****

**القسم: السينما والمسرح**

**الكلية: الفنون الجميلة**

**الجامعة : صلاح الدين / اربيل**

**المادة : المسرح الشرقي**

**كراسة المادة – 2017/ 2018**

**اسم التدريسي: أ.م.د.بلقيس علي دوسكي**

**السنة الدراسية: مثال 2017/ 2018**

**كراسة المادة**

**Course Book**

|  |  |
| --- | --- |
| **المسرح الشرقي** | **1. اسم المادة** |
| **أ.م.د.بلقيس علي دوسكي** | **2. التدريسي المسؤول** |
|  | **3. القسم/ الكلية** |
| **الايميل: 07504105033****رقم الهاتف (اختياري): 07709260399** | **4. معلومات الاتصال:**  |
| **على سبيل المثال: النظري 2**  | **5. الوحداتالدراسیە (بالساعة) خلال الأسبوع 2** |
| **معلومات حول الدرس بصورة جيدة** | **6. عدد ساعات العمل** |
|  | **7. رمز المادة(course code)** |
| **-عضوة نقابة الصحفيين العراقيين****- عضو نقابة الصحفيين العالميين****-عضوة اتحاد ادباء العراق****- عضوة اتحاد نقابة الفنانين في كردستان****-عضوة نقابة الفنانين في العراق.****- عضوة اتحاد المسرحيين العراقيين.****- حائزة على عدة جوائز عراقية وعربية.****- عملت في عدة جرائد عراقية وعربية.****- مقدمة برامج إذاعية وتلفزونية في كردستان.****- حصلت على شكر وتقدير في عدد من الدول العربية.****- ناقشت عدة بحوث لطلبة الماجستير والدكتوراة.****اصدارات للمؤلفة**١- باكورة اعمالي عصامية كافحت فتوصلت (۱۹۸۹) . ۲- من اوراق الحياة ، جزءان (۱۹۸۹) . ٣- امراة بعد منتصف الليل (۱۹۹۹). 4 - امراة بعد منتصف الليل (ترجمة الى اللغة الانجليزية ). 5- هواجس امراة - نثر (۲۰۰۰). 6- قلب في المزاد العلني - قصص قصيرة (۲۰۰۱). ۷- ورقة في تأريخ زوجي - ( ترجمة الى اللغة الكوردية ) . ۸- روناك والذهب - جزءان – الجزء الاول (۲۷۰) صفحة ،و الجزء الثاني ( ۸۶۰) صفحة (۲۰۰۳) - رواية . ۹ - الليل والضوء الأحمر (۲۰۰۶) - مجموعة قصصية . ۱۰- جسر الدموع (۲۰۰۶) - هواجس . ۱۱- تأملات في الوقت الضائع - هواجس . ۱۲- مذكرات فقدت ذاكرتها (۲۰۰۵). ۱۳- انا الا ادري من انا ..؟ 14- ليل الشتاء الا يرحم (۲۰۰۹). 15- غرام فوق السطح (۲۰۰۹). 16- اعمى يبحث عن اعمی (۲۰۰۵).17-دموع تغسل احزانها بالدموع (2006)18-توظيف الموروث الشعبي في المسرح الكوردي العراقي المعاصر (2003).19-انتظروني سأبكي معكم.20-للحب مكان اخر.21- حتى احلامي لا ترحمني.22-اعط حياتك حقها23-أناس بلا رؤوس24-اين قضينا شهر العسل.25-أحلام بلون المطر – قصص الأطفال26-الاتجاهات الحديثة في النص المسرح الكردي.27-متى يهزك الحنين- هواجس28-الف غد مضى | **٨. البروفايل الاكاديمي للتدريسي** |
| **توزيع الدرس حسب الأسبوع** **تقديم المادة وتوزيعها في الأسبوع الأول ما هو المسرح الشرقي وكيف نشأ/دراسة الأزياء والألوان في المسرح الشرقي البلدان التي اشتهرت بهذا اللون.****المسرح 1-الكابوكي 2-السرح الشعري 3-المسرح الكاتكالي والمسرح (الشيفا) و (البراهم) ودراسة حياتهم واعالهم وطريقة تقديم هذا الفن.** | **٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords** |
| **١٠. نبذة عامة عن المادة****توزيع الدرس حسب الأسبوع** **تقديم المادة وتوزيعها في الأسبوع الأول ما هو المسرح الشرقي وكيف نشأ/دراسة الأزياء والألوان في المسرح الشرقي البلدان التي اشتهرت بهذا اللون.****المسرح 1-الكابوكي 2-السرح الشعري 3-المسرح الكاتكالي والمسرح (الشيفا) و (البراهم) ودراسة حياتهم واعالهم وطريقة تقديم هذا الفن.** |
| **١١. أهداف المادة: معلوما يستفيد منها الطالب في الدراسة وكشف الحقائق في العالم عن الفن وادبه والاطلاع على معالم العالم في الفن.** |
| **١٢. التزامات الطالب:**جيدة |
| **١٣. طرق التدريس**اللوح الابيض او الاسود  |
| **١٤. نظام التقييم****الحضور بصورة جيدة** **20% الفصل الأول****20% الفصل الثاني****60% اخر السنة** |
| **١٥. نتائج تعلم الطالب (ان لاتقل عن 100 كلمة)**جمع الفصلين الدرجة + 60% = نهاية السنة والدرجة حسب جواب الطالب |
| **١٦. قائمة المراجع والكتب****يوجد كثير من المصادر والمراجع في المكتبة والكتب العلمية ولدى الأستاذ الكثير من المصادر.** |
| **اسم المحاضر****أ.م.د.بلقيس علي دوسكي** | **١٧. المواضيع** |
|  | توزيع الدرس حسب الأسبوع تقديم المادة وتوزيعها في الأسبوع الأول ما هو المسرح الشرقي وكيف نشأ/دراسة الأزياء والألوان في المسرح الشرقي البلدان التي اشتهرت بهذا اللون.المسرح 1-الكابوكي 2-السرح الشعري 3-المسرح الكاتكالي والمسرح (الشيفا) و (البراهم) ودراسة حياتهم واعالهم وطريقة تقديم هذا الفن. |
|  | ١٨.المواضيع التطبيقية (إن وجدت) |
|  |  |
| **١٩. الاختبارات****توزيع الدرس حسب الأسبوع** **تقديم المادة وتوزيعها في الأسبوع الأول ما هو المسرح الشرقي وكيف نشأ/دراسة الأزياء والألوان في المسرح الشرقي البلدان التي اشتهرت بهذا اللون.****المسرح 1-الكابوكي 2-السرح الشعري 3-المسرح الكاتكالي والمسرح (الشيفا) و (البراهم) ودراسة حياتهم واعالهم وطريقة تقديم هذا الفن.** |
| **٢٠. ملاحظات اضافية:****لا يوجد** |
| **٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء**الأستاذ نفسه |