****

**القسم: قسم السينما والمسرح**

**الكلية : الفنون الجميلة / هه ولير**

**الجامعة :صلاح الدين / اربيل**

**المادة: تاريخ الفن**

**كراسة المادة – مثال (السنة 1، 2، 3 او 4) 2017/2018**

**اسم التدريسيب ، دكتوراه: ا.م.د. بلقيس علي الدوسكي**

**السنة الدراسية: مثال 2017/ 2018**

**كراسة المادة**

**Course Book**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **تاريخ الفن** | | **1. اسم المادة** |
| **أ.م.د.بلقيس علي دوسكي** | | **2. التدريسي المسؤول** |
|  | | **3. القسم/ الكلية** |
| **الايميل: 07504105033**  **رقم الهاتف (اختياري): 07709260399** | | **4. معلومات الاتصال:** |
| 2 نظري | | **5. الوحداتالدراسیە (بالساعة) خلال الاسبوع** |
| **توفر معلومات كاملة من خلال المناقشة** | | **6. عدد ساعات العمل 2** |
|  | | **7. رمز المادة(course code)** |
| **-عضوة نقابة الصحفيين العراقيين**  **- عضو نقابة الصحفيين العالميين**  **-عضوة اتحاد ادباء العراق**  **- عضوة اتحاد نقابة الفنانين في كردستان**  **-عضوة نقابة الفنانين في العراق.**  **- عضوة اتحاد المسرحيين العراقيين.**  **- حائزة على عدة جوائز عراقية وعربية.**  **- عملت في عدة جرائد عراقية وعربية.**  **- مقدمة برامج إذاعية وتلفزونية في كردستان.**  **- حصلت على شكر وتقدير في عدد من الدول العربية.**  **- ناقشت عدة بحوث لطلبة الماجستير والدكتوراة.**  **اصدارات للمؤلفة**  ١- باكورة اعمالي عصامية كافحت فتوصلت (۱۹۸۹) .  ۲- من اوراق الحياة ، جزءان (۱۹۸۹) .  ٣- امراة بعد منتصف الليل (۱۹۹۹).  4 - امراة بعد منتصف الليل (ترجمة الى اللغة الانجليزية ).  5- هواجس امراة - نثر (۲۰۰۰).  6- قلب في المزاد العلني - قصص قصيرة (۲۰۰۱).  ۷- ورقة في تأريخ زوجي - ( ترجمة الى اللغة الكوردية ) .  ۸- روناك والذهب - جزءان – الجزء الاول (۲۷۰) صفحة ،  و الجزء الثاني ( ۸۶۰) صفحة (۲۰۰۳) - رواية .  ۹ - الليل والضوء الأحمر (۲۰۰۶) - مجموعة قصصية . ۱۰- جسر الدموع (۲۰۰۶) - هواجس .  ۱۱- تأملات في الوقت الضائع - هواجس .  ۱۲- مذكرات فقدت ذاكرتها (۲۰۰۵).  ۱۳- انا الا ادري من انا ..؟  14- ليل الشتاء الا يرحم (۲۰۰۹).  15- غرام فوق السطح (۲۰۰۹).  16- اعمى يبحث عن اعمی (۲۰۰۵).  17-دموع تغسل احزانها بالدموع (2006)  18-توظيف الموروث الشعبي في المسرح الكوردي العراقي المعاصر (2003).  19-انتظروني سأبكي معكم.  20-للحب مكان اخر.  21- حتى احلامي لا ترحمني.  22-اعط حياتك حقها  23-أناس بلا رؤوس  24-اين قضينا شهر العسل.  25-أحلام بلون المطر – قصص الأطفال  26-الاتجاهات الحديثة في النص المسرح الكردي.  27-متى يهزك الحنين- هواجس  28-الف غد مضى | | **٨. البروفايل الاكاديمي للتدريسي** |
|  | | **٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords** |
| **١٠. نبذة عامة عن المادة**  ان فن عريق يحتاج الى تسلسل الاحداث حسب الأزمنة عند الاغريق والرومان وما هي المسرحيات التي كانت تقدم مثل (المأساة) اليونانية القديمة والتعرف على السماء المؤلفين في ذلك العصر مثل 1-سنحلوس 2-يوربيس 3-ارستو فانيس وهنالك تسلسل من الاحداث عبر العصور. | | |
| **١١. أهداف المادة: تعلم الطالب على الحضارات في الزمن القديم وعلى الممثلين وكيف كان التمثيل في ذلك العصر وما هي هذه المسرحيات هل أخلاقية او ماذا وكيف كانت التقنيات والديكور والازياء. والاطلاع الى العصور القديمة.** | | |
| **١٢. التزامات الطالب:**  في هذة الفقرة يذكر التدريسي دور الطلاب والتزاماتهم خلال العام الدراسي. على سبيل المثال التزامهم بالحضور واتمامهم للاختبارات والواجبات والتقارير المطلوبة، الخ. نعم هنالك التزامات جيدة مع الطالب الحضور والتقارير | | |
| **١٣. طرق التدريس**  في هذه الفقرة يذكر التدريسي الطرق التدريسية التي سيستخدمها على سبيل المثال الداتاشو والباوربوينت **واللوح الابيض** او **الاسود والملازم**، الخ. | | |
| **١٤. نظام التقييم**  هنا يذكر التدريسي طرق التقييم التي سيتبعها وتقسيمه للدرجات على سبيل المثال الامتحانات الشهرية واليومية (quizzes)، التفكير النقدي، كتابة التقارير والمقالات، حضور وغياب الطلاب، الخ. كذلك يذكر التدريسي عدد الدرجات التي سيخصصها لكل فقرة من هذه الفقرات.  ‌ | | |
| **١٥. نتائج تعلم الطالب (ان لاتقل عن 100 كلمة)**  ملأ هذه الفقرة مهم جدا حيث يذكر التدريسي نتائج عملية التعلم، على سبيل المثال وضوح الأهداف الأساسية للمادة للطلاب، ملائمة محتوى المادة لمتطلبات العالم الخارجي وسوق العمل، وكذلك ذكر الامور الجديدة التي سيتعملها الطالب من خلال هذه المادة. 20 % الفصل الأول و20% الفصل الثاني و60% اخر السنة. | | |
| **١٦. قائمة المراجع والكتب**   * المراجع الرئيسية * المراجع المفيدة * المجلات العلمية ومصادر الانترنيت   **يوجد هنالك كثير من المراجع التي يعتمد عليها الاستاذ** | | |
| **اسم المحاضر**  **أ.م.د.بلقيس علي دوسكي** | **١٧. المواضيع** | |
| اسم المحاضر  مثال (ساعتين)  مثال 14/10/2015 | في هذه الفقرة يذكر التدريسي عناوين جميع المواضيع التي سيقدمها خلال الفصل الدراسي. كذلك يجب ذكر موجز عن أهداف كل موضوع وتاريخه ومدة المحاضرة. يجب ان يضم كل فصل دراسي مالايقل عن 16 اسبوعاً. | |
|  | ١٨.المواضيع التطبيقية (إن وجدت) | |
| اسم المحاضر  مثال (٤-٣ ساعات)  مثال 14/10/2015 | هنا يذكر التدريسي عناوين المواضيع التطبيقية التي سيقدمها خلال الفصل الدراسي. يجب ذكر أهداف كل موضوع وتاريخه ومدة المحاضرة. | |
| **١٩. الاختبارات**  **١. انشائي:** في هذا النوع من الاختبارت تبدأ الاسئلة بعبارات كـ: وضح كيف، ماهي اسباب ...؟ لماذا ...؟ كيف...؟ مع ذكر الاجوبة النموذجية للاسئلة. يجب ذكر امثلة.  **٢. صح أو خطأ:** في هذا النوع من الاختبارات يتم ذكر جمل قصيرة بخصوص موضوع ما ويحدد الطلاب صحة أو خطأ هذه الجمل. يجب ذكر امثلة.  **٣. الخيارات المتعدده:** في هذا النوع من الاختبارات يتم ذكر عدد من العبارات او المفردات بجانب او اسفل جملة معينه ويقوم الطلاب باختيار العبارة الصحيحه. يجب ذكر امثلة. | | |
| **٢٠. ملاحظات اضافية:**  هنا يذكر التدريسي اية ملاحظات لم يتم التطرق اليها في هذا النموذج الخاص بكراسة المادة وخصوصا اذا كان يود اغناء الكراسة بملاحظات قيمة تفيد في المستقبل. | | |
| **٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء**  يجب مراجعة كراسة المادة وتوقيعها من قبل نظير للتدريسي صاحب الكراسة. على النظير ان يوافق على محتوى الكراسة من خلال كتابة بضعة جمل في هذه الفقرة.  (النظير هو شخص لديه معلومات كافيه عن الموضوع الذي تدرسه ويجب ان يكون بمرتبة الاستاذ او الاستاذ مساعد او مدرس او خبير في المجال التخصصي للمادة). | | |