****

**القسم: السينما والمسرح**

**الكلية: الفنون الجميلة**

**الجامعة : صلاح الدين / اربيل**

**المادة :مسرح الطفل**

**كراسة المادة – 2017/ 2018**

**اسم التدريسي: أ.م.د.بلقيس علي دوسكي**

**السنة الدراسية: مثال 2017/ 2018**

**كراسة المادة**

**Course Book**

|  |  |
| --- | --- |
| **مسرح الطفل** | **1. اسم المادة** |
| **أ.م.د. بلقيس علي دوسكي** | **2. التدريسي المسؤول** |
| **قسم السينما والمسرح** | **3. القسم/ الكلية** |
| **الايميل: 07504105033****رقم الهاتف (اختياري): 07709260399** | **4. معلومات الاتصال:**  |
| **النظري 2**  | **5. الوحداتالدراسیە (بالساعة) خلال الأسبوع 2** |
| **شرح المعلومات بصورة جيدة** | **6. عدد ساعات العمل 2** |
|  | **7. رمز المادة(course code)** |
| **-عضوة نقابة الصحفيين العراقيين****- عضو نقابة الصحفيين العالميين****-عضوة اتحاد ادباء العراق****- عضوة اتحاد نقابة الفنانين في كردستان****-عضوة نقابة الفنانين في العراق.****- عضوة اتحاد المسرحيين العراقيين.****- حائزة على عدة جوائز عراقية وعربية.****- عملت في عدة جرائد عراقية وعربية.****- مقدمة برامج إذاعية وتلفزونية في كردستان.****- حصلت على شكر وتقدير في عدد من الدول العربية.****- ناقشت عدة بحوث لطلبة الماجستير والدكتوراة.****اصدارات للمؤلفة**١- باكورة اعمالي عصامية كافحت فتوصلت (۱۹۸۹) . ۲- من اوراق الحياة ، جزءان (۱۹۸۹) . ٣- امراة بعد منتصف الليل (۱۹۹۹). 4 - امراة بعد منتصف الليل (ترجمة الى اللغة الانجليزية ). 5- هواجس امراة - نثر (۲۰۰۰). 6- قلب في المزاد العلني - قصص قصيرة (۲۰۰۱). ۷- ورقة في تأريخ زوجي - ( ترجمة الى اللغة الكوردية ) . ۸- روناك والذهب - جزءان – الجزء الاول (۲۷۰) صفحة ،و الجزء الثاني ( ۸۶۰) صفحة (۲۰۰۳) - رواية . ۹ - الليل والضوء الأحمر (۲۰۰۶) - مجموعة قصصية . ۱۰- جسر الدموع (۲۰۰۶) - هواجس . ۱۱- تأملات في الوقت الضائع - هواجس . ۱۲- مذكرات فقدت ذاكرتها (۲۰۰۵). ۱۳- انا الا ادري من انا ..؟ 14- ليل الشتاء الا يرحم (۲۰۰۹). 15- غرام فوق السطح (۲۰۰۹). 16- اعمى يبحث عن اعمی (۲۰۰۵).17-دموع تغسل احزانها بالدموع (2006)18-توظيف الموروث الشعبي في المسرح الكوردي العراقي المعاصر (2003).19-انتظروني سأبكي معكم.20-للحب مكان اخر.21- حتى احلامي لا ترحمني.22-اعط حياتك حقها23-أناس بلا رؤوس24-اين قضينا شهر العسل.25-أحلام بلون المطر – قصص الأطفال26-الاتجاهات الحديثة في النص المسرح الكردي.27-متى يهزك الحنين- هواجس28-الف غد مضى | **٨. البروفايل الاكاديمي للتدريسي** |
|  **30 أسبوع حسب المنهاج وجدول الدروس في الكلية.****1-الأول درس مسرح الطفل الوظيفي.****2-اليات العمل في المسرح.****3-اهداف مسرح الطفل****4-لماذا الطفل يحب الحيوانات.****5-الخيال عند الطفل.****6-الحلم عند الطفل****7-الفكرة****8-مراحل الخيال****9-مرحلة البطولة****10- مرحلة المثالية والى اخره.** | **٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords** |
| **١٠. نبذة عامة عن المادة*** أهمية دراسة المادة: وهي ضرورية للطفل حتى ينمو علقيا وبدنيا وتوسيع فكر الطفل لان الطفل مهم في المجتمع وكيفية استيعاب القصة والعلاقة بين الممثل والمتلقي.
 |
| **١١. أهداف المادة: توعية الطفل بالاعتماد على نفسه وكيف يكسب الفكرة وتوعية مرحلة الخيال ولماذا الطفل يحب الحيوانات وكيف يفكر في المسرح الذي هو احد اعضاءه وهي مسرح توعية ونمو الطفل.** |
| **١٢. التزامات الطالب:**الحضور وإعطاء التقارير والواجبات. |
| **١٣. طرق التدريس**اللوح الابيض او الاسود والملازم. |
| **١٤. نظام التقييم**الفصل الأول 20%الفصل الثاني 20%وبعد ذلك يتم جمع الفصلين.‌ |
| **١٥. نتائج تعلم الطالب** **الفصل الأول 20%****الفصل الثاني 20%****نهاية السنة 60 %** |
| **١٦. قائمة المراجع والكتب****هنالك كثير من المراجع للمسرح والطفل وهنالك قصص قصيرة تفيد الطفل** |
| **اسم المحاضر****أ.م.د.بلقيس علي دوسكي** | **١٧. المواضيع** |
| مثال (ساعتين)مثال 14/10/2015 | في هذه الفقرة يذكر التدريسي عناوين جميع المواضيع التي سيقدمها خلال الفصل الدراسي. كذلك يجب ذكر موجز عن أهداف كل موضوع وتاريخه ومدة المحاضرة. يجب ان يضم كل فصل دراسي مالايقل عن 16 اسبوعاً. |
|  | ١٨.المواضيع التطبيقية  |
| 30 أسبوع حسب المنهاج وجدول الدروس في الكلية.1-الأول درس مسرح الطفل الوظيفي.2-اليات العمل في المسرح.3-اهداف مسرح الطفل4-لماذا الطفل يحب الحيوانات.5-الخيال عند الطفل.6-الحلم عند الطفل7-الفكرة8-مراحل الخيال9-مرحلة البطولة10- مرحلة المثالية والى اخره. |  |
| **١٩. الاختبارات****30 أسبوع حسب المنهاج وجدول الدروس في الكلية.****1-الأول درس مسرح الطفل الوظيفي.****2-اليات العمل في المسرح.****3-اهداف مسرح الطفل****4-لماذا الطفل يحب الحيوانات.****5-الخيال عند الطفل.****6-الحلم عند الطفل****7-الفكرة****8-مراحل الخيال****9-مرحلة البطولة****10-** **مرحلة المثالية والى اخره** |
| **٢٠. ملاحظات اضافية:** لا يوجد |
| **٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء**المدرس نفسه  |