****

**القسم: السينما والمسرح**

**الكلية: الفنون الجميلة**

**الجامعة : صلاح الدين / اربيل**

**المادة : تاريخ المسرح**

**كراسة المادة – 2017/ 2018**

**اسم التدريسي: أ.م.د.بلقيس علي دوسكي**

**السنة الدراسية: مثال 2017/ 2018**

**كراسة المادة**

**Course Book**

|  |  |
| --- | --- |
| **تاريخ المسرح** | **1. اسم المادة** |
| **أ.م.د.بلقيس علي دوسكي** | **2. التدريسي المسؤول** |
| **قسم السينما والمسرح** | **3. القسم/ الكلية** |
| **الايميل: 07504105033****رقم الهاتف (اختياري): 07709260399** | **4. معلومات الاتصال:**  |
| **النظري 2**  | **5. الوحداتالدراسیە (بالساعة) خلال الأسبوع 2** |
| **معلومات حول الدرس وتقارير بصورة جيدة** | **6. عدد ساعات العمل** |
|  | **7. رمز المادة(course code)** |
| **-عضوة نقابة الصحفيين العراقيين****- عضو نقابة الصحفيين العالميين****-عضوة اتحاد ادباء العراق****- عضوة اتحاد نقابة الفنانين في كردستان****-عضوة نقابة الفنانين في العراق.****- عضوة اتحاد المسرحيين العراقيين.****- حائزة على عدة جوائز عراقية وعربية.****- عملت في عدة جرائد عراقية وعربية.****- مقدمة برامج إذاعية وتلفزونية في كردستان.****- حصلت على شكر وتقدير في عدد من الدول العربية.****- ناقشت عدة بحوث لطلبة الماجستير والدكتوراة.****اصدارات للمؤلفة**١- باكورة اعمالي عصامية كافحت فتوصلت (۱۹۸۹) . ۲- من اوراق الحياة ، جزءان (۱۹۸۹) . ٣- امراة بعد منتصف الليل (۱۹۹۹). 4 - امراة بعد منتصف الليل (ترجمة الى اللغة الانجليزية ). 5- هواجس امراة - نثر (۲۰۰۰). 6- قلب في المزاد العلني - قصص قصيرة (۲۰۰۱). ۷- ورقة في تأريخ زوجي - ( ترجمة الى اللغة الكوردية ) . ۸- روناك والذهب - جزءان – الجزء الاول (۲۷۰) صفحة ،و الجزء الثاني ( ۸۶۰) صفحة (۲۰۰۳) - رواية . ۹ - الليل والضوء الأحمر (۲۰۰۶) - مجموعة قصصية . ۱۰- جسر الدموع (۲۰۰۶) - هواجس . ۱۱- تأملات في الوقت الضائع - هواجس . ۱۲- مذكرات فقدت ذاكرتها (۲۰۰۵). ۱۳- انا الا ادري من انا ..؟ 14- ليل الشتاء الا يرحم (۲۰۰۹). 15- غرام فوق السطح (۲۰۰۹). 16- اعمى يبحث عن اعمی (۲۰۰۵).17-دموع تغسل احزانها بالدموع (2006)18-توظيف الموروث الشعبي في المسرح الكوردي العراقي المعاصر (2003).19-انتظروني سأبكي معكم.20-للحب مكان اخر.21- حتى احلامي لا ترحمني.22-اعط حياتك حقها23-أناس بلا رؤوس24-اين قضينا شهر العسل.25-أحلام بلون المطر – قصص الأطفال26-الاتجاهات الحديثة في النص المسرح الكردي.27-متى يهزك الحنين- هواجس28-الف غد مضى | **٨. البروفايل الاكاديمي للتدريسي** |
| **توزيع الدروس حسب الجدول في كل اسبوع دراسة تاريخ المسرح العالمي واشهر الكتاب والمؤلفين والمخرجين.****انجازاتهم واهم سماتهم.****شرح مسرحيات عالمية أمثال وليم شكسبير- بيركوني.****حياته- ادبه- تقنياته / دراسة تحليل مسرحية****جان راسيني-حياته- ادبه-مسرحياته والهدف ن هذه المسرحيات/ حياة (مولير) ومسرحيات.** | **٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords** |
| **١٠. نبذة عامة عن المادة**ان أهمية المادة وهي كشف حياة المسرحيين العالميين والممثلين عبر العصور وحتى اوربا وإيطاليا ولندن وفرنسا وامريكا وكل مخرجين العالم لان الفنان يحتاج الى ثقافة عالية في الاطلاع الى الفن في اوربا والعالم واضافة معلومات الى الخبرة في الحياة. |
| **١١. أهداف المادة: هو ثقافة وإعطاء معلومات للطالب في مجال المسرح وتاريخه الطويل ومن هم الذين اجتهدوا في هذا المجال والفنان يجب ان يكون مثقفا في العلوم والمعرفة والثقافة ضروري لدى الفنان.** |
| **١٢. التزامات الطالب:**الحضور واعطي الواجبات بصورة جيدة ومناقشة المادة. |
| **١٣. طرق التدريس**واللوح الابيض او الأسود. |
| **١٤. نظام التقييم****الفصل الأول 20%****الفصل الثاني 20%****ونهاية السنة 60 %**‌ |
| **١٥. نتائج تعلم الطالب (ان لاتقل عن 100 كلمة)**جمع الفصلين + اخر السنة والدرجة حسب جواب الطالب |
| **١٦. قائمة المراجع والكتب****يوجد كثير من المصادر التي يعتمد عليها الأستاذ من المكتبة او خارجها.** |
| **اسم المحاضر****أ.م.د.بلقيس علي دوسكي** | **١٧. المواضيع** |
| اسم المحاضر أ.م.د.بلقيس علي دوسكي  | 2 نموذج |
|  | ١٨.المواضيع التطبيقية (إن وجدت) |
|  |  |
| **١٩. الاختبارات****١. انشائي:** في هذا النوع من الاختبارت تبدأ الاسئلة بعبارات كـ: وضح كيف، ماهي اسباب ...؟ لماذا ...؟ كيف...؟ مع ذكر الاجوبة النموذجية للاسئلة. يجب ذكر امثلة.**٢. صح أو خطأ:** في هذا النوع من الاختبارات يتم ذكر جمل قصيرة بخصوص موضوع ما ويحدد الطلاب صحة أو خطأ هذه الجمل. يجب ذكر امثلة.**٣. الخيارات المتعدده:** في هذا النوع من الاختبارات يتم ذكر عدد من العبارات او المفردات بجانب او اسفل جملة معينه ويقوم الطلاب باختيار العبارة الصحيحه. يجب ذكر امثلة. |
| **٢٠. ملاحظات اضافية:**لا يوجد |
| **٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء**المدرس نفسه |