكار و نهخلاق و جوانى پيغهمبهرى (د.خ) تيدا دهكات، ههرچى بهشى
دوومه نئو شيعرانه له خو دهگرښت كه شاعير بهراوردى گهورهه شكوى
پيغهمبهر دهكات لهگهل پيغهمبهران و پادشكان. له پيناوى ريځخستن و دابهشكردنى
بهيتهكان لهسر دوو بهشدا رهچاوى نئو ريزبهنديه شيعريهمان نهكردوه كه له
ديوانى ناريدا هاتووه، له كوټاييدا نامازهمان به نهنجامهكانى توڙينهوهكه كردوه.

2. دهروازه: ژيانى شاعير:

(نارى) ناوى مهلا كاكه همهى كورى مهلا نهمهد كورى مهلا موهمهد كورى
مهلا عبدولرحمانه، له ډبى (بادهلان) له ناوچهى شليرى قهزاي پينجوښن كهسر به
پاريزگاي سولهيمانى يه له سالى 1874 ز له بنهالهيهكى نايين پهروهر هاتوته

دونیاوه، ههلبهته مارف خهزندهار پئی وایه له گوندی (ساوجی کۆن) له شاری مه‌ریوان له دایک بووه،¹⁰ به‌لام عه‌لانهددین سه‌جادی ده‌لی له (ساوجی کۆن) ژیاوه،¹¹ ناری دوا‌ی ته‌واوکردنی فه‌قییه‌تی ماوه‌یه‌ک له دئی (کیکن) ژیاوه، له دوا‌ییدا له گوندی (بیلوو) که ده‌که‌ویته نیوان مه‌ریوان و پینج‌وین گیرسایته‌وه، بۆیه له ناو خه‌لک به مه‌لا کاکه همه‌ی بیلوو ناسراوه، هه‌رچی ناسناوی (ناری) شه‌ ئه‌مه ناسناویکی شیعریه کاکه همه‌ی بیلوو بۆ خۆی داناوه، بۆ خویندنی وان‌ه‌ی مه‌لایه‌تی له له‌لای زۆر له مامۆستایانی ئایینی خویندوویه‌تی و به‌م بۆنه‌وه زۆر شوینی کوردستانی بینه‌وه، هه‌ریه‌ک له ئاوا‌ییه‌کانی ناوچه‌ی سنه، مه‌هاباد، مه‌ریوان و پینج‌وین گه‌راوه، پاشان چوه بۆ سوله‌یمانی، ره‌واندوز، هه‌ولێر، وان و باشقه‌لا، ناری له ریکه‌وتی 1944/4/2ز له ته‌مه‌نی (70) سالی له گوندی بیلوو کۆچی دوا‌ی کردوه.¹²

3. به‌شی یه‌که‌م: شیعره‌کانی ناری له وه‌سفی ئاکار و ئه‌خلاق و جوانی پینغه‌مبه‌ر (د.خ)

3.1 شیعرو راقه‌کردن:

سوره‌تی یاسین که وه‌سفی هه‌زهرتی لولا ده‌کا

ئه‌هلی دڵ مایل به‌ جیلوه‌ی سوره‌تی طاها ده‌کا¹³

(جیلوه) وشه‌کی فارسیه به‌و شته ده‌وتریت که بینهر د‌خوش بکات و جوانیه‌که‌ی بینهر بۆ خۆی بکیشیت¹⁴.

واته: سوره‌تی یاسین به‌شیه‌یه‌ک وه‌سفی خوشه‌ویست ده‌کات که وا له عاشقانی پینغه‌مبه‌ر ده‌کات موشتاقی دیدنه‌ی روخساری (صوره‌ی ئه‌و (طه) ببن، وشه‌ی (سورتي) ئه‌گه‌ر وتمان له ده‌ستتوسه ئه‌سه‌لیه‌که‌دا پیتی یه‌که‌می (صاد) له جیی (س) هاتبیت ئه‌وه گومانی تیدانیه مه‌به‌ست لئی روخسار دیت نه‌ک سوره‌تی قورئان، به‌لام بۆ جوانی سیاقی شیعره‌که له‌رووی شیکلیه‌وه وه نزیکیان له رووی له‌فزیه‌وه شاعیر وشه‌ی سوره‌تی به‌کار هیناوه، تا له کاتی خویندنه‌وه‌ی وشه‌ی سوره‌ت له‌هه‌ردوو نیوه دێردا به‌ر گۆی بکه‌ویت، هه‌ر وه‌کو له نیوه دێری یه‌که‌م وشه‌ی (یاسین) ی به‌کار هیناوه ئه‌وه له نیوه دێری دووه‌دا وشه‌ی (طه) ی به‌کار هیناوه،

¹⁰ خه‌زندهار، میژووی ئه‌ده‌بی کوردی، 5/ 201-202.

¹¹ سه‌جادی، میژووی ئه‌ده‌بی کوردی، 455-456.

¹² ناری، دیوانی ناری، 13، 14. مه‌لا کاکه همه‌ی بیلوو ناری، دیوانی ناری، ئا: کاکه‌ی فه‌لاح، چ. 1 (سنندج، انتشارات کردستان، 2003)، 25.

¹³ ناری، دیوانی ناری، (2019)، 37.

¹⁴ شاکر کسرائی، قاموس عربي فارسي، ط1، (بیروت، الدار العربیة للموسوعات، 2014)،

ئەگەر چى ناوى دوو سورەتى جيان بەلام ھەردووکیان ناون بۆ پىغەمبەر، شاعیر بۆ جوانکردنى شیعەرەكە لە پرووى ماناوه وای داناوه، لەگەل ئەمەش ئەم بەیتە لەتافەتى تىدايه دەکرى ھەردوو نيوه دێرەكە بە مانای سورەتى (ياسين و طه) واتە دوو سورەتى ناو قورئانى پىروۆز لىکبدرینهوه.

رەوانبىژى:

نارى لەدېرى يەكەمى ئەو قەسىدەيه چەند جوۆر شىوہيهك لە رەوانبىژى بەكار دەھيئتت كە بریتين لە يەكەم: كىنايه، شاعیر وشەى (حەزرەتى لولا) ئەویش بۆ گرینگى شیعەر لە وشەى (لولاك)ى عەرەبىهوه كورتى كردۆتەوه، كەمەبەستى لىي پىغەمبەرە. بەھەمان شىوہ كىنايهى بەكار ھيئاوه لە وشەى (ئەھلى دل) كەمەبەستى كەسانيكە عاشقن بە دیدەنى پىغەمبەر.

دووم جوۆرى رەوانبىژى كە لەو بەیتە شیعەرى ناریدا ھاتووہ بریتيه لە رەگەزدۆزى (جناس)ە، ئەویش لە وشەكانى (سورەت)دا ھاتوون كەپەكەمیان مەبەست لىي سورەتى قورئانە، دووھەمىنیشان مەبەست لىي سورەت و شىوہى پىروۆزى پىغەمبەرە.

شاعیر (إطناب)ى دووبارەيى بەكار ھيئاوه لەم دېرە شیعەرەدا كە بریتيه لە وشەكانى: (ياسين، حەزرەتى لولا، طاھا)، ھەروەھا نارى لە وشەكانى (سورەتى طاھا) تەورىەى بەكار ھيئاوه، لە بنەرەتدا مەبەستى روخسارى پىروۆزى پىغەمبەرە، لە مانا دوورەكەش مەبەستى سورەتى طاھايە. ھەروەھا لە بەكار ھيئانى وشەى (سورەت) لە تافەتى بەكار ھيئاوه وەك شىوہيهك لە رەوانبىژى.

بەھەمان شىوہ تەشابوہى ئەترافىشى تىدايه، لە نيوه دېرى يەكەم ناوى (ياسين) ھاتووہ و لە نيوه دېرى دووھمدا بە (طاھا) كۆتايى دىت، تەناسوب لەو نىوانەدا روونە، كە مەبەست لە ھەردووکیان پىغەمبەرە.

وشە پىروۆزەكان:

ئەو دوو سورەتەى كە نارى ناويانى بردووہ بریتين لە دوو سورەتى قورئانى پىروۆز، خواى گەورە دەفەر مویت: ﴿يس (1) وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ (2) إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ (3) عَلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ (4) تَنْزِيلِ الْعَزِيزِ الرَّحِيمِ (5)﴾ (يس: 1-5) ھەروەھا دەفەر مویت: ﴿طه (1) مَا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى (2)﴾ (طه: 1-2).

نارى وشەى (لولاك)ى بەكار ھيئاوه كە بەشیکە لەو فەرموودەيەى كە دەئیت: (لولاك لما خلقت الأفلاك) واتە: ئەى موخەمەد گەر تۆ نەبوای من ئاسمانەكان و زەویم دروست نەدەکرد. ئىمامى (صاغانى) ئەم فەرموودەيەى بە ھەلبەستراو

داناوه، ئەم فەرموودهیهو چەند فەرموودهیهکی تریشی هاومانا له شیعی کوردیدا زۆر مەشهورن، بەلام بەگشتی بیهیزو هەلبەستراون¹⁵.

3.2. شیعو پراڤه کردن:

ئاسمان وەك مشتەری، هەر دەم بە میزانی وەفا

كەسبى هەر شامى بە يادى دەولەتى ئیسرا دەكا¹⁶

(موشتهرى) بەمانای کپیار دیت له زمانی عەرەبی، هەر وەها ناوی هەسارەیه کیشە،¹⁷ (شام) له زمانی فارسی بە ژەمی ئیوارە دەوتریت، بەهەمان شیوه ناوی وڵاتیکیشە.¹⁸ وشەى (دەولەت) بەمانای وڵات دیت له زمانی عەرەبی، وە چەند مانایەکی تریش دەدات کە له هەموویان گونجاوتر بو ئیره مانای دەستاودەست کردنە.¹⁹

واتە ئاسمان وەك کپیارێکی بە وەفا وایە، چون کپیارى بە وەفا هەموو ئیوارەیهك – پاش گەرانەوی له کار – دەچیتە لای فرۆشیارەكەى خۆی پێداویستیهكانى لێدەكړئ، ئاسمانیش بەهەمان شیوه هەموو ئیوارەیهك بە يادى ئەو شەوہى كە پێغەمبەر (د.خ) تێیدا شەورەوى كرد كە له نیوان فریشتەو پێغەمبەرەكان له ئاسمانیك بو ئاسمانیكى تر دەستاودەست دەكرا، جا ئاسمان چاو دەبریتە وڵاتی شام و چاوەروانە تا جاریكى تر خۆشەویست له شام (بەیتولموقەددەس) وە بێت و دیداریكى تری له گەل ئەنجام بدات، هەر وەكو ئەم دیدارەى ئاسمان له گەل پێغەمبەر له کاتی شام واتە ئیوارەدا پروویداوه.

رەوانیژی:

¹⁵ أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن حمدويه ابن البيهق الحاکم، المستدرک علی الصحیحین، تح: مصطفى عبد القادر عطا، (بیروت، دار الکتب العلمیة، 1990)، 671/2-672. محمد بن علی بن محمد الشوکانی، الفوائد المجموعه، تح: عبد الرحمن یحیی المعلمی، ط3، (بیروت، المکتب الإسلامی، 1407هـ)، 326. پاش تەصحیح کردنی یەکیك لەم ریوایەتانە له لایەن ئیمامی حاکمەوہ ئیمامی زەهەبی دەلایت: (پیموایە لەسەر زمانی یەکیك له راویەکان کە ناوی (سەعید) ه ئەم فەرموودهیه هەلبەستراوه). ریوایەتەکانی تریش بەهەمان شیوهن.

¹⁶ ناری، دیوانی ناری، (2019)، 37.

¹⁷ محمد بن مکرّم بن علی ابن منظور، لسان العرب، ط3، (بیروت، دار صادر، 1414 هـ)، 427/14.

¹⁸ عبد النعمیم محمد حسنین، قاموس الفارسیة، ط1، (بیروت، دار الکتب اللبنانی، 1982م)، 406.

¹⁹ ابن منظور، لسان العرب، 252/11.

شاعیر ههستاوه به بهکار هینانی یهکیک له (المحسنات البدیعیة) یه که دژیهک (طباق) ه له وشهکانی (ئاسمان، شام) ئەگەر به مانای پارچه خاکیک لهسەر زهوی راقه ی بکهین.

بهههمان شیوه ناری لهم دیره دا موبالهغهی بهکار هیناوه بهشیویهک وینهی خوشویستنی پیغمبهری کردوو له دلی مروفهکان بهلکو گیاندارو بیگیانهکانیش که بی ئوقرن له دووری ئهوا، تهنانهت مهخلوقیکی وهک ئاسمان ئهوهندهی خوشدهویت کهههموو شهوئیک له خهیالی بینینی ئەم پیغمبهرهیه.

ناری تهوریه ی بهکار هیناوه له وشه ی (شام) که مانا مهقسوده که لیره ولاتی شامه و مانا دوورهکشی ئیوارهیه.

بهههمان شیوه ناری بهم بهیته کینایه ی بهکار هیناوه، که مهبهستیته ی بلیت ههموو کهسێک پیغمبهری خوی خوشدهویت.

ههروهها له رهوانبیژیهکانی ئەم دیره دا تهناسوب بهکارهاتوو ههویش تهناسوبی نیوان (ئاسمان، ئیسرا، موشتهری) ئەگەر موشتهری بهمانای ههساره ی موشتهری بییت، ههروهها له وشهکانی (میزان، موشتهری) لیره ئەگەر موشتهری به مانای کرپار بییت.

وشه پیروژهکان :

ناری وشه ی ئیسرا بهکار دههینیت که ناوی سورتهتیکه له قورئانی پیروژ خوی گهوره دهفهرمویت: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ (1)﴾ (الإسراء: 1)

3.3. شیعرو راقهکردن:

ئه ی چهیبی خالیقی عالهم له نادهم تا به تو
ئهنبیا یهک یهک بهیانی چهزهرتی والا دهکا²⁰

وشه ی (والا) له وشه ی (أعلى) ی عهرهبیوه هاتوو بووه به (والا)، عوسمان ناری زاده دهلیت: (مهبهست پیغمبهره خوی (والات) ه، واته باسی بهرزیهتی تو ئەهکات (ت) که ی لهبهر قافییه ی شیعره که قرتاوه)²¹.

واته ئه ی خوشهویستی خوا پیغمبهران هه ره له نادهم تا گهیشته به تو ههموویان باسی بهرز ی مهقامی تو دهکهن له لای خوی گهوره.

رهوانبیژی:

²⁰ ناری، دیوانی ناری، (2019)، 39.

²¹ ناری، دیوانی ناری، (2019)، 39.

ناری له رهوانبیزی ئهو دیره‌دا شیوهی (إطناب)ی دووباره‌یی به‌کار دینیت له وشه‌کانی (حه‌یبیی خالیقی عالم، تو، حه‌زره‌تی والا) که هه‌مووی مه‌به‌ستی پیغه‌مبه‌ره. هه‌روه‌کو ره‌گه‌زدوی به‌کار هیناوه له وشه‌ی (یه‌ک یه‌ک) که هه‌ر یه‌کێک له یه‌کێکی تر جیاوازه له پیغه‌مبه‌ران. له‌م به‌یته‌دا ته‌ناسوب هه‌یه له وشه‌کانی (ئاده‌م، تو، نه‌نبیا)، به‌هه‌مان شیوه ته‌شابوه‌ی ئه‌ترافیشی تیدا‌یه، نیوه دیری یه‌که‌م به (حه‌یبیی خالیقی عالم) ده‌ستی پیکردوه و نیوه دیری دووم به (حه‌زره‌تی والا) کۆتایی پیه‌ناوه، که له هه‌ردوو رسته‌که‌دا مه‌به‌ست لێ پیغه‌مبه‌ره، هه‌روه‌ها کینایه‌ی به‌کار هیناوه له وشه‌ی (حه‌زره‌تی والا) که هه‌ر مه‌به‌ستی لێ پیغه‌مبه‌ره.

وشه‌ پیرۆزه‌کان:

ئهم شیعره ئاماژه‌یه به‌و ئایه‌تانه‌ی که باس له هاتنی پیغه‌مبه‌ر موحومه‌د ده‌که‌ن له په‌رتووکه ئاسمانیه‌کان، خوای گه‌وره ده‌فه‌رمویت له‌سه‌ر زمانی پیغه‌مبه‌ر عیسا:

﴿وَإِذْ قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ وَمُبَشِّرًا بِرَسُولٍ يَأْتِي مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ أَحْمَدُ فَلَمَّا جَاءَهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ قَالُوا هَذَا سِحْرٌ مُّبِينٌ ﴿6﴾ (الصف: 6)

3.4. شیعرو رافه‌کردن:

نیرگسی مه‌ستی سیاهت عه‌ینی (ما زاغ البصر)

شه‌معی بی سایه‌ی وجودت شه‌رحی (کر‌منا) ده‌کا²²

(سیاه) وشه‌کی فارسیه به‌واتای ره‌نگی ره‌ش دیت،²³ (شه‌مع) واته مؤم،²⁴ (وجود) مانای لاشه ده‌گه‌ینیت له‌زمانی فارسی²⁵.

واته هه‌ر یه‌کێک له: چاوه مه‌ست و ره‌شه‌که‌ت که وه‌ک نیرگزه‌و خوا به (ما زاغ البصر) وه‌سفی کردوه، له‌گه‌ل لاشه‌ی نورینی بی سیبه‌رت شه‌رحی ئایه‌تی (کر‌منا) ده‌که‌ن و دوو نیشانه‌ن له‌سه‌ر تکریمی خوا بو تو.

ره‌وانبیزی:

ناری له‌م دیره‌دا چه‌ند شیوه‌یه‌ک له شیوه‌کانی ره‌وانبیزی به‌کار دینیت، یه‌کێک له‌و شیوانه بریتیه له تیکه‌لکیشکردن، ناری هه‌ستاره به تیکه‌لکیشکردنی دوو پارچه ئایه‌ت له ناو ئهم دیره شیعره‌دا ئه‌مانیش بریتین له: (ما زاغ البصر، کر‌منا). له وشه‌کانی (سیاه، شه‌مع) شیوه‌ی دژیه‌کی به‌کاره‌یناوه، هه‌روه‌ها کینایه‌ی به‌کار

²² ناری، دیوانی ناری، (2019)، 40.

²³ حسنین، قاموس الفارسیه، 394.

²⁴ حسنین، قاموس الفارسیه، 422.

²⁵ کسرائی، قاموس عربي فارسی، 504.

هیناوه له نیوه رستهی (شهمعی بی سایه) کهمه بهستی پیغمبهره، ههروه کو خواستن (استعاره) ی بهکار هیناوه له وشه ی (نیرگس)، مه بهست له نیرگس چاوه، لیره دا وشه ی (نیرگس) لهو چوو، (چاو) لیچوو.

شاعیر له شیعره دا (إطنا ب) ی دووباره یی بهکار هیناوه که بریتین لهم وشانه: (نیرگز، عهین، البصر) که هه موویان به مانای چاو دین، وه لهم دیره دا ره گه زدوزی ناتهواوی بهکار هیناوه له وشه کانی: (سایه، سیاه).

لهم دیره دا تهوریه ههیه له وشه ی (عهین) که له واتا نزیکه کهیدا مه بهستی (چاو) ه، له واتا دووره که شدا مه بهستی (خود) ه. دیسان له رووی ره وان بیژیه وه تهناسوب ههیه له نیوان وشه کانی (نیرگز، سیاه) ههروه ها له نیوان وشه کانی (مهست، عهین) وه له نیوان (سیاه، عهین، ما زاغ البصر) وه له نیوان (شهمع، سایه، وجود).

وشه پیروژه کان:

ناری لهم دیره شیعره دا دوو نایه تی ناو قورئانی پیروزی بهکار هیناوه که خوی گهوره ده فهرمویت: ﴿مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغَى﴾ (النجم: 17)، وه ده فهرمویت: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ﴾ (الإسراء: 70).

3.5. شیعو رافه کردن:

ئاده می خاکی به سه ر زومره ی مهلهک دا بی گومان

توی سه بهب نازش به روتبه ی (علم الأسماء) دهکا²⁶

(زومره) وشه کی عه ربهیه بهمانای کومه له دیت،²⁷ (مهلهک) واته فریشته،²⁸ (نازش) له وشه ی (ناز) هوه هاتوو، که له زمانی کوردی و فارسیدا ههیه، به لام ناری لیره بو رازاندنه وه ی شیعه که به فارسی کردوو له ریگه ی پاشگری (ش) که مانا که ی ده بیته: نازی ئه²⁹.

واته: هۆکاری هه ر یه کیک له ته فزیلی ئه و خاکی که ئاده می لیره و ستر او هو، ههروه ها نازکردنی خودی ئاده می به روتبه ی (علم الأسماء) هه ر له بهر شه ره فمه ندی تویه، چونکه تو ده بیته نه وه ی ئه و.

ره وان بیژی:

²⁶ ناری، دیوانی ناری، (2019)، 40.

²⁷ ابن منظور، لسان العرب، 4 / 329.

²⁸ ابن منظور، لسان العرب، 10 / 496.

²⁹ حسنین، قاموس الفارسیة، 718.

ناری لهم دیرهدا موبالهغهی بهکار هیناوه که وای وینا کردووه نازو گهورهی ئادهم له نیو فریشتهکانی خوا به هوی پیغمبهر موحهمدهوهیه، ههروهها شاعیر لهم دیرهدا ئماژه (تلمیح)ی کردووه به دوو وشهکهی (عَلَّمَ الْأَسْمَاءَ) که له ئایهتیکی قورئاندا هاتوون . ههروهکو تهناسوب ههیه له نیوان وشهکانی (ئادهمی، مهلهک).

وشه پیروزهکان:

ناری یهکیک له ئایهته پیروزهکانی قورئانی بهکار هیناوه که دهفهر مویت: ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ (البقره: 31)

3.6. شیعرو رافهکردن:

کاشفی (واللیل)ی طوررهی پهچهمی شهپهنگی تو

ئاقتابی طهلعتهت تهفسیری (والضحی) دهکا³⁰

(اللیل) شهوه. (طورره) وشهکی عههیه به واتای پیشه سهه دیت،³¹ (شهپهنگ) به مانای پهنگی رهش دیت وهک شهو،³² (ئاقتاب) به مانای رووناکی و خوورو گهرمی دیت.³³ (طهلعته) واته دهههوتن وهک دهههوتنی روژ،³⁴ (الضحی) بهههیهان.³⁵

واته ههه یهکیک له جوانی پهچهمی رهشی نیوچهوانی تو که شهوی تاریک رووناک دههکاتهوه لهگهل رووی گهشاوهی تو تهفسیری سوهرتی (والضحی) دههکن، که لهم سوهرتهدا خوا دلنوایی و خوشهویسننتی خوی بو پیغمبهرهکهی دووپاتدههکاتهوه.

رهوانیژی:

ناری له رووی رهوانیژییهوه مهجازی بهکار هیناوه له وشهکانی: (پهچهمی شهپهنگ، ئاقتابی طهلعته) بو جوانی پهچهم و روخساری پیغمبهر (د.خ). وه شیوهی (إطناب)ی دووبارهیی بهکار هیناوه له وشهکانی (اللیل، شهب) وه له (ئاقتاب، طهلعته)، ههروهکو شاعیر دژیهکی بهکار هیناوه له وشهکانی: (اللیل، طهلعته).

³⁰ ناری، دیوانی ناری، (2019)، 40.

³¹ ابن منظور، لسان العرب، 4 / 500.

³² حسنین، قاموس الفارسیة، 409.

³³ حسنین، قاموس الفارسیة، 48.

³⁴ ابن منظور، لسان العرب، 8 / 235.

³⁵ ابن منظور، لسان العرب، 4 / 524.

بهههمان شیوه له پرووی رهوانیژیوهه تهناسوب ههیه له نیوان وشهکانی (شهرهنگ، اللیل، ئافتاب، طهلعنت، والضحی)، ههروهه تهشابوهی ئهتراف ههیه لهم دیرههه، له سههتهای نیوهدییری یهکهه وشهه (کاشفی اللیل) و له کۆتایی نیوهدییری دووههههه وشهه (والضحی) بهکارههناوه، چونکه تهناسوب مهعلومه که زوحا کاشفی لهیهه. کۆی ئهم دیره کینایهته له جوانی پیغهمبهه (د.خ).

وشه پیروژهکان :

ناری دوو وشه که ناو و سههتهه وشهه دوو سههتهه له ناو شهعههکهه باس دهکات، که ههردووکیان بهه شیوهیه له قورئان هاتوون، خوای گهوره دهفهرمویت: ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى﴾ (اللیل: 1) ههروهه دهفهرمویت: ﴿وَالضُّحَى﴾ (1) وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى (2) مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى (3) وَلَلْآخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَى (4) وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى (5) أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى (6) وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى (7) وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى (8) ﴿ (الضحی: 1-8).

3.7. شهعهه رافهکردن:

نایهتی مهعراجی پایهه (قابه قهوسههینت) عهجهه

وههههه نیعزازت له تهختی نازی (أو أدنی) دهکا³⁶

(مهعراج) بهرز بوونهوهه پیغهمبهه له زهویهوه بو ئاسمان.³⁷ (قابه قهوسههین) ئهو مهقامههه نزیك بوونهوهه پیغهمبهه له جبرائیل له ئاسمان. (أو أدنی) نزیك بوونهوهه زیاتری پیغهمبهه له جبرائیل،³⁸ (نیعزاز) خوشهوهیستی و شانازی و شکومهندی³⁹.

واته ئهو نایهتههه که باسه بهرز بوونهوهه تو دهکهه بو ئاسمان تا گههستهه پایهه (سدره المنتهه) و عههههه خوای گهوره له ویشهوه نزیکبوویهوه له گهوره فرههستههه خاوه جبرائیل بهقهه دوو قهوس بگره نزیکترههه، ئهمه ههمووی باسه گهورهههه شکومهندی و خوشهوهیستی تو دهکهه لهلای خوای گهوره.

رهوانیژی:

³⁶ ناری، دیوانی ناری، (2019)، 41.

³⁷ أبو عبد الله محمد بن إسماعيل الجعفي البخاري، صحيح البخاري، تح: مصطفى ديب البغا، (بيروت، دار ابن كثير، 1987م)، 3/ 1410.

³⁸ محمد بن جرير بن يزيد بن كثير الأملي الطبري، تفسير الطبري، تح: أحمد محمد شاکر، (بيروت، مؤسسه الرسالة، 2000م)، 22/ 501.

³⁹ ابن منظور، لسان العرب، 5/ 374.

تهناسوب ههیه له نیوان وشهکانی (میعراج، قاب قهوسین، أو أدنی) وه له نیوان (پایه، تهخت). ههروهها تهشابوهی ئەتراف ههیه لهم دێره‌دا، له سه‌ره‌تای نیوه دێری یه‌که‌م وشه‌ی (میعراج) هاتوه، له کوتایی نیوه دێری دووهمیشدا (أو أدنی) هاتوه، مونسابه له نیوانیان بریتیه له موعجیزه‌ی میعراج.

ناری لهم دێره‌دا تهلمیحی کردوه به به‌شیک له نایه‌تیکي قورئانی پیروژ له نیو شیعره‌که‌ی .

وشه‌ پیروژه‌کان:

ناری چهند وشه‌یه‌کی له شیعره‌که‌دا به کاری هیناون که له قورئانی پیروژدا هاتوون، خوای گه‌وره ده‌فه‌رمویت: ﴿فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى﴾ (9) ﴿النجم: 9﴾ ههروه‌ها له باره‌ی شه‌وره‌ی میعراجوه پیغمبهر (د.خ) ده‌فه‌رمویت:

(...فانطلق بي جبريل حتى أتى السماء الدنيا فاستفتح فقيل من هذا؟ قال جبريل قيل ومن معك؟ قال محمد قيل وقد أرسل إليه؟ قال نعم قيل مرحبا به فنعلم المجيء جاء، ففتح، فلما خلصت فإذا فيها آدم، فقال هذا أبوك آدم فسلم عليه، فسلمت عليه فرد السلام...).⁴⁰

3.8. شیعرو رافه‌کردن:

عه‌کسی نه‌لفی قامه‌تی نه‌بروته گهر (نون والقلم)

صیدقی مه‌وزونی که‌لامت که‌شفی (ما أوحى) ده‌کا⁴¹

(عکس) وشه‌کی فارسیه واته وینه.⁴² (قامه‌ت) به مانای قه‌د و بالآ دیت⁴³.

واته نه‌گهر وینه‌ی جوانی قه‌د و بالآ و نه‌بروی تویه که وه‌ک پیتی نون و شیوه‌ی قه‌لمن نه‌وا راست گویی قسه‌کانیشته که‌شفی نه‌و نایه‌ته‌ی قورئان ده‌کات که خوای گه‌وره هه‌موو قسه‌کانی توی به وه‌حی و راستی داناوه.

ره‌وانیژی:

وه‌ک شیوه‌یه‌کی ره‌وانیژی ناری لهم دێره‌دا لیکچواندن (تشبیه‌ی) به‌کار هیناوه له وشه‌کانی (قامه‌ت، نه‌برۆ، نون، القلم) که قامه‌تی پیغمبهری (د.خ) چواندوه به قه‌لم و نه‌بروی پیروژی به پیتی نون، لیره‌دا هه‌ریه‌ک له قامه‌ت و نه‌برۆ لیچونه، هه‌روه‌ها پیتی نون و قه‌لمه‌میش له‌وچونه .

⁴⁰ البخاري، صحيح البخاري، 3/ 1410.

⁴¹ ناری، دیوانی ناری، (2019)، 41.

⁴² حسنین، قاموس الفارسیة، 464.

⁴³ حسنین، قاموس الفارسیة، 513.

ههروه‌ها لهم وشانه تناسوب ههيه وهك: (ئەلف، نون) وهله (قامهت، ئهبرۆ) وهله (القلم، صيدق، كهلامت، ما أوحى).

نارى مهجازی بهكار هیناوه لهم وشانه (ئەلفی قامهت، نون والقلم) كه مهبهستی بهم وشانه جوانی بالا و رووخساری پیغمبهره.

وشه پیرۆزه‌کان :

نارى دوو وشه‌ی بهكار هیناوه كه له قورئانی پیرۆزدا هاتووه، خوی گهوره ده‌فهرمویت: ﴿ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ (1)﴾ (ن: 1) ههروه‌ها ده‌فهرمویت: ﴿فَأَوْحَىٰ إِلَىٰ عَبْدِهِ مَا أَوْحَىٰ (10)﴾ (النجم: 10)

3.9. شیعرو رافه‌کردن:

سه‌سه‌بیلی لوظفی تو بيشك له عهرسه‌ی مه‌حشهره

توشنه‌له‌ب قانيع له باده‌ی جامی (أعطينا) ده‌کا⁴⁴

(سه‌سه‌بیل) ناوی رووباریکی ساف و بیگه‌رده له به‌هه‌شت،⁴⁵ (عه‌رسه‌ی مه‌حشهر)⁴⁶ مه‌یدانی روژی مه‌حشهر، (توشنه‌له‌ب) دوو وشه‌ی لیک‌دراوی فارسیه به‌مانای لیوتینوو دیت⁴⁷.

واته ئه‌و په‌رداخه ئاوه‌ی چه‌وزی كه‌وسهر كه وهك ئاوی سه‌سه‌بیل وایه له‌بیگه‌ردی وشیرینیدا، كه تو به لوتفی خوت بیده‌ی به كه‌سانی لیوو وشكه‌ه‌لگه‌راو و تینوو له ساحه‌ی مه‌حشهردا به دلنیا‌یی تینویه‌تیان ده‌شکینیت و قانعیان ده‌کات .

ره‌وانبیزی:

نارى له ره‌وانبیزی ئه‌م شیعره‌دا لیکچواندنی به‌كار هیناوه له وشه‌ی (سه‌سه‌بیل)، كه هه‌ستاه به لیکچواندنی ئاوی چه‌وزی كه‌وسهر به ئاوی رووباری سه‌سه‌بیلی به‌هه‌شت، لیره‌دا سه‌سه‌بیل له‌وچووه، ئاوی چه‌وزی كه‌وسهر لیکچووه. هه‌روه‌ها شاعیر لهم دیره‌دا کینایه‌ی به‌كار هیناوه كه مه‌به‌ستی‌هتی بلی ئه‌وه‌ی خه‌لك له ناخوشیه‌کانی قیامهت رزگار ده‌کات پیغمبهری خوايه (د.خ).

نارى له ره‌وانبیزی (إطنا) ی دووباره‌یی به‌كار هیناوه له وشه‌کانی (باده، جام) كه‌یه‌ك واتا ده‌دن . به‌هه‌مان شیوه ناری هه‌ستاه به به‌كار هینا شیوه‌ی دژیه‌کی له

⁴⁴ ناری، دیوانی ناری، (2019)، 42.

⁴⁵ ابن منظور، لسان العرب، 11 / 344.

⁴⁶ ابن منظور، لسان العرب، 2 / 416.

⁴⁷ حسنین، قاموس الفارسیه، 160.

وشه‌کانی (توشنه‌له‌ب، قانیع) چونکه یه‌که‌میان به‌مانای تینوویی و دووهمیان به‌مانای تیرناو کردن دیت.

لهم دیردا ناری ته‌شابوهی ئه‌ترافی به‌کار هیناوه، له سه‌ره‌تای نیوه دیری یه‌که‌م وشه‌ی (سه‌لسه‌بیل) و له کوتا وشه‌ی نیوه‌ی دیری دووهدا (أعطینا) ی به‌کار هیناوه، لیره‌دا ته‌ناسوب روونه، که خوا ئاوی حموزی کهوسه‌ر که وه‌کو ئاوی سه‌لسه‌بیل به پیغهمبه‌ر داوه. به‌همان شیوه ته‌ناسوب هیه له نیوان وشه‌کانی (سه‌لسه‌بیل، باده‌ی جامی، عهرسه‌ی مه‌حشر، توشنه‌له‌ب).

وشه پیروژه‌کان :

ئهو دوو وشه‌ی که شاعیر به‌کاری هیناون له‌قورئانی پیروز به‌م شیوه‌یه هاتون خوی گه‌وره ده‌فه‌رمویت: ﴿عینا فیها تسمى سلسبیل﴾ (الإنسان: 18) هه‌روه‌ها ده‌فه‌رمویت: ﴿إنا أعطیناک الکوثر﴾ (الکوثر: 1).

3.10. شیعرو رافه‌کردن:

چی له ده‌وله‌ت کا، نه‌سیری به‌ندی عیشقی نه‌حمه‌دی

عیشقی مه‌حمودی به‌ عاشق که‌سبی نیستیغنا ده‌کا⁴⁸

(ئه‌حمه‌د) و (مه‌حمود) دووناوی پیروزی پیغهمبه‌رن و له قورئان و حه‌دیسدا هاتون. واته ناری چی له دونیا و پله‌و پایه‌ی دونیایی بکا له کاتیک که ئه‌سیری خوشه‌هویستی پیغهمبه‌ره، وه هه‌ر که‌سێک به‌راستی عاشقی پیغهمبه‌ر بیت پیوستی به هیچ شتیکی تر نابیت.

ره‌وانبیزی:

ناری لهم دیره‌دا ره‌گه‌زدۆزی ناته‌واوی به‌کار هیناوه له وشه‌کانی (عیشقی، عاشق، ئه‌حمه‌د، مه‌حمود)، هه‌روه‌کو خواستنی به‌کار هیناوه له وشه‌ی (ده‌وله‌ت) که مه‌به‌ستی پله‌و پایه و ده‌سه‌لاته، ده‌وله‌ت لیچووه، ده‌سه‌لات له‌وچووه. شاعیر (إطنا) ی دووباره‌یی به‌کار هیناوه له وشه‌کانی (ئه‌سیر، به‌ندی) که هه‌ردووکیان یه‌ک واتا ده‌دن، هه‌روه‌ها له نیوه رسته‌کانی (عه‌شقی ئه‌حمه‌دی، عیشقی مه‌حمودی) که هه‌مان واتا ده‌دن.

به‌همان شیوه ناری مه‌جازی به‌کار هیناوه له رسته‌ی (ئه‌سیری به‌ندی ئه‌حمه‌دی) ئه‌م رسته‌یه مه‌جازیه‌و مه‌به‌ستی لئی ئه‌وه‌نده پیغهمبه‌ری له‌لا خوشه‌هویسته که ناتوانی

⁴⁸ ناری، دیوانی ناری، (2019)، 42.

بهیئو ئهو خوئی بجولینئی وهك كهسیكى بهندی . لهم دیره دا تناسوب دهیندریت له وشهکانی (دهولت، ئهسیر).

وشه پیرۆزهکان:

له بارهی ناوی ئهحمدهوه پیغمبهر عیسا (د.خ) مزگینی هاتنی پیغمبهر موحمهدی به ئوممهتهکهی خوئی داوهو ناوی پیغمبهری به (ئهمهد) بردووه، ههروهکو له خالی سنیهمدا هینامان.

3.11. شیعو رافهکردن:

ناریا وهصفی جهلالی حهزرتی خیر البشر

کهی بهسهدهفتهر ههتا مهحشهر بهشهر ئینشا دهکا⁴⁹

(جهلال) واته شکوو گهورهیی،⁵⁰ (خیر البشر) واته باشترین مروّف، مهبهستی پیغمبهره (د.خ).

ناری له کوتایی قهسیدهکهی له مهدهی پیغمبهردا دهلئت: ئهی ناری چون مروّف دهتوانی بهسهدهفتهر بهکو زیاتریش ئیکتیفا بکات له وهسفی گهورهیی و ستایش و سهنای باشترین مروّف (د.خ)، تهناوت ئهگهر بۆی دابنیشیت و بنووسیت تا روژی قیامت . ناری بهم دیره مهبهستی خالی کوتایی دابنیت لهو قهسیدهیی که تایهتی کردبوو به پیغمبهر (د.خ). چونکه ئهمه دوا دیره له نهعتی پیغمبهر له ویدا، بهلام ئیمه رهچاوی ئهو ریزبهندیمان نهکرد وهك لهسههتا پروونمان کردوه.

رهوانیژی:

ناری له رووی رهوانیژییهوه رهگهزدۆزی ناتهواوی بهکار هیناوه له وشهکانی (مهحشهر، بهشهر). شاعیر لهم دیره خواستنی بهکار هیناوه له وشهی (خیر البشر) کهمهبهستی پیغمبهره، خیر البشر لیچوووه، پیغمبهر لهوچوووه. ههروهها تناسوب ههیه له نیوان وشهکانی (جهلال، حهزرت، خیر البشر) وهله نیوان وشهکانی (دهفتهر، ئینشا).

وشه پیرۆزهکان:

ناری وشهی خیر البشر بهکار هیناوه، ئهمیش هاویننهکهی له فهرمودهیهکی سهحیدا هاتوووه که دهفهرموویت: (أنا سید ولد آدم یوم القیامة).⁵¹

⁴⁹ ناری، دیوانی ناری، (2019)، 42.

⁵⁰ ابن منظور، لسان العرب، 11/116.

⁵¹ أبو الحسن مسلم بن الحجاج القشیری النیسابوری، صحیح مسلم، تج: محمد فؤاد عبد الباقي، (بیروت، دار إحياء التراث العربی)، 4/1782.

4. بهشی دووهم: شیعره‌کانی ناری که بهراوردی گهوره‌یی و شکوی پیغهمبهر دهکات له‌گه‌ل پیغهمبهران و پادشاکان 4.1. شیعر و رافه‌کردن:

خاکی بهر دهرگاهی قهسری گهر بهسهر داکا گه‌دا

ههر نه‌فهرت له تاجی قهیسهر و دارا ده‌کا⁵²

(دارا) به پاشای فارسه‌کان دهورت‌یت که له‌گه‌ل ئه‌سکه‌نده‌ری مه‌قدونی رووبه‌روو بووه، هه‌روه‌کو به هه‌موو پاشاو ده‌ولمه‌ندی‌ک دهورت‌یت.⁵³ (قهیسهر) پادشای رۆمه‌کانه.⁵⁴

واته: ئه‌گهر که‌سی گه‌دا - که زیاتر له خه‌لکی ده‌ولمه‌ند شاگه‌شکه‌ی جوانی کۆشک و ته‌لاران ده‌بیته - خاکی بهر دهرگاهی به‌یتی نه‌به‌وی یان گۆری پیروزی بکا به‌سهری خۆیدا ئه‌وا له‌بهر بۆنی خۆشی ئه‌م خاک و خوله‌ ئارامبه‌خشه به‌شیوه‌یه‌ک ئه‌م گه‌دایه دڵ خوش و به‌خته‌مه‌ر ده‌کات که له به‌راوردکردندا له‌گه‌ل ههر نه‌فهرت هه‌لمژینه‌یک نه‌فه‌رتیک له هه‌رچی خۆشی دونیا هه‌یه ده‌کات، له‌ناویشیان کۆشک و ته‌لاره جوان و پر رازاوه‌کانی قهیسهر و دارا.

ره‌وانیژی:

ناری له‌م دیره شیعره‌دا له رووی ره‌وانیژی‌یه‌وه ره‌گه‌زدۆزی ناته‌واوی به‌کار هیناوه له وشه‌کانی (قهسری، قهیسهر، نه‌فهرت). هه‌روه‌ها موبالغه‌ی به‌کار هیناوه‌ی ئه‌ویش بریتیه له رسته‌ی (... گهر بهسهر داکا ههر نه‌فهرت...).

به‌هه‌مان شیوه شاعیر له رووی ره‌وانیژی‌یه‌وه یه‌کێک له (المحسنات البديعية) ی به‌کار هیناوه که دژیه‌که له وشه‌کانی (گه‌دا، دارا). هه‌روه‌ها له‌م بیته‌دا شیوه‌یه‌کی تری ره‌وانیژی که مه‌جازه به‌کار هیناوه ئه‌ویش وشه‌ی (قهسره) که‌مه‌به‌ستی لێی مأل یان گۆری پیغهمبهره (د.خ).

ئه‌م به‌یه‌ته شیعره خۆی کینایه‌ته له بری ئه‌وه‌ی که گۆرو مأل پیغهمبهر و شاری مه‌دینه ئارامبه‌خشی گیانی خۆشه‌ویستانه‌تی. وه ته‌ناسوب هه‌یه له نیوان وشه‌کانی (قهسره، تاج، قهیسهر، دارا) له رووی ره‌وانیژی‌یدا.

4.2. شیعر و رافه‌کردن:

⁵² ناری، دیوانی ناری، (2019)، 37.

⁵³ ناظم محمد، ترجمان اللغات، Princeton University Library، (مجلس معاریف،

1389 هـ)، 324.

⁵⁴ کسرائی، قاموس عربی فارسی، 382.

گهر ته‌سه‌ورکا مه‌سیحی ته‌ختی عهرشی نه‌عظه‌می

تا نه‌به‌د ته‌رکی به‌یانی ره‌ف‌عه‌تی عیسا ده‌کا⁵⁵

مه‌به‌ست له (عهرشی نه‌عزه‌م) عهرشی خوای گهوره‌یه.

واته نه‌گهر که‌سی مه‌سیحی بزانی مه‌قامی پی‌غهم‌بهر موحه‌ممه‌د (د.خ) چهند به‌رزه، له‌وه‌ی که چووه بو ناسمانه‌کان و چهند ریزی لی‌گیراوه، له ناسمانیک بو ناسمانیکی تر تا گه‌ش‌تووه به عهرشی خوای گهوره، کابرای مه‌سیحی واز له مه‌دح و پیا‌ه‌ل‌دانی پی‌غهم‌بهر عیسا ده‌هینیت که به‌رده‌وام باسی به‌رزکردنه‌وه‌ی ده‌کهن بو ناسمان کاتیک دوزمنانی خوا ویستیان بیکوژن.

ره‌وانیژی:

ته‌ناسوب هه‌یه له‌م دیره‌دا له نیوان وشه‌کانی (مه‌سیحی، ره‌ف‌عه‌ت، عیسا). هه‌روه‌ها نه‌م دیره کینایه‌ته له باره‌ی گهوره‌یی مه‌قامی پی‌غهم‌بهر (د.خ) له‌لای خوا.

وشه‌پیروژه‌کان:

ناری وشه‌ی عهرشی به‌کار هیناوه نه‌ویش یه‌کیکه له‌و ناوانه‌ی که‌له‌چهندین شوین له قورنانی پیروژدا هاتووه، خوای گهوره ده‌فهرمویت: ﴿الرحمن علی العرش استوی﴾ (طه: 5).

4.3. شی‌عرو راقه‌کردن:

نوری عیشقی تو له‌سه‌ر طوری دل‌ی موسا مه‌گهر

دای له‌سه‌ر سینه‌ی به‌شه‌وقی دل‌ی یه‌دی به‌یضا ده‌کا⁵⁶

(طور) مه‌به‌ست له‌و کیوه‌یه که تینیدا پی‌غهم‌بهر موسی قسه‌ی له‌گهل خوای ته‌ع‌الا کرد. به‌لام له‌م دیره شی‌عره‌دا مه‌به‌ستی دل‌ی موسا پی‌غهم‌بهره.

مه‌به‌ست له (یه‌دی به‌یضا) ده‌ستی پی‌غهم‌بهر موسایه له‌کاتی له باخه‌لیدا ده‌ریده‌هینا به مو‌عجیزه سپی هه‌ل‌ده‌گه‌را.

ناری له‌م دیره ده‌لیت: هۆکاری سپی بوونی ده‌ستی موسا له‌بهر نه‌وه‌یه چونکه عیشقی خو‌شه‌ویستی تو‌ی به‌ش‌یوه‌یه‌ک له دل‌ی دابوو ده‌لی به‌و هۆیه‌وه نه‌وه‌نده نورانی ببوو که ده‌ستی له باخه‌لی ده‌ناو ده‌یخسته سه‌ر دل‌ی به‌هۆی نه‌م خو‌شه‌ویستی‌ه‌وه سپی و نورانی ده‌بوو.

⁵⁵ ناری، دیوانی ناری، (2019)، 38.

⁵⁶ ناری، دیوانی ناری، (2019)، 38.

ره وانبیزی:

شاعیر له پرووی ره وانبیزی لیکچواندنی بهکار هیناوه، دلی موسا پیغمبهری به کیوی (طور) دهچوینیت. وه لهم دیرهدا موبالهغهی بهکار هیناوه که واپیشاندهدات هوکاری سپی بوونی دهستی موسی نهوهیه دهستی له دلی دهاو دلکهشی بههوی عیشقی پیغمبهرهوه مونهوهر بیوو. ههروهها تهناسوب ههیه له نیوان وشهکانی (نور، شهوق، بهیزا، عیشق) ههروهها له نیوان وشهکانی (دل، سینه، یهد).

وشه پیروزهکان:

لهبارهی کیوی طورهوه خوی گهوره له قورئانی پیروزدا دهفهرمویت: ﴿هل أتاك حديث موسى إذ ناداه ربه بالواد المقدس طوى﴾ (النازعات: 15-16) ههروهها لهبارهی یهدی بهیزا دهفهرمویت: ﴿أسلك يدك في جيبك تخرج بيضاء من غير سوء﴾ (القصص: 32).

4.4. شیعو رافهکردن:

بو خهلیلان گهر نهسیمی گوشهنی لوطفت بیی

ناری نهمرودی به سهحنه (جهننه تولههوا) دهکا⁵⁷

(خهلیلان) کوی ناوی (خهلیل)ه له زمانی عهرهبی به مانای هاوری و نازیز دیت، ههروهک (خهلیل) لهقهبیکی تایهته به پیغمبهر ئیبراهیم (د.خ)،⁵⁸ (نهسیم) شنهبايه،⁵⁹ (گوشهن) واته گولزار، نهو باخ و بیستانهی گولی زوری تیدایه.⁶⁰ (ناری نهمرود) نهو ناگرهیه که پاشایهک به ناوی نهمرود ههلی کرد و پیغمبهر ئیبراهیمی خسته ناو ناگرهکهوه،⁶¹ (سهحنه) یان (صحنه) وشهپهکی فارسیه به زویهکی فراوان و تهخت دهوتریت که نمایشی تیدا نهجام دهدریت⁶².

واته نهگهر شنهباي پر رحمت و میهرهبانی تو نازیزانت بگریتهوه ژیانیان دهکات به بهههشت، هههچهند له بنههتیش نهو ژیانه ناخوش بیت، ههه وهکو چون لوتفی تو نهو ناگرهه که نهمرود بو پیغمبهر ئیبراهیمی ههکرد کردی به بهههشت.

⁵⁷ ناری، دیوانی ناری، (2019)، 38.

⁵⁸ ابن منظور، لسان العرب، 11/ 216.

⁵⁹ حسنین، قاموس الفارسیه، 736.

⁶⁰ شیخ محمد خال، فسر ههنگی خال، (ههولیر، چاپخانهی روزههلات، 2017 ز)، 502.

⁶¹ محمد بن جریر بن یزید بن کثیر الاملی الطبری، تاریخ الرسل والملوک، ط 1، (بیروت، دار الکتب العلمیه، 1407 هـ)، 1/ 142.

⁶² حسنین، قاموس الفارسیه، 435.

رهوانیژی:

شاعیر لهم دپیره شیعره دا لیکچواندنی بهکار هیناوه، که هستاو به لیکچواندنی ناگری نهمرود به جهننه تولهئاوا.

بههمان شیوه ناری له پرووی رهوانیژییهوه یهکیک له (المحسنات البديعية) که دژییهکه بهکار هیناوه لهم وشانه دا: (خهلیل، نهمرود) وه له نیوان وشهکانی (نار، جهننه تولهئاوا). ههروهها له بهیهته دا رهگهزدۆزی ناتهوای لهم وشانه بهکار هیناوه: (نار، نهمرود).

ناری لهم دپیره شیعره دا تهورییه بهکار هیناوه ئهویش بریتیه له وشهی (ناری) کهمهسته نزیکهکهی ناگرهکهی نهمرودهو مهسته دوورهکهی ناوی خویهتی، واته (تو لوتفت لهگهل ناری ببی) تا وهکو له هه شیعیکیدا مۆرکیکی خوی پیوه بلکینی، وه ئهم شیوه بهکار هینانه باوه لهناو شاعیرانی کورد هه له زوووه. ههروهها له پرووی رهوانیژییهوه تهناسوب ههیه له نیوان وشهکانی (نهسیم، گول) وه له نیوان (نار، نهمرود).

وشه پیروژهکان:

شاعیر باسی ئهو ناگرهی کردوو که نهمرود بو پیغمبهر ئیبراهیمی هه لکرد، ئهویش له قورئانی پیروژدا هاتوووه خوی گهوره دهفرمویت: ﴿قلنا یا نار کونی بردا وسلاما علی ابراهیم﴾ (الانبیاء: 69).

ناری وشهی جهننه تولهئاوی بهکار هیناوه ئههیش یهکیکه لهههشت بهههشتهکهی که ناوی له قورئانی پیروژ هاتوووه خوی گهوره دهفرمویت: ﴿عندها جنة المأوی﴾ (النجم: 15).

4.5. شیعر و رافهکردن:

تاقی کیسرا بو به بهرقی نوری حوسنی شهقی نهبی!

سهیلی حوکمی ناری فارس زایل و ریسوا دهکا⁶³

(تاقی کیسرا) کۆشکی پاشای فارسهکان بو که به له دایک بوونی پیغمبهر لهزری و چوارده پایهی شکا،⁶⁴ (بهرق) به مانای تهزووی کارهبا و پرووناکی و برووسک دیت له زمانی فارسی.⁶⁵ (سهیل) به واتای زریان دیت،⁶⁶ (ناری فارس) ئهو ناگره

⁶³ ناری، دیوانی ناری، (2019)، 39.

⁶⁴ الطبري، تاريخ الرسل والملوك، 1 / 459.

⁶⁵ حسنين، قاموس الفارسية، 101.

بوو که فارسه‌کان هه‌لیان کردبوو که هه‌زار سأل بوو نه‌کوژابوووه. ⁶⁷ (زایل) وشه‌یه‌کی عه‌ره‌بی به‌مانای له‌ناوچوون و نه‌مان دیت ⁶⁸.

واته بروسکی نوری جوانی پیغه‌مبه‌ر بووه هۆی شه‌فکردنی تاقی کیسرا و ئهم بروسکه زیرانیکی وای دروست کرد که بووه هۆی لاچوون و ریسو‌ابوونی حوکمی فارسه‌ ناگر په‌رسته‌کان. ⁶⁹

ره‌وانیژی:

شاعیر لهم دیره‌دا موشاکه‌له‌ی به‌کاره‌یناوه له‌ نیوان جوانی و مونه‌وه‌ری روخساری پیغه‌مبه‌ر (د.خ)، له‌گه‌ل شه‌قبوونی تاقی کیسرا، هه‌روه‌ها لیکچواندنی کردووه له‌ نیوان روخساری پیغه‌مبه‌رو بروسک له‌ به‌هیزی رووناکیدا. ناری لهم دیره‌دا (ا‌طناب)ی دووباره‌یی به‌کار هه‌یناوه له‌ وشه‌کانی: (به‌رق، نور، حوسن). هه‌روه‌ها ره‌گه‌زدۆزی ناتهوای به‌کار هه‌یناوه له‌ وشه‌کانی: (نوری، ناری).

ناری له‌ وشه‌ی (سه‌یل)دا خواستنی به‌کار هه‌یناوه، که‌مه‌به‌ستی نوری پیغه‌مبه‌ره، نوری پیغه‌مبه‌ر لیچووه، سه‌یل له‌وچووه. هه‌روه‌ها ته‌ناسوب هه‌یه له‌ نیوان وشه‌کانی (تاق، کیسرا، فارس).

4.6. شیعرو راقه‌کردن:

با وجودی پرته‌وی میهری جه‌مائی نه‌نوه‌رت

کئ خه‌یالی زیبی قه‌سرو سایه‌یی (طوبی) ده‌کا ⁷⁰

(پرتهو) به‌ مانای تیشک و رووناکی دیت. ⁷¹ (ئه‌نوم) واته‌ رووناکتر، نورانی تر. ⁷² (زیب) وشه‌یه‌کی فارسیه‌ له‌ (زیبا)وه وهرگیراوه به‌مانای جوانی دیت. ⁷³ (میهر) به‌ واتای دۆستایه‌تی و خوشه‌ویستی و خۆر دیت. ⁷⁴ (طوبی) وشه‌یه‌که‌ بۆ مزگینی دان به‌کار دیت، هه‌روه‌ها ناوی داریکه‌ له‌ به‌هه‌شت ⁷⁵.

⁶⁶ کسرائی، قاموس عربی فارسی، 308.

⁶⁷ الطبري، تاريخ الرسل والملوك، 1 / 459.

⁶⁸ ابن منظور، لسان العرب، 11 / 315.

⁶⁹ ناری، دیوانی ناری، (2019)، 39.

⁷⁰ ناری، دیوانی ناری، (2019)، 41.

⁷¹ کسرائی، قاموس عربی فارسی، 112.

⁷² ابن منظور، لسان العرب، 5 / 242.

⁷³ کسرائی، قاموس عربی فارسی، 273.

⁷⁴ حسنین، قاموس الفارسیة، 705.

⁷⁵ ابن منظور، لسان العرب، 1 / 564.

واته به بوونی بالای جوانی پروناکت که وهک ئەو خۆرەیه هەموو جیهانی گرتۆتەوه کێ خەیاڵی لا قەسرە پروناکەکانی بەهەشتە یان سێبەری درمختی طوبایە.⁷⁶

رەوانبێژی:

ناری لە پرووی رەوانبێژیەوه خواستنی بەکار هیناوه لە وشەکانی (پرتەو، میهر، جەمال، ئەنور) کەمەبەستی لاشە پیرۆزی پیغمبەرە، ئەم وشانە لیچوونە، لاشە پیرۆزی پیغمبەر لەوچوو. هەروەها لەم دێرەدا (إطناب) ی دووبارەیی بەکار هیناوه لە وشەکانی (پرتەو، میهر، ئەنور) کە مەبەست لێیان پروناکیە، هەروەها لە وشەکانی (جەمال، زیب). هەروەکو تەناسوب هەیه لە نیوان وشەکانی (میهر، زیب و جەمال) وە لە نیوان (قەسر، زیب و جەمال) وە لە (سایە، طوبی).

وشە پیرۆزەکان:

ناری وشە (طوبی) بەکار هیناوه کە لە چەندین فەرموودەدا هاتوون وەک ئەصحاب دەفەرموون: (أَنْ رَجُلًا قَالَ لَهُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، مَا طُوبَى؟ قَالَ: شَجْرَةٌ فِي الْجَنَّةِ مَسِيرَةٌ مِائَةَ سَنَةٍ، ثِيَابُ أَهْلِ الْجَنَّةِ تَخْرُجُ مِنْ أَكْمَامِهَا)⁷⁷.

ئەنجام وراسپاردە

لە کۆتایی ئەم نامەیه گەشتینە ئەو ئەنجامەیه که ناری شاعیریکی بەسۆز و تەرفەداری ئەهلی عێرفانە، شیعری بۆ بالاً دەستی و گەورەیی خوا نوسیوه، لە بارەیه پیغمبەرەوه (د.خ) بە چەندین شیوازی جوان و رەوانبێژانە وشە ناسک و پرتەوی بەکار هیناوه، بۆ کەسانیک که دەیانەوێت بەهرمەندبن لە وەسفی شکۆمەندی پیغمبەر (د.خ) یان توێژەرانی بواری ئەدەب دەتوانن لەم رووهوه سوودمەندبن لە شیعەرەکانی ناری .

ناری لە وەسف و ستایشی پیغمبەردا کەسیکی شارەزاو بلیمەتە، توانیویەتی لە نەعتی ئەودا چەندین تەلمیح و تیکەهەلەکیشی ئایەت و فەرموودە بەکار بهێنیت لە شیعەرەکانی و وینەیهکی بەرزو بالا لە کەسایەتی پیغمبەر پیشان بدات.

⁷⁶ ناری، دیوانی ناری، (2019)، 42.

⁷⁷ الطبري، تفسير الطبري، 16 / 443. ئەم فەرموودەیه هاوونەیهی لە پەرتووکی فەرموودەدا هاتووه، بەگشتی چەند ریواتیکی بیهێزن، بەلام وەک فەرموودەناسان دەلێن دەکریت بەیهکەوه یەکتری بەهێز بکەن، شووعیب نەرنەئوت و لیکۆلەرەوان لە بارەیه ریوايەتەکهی موسنەدی ئیمام ئەحمەد دەلێت: (سەنەدەکهی قابیلی تەصحیحە کردنە، وە ئیبن حیبان لە صحیحەکهی خۆی هیناویەتی)، مسند أحمد ط الرسالة (191 / 29).

بهههمان شیوه ناری شاعیریکی ههست ناسکه و شیعرهکانی به شیوهیهکی رهوانبیزی بهرز نووسیوه، هه ریهک له مهجاز، کینایه، ئیستیعاره، جیناس و چهندین شیوهی دیکهیی به لاغی له نیو شیعرهکانی بهرچاو دهکهوئیت.

ههروهها ناری زمانزانیکی چاکه، هه ریهک له زمانهکانی فارسی و عه رهیی بهباشی زانیوه، بهم هویهوه تیکهه لکیشیکی زوری بهو زمانانه کردوه لهگهل شیعرهکانی، بویه هه ریهک بیهوئیت سوومهند بیئت پیویسته شیعرهکانی ناری فهرا موش نهکات.

سه رچاوهکان دواي قورئانی پیروژ:

کوردی: کتیب:

خال، شیخ محمد، فه رههنگی خال، ههولئیر، چاپخانهی رۆژهه لات، 2017 ز.
خه زنه دار، مارف، میژووی ئه ده بی کوردی، بهرگی (5)، چ1، ههولئیر، ده زگای چاپ و بلاوکردنه وهی ئاراس، 2005 ز.

سه جادی، عه لئه ددین، میژووی ئه ده بی کوردی، بغداد، چاپخانهی معارف، 1952 ز.

ناری، مه لا کاکه همه ی بیلوو، دیوانی ناری، ئا: کاکه ی فه للاح، چ1، سنندج، انتشارات کردستان، 2003 ز.

ناری، مه لا کاکه همه ی بیلوو، دیوانی ناری، ئا: عوسمان عارف ناری زاده، چ3، سلیمانی. 2019 ز.

عه ره بی: کتیب:

ابن منظور، محمد بن مکرم بن علی، لسان العرب، ط3، بیروت، دار صادر، 1414 هـ.

أحمد بن حنبل، أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن أسد الشيباني، مسند أحمد، ت: شعيب الأرنؤوط - عادل مرشد، وآخرون، مؤسسة الرسالة، 2001 م.
البخاري، أبو عبد الله محمد بن إسماعيل الجعفي، صحيح البخاري، ت: مصطفى ديب البغا، بيروت، دار ابن كثير، 1987 م.

الحاكم، أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن حمدويه ابن البيهق، المستدرک علی الصحیحین، ت: مصطفى عبد القادر عطا، بيروت، دار الکتب العلمیة، 1990 م.

حسنین، عبد النعیم محمد، قاموس الفارسیة، ط1، بیروت، دار الکتب اللبنانی، 1982 م.

الشوكاني، محمد بن علي بن محمد، الفوائد المجموعة، ت: عبد الرحمن يحيى المعلمي، ط3، بيروت، المكتب الإسلامي، 1407 هـ.

الطبري، محمد بن جرير بن يزيد بن كثير الأملي، تاريخ الرسل والملوك، ط1، بيروت، دار الكتب العلمية، 1407 هـ.

الطبري، محمد بن جرير بن يزيد بن كثير الأملي، تفسير الطبري، ت: أحمد محمد شاكر، بيروت، مؤسسة الرسالة، 2000م.

كسرائي، شاكر. قاموس عربي فارسي، ط1، بيروت، الدار العربية للموسوعات، 2014 م.

النيسابوري، مسلم بن الحجاج أبو الحسن القشيري، صحيح مسلم، ت: محمد فؤاد عبد الباقي، بيروت، دار إحياء التراث العربي .

فارسي: كتيب :

محمد، ناظم، ترجمان اللغات، مجلس معارف، Princeton University Library ، 1389 هـ .

مدح النبي (ص) في أشعار "ناري"

الملخص

اشتهر ناري بأنه أحد الشعراء الكلاسيكيين في الأدب الكردي، له أشعار في مجالات شتى مثل الغزل وحب الوطن والإنسانية، وله أيضاً أشعار براقعة في حب الله ورسوله (ص).

المجالات التي امتدح فيها ناري النبي وأثنى عليه جاءت بأشكال متنوعة، مثل معجزات النبي وصفاته الخلقية والخلقية الجميلة والحميدة، وقد كان لحب النبي وطلب الشفاعة منه وغيرها مكانة رفيعة في أشعاره، وقد أبدى ناري في ديوانه الحب للنبي والثناء عليه بكلمات طنانة ورنانة مثل: (حزرتى والا) و (حبيبي خاليقى عالهم) و (خير البشر) وبصيغ شعرية متنوعة كالفرد والتخمين.

قمنا في المقدمة بإلقاء الضوء على أشعاره العرفانية، ثم تكلمنا عن الخلفية العلمية والأدبية للشاعر في مجال خبرته اللغوية، وفي المقدمة أيضاً بينا التشكيلات الشعرية في ديوان ناري، كما وضحنا الخطة البحثية فيها، وفي التمهيد قمنا بعرض سيرة حياة الشاعر، فالمقالة تكونت من قسمين والتي تتضمن في نفسها سبعة عشر بيتاً عرفانياً، وأخيراً يتم بيان النتيجة والتوصيات.

الكلمات المفتاحية: ناري، مدح النبي، البلاغة، الأشعار والتحليلات.

Praise of the Prophet (PBUH) in Nari's Poems

Abstract

Nari is famous as one of the classical poets in Kurdish literature. He has poems in various fields such as love, patriotism, and humanity. He also has brilliant poems about the love of God and His Messenger (PBUH).

The fields in which Nari praised and commended the Prophet came in various forms, such as the Prophet's miracles and his beautiful and praiseworthy physical and moral qualities. Love for the Prophet and seeking intercession from him and other things had a high status in Nari's poems. Nari expressed his love for the Prophet and praised him in his poems with resonant words such as: (Hazerati Wala) and (Hababi Khaliqi Alam) and

(Khair Albashar) and in various poetic forms such as the individual and the quintet.

In the introduction, the researcher presented the poet's biography, then sheds light on his mystical poems, and also talks about the poet's scientific and literary background in the field of his linguistic expertise. In the introduction, the researcher also explains the poetic formations in the Nari collection, then explains his research plan in it. The article consists of two parts, which include seventeen mystical verses, and finally shows the result and recommendations.

Keywords: Nari, Praise of the Prophet, Rhetoric, Poetry and Analysis.