

رۆژنامەگەری

قۇناغى چوارەم / بەيانيان و ئىواران

چەمك و ناسىنى رۇژنامە

رۇژنامەگەرى ئە زمانى ئىنگىلىزى (Journalism) پى دەگوتىرىت و ئە وشەى (Jour) ى فرەنسىيەوۋە وەرگىراوۋە كە بە ماناى (رۇژ) دىت. (Journal) ىش بە ماناى رۇژانە دىت. فەرەنگى (ئۇكسفۇرد) زاراۋەى (Press) بە واتاى رۇژنامەگەرى بەكار دەبات و مەبەست لىى شتىكە كە پەيوەندى بە چاپ و بلاوكردنهوۋە و زانىارى و ھەوائەكانهوۋە ھەبىت. ئە زمانى ەرهەبىدا زاراۋەى (الصحافه) ى بۇ بەكاردەھىنن و ئە زمانى فارسىشدا (رۇژنامەنگارى) بەكاردىت. بە گشتى ھەر دوو زاراۋەى (جۇرنالىزم و پرىس) كە بە واتاى رۇژنامەگەرى دىن برىتىن ئە زانست و ھونەرى دەركردى رۇژنامە و گوڦار و بوارى نووسىن و دارشتنى بابەت و ھونەرە رۇژنامە نووسىيەكان و ھونەرەكانى وىنەكىشان و وىنەگرتن و ھىلكارى و دىزاین و چاپكردن و رىكلام و بلاوكردنهوۋە، كە پىرۇسەى دابەشكردن و فرۇشتنىشيان بە دوادا دىت. ھەرۋەھا ئە زمانى كوردىشدا چەمكى رۇژنامە ھەرۋەك زاماناسەكانى كورد ناماژەيان پىكردوۋە وشەيەكى لىكدراروۋە كە ئە دوو وشەى سادە و ناسادە پىكھاتوۋە (رۇژ+نامە) كە بەواتاى نامەى رۇژ ياخود نامەى رۇژانە دىت. رۇژنامە بە يەكەمىن نامرازى راگەياندن ئە قە ئەم دەدرىت، كە بەھۋى تايبەتمەندىەكان و جۇرەكانىيەوۋە توانىوۋەتى رۇنىكى گەرە ئە ھۇشياركردنهوۋەى تاكەكانى كۆمەنگەدا بگىرىت. بە دىژاى مىژوو فاكترىكى كارا و سەرەكى گەشەكردى شارستانىيەتەكان و دروستكردى راي گشتى بوو. پىش دروستبوونى رادىو و تەلەفون و تەكنەلۇژىيى پىشكەوتوۋتى بە كۆگەياندن، رۇژنامە ھىزى گەشەى ھزر و مەعرىف بوو، رۇژنامە نووسىش كاراكتەرە ئەكتىف و ديارەكانى سەرچەم كۆمەنگاى مرقايەتى بوون .

پىناسەكانى رۇژنامە

پسپورانی بواری راگه یاندىن باوهریان وایه كه نهسته مه بتوانن پیناسه یه کی یه گرتوو بۆ رۆژنامه دیاری بکن،
نه وهش له بهر دوو هۆکار:

۱- زۆری توپیرینه وه کان له باره ی رۆژنامه و تایبه تهمه ندى و میژووی سهره ئدانیه وه، را جیایه تی بهرچاویان تیدا
دهرده که وئ.

۲- گه شه کردن و پیشکه وتنى رۆژنامه، به شیوه یه کی بهرده وام به جیاوازی جوهره کانیه وه (رۆژانه، ههفتانه،
تایبه تهمه ندى.... هتد) له گه ئ نه وه شدا زانیانی راگه یاندىن له چه ند په هه ندى که وه پیناسه ی رۆژنامه یان کردوه،
له وانه ش:

له فه رهنگی گوڤه ندى و زنا ردا هاتووهرۆژنامه نامه یه که که رۆژانه چاپ و بلاو بکریته وه و هه وائ و رووداوی
رۆژانه بلاو بکاته وه .

له ئنسلۆپیدیای (الموسوعه السیاسیه) دا هاتووهرۆژنامه هه موو نه و بلاو کراوه چاپکراوانه دهگریته وه که به
شیوه یه کی ریک و پیک دهرده چن، رۆژانه، ههفتانه، نیومانگ جاریک یاخود مانگانه .

دهتوانین بلین رۆژنامه کۆنترین هۆکاری راگه یاندىن جه ماوه ریه که بوونی خوی پاراستوو، تا ئیستاش بهرده وامه،
به شیوه ی ساده و ساکاری دهستی پیکردوه، له سهرده می شارستانیه تی کۆنى (چین و رۆمان) ه وه، به مشیوه یه رۆژنامه
گه رى هه ر له سهرتاوه هۆکاریک بووه بۆ گواستنه وه ی هه وائ و زانیاری، له کۆتایی سه ده ی نۆزده هه م گه یشته نه و په رى
بوژانه وه، تا وای ئیها ت نازناوی (دهسه لاتی چوارم) ی له ناو ده وه تدا پیدرا.

بۆیه ده بیین رۆژنامه پۆلى گه وره لى گپراوه له نیو ژيانى گشتى له رووی سیاسى و کۆمه لایه تی وه ره وه بایه خى
راگه یاندىن ئابوورى و بازرگانى هه بووه، به تایبه تی له وکاته دا که رۆژنامه به ته نیا گۆره پانى راگه یاندىن بۆخوی
پاوان کردبوو، بى نه وه ی هه یج هۆکاریکی تر بتوانى رکابه رى بکات .

۲- خەسلەت و ئەركەكانى رۇژنامە

خەسلەت رۇژنامەگەرى بىرىتتە ئە وردەكارى و بابەتى و راستگۇ رۇژنامەگەرى بوەتە بەشىك ئە شارستانىەتى نوئ،
ھەر بۇيە ناتوانىن ژيانى رۇژانە و شارستانىەتى نوئ بەبى رۇژنامەگەرى بىئىنە بەرچاۋ. بۇيە ئەو شارەى رۇژنامەى
تىدا دەرئەچىت ئەو رۇژە بە رۇژى ونبوو ئەژمار دەكرىت، چونكە پەيوەندى ئە نيوان كۆمەنگا و رۇژنامەگەرىدا
زۇر بەھىزە، ئەبەر ئەوئى دواكەوتنى ھەر گەلىك ئە كەمى ژمارەى بلاوكراۋە و چاپەمەنىەكانىدا بە ديار دەكەوئىت.
ئەبارەى ئەركەكانى رۇژنامە راي جياۋاز ھەيە ئەمبارەيەۋە، بەشىك ئە پىپۇران پىيان وايە رۇژنامەش ئەركى
بەرەتى ھەيە ئەمانەش ھەندىك ئە ئەركەكانى رۇژنامەيە:-

۱- پىشكەشكردى زانىارى سەبارەت بە كاروبارى گشتى و شروڧەكردى ھەۋال و زانىارىبەكان.

۲- رۇژنامە بە بەئامرازىكى ئاگاداركردەۋەى تاك دىتە ئەژمار. سەبارەت بە ژيانى رۇژانەى ۋەك ئاگاداركردەۋەى
ئەبارەى كەش و ھەۋا، رۇوداۋەكان، ئاگادارىبەكان، پىرۇگراممەكانى رادىۋو و تەلەفۇنەكان، نرخی شەك و
كالاكان.

۳- ئامرازىكى بەزمەسات و ئارامبەخشە ئە رىگەى نووسىن و پىشكەشكردى چىرۇك و بابەتى تەنز... ھتد كە خوئنەر
ئە ئاۋزى ژيان دوور دەخاتەۋە و ئاسودەيى پى دەبەخشىت.

۴- رۇژنامە رۇئى ناۋەندىكى كۆمەلايەتى دەبىئىت، چونكە رۇنامە كارىگەرىكى زۇرى ئە ھۇشياركردەۋەى تاك و
ئاگاداركردەۋەى ئە پرسە كۆمەلايەتەكان و چۆنىەتى مامە ئەكردى ئە گەلىاندا ھەيە.

۵- رۇژنامە بە ئامرازىكى پەيوەندى كۆمەلايەتى ئە قەئەم دەدرىت، چونكە ھەئدەستىت بەقسە ئەسەركردن و
ھەژاندى پرسە كۆمەلايەتەكان و رەخساندى زەمىنەيەكى گونجاۋى گىتوگۇ ئە نيوان تاكەكانى كۆمەنگە
ئەبارەيەۋە ئە رىگەى نووسىن و بلاوكردەۋەى بابەتى تايبەت بە پرس و بابەتەكان.

۶- رۆژنامە ئارەزووی خويندەنەوۋە لاي خويندەر زىاد دەكات و دواچار دەبىتتە ھۆى بەرزكردنەوۋە ناستى ھۆشيارى و رۆشنىبىرى تاكەكانى كۆمەنگا.

ئەركەكانى رۆژنامە ئە ناو كۆمەنگادا بىرىتتە ئە دروستكردنى ھۆشيارى سىياسى و كۆمەلايەتى و ئابورى، ھەرۋەھا رۆلى گەورە ھەيە ئە بەرزكردنەوۋە ناستى ھۆشيارى مرقۇقايەتى و ھزرى ناسايشى نەتەوۋەيدا .

(ھالروند لاسويلى) ىش سى ئەركى بۇ رۆژنامە دىارى كرووۋە :-

۱- ھەستان بە چاودىرىكرن ژىنگەى دەوروبەر.

۲- كاركرن ئەسەر يەكخستنى تواناي كۆمەنگە ئە بەرەورۋوبونەوۋە ژىنگە.

۳- گرىنگىدان بە گواستتەوۋە كەلەپورى رۆشنىبىرى ئە رىنگەى ئە يەك ئەدواى يەكەكانەوۋە.

بەم شىۋەيە ئەسەردەمى ئەمرودا رۆژنامە رۆلى كارىگەر دەگىرپىت ئە ژيانى رۆژانەى مرقۇقەكان وەك نامرازىكى كۆمەلايەتى خۆى دەنۋىنىت، ئەو كاتەى ھەلدەستىت بە ئەركى پەرۋەردەو فىركردن و ھەلدان بۇ نەھىشتنى جىاوازى. بە ھۆى بلاوكردەوۋە ھۆشيارى و زانىارى و گواستتەوۋە ھەوالەكان رۆژنامە رۆل دەبىنى ئە نىزىك خستتەوۋەى بىرورا كۆمەلايەتتەكان بۇ نەھىشتنى زىادەرەوۋى گروپىك بەسەر گروپىكى ترەوۋە .

جۆرەكانى رۆژنامە

بە شىۋەيەكى گشتى رۆژنامە بە ھەموو لق پۆپەكانى، دابەش دەكرىتتە سەر سى بەشى سەرەككىيەوۋە:

۱- رۆژنامەى چاپ (رۆژنامە و گوڤار)

۲- رۆژنامەى برۆدكاست (رادىو و تىقى)

۳- رۆژنامەى ئەلىكترۆنى (مائپەر) جۆرەكانى رۆژنامە دەشپت بەم شىۋەيە پۆلىن بكەين:

- رۇژنامەى ئەھلى و نەتەوھىيى.

- ئاژانسەكانى ھەوائى و نەتەوھىيى.

- رۇژنامەى فريلانسى و نافەرمى.

- گۇقار و ھەفتە نامە و مانگانامەكان.

- چاپى كتيب.

- پەيوەندى مېدياي و گشتى.

- رادىو و تيشى.

- مېدياي ئەليكترونى

رۇژنامەى سەركاغەز يان (چاپ)

كە رۇژنامەو ھەفتەنامە و گۇقارى مانگانە و وەرزى و سالانە دەگىرىتەوھ ئەكۆنتىرىن جۆرەكانى رۇژنامەيە،
كلاسيكە دەگىرىت ئەھلى يىت يان حوكمى يىت فەرمى يىت يان نافەرمى يىت... ھتد.

دەگىرىت ناوەرۈكى رۇژنامەكان دابەش بکەينە سەر (۴) بەشەوھ:

۱- ھەوال.

۲- بابەت فيجەر.

۳- بيرو را وەكو بابەتى نووسەر.

۴- تىيىنى: نامەبۇ نووسەر، ھەئسەنگاندن، ستون، ريكلام.

رۇژنامەى ئەلىكترۇنى :

رۇژنامەى ئەلىكترۇنى واتە بلاوكردنهوى ھەواڭ و نووسين ئە رىي پىنگەيى ئىنتەرنىتتەو، رۇژنامەى ئەلىكترۇنى زۇر خىرايە و خىراترە ئە جۇرەكانى ترو بەسوود وەرگرتن ئە تەكنەلۇجىيى زانىارى، پىشكەوتنى جۇراوجۇرى خولقاندووه بە ئاستى كە مىدىيى كلاسكى ناچاركدوه كە بۇ مانەوى رۇوبكاتە ھەردوو بوارى چاپ وئەلىكترۇنى . پانتايى ئىنتەرنىتى داگرتووه بە رادەيەكى ئىچگار فراوان كە خۇى وەكو داھاتووى رۇژنامە دەناسىنىت، ژمارەيەكى زۇر مائپەرۇ رۇژنامەى كوردى دەرکەوتوون كە بە تەكنىك و دىزاینى نوى و سەردەمیانە ھەتوونەتە ناو گۇرەپانى رۇژنامەى ئەلىكترۇنى.

جىاوازی نىوان رۇژنامەى كاغەز و رۇژنامەى ئەلىكترۇنى

رۇژنامە ئە روى دەرچوونىووه دابەش دەبىت بۇ سەر دوو شىواز رۇژنامەى چاپكراو رۇژنامەى ئەلىكترۇنى كە ھەردووكىشان پشت بە يەكتر دەبەستن جا بە شىووى راستەوخۇ بى يا ناراستەوخۇ بۇ نموونە ژمارەيەك ئە وئىسائىتى رۇژنامەكان وىراى بابەتى ھەوائى، رۇژنامەكەش بە شىوويەكى ئەلىكترۇنى پىشكەش دەكەن، ئىردە سىما جىاواز و گرنگەكانى نىوان ئەو دوو شىوازەى رۇژنامە بە چەند خالىك دەخەينە روو:

۱- جىاوازی نىوان ناوەرۇكى ھەوائى ئىنتەرنىت و ھەوائى چاپكراو:- رۇژنامەوانى ئەلىكترۇنى كار ئەسەر وئە دەكات بە پىچەوانەى بەرھەمى چاپكراو، ئەمەش ئە رىگەى فەراھەمكردنى چەند خزمەنگوزارىەكى ئەلىكترۇنى يان ئەووى پىي دەوترى باكگراوندى زانىارى يان وئەى فۇتۇگرافى، و رەگەزى وئەى داتاي و دەنگ و قىدىو و بەستەرى ئەرشىف، و ىراى گرنگترىن تايبەتمەندى كە رۇژنامەى ئەلىكترۇنى پىي جىا دەكرىتەووه و برىتیه ئە كارلىككردن، ئەم كارلىككردنەش خۇى ئە پۆستەى ئەلىكترۇنى و كۆنگرەى ئەلىكترۇنى و كۆنفراسى دىيالوك دەنوينى.

ئا ئەۋەشە ۋا ئە رۇژنامەى ئەلىكتىرۇنى دەكات چەند بابەتتىكى ھەۋالى تىدا بى كە ئە رۇژنامەى چاپكراۋ دا نىە، ھەئەت ئەگەل ۋىنەى كەمتر ئە ۋەى ئە رۇژنامەى چاپكراۋ دا ھەىە، ئەمە بەشىۋەىەكى بىنەرەتى پەىۋەستە بە ھەۋالەكانەۋە.

۲- خزمەتگوزارى رۇژنامەۋانى:- ئەمەش برىتتە ئە پوختىردنەۋەى ھەندى بابەت ۋ دووبارە دارشتنەۋەى ناۋىشانەكەى، كە بەسادەىى ۋ پوختى ۋ روۋنى ئە ناۋەرۇكدا جىادەكرىتەۋە. بەشىۋەىەك بگونجى ئەگەل جەماۋەرى ئىنتەرنىت كە تا رادەىەك جىاۋازە ئە جەماۋەرى رۇژنامەى چاپكراۋ ئە روۋى ئاستى رۇشنىبرى ۋ شۋىنى جوگرافىەۋە. ھەرەك قۇرى دەركردنى كۆپى چاپەكە جىاۋازە ئە كۆپى ئەلىكتىرۇنى، بۇ نمونە بەكارھىئانى رەنگ.

۳- داھات:- رۇژنامەى ئەلىكتىرۇنى بەرادەى پىۋىست سود ئە سەرچاۋە كلاسىكىەكانى كۆمەككردن ۋەرناكرى ۋەك بلاۋكردنەۋە ۋ بەشدرابىكردن ۋ دابەشكردن. ئەۋە ئەگەر ئەۋ رۇژنامە ئەلىكتىرۇنىانەى ئى جىا بەكىنەۋە كە لاپەرەى تاىبەتىن ھەىە كە بەھۋى ئەۋ خزمەتگوزارىەى پىشكەشى دەكەن خۋىنەرى زۇرىان ھەىە، ۋەكو ئەۋەى گرنكى بە عەقار ۋ بابەتى دەرمانسازى ۋگەشت ۋگوزار...ھتد دەدەن.

۴- خۋىندنەۋەى رۇژنامە كاغەى:- دەكرى بلىن ئە كۆت ۋ بەندى شۋىن رزگارى بوۋە، تەنانەت رۇژنامەى ئەلىكتىرۇنىش ۋاى ئىھاتوۋە كىشەى ئەۋ كۆت ۋبەندەى نەماۋە ئەۋەش بەھۋى پىشكەۋتتى تەكنەلۇژى ۋ بلاۋبوۋنەۋەى ئامىرە تەكنەلۇژىەكان. مەبەستمان فەراھەمبوۋنى ئىنتەرنىت ئەسەر موباىل ۋ ئەگەرى بەدەست ھىئانى ھەۋالى ئەلىكتىرۇنى ۋەكو بارو دۇخى كەش ۋ ھەۋا .

۵- سەرچاۋەكانى ھەۋال :- بۇمان دەردەخات كە سەرچاۋەكانى ھەۋالى ئىنتەرنىت زىاتر ئە ھەۋالە چاپكراۋەكان دەخۋىرنىنەۋە. ئەۋىشەۋە دەگەىنە ئەۋ ئەنجامە كە رۇژنامەى ئەلىكتىرۇنى بوۋتە بەرەستىك بۇ رۇژنامەى كاغەى، ئەۋەش ۋاى كىردە رۇژنامەى كاغەى ھەۋال بەدات بۇ سەلماندنى خۋى ئەسەر تۆرەكانى ئىنتەرنىت. ئەۋىشەۋە ھەندىك ئە رۇژنامەكان بەردەۋام دەبن ئە دەركردنى رۇژنامەكەىان ۋ ھەندىكىشىان ۋاز ئە شىۋازى چاپكردن دەھىنن ئەۋەش بە ھۆكارى سوود ۋ قازانچەۋە بە ئەبەرچاۋگرتتى قەبارەى بەكارھىئەران ئە دانى ئەۋ پارەىەى بۇ كۆپى چاپكراۋى

سەر ئىنتەرنىت دەيدەن. ئەۋەش ۋا ئە خزمەتگوزارى رۇژنامەۋانى دەكا كار ئە سەر دانى پارە بىكەن بۇ بەشدارىكردن ئە رىگەى ئىنتەرنىتەۋە، ئەۋەش بە نامانجى راکىشانى بەكارهينەرى زياتر.

ئە كۇندا ۋا تەماشاي رۇژنامەى ئەلىكترۇنى دەكرا كە خزمەتگوزارىيەكى تەۋاۋكەرى چاپكراۋە، پاشان گىفتوگۇكان سەبارەت بەۋ بىرۇكەيە گەرمتەر بوۋكە برىتتە لەۋەى دەكرى رۇژنامەى ئەلىكترۇنى بىتتە ئەتەرناتىقىكى رۇژنامەى چاپكراۋ ۋ ئەۋەش بۇ چەند ھۇكارىكى گىرنگ دەگەرپتەۋە. ۋەك:

أ- ئەۋ پىشكەۋتەنى كە ئىزگە تەلەفىزىۋىيە ھەۋائىيەكان ئە رومالكردى رۋوداۋەكان پىنى گەىشتۋون ۋەك كەنالى سى ئىن ئىن ۋ كەنالى جەزىرەى قەتەرى.

ب- رۇژنامە ئەلىكترۇنىيەكان خۋىنەر بە لاي خۇياندا رادەكىشن ۋەبەرەستى كاغەز ۋ نىخ بەرزيان تىپەراندۋە.

ھەندىك ھەن پىيان ۋايە بەراۋرد كىردى نىۋان رۇژنامەى كاغەزى ۋ رۇژنامەى ئەلىكترۇنى شتىكى نا پەسەند ۋ رەتكرۋەيە، ئەۋەش ئە سۇنگەى ئەۋەى رۇژنامەى كاغەزى رۇژنامەۋانىيە بە ماناي زانستى ۋ واقىيى ۋشەكە، رۇژنامەى ئەلىكترۇنى تەنھا نامرازىكە بۇ بلاۋكردنەۋەۋ كۆكردنەۋەى دەق ۋ وتار ۋ ھەۋال ۋ ۋىنە، بەشىۋەيەكى مىكانىكىيەۋ بى ھەست ۋ داھىتان ۋ چالاكىيە. ئە لايەكى دىكەۋە، دەروىژ لىنان پىنى ۋايە زۇرىك ئە تۋىژەران پىيان ۋايە رۇژنامە بەنگەنامەيەكى رۇشنىبىرى مىژۋۋى راستەقىنەيە، ئەكاتىك دا كۆمپىۋتەر تەنھا نامرازىكە بۇ گەران بە دۋاي ھەندىك شتى دىيارىكراۋ دا، ھەرۋەھا رۇژنامەى كاغەزى ھەنگرتن ۋ خۋىندەۋەى ئاسانە، بەلام پەيۋەندى ئەلىكترۇنى پىگەىشتى سەختە ۋ ئەگەرى ھەئەكردى ئەلىكترۇنىشى تىدايە، ۋىراى ئەۋەش ەمباركردى بابەتەكان لەسەر خۇيە.

ئەسەر بىنەماى ئەۋەى خستمانە رۋو، دەكرىت ھاۋراى ئەۋانە بىن كە گەىشتۋنەتە ھەندى دەرنەنجامى گىرنگ ۋ دەكرىت بەم شىۋەيەى خۋارۋە كورتى بىكەينەۋە:-

۱- هیچ نامرازیکی میدیایی نیه نامرازی پیش خۆی له نیو بباو به لّام له ژیر سایه تایبهتمهندی هه ریه کیکیان پیکه وه ده ژین.

۲- نه وه کان سهرده میکی زۆر راهاتوون له سهر خویندنه وهی رۆژنامه ی چاپکراو ونه وه شه وای کردوه ده ست به رداربوون له وه نه ریته سه خت بیت، لانیکه م به م نزیکانه.

۳- نینته رنیت ناتوانیت رۆژنامه ی کاغهزی له نیو ببات به ئکو له رینگه ی پیشکه شکردنی زانیاری و خزمه تگوزاریه وه هاوکاری ده کاو رۆتی ده بیت له پهره پیدانی رۆله که ی و ئاسانکردنی کاری ستافه که یی و ههر نامرازیک ده بیت ته واوکه ری ئه وی تر .

سهره رای هه موو ئه وه ره خاناه ی که رووبه رووی رۆژنامه وانی ئه لیکترونی کراوه ته وه، به لّام تواناو ئیها توویه کانی وای ئیکردوه دووباره جیهانیکی تازه بو میدیاو په یوه ندییه کان دروست بکاته وه، ههر نامرازیکی میدیای جه ماوه ری خۆی هه یه و ههر سهرده میکیش پیداو بیستی خۆی هه یه.

مروقی ناقل ئه وه که سه یه که پیداو بیستی سهرده که وه و گرنگی ره سه نیتی پیکه وه کو بکاته وه. میژووی رۆژنامه گه ریتی کوردی لا په ره یه کی زێرینه له میژووی خه باتی سیاسی و کلتووری و رۆشنیبری و کۆمه لایه تی نه ته وه ی کورد، چونکه به شی هه ره زۆری رۆژنامه نووسان و نووسه رانی کورد له هه موو ئاست و رۆژگارێکدا ههر له ریزی پیشه وه ی خه باتگێرانی نه ته وه دا بوون و به شیکی رووناکیبری دانه برای دیاربوون له بزووتنه وه ی رزگاریخوازی نه ته وه که ماندا یه که مین ژماره له یه که مین رۆژنامه ی کوردی که به ناوی (کوردستان) له (۲۲) ی نیسانی سالی ۱۸۹۸ ی. ز) له شاری قاهیره له لایهن (میقداد مه دحه ت به گ) و له دواتریش له لایهن (عه بدولپرهمان به گ) ی برایه وه که له نه وه ی به درخمان پاشای میی ری بوّت ان بـ وون، ده رچـ وو

نەوھەکانی بەدرخان پاشا، بۆ ئەوەی برەو بە خەباتی سیاسی و رۆشنییری کلتوری کورد بەدەن، پاش ئەناوچوونی . میرنشینى بۆتان و دربەدەر بوونیان، ھەستیان کرد، کە رۆژنامە باشترین و کاریگەرترین چەکە بۆ ھۆشیاری نەتەوھى و رینگە پيشاندهرى نەوھەکانە، بەلام کار بەدەستانی عوسمانى داگیرکەر ھەمیشە بەدوايانەوھ بوون، بۆ دەمکوت کردن ئەوھەتا . و ئەناوبردنیان، بۆیە ھەر کاتیگ ئە شۆنییک رۆژنامەکە دادەخرا، ئەوا ئە شۆنییکی تر سەرى ھەئەدایەوھ ئە ژمارەى (۱-۵) ئە قاهیرە و ژمارەى (۶-۱۹) ئە ژنیئیف-جینف و ژمارە (۲۰-۲۳) جاریکی تر ئە قاهیرە و ژمارە (۲۴) ئە ئەندەن و ژمارەکانى (۲۵-۲۹) ئە (فۆلکستۆن) ئە ئینگلترا و ھەردوو ژمارەى (۳۰-۳۱) جاریکی تر ئە ژنیئیف-جینیئف ئە سوویسرا دەرچوون، ئەم بەردەوام دەر بەدەرى و راوانانە، خۆى ئە خۆیدا باشترین بەئگەى بارى سەختى رۆژنامەگەرى کوردییە .

جینگەى شانازیشە بۆ میژووی رۆژنامەگەرى کوردی، کە ئە سەرەوھ ئەلای راستى یەکەمین رۆژنامەى کوردی نووسیویەتى (ھەر جارەى دوو ھەزار رۆژنامەى بە خۆرایى رەوانەى کوردستان دەکا تا بیدەن بە خەئک) و ئە وتاریکی تردا ئە ژمارە ۳۱ دەئى: (ئێوھ دەزانن من کورپى ئەو پیاوھم کە بە شمشیر-شیر بۆ خۆشەختى ئێوھ غیڕەتى زۆرى نواند، مینیش ئەمپرو بە خواستى زەمان بە پینووس ئەم خزمەتانه پيشکەش دەکەم). مەدحەت بەگ ئەسەر وتارى یەکەمین ژمارەى کوردستان دا نووسیویەتى: (بەداخەوھ کورد ئە زۆر نەتەوھ زیاتر خاوەنى بییر و ھۆشن، جوامیرن ئە ئایینی خۆیاندا رەوا و بەھیزن، بەلام وەکوو نەتەوھەکانى تر خۆیندەوار و دەوئەمەند نین، نازانن دراوسیکیانیان چۆن و چى دەکەن و ئاگیان ئى نییە، بۆیە پشت بەخوا ئەم رۆژنامەمان نووسی و بە پشتیوانى خواى گەورە ئەمەودوا ھەر پانزە رۆژ جاریک بلاوى دەکەینەوھ) (ناوى رۆژنامەکەشمان ناوھ کوردستان و ئەم رۆژنامەیدە سوودەکانى زانست و زانیارى باس دەکەم. ئە چ جینگایەک مروّف فیر دەبیئت، ئە چ جینگایەک شەر بیئت، ھەئویستی ولاتانى گەورە چى دەبى و چۆن شەر دەکەن، چۆن بارزگانى دەکریت؟ ھەمووتان بۆ باس دەکەین)

ناوھەرۆکی باس و بابەت و وتارەکانى کوردستان بەئگەى ئەوھن، ھەم مەدحەت بەگ و ھەم عەبدولرەحمان بەگ دوو دوو رۆشنییری گەورە و ھۆشیاری ئاگادارى سەردەمى خۆیان بوون .

رېپورتاژ

له سهرحاوه كاني روژنامه قانيدا، به دهربرين له گوشه نيگاي جياوازهوه پيناسه ي چه مكي (رېپورتاژ) وهكو ژانريكي روژنامه واني كراوه. ليرهدا چند نمونه يهك دهخهينه روو:-

ناساندي چه مكي رېپورتاژ له زماني كه سايه تي ولاتانه وه ، پروفيسور (ماگي زانگه ر) ناماژهي بو نه وه كرد كه وشه ي رېپورتاژ له دوو وشه پيك هاتوه كه (رېپورت report) كه به ماناي راپورت ديت (نيمه يچ image) به ماناي وينه ديت .

له لايه كي تره وه وشه ي رېپورتاژ ، وشه يه كي فهره نسي يه كه ده كاته: هه لگرتن بو دواوه ، گه رانه وه بو شتيكه وه گه ياندين ، دان چيروكي روژنامه نوسيه ، به شيوه ي گيرانه وه (سرد) ي ناسايي ، يان دايه لوگ وگفتوگو ، دهنوسيريت ه وه ، پيوستي به گه رانه وه يه بو نهرشيف و په يوه ندي كردن به چه ندين كه س و لايه ني په يوه نديدار و ، سهرداني چه ندين شوين ه يه ، هه روه ها پيوستي به چه ندين وينه ه يه ، بو سه لماندن و به رجه سته كردني زانياريه كاني . هه و ليكه بو دهرخستي راستيه ك له دهورويه رمان و ، چاره سه ري نه و (مه سه له - گرفت - كيشه) يه به شيوه ي واقعيي و سه رنج راكيش وروژنامه نوسيه - تويژينه وه يه كي بابته يانه ي وروژنامه نوسيه له سه ر هه و ليك (رووداو) كه روژنامه نوسيه كي ليكوله ر پيي هه لده ستيت . وهك تويژه راني بواري روژنامه نوسيه ده لين ، رېپورتاژ له و خاله دست پي ده كات كه (هه و آل) كو تايي پيديت ..

به و مانايه ي بيروكي رېپورتاژ له بناغه دا له هه واته وه سه رچاوه ده گري .. نه گه ر هه و آل وه لامي پرسيا ره كاني (چي ، كي ، له كوئ ، كه ي ، چون ، بوچي) بداته وه ، نه وه (رېپورتاژ) ته نها وه لام دهره وه ي پرسيا ري (بوچي) يه ، زياتر ليك دانه ويه بو روداويك يا كيشه وگرفتنيك هه ر بو زياتر روونكر دنه وه له سه ر پيناسه ي رېپورتاژ ناماژه به چه ند شيوه روونكر دنه وه ي تر كراوه .

- رېپورتاژ بريتيه له هونه ري به دواواچوون و ناگادار بوون و زانيني هويه كان و زانيني گوشه جياواز و زوره كاني هه ر رووداويك يان مه سه له يه ك و پيوه ندي به ژياني نيستا و بيروباوهره زيندووه كاني ژيانمان هه يه ، واتا به كورتي وينه يه كي شه فافمان له سه ر واقيعه كه ده داتي .

- بەشىك لە رېپورتاژ بريتیه لە روونکردنەوێى حەقىقەتتیک ئەو حەقىقەتە تانەى دەیان بېنن لە دەوروپشتمانن، ئینجا هەول بەدریت بە شىوازىكى رووان و سەرنج راکیش چارەسەرى مەعقولى بۆ بدۆزینەو، واتا پيشاندانى وینەیهكى لیکۆلداو لەواقیع و رووداو و دايردهکان.
- رېپورتاژ هونەرى رۆشکردنەو و رۆشپيرکردنە بە شىوێههكى نوێ كەگشت ئاستىكى گەياندن و وەرگرتن و تىگەيشتن بگرتنەو، ئەمە ئەتەك هونەرى فۆتۆگرافى و بەرجەستەکردنى ماناكانى واقیع و رووداو و بگرە بەرجەستەکردنى حەقىقەتى رووداوهكان دەروات بېگومان بە كۆمەلێ وینەى فۆتۆگرافى و وینەى نامازەيى و روونكەرەوويان هەندىك خشته و نەخشەى راقەكارى بەجۆرىك سەرجهم ئاستە رۆشپيرییه جياوازهكان وتوێژەرە كۆمەلايه تیهكان تى بگەن.
- رېپورتاژى رۆژنامەنووسى بريتیه لە راقە كردنى كۆمەلايه تيبانەى رووداوهكان و راقەکردنى دەروونپيانەى ئەو كەسانەى لەرووداوهكەدا بەشدارن.
- ئەگەر هەوال كۆلەكەيهك بى رۆژنامە خۆى لەسەر رابگرى، ئەو لیکۆلینەو و رېپورتاژيش لە گرنگیدا هېچى وای ئە هەوال كەمتر نیه بەلكو دەتوانين بلین رېپورتاژ تەواو كەرى هەوالە.
- رېپورتاژ باسکردنى رووداويكە يان گيرانەوێى هەوالیکە كە نووسەرەكەى ئەگەل خەلكى تردا كە بېنەرین یا بېسەر یا خوينەر كە نامادەكارى رېپورتاژەكە وەك شاهییدىكى بى لایەن و راستگۆ كە دەشى هەندى جار درۆشى تىكەل بكات و راي تايبەتى خۆى تىادا روون بكاتەو و ئەو هەوالەى كە مەبەست بگەيهنێ بە وینەو دەگەيه نیتە خوینەر يان بېنەر يان بېسەر .
- رېپورتاژ هەر خۆى بۆخۆى هونەرىكە . (لەوخائەو دەستپیدەكات كە هەوال لیرەدا تەواو دەبیت). بۆیه گەر ئە رۆژنامەگەرى دا هونەرىك هەبیت كە بەرامبەر ئیزگە و تەلەفزیۆن و سینەما بوەستیت، رېپورتاژ .
- رەنگە رېپورتاژى رۆژنامەنووسى يەكێك بىت ئەنوێترين شىواز و نامرازه رۆژنامە نووسیهكان و زۆرسەرچاوه وه نیوهنده رۆژنامە نووسیهكان سەرەتايى ئەم هونەر و بەكارهێنانى دەگيرنەو بۆ سەرەتايى سەدەى بېست بەلام ئەگەل ئەووشدا، مېژوووى كاروانى رۆژنامە نووسى سەرەتای سەرھەلدانى رېپورتاژ دەباتەو بەر لەومېژوووه و باس لەو دەكا لەسەرەدى نۆزەدا، لەرۆژنامەگەرى ئەوروپادا كارى پىكراوه.
- بەگوێرەى هەندى سەرچاوهى مېژوووى يى ديفۆ (DEFO) يەكەم كەس بووه لەرۆژنامەگەرى ئینگلیزیدا رېپورتاژى نووسيوه و دواى ئەویش (نورتەگلیف) لەسالى 1896دا كارى پىكردوووه رېپورتاژى كردۆتە كۆلەكەيهكى سەرەكى رۆژنامە ميللیهكەى كە دەيلى (مەيل DAILY MAIL) بوو.

دواتریش به هۆی بۆلابونەوهی خویندەواری و سەرھەڵدانى بېرۆكەى دېموكراسیەكان ، وەك گەفتوگۆكردن و دەربىرىنى نازادانەى بېرۆبۆچونەكان، ھۆكارى سەرەكى بوون بۆ سەرھەڵدانى بۆلابوونەوهى پېشكەوتتى رېپورتاژى رۆژنامە نووسى تا بوو يەكێ ئە ھونەرە سەرەكیەكانى رۆژنامەگەر جیھان .

ئەھمان كاتدا رېپورتاژ وەك ھونەرىك ، رەنگە زۆربەى ھونەرەكانى دیکەش ئەخۆبگى وەك ھەوال، گەتوگۆ، دەربىرى بۆچونىك يا راپرسىەك يا توپزىنەو، ئەمە جگەئەوهى كە تا رادەيەكى زۆر پشت بە وینەى فۆتوگرافى يا كاریكاتىر و وینەى كیشراوىش دەبەستى . پىوستىشە ئەوهى كارى رېپورتاژكە دەكات ، روحيەتى

لېكۆلینەوهى ھەبىت ئەسەر مەسەلەكە بۆ ئەوهى بگاتە راستى دياردەكەو لایەن و ھۆكارەكانى بۆ دەربكەوتت تا دواتر بە ئەمانەتەو پېشكەش بەخوینەرانى بكات. رېپورتاژ ئەبەشى يەكەمى سەدەى نۆزدەدا پیدابوو. ئەم ژانرە ئەسەرتادا ئەدادگا و پەرلەمان و كۆبونەوكانى پارتەسیاسیەكان سەرى ھەلداو دواتر وەك ژانەرېكى رۆژنامەنووسى سودى ئى وەرگىرا. ژانرى رېپورتاژ زياتر ئەلایەن رۆژنامەنوسانى ئەمىرىكى و بەرىتانى فۆرمى نووى ئىستای بەخۆوھىبىنوو. ئەوان تەكنىكى نووسىنى رېپورتاژيان بەرەو پېشەو بەرد و بايەخى زۆریان پىدا.

ژانرى رېپورتاژ ، ئەمىژوو رۆژنامەگەرى جیھان. زياتر سى رۆژنامەنووس بەرەو پېشەوھىيان بەرد. (جۆن رىدى ئەمىرىكى ئېگۆ ئىروىن كىشى پراگ ئەگەل ئىرنست ھەمەنگواى) نوسەر.

(جۆن رىد) ئەكتىبى راپەرىن ئەمەكسىكو كە ئەسالى (1913) نووسى. بەرھەمەكەى زەقتىرىن نمونەى رېپورتاژ. رېپورتاژ دەتوانى رۆلى ھەوالىش ببىنى ، چونكە مەبەست ئەم ژانرە، گەياندى روداويكە بە شىوھىەكىى دوور و درىژتر ئەھەوال، بۆیە دەكرى رېپورتاژ وەك ژانەرېكى ھەوائى دەست نیشان بكرى.

رېپورتاژ نووسىن، كارى يەك نوسەرە ھەر ئەوىش بە تىروانىنى خۆى روداوەكان دەخاتە سەر كاغەز ئەگەر رۆژنامەنووس دەستى نووسىنى چاكى ھەبى و بتوانى بەشىوھىەكى جوان نووسىنەكە دابرىژى، قامك بۆ وردەكارىبەكانى ناو روداوەكە درىژ بكا، رېپورتاژ دەتوانى بۆ خوینەر ببىتە ئاوينەى روداوەكان. ئەوھش دەبىتە ھۆى ئەوهى كە رېپورتاژى باش باشتىرىن سەرنجى خوینەر بۆ لای خۆى راكیشى، ھەربۆیەش گرىنگە رۆژنامەنووس نووسىنەكەى بەزمانىكى ناسك و پاك و رەوان بنوسى و مەبەستى خۆى بۆ خوینەران دەربخا .

رېپورتاژ دەبى بەزمانىكى ئەدەبى زۆر جوان و ئەھمان كاتىشدا ئاسان ، كە ھەموو خوینەران تىبگەن ، بنوسرى.

بەشداربوونى رۇژنامە نووس لەروداوەكە، خوينەر بەجۆش دەهينى وەلەھەمان كاتيشدا ئەو بەھەستىكى پر بە سۆزتر رېپورتاژەكە دەنوسى . ئە رېپورتاژدا زۆر وشەى من، يان ئيمە بە كاردەهينىرى، ئەوھش بەھينىنەوھ ياد ، رۇژنامە نووس نابى ئەوھندە ناوى خۆى دووبارە بكا تەوھ ، كە رېپورتاژ نويسنەكەى ئى ببى بە چيروكا! .

جۆرەكانى رېپورتاژ نويسين :

جىگای سەرنجە زۆربەى سەرچاوەكانى رۇژنامەكان لەرووى قەبارەوھ ناماژەيان بۆ دوو جۆر رېپورتاژ كرددوھ :-
رېپورتاژى بچوك و رېپورتاژى گەورە

- **رېپورتاژى بچوك** : ئەم رېپورتاژەدا بەگشتى بەيەك جار سەرچەم فاكتەرەكان و رەگەزەكانى ھەوائى تىادا كۆدەكرىتەوھ دوای ماوھيەكيش، رېپورتاژەكە دەنوسريت.

- **رېپورتاژى گەورە** : ئەم جۆرەدا كاركردينىك بەس نيە بۆ نامادەكردى ماددە سەرەتاييەكان و بەرھەم ھينانى ، پيويستى بەكاركردى جۆراوجۆر ھەوائى زۆرە و لەوانەش رۇژنامە نووس بۆ نامادەكردەكەى پيويستى بەگشتى ناوھخۆيى و دەرەكى ھەييت.

تويژەران (رېپورتاژ نووسى گەورە) و (رېپورتاژى بچوك) لەيەك جىادەكەنەوھ، يەكەميان خاوەن شارەزايەكى فراوانە ، راھاتنىكى زۆرخايەن ، كەواتە - بەگشتى - رۇژنامە نووسى رېپورتاژ پشت بە ھەوا ئە گرنگەكان و رووداوە گەورەكان دەبەستن، وەك : تيرۆكردى سەرۆك حكومەتيك ، ياخود رووداوى نقوم بوونى پاپورييكى گەورە، ياخود لەناوچوونى ناوچەيەكى گەورەى پر دانىشتوان بەھۆى تۆفان و لاڤاوى گەورە .

زانست، ئەدەب، سينەما، سياست، شانۆ و ئەم جۆرانە ئەگەر رووداويكى ئەم جۆرە روويدا ، رېپورتاژى نووسى خيرا كەل و پەلى خۆى ھەلەدەگرىت ، وەكاميرايەك لەگەل خۆى دەبات بۆ ئەو شوينە دەروات كە رووداوەكەى لينيە پيشى رۇژنامە نووسەكانى تر ، ليرەدا زانيارى كۆدەكاتەوھ ليكۆلينيەوھ ئەنجام دەدات، وگۆى ناداتە سەختى لەمپەرى سەر رينگای، ئەگەر نا پلانەكەى لەسەرەتادا تا دوايى ھەلەدەوشيئەوھ، بەلام رېپورتاژ نووسى بچوك ئەوھ بەزۆرى لەبابەت (زايە ئەكان - اصدا) ياخود بابەتى (روودا و بەسەرھاتە بچوكەكان) وەك (ھەمەرەنگ ، الترانف - دەنوسيت كەبۆ كات بەسەربردن ھەموو رۇژنامەيەك تارادەيەك تارادەيەك بايەخى پيدەدات و شوينيكي تايبەتى بۆ تەرخان دەكات، كە زۆرجاران ئەم بابەتەنە لەدوا لاپەرەدەابن، سروشتى ئەم جۆرە بابەتەنە نزيكن ئە گۆڤارى

MAGAZIN زياتر له رۆژنامه NEWSPAPER له دوا لاپه ردا خونهر كومه له رووداويكي وینه دار ده بییت كه له راستی دا (زایه لهی) گرینكتیرین رووداوه كانی روژن لیره دا).

تویژهر ده بییت پیرسیت له م ناخوتنانه و زایه لانه: چ جور یکن؟ وئایا به شیکن له ناخوتنی ژۆژنامه نووسی یاخود لیکولینه وهی رۆژنامه نووسی یاخود کونوسی رۆژنامه نووسی؟ به لآم له م ریپورتاژه کورتانه له م سی هونه ره نین، به واتای راسته قینه که ی له م هونه رانه، له م ریپورتاژه بچوکانه نه ناخوتنی رۆژنامه نووسین، به هوی نه وهی گتوگو له ژۆر به یان دا نییه، به لکو له هه موویان دا نییه، له م ریپورتاژه بچوکانه لیکولینه وهی رۆژنامه نووسی نین له بهر نه وهی توخمی که ران به دوا ی راستیه کانی دا نییه، وگه ران و کۆکردنه وهی زانیاری له بهاری گیر وگرفته کانی تیادا نیه دۆزینه وهی چاره ی له بار بۆ له م گیر وگرفته تانه نامانجی نییه .

له م ریپورتاژه بچوکانه کونوسی رۆژنامه نوسی نین له بهر نه وهی مهرجی له م کونوسانه - وهک ده بیینین - نه وهیه که وا ریپورتاژیکه له بهاری رووداوه گه وره کان و دارشتنیکی بۆ کراوه له دهسته گشتیه کانی وهک، دادگا، په رله مان، وکۆنگره ی ئیقیمی، یان کۆنگره ی دولیدا .

له گه ر بمانه ویت له م ریپورتاژه بچوکانه بخه یینه ژیر چارچیوهیه کی هونه ریک له هونه ره کانی رۆژنامه نووسی نه وا نریکن له هونه ری (په لار نووسی) (التعلیق) . ریپورتاژی جورو بواره کانی ژۆره، به لآم به شیوهیه کی گشتی له رووی بابته وه بریتین له :-

- ریپورتاژی کومه لایه تی

- ریپورتاژی سیاسی

- ریپورتاژی نابووری

- ریپورتاژی رووناک بیری

- ریپورتاژی وهرزشی

۱ - ریپورتاژی کومه لایه تی: له ناو نیشانه که دا دیاره که لایه نه کومه لایه تیه کان ده گریته وه . واتا ریپورتاژه که تاییه ت ده بی به بواره کانی کومه لایه تی وهک مه سه له ی مافه کانی ئافه رت، مندا ل، بیکاری و چه ندینی تر، بۆ نه و مه به سه ش ریپورتاژی نوسه که خوی ده چیته له و نیوه ندانه وبه چاو وگوی خوی ئاگاداری راستی لایه نه کانی ده بییت.

۲ - رېپورتاژى سياسى: ھەر رېپورتاژىك لايھىنىك لايھىنە سياسىيەكان ئەخۇبگىرىتتا، ۋەك مەسەلەيەكى حكومى، حزبى ،خۇپپيشاندانىك، كۆنگرەيەكى سياسى، جەنگىك ياخود بىر ورايەكى سياسى نەويش ،ئەوانە ھەمووى دەچنە خانەى رېپورتاژى سياسىيەۋە.

۳ - رېپورتاژى ئابوورى: بەشىۋەيەكى گشتى ئەمەسەلە ئابوورىيەكان دەكۆلىتەۋە، ۋەك بەرزبۈنەۋەى نرخی كەل ۋپەل، باش وخراپى بەرھەم، كىشەى كشتوكالى ۋپيشەسازى ۋبازرگانى دابەزىن ۋبەرزبۈنەۋەى نرخی دروا ۋ چەندىنى تر .

۴ - رېپورتاژى رووناكى بىرى: كىشە ۋگرفتى رۆژنامەۋ گوڤار ۋكتىب، ھەرۋەھا دياردەيەكى نيو نيوەندى رووناك بىران ۋھەئويستىكى رووناكبىر ، ئەوان ھەموويان ئەخانەى رېپورتاژى رووناكبىرى دادەنریت.

۵ - رېپورتاژى ۋەرزى: ئەمەشيان تايبەتە بەبەدواداچوونى ھەۋال ۋچالاكى دياردە ۋەرزىيەكان ۋھەموو ئەۋشتانەى پەيوەندىان بەم بوارانەۋە ھەيە.بىجگە ئەۋرېپورتاژانەى كەلەسەرۋە ناومان ھىنان رېپورتاژىكى تىرىش كە ئەويش ،كە رېپورتاژى ۋئەيى پى دەۋتریت.

۶ - رېپورتاژى ۋئەيى: ئەۋ شوئەدا كەۋئەى جىي ۋشەكان دەگىریتەۋە، رېپورتاژى ۋئەيى فۆرمەلەدەبىتتا. ئەراستىي دا رېپورتاژى ۋئەيى رېپورتاژىكە كەتيايدا ۋئە بنەمايەكى سەرەكە بەنوسىنى ژىروئە ۋدیزاين كامل دەكریت. ھونەرى رېپورتاژى ۋئەدار (رېپورتاژ)، كە رېپورتاژىكى بچوكە چەندان تايبەتى خۇيى ھەيە:

۱ - كورت ۋپوخت ئەدەرېرىن دا .

۲ - ئەبارەى كەسىك يان شوئىنىك يان دياردەيەكى ديارى كراۋەۋە دەۋىتتا.

۳ - ئەم ئاخاوتنە بەپىي توانا پىۋىستە ۋئە دار بىتتا.

(ئەم رېپورتاژەدا بەشىۋەيەكى گشتى پىۋىستە دوو پەيوەندى ئەبەرچاۋ بگىرىتتا، يەكەمىيان :پەيوەندى ۋئەيىيە كەلەدەۋرى دىدارىكدا دەخولتتەۋە خوئنەر يا بىنەر بۇ قولايى رووداۋەكە راكيش دەكات دوۋەمىيان: پەيوەندى ناوخۇيىيە كە ئەويش پىۋىستى بوونىيەتى ئەرېپورتاژىكى ۋئەيىيانەدا.ھەندىچارپەيوەندى ۋئەيى ئەۋناكۇكىيانەى كەلەئىۋانپانەۋە پەيدادەبىتتا، ماناى خۇي دەستەبەردەكات. ئامادەكەرى ئەسەر بابەتى رېپورتاژى ۋئەيى ھەۋالنىرىكى ھۆشمەند فۇتو جۇرنالىستىكى لىھاتوۋىتتا خالىكى تر ئەسەر بابەتى ۋئە كىراۋەكە، بەرنامەدانانى

پیشتر، دۆزىنەۋەى بىرۆكە و بەدواداچوون ئەبابەتى بىرۆكە نەھىنىيەكان (Caption) ژېر وىنە ئاشكرا بكات . دىزىنى رېپورتاژىكى وىنەى واتا دىارى كىردنى ئەندازەى وىنەكان و چوارچىۋە كىردىشىيان گىرنگىيەكى كارىگەرى ئەتىگە ياندن و گە ياندنى بابەتى رېپورتاژەكە بۆ ۋەرگەكانى ھەيە).

- بىنەماكانى رېپورتاژنوسىن (رېپورت نوسىن) :-

بۆ ئاشنابوونى تەۋاۋەتى بە خەسلەتەكان و ئەركەكانى رېپورتاژ نوس و پىرەنسىپ و رىساكانى رېپورتاژ نوسىن، پىۋىستە راڧەى چەند خاىكى گىرنگ بىرئىت:

۱ . ئەركى گىرانەۋە: تەنھا بىننن و چاۋدىرى پىرۆسەكە يا رىۋداۋەكە بەس نىيە، بەئكو كارى رېپورتاژنوسى ئەراستىدا ۋەك مۇنتاژى ئەۋ وىنەنەيەكە باشتىن كاتدا گىراون و (راستى) تەۋاۋەتىانەى رىۋداۋەكەى تىادا رەنگ دەداتەۋە.

۲ . كارىگەرى كەسايەتى رېپورتاژنوسى: دەرئى بلىنن ھۋانئىر ئەركى سارشانىيەتى ئەكاتى نوسىنى رېپورتاژەكەدا، سەرنجىكى تەۋاۋەى جۋلان و بىزان و رەنگدانەۋەى رېپورتاژەكەى خۋى بدات، رەچاۋكردنى رەگەزى بىلايەنى ئەمبارەيەۋە ناتۋانئىت بەتەۋاۋەتى بەراست دابندىت ئەبەرئەۋەى وىنەگر يا رېپورتىر دەكات.

ئە ئامادەكردنى رېپورتاژىكدا بە گشتى ئەگۋشەنىگەى خۋىۋە و بەخۋى چىژى و سولىقەى خۋىۋە دەستىشانى دەكات، بەلام سەرەنجام ھىزى پەبىردن تىگەىشتى رېپورتىر ئەھەموان گىرنگىرە. بەمىيەۋە كارىگەرى تىگەىشتەكان ۋشىۋازى كاركدنى رېپورتىر ئەئامادەكردنى رېپورتاژىكدا بەتەۋاۋى بەرچەستە دەبىت.

۳ . ئەبەرچاۋ كىرتى خواستى خۋىنەران: بۆ ئەۋەى رېپورتاژ بىتتە جى بايەخ، ھەۋانئىر پىۋىستە خۋى بخاتە جىگەى خۋىنەران يا ۋەرگىرانەۋەى سەرەنجام بەدۋاى ئەۋ مەسلەلانەدا بىرات، كە جى بايەخ ئەۋانەۋخۋى ئەۋ مەسلەلانە بىارئىت كە جى ى ھەزى ۋەرگەكان نىيە. ئەنوسىن و رىكخستى رېپورتاژ ىشدا، ئەبەرچاۋ كىرتى (راستى) ھەۋال ۋبايەخان بە ئەۋلەۋىيەتى خالەگىرنگەكان و رىكخستىيان زۆر گىرنگە.

۴ . ئەشۋىنى رىۋدانى رىۋداۋەكە: ئەم قوناغەدا پىۋىستە ئەۋە بىبىرئىت كە رىۋداۋەكە شىۋاى پىشبنى و ياخۇد چاۋەرۋان ئەكراۋىۋە. ئەبەر رىۋداۋە پىشبنى بۆ كراۋەكان ئامادە بوونى ھەۋانئىرەكە بەر ئەرۋدان كارىكى

ئاشكرايه، بەلام دەوروبەرەكە و بەرپەرسان وشايەتخاڵەكاندا. سەنجدان ئەدەوروبەر و پووداوەكانى چوار دەورى پووداوەكە و ئەهەمانكاتدا بەدواى هەست و سۆزى نەكەوتن و كۆنتروۆلكردنى پىنگەكە كەشیاوى دەستەبەر كردنە.

ناونیشانى رىپورتاژى رۆژنامەنوسى

بىگومان رىپورتاژى رۆژنامەنوسى ئەناونیشان و پىشەكى، ناوەرۆكى بابەتەكە و كۆتايى + وینەو نەخشە و ھۆيەكانى دىكەى روونكردنەو پىك دیت. سەرکەوتنى رىپورتاژ بەندە بەھەلبژاردنى ناونیشانى سەرنج راکیش و وینەيى كاریگەر.

بابەتى بەتام و چىژ، ناونیشانى سەرەكى گەورە و سەرنج راکیش و بلاوكرنەوى چەند وینەيەك، ھەموو ئەمانە دەوردەبينن ئە نامادەكردنى رىپورتاژ و سەرنج راکیشانى خوينەردا. ھەندى كەس واى بۆ دەچن كەس فاكتر خوينەر بۆلای خويندەنەوى رىپورتاژ رادەكیشیت :

۱ - ناونیشان ۲ - شيوەى دەرھىنان ۳ - ناوى نوسەرى رىپورتاژەكە

بۆچوونىكى ترلەگەل ئەوودايە كەئەگەر بابەتەكە راستگويانە و سەرنج راکیش بوو بەكۆمەل ئەلايەن نوسەران و وینەگران كارى بۆ كرايیت، ناوى نوسەرەكەى ئەخانەى دواو دیت. جگە ئەناونیشانى سەرەكیش، ناونیشانى لاوھىيى پىويسستە، چونكە ناماژە بەريزبەنديى بىرو بۆچونى بابەتەكە دەكات و دەستى خوينەر دەگريت تا خويندەنەوى رىپورتاژەكە تەواودەكات.

جۆرەكانى ناونیشان

۱ - ناونیشانى خەبەرى، ناماژە بۆ ناوەرۆكى رىپورتاژەكە بە رستەيەك دەگريت، وەك (سەرەراى پەرەسەندنى خويندەوارى، تاوانەكانى تۆلەسەندەو) (% ۲۵) زياديان كردووه.

۲ - ناونیشانى ھەلبژيردراو (انيقائى) - ھەلبژاردنى بىرۆكەيەكى ديارى كراو كە مايەى سەرنج راکيشان بيت وسوك وسادەش داريژراو بيت، وەك : (تەلارى شيراتون چاك دەگريتەو).

۳ - ناونیشانى روونكردنەو، بەراشكاوى باس ئەدياردەيەك دەكات، وەك (گەندەتى وەزارەتى شارەوانيدا بلاوبوتەو).

۴ - ناویشانی وەسف کردن ، وەک: (ئەنەنجامی باران باریندا شەقامەکانی پەیتەخت ڕوو بارناسا دینە پیتش چاوە).

۵ - ئەدەق وەرگرتن، رستەییەک لەئیدوانیک وەدەگیریت، وەک: (تاوانبار مەکوژە بیدە بە دادگا)

۶ - پرسیارە ناویشان، پرسیاریک دەکات وەک (کێ ئەتەقینەووەکە؟ - مشوار - بەرپرسە؟)

۷ - ناویشانی دژبەییەک، وەک (بانگەوازیک بۆ ناشتی، ئەک هاوار بۆ شەر).

- شیوازەکانی رێپۆرتاژنووسین

ئەگەر زۆری بواری جۆرەکانی رێپۆرتاژ بەهەمان شیوە شیوازەکانیشی زۆرن ، واتا ئەو شیوازەکانی کە دەکرێ بەهۆیەو رێپۆرتاژەکە بخریتهروو و نامانجەکە ی پێ بیچێ. رێپۆرتاژ هەیه بواری نووسینەکە زیاتر تیدا زانە و ئەگە ئیشیدا چەند وینەیه یا هینکارییەک بۆلاو دەکریتەو ئەم شیوازە پێی دەوتریت " رێپۆرتاژی نووسین " شیوازی دیکەش هەیه پێی دەگوترت رێپۆرتاژی وینە دار، لێرەدا وەک ئەناوەکە دەردەکەوتت زیاتر وینە تیدا زانە کە ئەمەش بەزۆری ئەگۆقارەکاندا بۆلەو، ئەم شیوازەدا نامادەکاری رێپۆرتاژ پیتشەکییەکی کورت بۆ رێپۆرتاژەکە: دەنوسێ پاشان بەوینە مەبەستەکە خۆی دەپیکێ و لەسەر هەر وینەیهک ڕوونکردنەو هەیهکی وینەکە دەنوسێ و هەندێ جاریش جگە ئەو ڕوونکردنەو هەیه بەرگەیهک ئەژێر وینەکەدا دەنوسێ بۆ زیاتر راقە کردنی لایەنەکانی وینەکە و رێپۆرتاژەکە، جا رەنگە گفتوگۆیهک بیت یا بۆچوونیک دیاری کراو.

شیوازی سێبەمیش پێدەوتریت " رێپۆرتاژی وینە کیشراو " ، ئەمەشیان وەک رێپۆرتاژی وینە دار وایە ، بەلام ئەجیات وینە فۆتۆگرافی وینە کیشراو " هینکاری " تاییەت بە مەسەلە رێپۆرتاژەکە بۆلاو دەکریتەو.

بێگومان سەرجمی ئەم شیوازە ئەرووی گەیانندی مەبەست و نامانجی رێپۆرتاژنووسینەکەو، جیاوازییان نیە، بەلام کاریگەری هەریەکیان رەنگە ئەگەر جۆری بابەتەکە واتا ناوڕۆکی رێپۆرتاژەکە بگۆرێ و هەندێ جار بۆلاو کردنەو وینە کاریگەرترە و مەبەستەکە دەپیکێ، هەندێ جاریش بەنووسین ئەبێ ناتوانرێ هیچ رێپۆرتاژیک سەرکەوتوو نامادەبکەیت.

ئەركەكانى رېپورتاژ :

ئەرىگە رېپورتاژ ۋە كۆمەلىك ئەرك جى بەجى دەكرىت، ئەونەركانەي كە رېپورتاژ ھەيەتى ئەمانەن :

۱ - بىلاوكردەھەي راستى تەواۋەتى وزانىارى بۇ خويىنەر.

۲ - شىكردەھەي رېووداۋەكانى ناو كۆمەل ئەرىگەي ئاشكراردنى رەھەندە كۆمەلەيەتى و ئابووربىيەكانەۋە

۳ - رېنمىيى كىردنى جەماۋەر و دۆزىنەھەي چارەسەر بۇ كىشە و گىرقتەكانىيان كەراستەوخۇ بە كۆمەلەۋە بەندىن

۴ - خۇشى وكات بەسەرىردىن بە خويىنەر بىبەخشت.

۵ - ئەرىگەي رېپورتاژ ۋە دەتوانرىت رىكلام بۇ كەل وپەل وپروژە و شونىنە دىارى كراۋەكان بكرى.

زاراۋەي وتار :

وتار ئە بنەرەتدا ۋەك زاراۋەيەكى كوردى ئە (وتە - وتن - واتە - واتا) ۋە ھاتوۋە.. گىۋى موكرىانى ئە فەرھەنگى كوردستان ئە بەرامبەر پەيىشى وتار (گوتارى) بەكارھىناۋە، ئەگەر ئەم ئە بەرامبەر دانان و بەكارھىناۋە بۇ ئو كاتىش دروست بوۋى ئەۋا بۇ ئىستا دروست نىيە، چونكە گوتار ماناى گۆراۋە ئە بەرامبەر (خطاب) ي عەرەبى بەكاردىت و ئاشكراشە جىاۋازى زۆرە ئە نىوان (وتار - المقالە) و (گوتار - خطاب) كە دواتر ھەۋل دەدەين باسى بكەين. ھەژار موكرىانى بە دوو شىۋە پىناسەي وتار دەكات : -

۱- نووسراۋى درىژ ئەسەر مەبەستى.

۲- قسە بۇ خەلك كىردن دەربارەي مەبەستى.

پىناسەي وتار :

بىگومان بەدرىژايى مېژوو پىناسەي جۆراۋجۆر ئە بارەي وتارەۋە كراۋە، ۋەك چۆن جۆرىك ئە نىكىي بە پىناسەكانەۋە ديارە، ھەرواش جۆرىك ئە جىاۋازى ئە نىوان پىناسەكاندا ھەيە، ھەر بۆيەشە ناتوانىن پىناسەيەكى كۆكراۋەي ديارىكراۋى بىرار ئەسەردراۋ بۇ وتار دەست نىشان بكەين.

- مائپهری Wikipedia بهم شیوهیه پیناسهی وتار دهکات وتار بریتیه له کوته دارشتنیک له شیوهی په خشان که باس له بابه تیک دهکات و روونیده کاته وه و رای خوی له باره یه وه دهرده بریت و له وریگه یه وه هه وئ ددات قه ناعه ت به ئیبه بکات.

ئینسکلۆبیدیای بهریتانی به مجوره پیناسهی وتار دهکات ((پارچه ده ارشتنیک مامناوه ندیبه له دریریدا، به شیوهی په خشان دهنووسری، به ریگه یه کی ئاسان له رووی دهره وهی بابه تیک ددهوی و ته نیا بایه خ بهو لایه نه ددات که په یوه ندی به نووسه روه هیه)) .

- د. محمد یوسف نجم پیوایه وتار: پارچه یه ک په خشان سنورداره له باری دریری و بابته که به شیوه یه کی ره مه کی و خیرا دهنووسری و دووره له هه موو زور له خوگردنیک و مهرجی یه که می نه وه یه که گوزارشتنیک دروست له که سایه تی نووسه رکه ی بکات .

- د. محمد نه لدره بی پیوایه وتار کاریگه ری راسته وخوی له سهر رهفتاروهه ئویستی تاکه کان هیه و ده ئی (وتار به شیوه یه کی تاییه تی ناؤزه چونکه به پروگرامکردنی دارشتنی و ناوه روکه که ی له شیکردنه وه وه سه لماندن و پیشینیه کان که له خوی ده گیریت هینده بالایه له سیفه ته کانی توئینه وه و لیکوئینه وه زانسته کان نریک ده بیته وه - قهرنی قادری بهم جوره پیناسهی وتار دهکات: وتار بابه تیک سنوردارکراوه که له نامرازه کانی راگه یاندنی گشتیدا بلاو ده کریتته وه به ریگای نامرازی راگه یاندنه وه که وتار نووس په یوه ندی له گه ل په یام وه گردا چی دهکات، ده بی هه وئی سه رکه ی (وتار نووس = په یامنیر) بو (خوینهر = په یاموه رگر) نه وه بیت که په یامه که ی کار له سهر هه سته کانی خوینهر بکات و به دوا ی خویدا رابکیشیت .

- ره گه زه کانی وتار

وتار وه ک هه موو هونه ریکی دیکه ی نه ده بی له سهر بنه مای چند ره گه زیکه وه وه ستاوه و شاره زایانی نه و بواره پینانوایه نه گه ر نه و ره گه زانه له وتاردا نه بن نه و وتاره که که لینی ده که وتی.

رهگهزه سهرهكیهكانی وتار بریتین له:-

۱- بیروکه ۲- زمان ۳- شیواز ۴- پلان

- بیروکه

بیروکه ئایدیای نووسهره، بیروباوهرو روانینه تاییهتیهکانیهتی بو ژبان و کومه لگا و چه مکه کان، نووسهر ههول دهدات به گونجاوترین شیوه بیروکهکانی خوئی له وتاردا جی بکاتهوه و بو ئهم مه بهستهش جوانترین دهسته واژه و قوتترین ماناو کاریگه رترین په یف هه لده بژیریت که هه ندیچار پیدان دهگوتری په یف و دهسته واژه و مانا خو سه پینه رهکان.

(انیس المقدسی) پینوایه وتار هه لگری بیروکهی نووسهره ، وهک ده ئی: نووسینی وتار جوړیکه له لیدوانی که سیی له باره ی هه موو نه و دیمه نانه وه که نووسهر له ژبان و سروشتدا دهیانین، پیویسته ئهم لیدوانهش سیمایه کی که سیی پی ببه خشری که جیای بکاتهوه له گه ل نه وانی دیکه هه ر بو یه دهگری بلین بیروکه له وتاردا، به تاییهت له جوړی وتاری خودیدا بریتیه له نووسینه وهی خودی نووسهره که به هه موو ماناو ره هنده هونه ری و مه عریفیه کانیه وه.

- زمان

زمان بریتیه له رایه ئی سهره کی پیوه ندیی نیوان مروقه کان، ... له باره ی زمانه وه لینین ده ئی : زمان هوئی به ستنی مروقه به کومه له وه ، هه ر سه بارهت به پیناسه کردنی زمانه وه

هنری سویت ده ئیت: زمان هو یه که بو دهر برینی بیر له ریگه ی دهنگه وه که له وشه پیکدیت. دیاره بو نووسینی هه ر ده قیک و له نیوانیشیاندا وتار ، زمان یه کی له ره گهزه هه ره سهره کیه کانه، وتار نووس له ریگه ی زمان وه یزه کانی نیوزمانیه وه یه بیرو ئایدیای مه به ست و روانینه کانی خوئی دهرده بری، .. سه بارهت به پیناسه کردنی وتار نووس نارثر

بنسن، دهلی : وتارنووس نهو کهسهیه گوزارشت له ژبان دهکات و به شپوهی تایبه تی خوی ره خنهی لیده گریت، نهو به چاوی میژوونووس یان فهیله سوف یان شاعیر یان چیرۆکنووس سهیری ژبان ناکات، به لام له هونه ره کهیدا شتیک ههیه که هه موو نه مانه له خو ده گریت .

پینوسته وتارنووس گونجاوترین زمان بو جوری نهو وتاره دی نووسی هه لبریزری تابتوانی لهو ریگه یه وه زورتین کاریگه ری به سه ره خوینه ردا دروست بکات، چونکه دوا جار له ریگه ی نهو کاریگه ری به وه ده توانی په یام و مه به سته کانی نیو وتاره که ی بگه یه نیته خوینه ره، بو نه مه به سته پینوسته وتارنووس له بواری زماندا ره چاوی نه مه خالانه ی خواره وه بکات:

۱- زمانیکی ره وان و پوخت و بی گری: - دپاره که ده لیین زمانیکی ره وان مه به سته مان ساده یی نووسین نییه، چونکه زور که ره ت ساده یی نووسین نهو کاریگه ری به سه ره خوینه ردا جی ناهیلی که پینوسته ، هه ره بویه واباشه نووسه ره (ره وان یی و قوویی زمان) به یه که وه له پرۆسه ی نووسیندا کو بکاته وه.

۲- خو بواردن له وشه و ده سته واژه ی ناپینوست : دپاره بوونی وشه و ده سته واژه ی ناپینوست بارگرا نیه کی بی مانا بو رسته دروست دهکات و ههروه ها جوریک له ماندوویی بو خوینه ره ده خوئقینی، بویه پینوسته وتار چریت و خوی له وشه و ده سته واژه و رسته ی لابه لا و زیاد و نا پینوست پیا ریزی.

۳- دووباره نه کردنه وهی واتا و ده سته واژه کان: ناشکرایه دووباره کردنه وهی بی نامانج لاوازی به وتار ده به خشی و ههروه ها جوریک له بی توانایی نووسه ره درده خات، فهیله سوفی گه وهی یونانی (سوقرات) له باری به ره ه می به نرخه هونه ری به وه وتوویه تی (به ره ه می هونه ری، به ره ه می که ده توانریت شتیکی پی زیاد بگریت و شتیکی لی که م بگریته وه. بویه واباشه وتارنووس هیچ واتا و ده سته واژه یه ک دووباره نه کاته وه ته نها لهو شوینانه نه بیت که پینوستی پینه وهی و مه به سته ی له پشته، وهک :- (دنیایی، وه بیر هیئانه وهی پینوست، ناگادار کردنه وه... تاد).

۴- زمانیکی کاریگه ره له رووی ده روونیه وه: - گرنگه نووسه ره خوینه ره کانی دیار بکات و بزانی بو کی ده نووسی، له دیار کردنی خوینه ره و خویندنه وهی ناستی رۆش بیریان و ههروه ها ناسینی نهو ژینگه و جوگرافیایه ی خوینه ره لیلی

دهژی، نووسهر دهکری کاربگه‌رتترین نهو په‌یث و رسته و ده‌سته‌واژانه به‌کاربه‌ینی که له روی دهروو‌نیه‌وه زورترین کاربگه‌ری به‌جی دیتی، بو نه‌مه‌ش پیویسته نووسهر شاره‌زاییه‌کی باشی له‌باره‌ی زمان و که‌لتور و میژوو و جوگرافیا و کوی نهو کاربگه‌ریبه دهروو‌نیانه هه‌بیته که به‌سهر خوینهره‌وه هه‌یه.

- شیواز

شیواز بریتیه له جوری دارشتن و رونان و دروستکردنی بنیادی ده‌قه‌که که ههر نووسهریک نه‌م پرۆسه‌یه به شیوه‌ی تایبه‌تی خوی ریک ده‌خات. توپژهره فه‌ره‌نسیه‌کان پینانوايه بنه‌چه‌ی زاراوه‌ی (Style) که نه‌مرو به واتای شیواز دیت له وشه‌ی لاتینی (Stilus) هوه وه‌رگیراوه که له بنه‌ره‌تدا نامیریکی مه‌عه‌دنی بووه له چه‌شنی فه‌له‌م و کاری نه‌فقاری پیکراوه و جارن بو وینه و نیگارسازی به‌کارهاتووه، له‌وانه‌شه مه‌به‌ستیان نووکه تیژه‌که‌ی نهو نامیره بووبی که شیوازی نه‌خشه‌که‌ی پیکراوه. شیواز که به یه‌کی له ره‌گه‌زه سه‌ره‌کیه‌کانی وتار داده‌نریت بریتیه له ریگاکانی گوزارشت کردن، ههر نووسهریکیش به شیوازی تایبه‌تی خوی گوزارشت له خوی و بیر و باوره‌کانی ده‌کات.

بو‌فون له (۱۷۵۳/۸/۲۵) و له کاتی هه‌تباردنی بو نه‌ندامیه‌تی نه‌کادیمیای فه‌ره‌نسی و له‌وبۆنه‌یه‌دا سه‌باره‌ر به شیواز گوتوویه‌تی (شیواز مروف خویه‌تی) که‌واته ده‌کری بلین شیواز بریتیه له‌و قالبه‌ی که وشه و رسته و سوز و خه‌یال و رامن و بیر و نه‌ندیشه‌ی نووسهری تیا داده‌ریژری.

- پلان

ره‌نگریژکردنی به‌رنامه‌ی نووسینی وتاره، وتارنووس باشترین پلان داده‌ریژری بو نه‌وه‌ی بتوانی له ریگه‌ی نهو پلانه‌وه به گونج‌وترین زمان و کاربگه‌رتترین شیواز بیروکه‌کانی دهربری، که‌واته ره‌گه‌زی پلان کوکه‌ره‌وه‌ی ههر سی ره‌گه‌زه‌که‌ی پیش‌ووتری وتاره (بیروکه - زمان - شیواز) وتار دیتته به‌ره‌م. به‌پیی راوبوچوونی زوربه‌ی شاره‌زاییانی هونه‌ری وتار، ره‌گه‌زی پلان دابه‌ش ده‌بیته سه‌ر (۳) سی به‌ش که نه‌مانه‌ن:-

أ- سەرەتا: - پېيوستە نووسەر لە سەرەتای وتارەكەیدا بە شێوھەیکە روون مەبەستی وتارەكەى بخاتە روو، وا باشە ئەم خستتە روویدا خۆینەر ماندوو نەكات و رێك مەبەستەكەى خۆى روون بكاتەو، دیارە سەرەتا وەك دەروازەبەك واىە بۆ چوونە نێو ناوەرۆكى وتارەو.

ب- ناوەرۆك :- دیارە وتارنووس لە سەرەتاداو لە رێگەى خستتە رووى مەبەستی وتارەكەى-وەك ناماژەمان بۆ كرد دەروازەبەك بۆ خۆینەر دەكاتەو، دواى كردنەووى ئەو دەروازەبە بەشى دووھى رەگەزى پلان دەست پێدەكات كە (ناوەرۆك)، انطونیوس بطرس پېیوایە (ناوەرۆك بەشى ھەرەگرنگ و فراوانى وتارە كە نووسەر تیايدا بیروباوەر و گەتوگۆ و پاساوەكانى خۆى ئە چەند پارچەبەكەى یەك بە دواى یەكدا ریز دەكات و ئەگەل ھەر پارچەبەكەشدا چارەسەر بۆ بیروپاكانى دەخاتە روو.

ج- كۆتایى:- بریتىیە ئە دوا بەشى پلانى نووسەر لە نووسینی وتاردا، ھەر بۆیەشە نووسەر لە بەشى كۆتاییدا

پۆختەى بیروپاكانى نێوان وتارەكەى بە چارەسەر و ئەنجام دەگەيەنیت، پېيوستە بەشى كۆتایى پلان بە ھیز و

بروھینەربیت و لەبیر و ھزر و دل و دەروونى خۆینەر خۆى جیگەر بكات .

ئەگەل ئەووى زۆربەى پىسپۆرانى بواری ئەدەب و میدیا كۆكن ئەسەر ئەووى كە رەگەزى پلان دابەش بكریتتە سەر ئەم

سێ بەشە (سەرەتا - ناوەرۆك - كۆتایى) بەلام من پېیوایە بابەتێكى تری ھەرەگرنگ ھەبە كە زۆربەى

سەرچاوەكان ھەرامۆشیان كردوو ئەویش (ناونیشانى وتار)ە كە دەكرى وەك بەشى یەكەمى پلان حیسابى بۆ بكەین

چونكە (ناونیشانى وتار) سیجر و كاریگەرى خۆى ھەبە بە سەر دەروونى خۆینەردا، ناونیشانى نایاب و سەرنجپراكىش

سەرنجى خۆینەر رادەكیشى و ھانى دەدات وتارەكە بخوینیتەو و پێچەوانەكەشى راستە. ناونیشان، یان كلیل، یان

سەردیڕ، كورنتىرین رستە یان گریبە كە فراوانترین مانا دەبەخشى، ھەندى ئە توێژەران و شارەزایان پېیانوایە كە

(سەردیڕ رۆلى پېناسەى وتار دەگىریت) ..

خاسیه ته هونه ریبه کانی وتار

دوای پیناسه کردنی وتار و باسکردنی رهگه زه کانی وتار، نیستا ده توانین خاسیه ته هونه ریبه کانی وتار لهم چند خالهی خواره وه چربکه یینه وه:-

۱- وتار وهک ژانریکی نه ده بی پیویسته لایه نه هونه ریبه کانی نووسین بهرز راگری، بهرز راگرتنی لهم لایه نهش پیویستی به شاره زایی و سه لیکه یه کی هونه ریبه کانی قوولی وتار نووس هیه .

۲- پیویسته وتار زور دریز نه بییت ، تویره رانی بواری نووسین و نه ده ب و میدیا پینانویه که وتار پیویسته قه باره یه کی کورت یا مام ناوه ندیی هی بییت، چونکه دریز داری سه رنجی خوینهر پهرت دهکات نیگه تیقانهش کار له په یام و ناوه روکی وتار دهکات، د. سابیر بوکانی پیویه دریز داری، بی په یامه.

۳- وا باشه وتار نووس ته نی یهک بیروکه نمایش بکات، چونکه زور بیروکه یی هم کار له مه بهستی سهره کی وتار دهکات، هم خوینهر ریش ماندوو دهکات، دیاره نامانجی وتار ریش ماندوو کردنی خوینهر نییه، بگره به پیچه وانده وه هاریکاری کردنی به تیگه یشتن و لکحالی بوون و وه رگرتنی په یامیکی دایریکراو، جگه له مهش نمایش کردنی یهک بیروکه له وتاردا وا له وتار نووس دهکات باشتر زال بییت به سهر وتاره که ییدا، له گه ل نه وه شدا رهنگه وتار نووس هه بی له چند دیریکدا چند بیریک جی بکاته وه و خوینهر ریش ماندوو نه کات نه مه دهگه ریته وه بو توانا شاره زایی وتار نووس .

۴- وتار نووس پیویسته شاره زاییه کی باشی له باره رهگه زه هونه ریبه کانی وتاره وه هی بییت ، لهم شاره زابوونه وا له وتار نووس دهکات به پلانیکی سهرکه وتووی زانستیانه وه وتار بنووس و نه مهش له ناکامدا ده بیته مایه ی به ره مهینانی وتاریکی باش و کاریگه ر.

۵- زمان رۆلئیکی هه‌ره‌گرنگ ده‌بینی له نووسینی وتاردا، پینویسته وتارنوس زمانیکی کاریگهر، قوول، گونجاو له‌گه‌ل جۆری وتار هه‌لبژێری، هه‌روه‌ها پینویسته وتارنوس شاره‌زاییه‌کی باشی له بواری زماندا هه‌بێ، به تایبه‌تی زمانی نه‌ته‌وه‌که‌ی،.. خو نه‌گه‌ر زمانی نه‌ته‌وه‌که‌ی زمانیکی فره شیوه‌زار بیت نه‌وا پینویست ده‌کات شاره‌زایی له شیوه‌زاره جیاوازه‌کانی زمانه‌که‌شدا هه‌بێ.

۶- باشی له دارشتن، پوختی له نووسین، ریزه‌بندی هونه‌ریانه‌ی په‌یڤ و رسته و په‌ره‌گرافه‌کان، خالبه‌ندی و رینوس و... تاد، بابه‌تگه‌لیکی پینویست و گرنگ له بواری نووسینی هونه‌ری وتاردا، چونکه هه‌موو نه‌مانه به‌سه‌ر په‌که‌وه جگه له‌وه‌ی کاریگه‌رییه‌کی نه‌رینی به‌سه‌ر ده‌روونی خوینه‌ردا هه‌یه، هۆکاریکی سه‌ره‌کیشه بو باشتر تیگه‌یاندنی خوینه‌ر، پینویسته وتارنوس ره‌چاوی هه‌موو نه‌مانه بکات و له به‌کاره‌ینانیشیاندا تا نه‌و په‌ری ووردبین بیت.

۷- ناویشانی وتار پاژئیکی گرنگی وتاره، باشتروایه وتارنوس دوای ته‌واو بوونی وتاره‌که‌ی ناویشانی دابنیت چونکه دوای کامل بوونی وتار وینای وتاره‌که باشتر وه‌دیار ده‌که‌وت،.. ناویشانی وتار نه‌گه‌ر جوان و کاریگه‌ر و سه‌رنجراکیش بیت وه‌ک وتاریکی سه‌ربه‌خۆ وایه و هه‌ندی که‌ره‌ت به‌قه‌د وتاریک مانا ده‌به‌خشی .

۸- ناسینی خوینه‌ر و ناسته مه‌عریفیه‌که‌ی و نه‌و ژینگه‌یه‌ی خوینه‌ر لێ ده‌ژی و سه‌ر له‌به‌ری نه‌و حاله‌ته ئایدیۆلۆژی که‌لتووری جفاکییه‌ی خوینه‌ریان ده‌ورداوه، لایه‌نیکی دیکه‌ی گرنگی سه‌ره‌که‌وتنی هونه‌ری نووسینی وتاره که ده‌بێ وتارنوس زۆر به وردیی و به‌و په‌ری بایه‌خه‌وه له به‌ر چاو بگرنیت چونکه وتارنوس په‌یامیکی ناراسته‌کراوی پینیه و دوجار ده‌بێ نه‌م په‌یامه بگاته خوینه‌ر، له‌م پیناوه‌دا پینویسته وتارنوس هه‌موو توانا هونه‌ریه‌کانی خۆی بخاته کار له‌به‌ره‌هه‌ینانی وتاردا، نه‌مه‌ش قولبوونه‌وه‌یه‌کی فراوان و گشتگیر و به‌لگه‌دار و سه‌لمینراو و پاشخانیک له زانیاری پینویسته له ته‌واوی نه‌و بوارانیه‌ی پینستر ناماژمان پیکرد.

۹- وتار پینویسته هه‌لگری هیز و راستی بیت، که‌ده‌لین هیز و راستی، مه‌به‌ستمان له کۆی لایه‌ن و ده‌نده‌کانیه‌تی، به‌هیزی له ناوه‌رۆک، له نووسین، له دارشتن، له چاره‌سه‌رکردن، له‌به‌لگه و داتا و زانیاریکان، له‌بنیاد و رۆانی په‌یکه‌ری گشتی وتار، له نامانج و مه‌به‌ست و نیاز و.. تاد..، هه‌مه‌دیس که ده‌لین راستی مه‌به‌ستمان راستیه‌یه له

سەرجهم ئەو بوارە ئاماژە بۆ کراوەنەدا، دیارە ئامادەیی ھەردوو توخمی (بەھیزی و راستی) لە وتاردا جگە ئەوەی بەلایی بە لایەنە ھونەرپێدەکانی نووسینی وتار دەبەخشێ، پەيوەندییەکی پڕ متمانەش لە نیوان وتار و خۆنەردا دروست دەکات کە ئەمەش یەکیکە لە ئامانجە سەرەکیەکانی نووسینی وتار.

۱۰- پێویستە کۆتایی وتار ھەموو ھیزی وتار لە خۆیدا چربکاتەوێ چارەسەریکی بپرواھینەر بۆ ناوەرۆک (مەبەست) پێشکەشی خۆنەر بکات، وا باشە بەر لە کۆتایی وتار وتارنووس ئامادەسازییەکی دەروونی بۆ خۆنەر چۆ بکات و بۆ ئەم مەبەستەش دەکرێ کۆمەڵێک دەستەواژە گونجاو بەکاربھێنێ وەک: - (بەر ئەوەی کۆتایی بە باسەکە بەھینین ...) یان (لە دەماھیدا ...) یان (دوچار دەمەوی بلییم ..).

ھەرۆھا جۆریکی تری کۆتایی ھەیە کە پێی دەگوترێ کۆتایی کت و پڕ و جوان کە ئیستا ئەم سەردەمەدا پتر ئەم جۆریان بەکار دیت بە مەرجیک کتوپرێکە مەبەستیکی بەھیز و جوانی لە پشتهووی بیت و مانا ھەنگریت.

میژووی وتار

قسەییەکی نوێ ناکەین ئەگەر بلیین بەر لە دروستبوونی زمانی نووسراو سەرجهم بەرھەمەکانی مەرۆف کە دنیایییەو و تە و وتن و تراوی مەرۆفە کۆنەکانی میژووشی لە نیواندا ھەبوو، ونبوو و لە ئاکامی نەبوونی ئەو زمانە نووسراوەدا لە نیو ئەو تاریکیەدا ھەوتان و نەماونەتەو.

بەرھەمەکانی ئەو سەردەم، مەبەستمان سەردەمی بەر لە دروستبوونی زمانی نووسینە، بەرھەمی سادە و ساکاری مەرۆفە سەرەتاییەکان بوو کە لەنیو ئەشکەوت و کوخ و لە بەردەم پەرستگاکان و لە بۆنە سروودە ئایینیەکاندا بە شیوەی یەکسەرە (ارتجالی) وتراو و خەسلەتە سادەکانی ئەو سەردەمیان لە خۆدا نوانوو، ئی ئە ئەسەریکیان ماوەتەو و ئە کەس دەزانی چۆن بوو و چی وتراو، ھەر ھیندە ئەبێ بپروایەک ھەیە کە ھەموومان لەسەریدا کۆکین ئەویش ئەوێیە کە مەرۆف ھەر لەگەڵ دروستبوونیدا ھەولیداو گوزارشت لە خۆی بکات، سەر لە بەری ئەو گوزارشتکردنەش لە رینگە و تە و وتن و تراوەکانەو بوو، دواتر دەگەڵ سەرھەلدانی نووسیندا کە سەرەتاییەکی (سەرەتای دروستبوونی

نووسین) گفتوگو زور هه لده گری، مروفا ویستوویه تی نه وهی به گرنگ و پیوستی دهزانی بینوو سیتته وه، سهره رای نووسینه کانی سهر بهرد و نیو نه شکهوت و دیواری په رستگاکان، دواتر مروفا دهگه ل پیشکه وتنیدا هه وئیداوه له سهر دیوار و کهل و په له کانی نیومال، تایبته ماله پاشا و خانه دان و گه وره کان نهو نووسینه بکاته پرۆسه یه کی بهرده وای خوواندنی هونه ریانه ی نهو سهردهم ، به لام هه موو نهو کارانهش ، مه به ستمان نووسینه کانی نهو سهردهمه ، نه ماون، به شیک زه مان کویری کردونه ته وه، به شیکیش شه پوشوپ و جهنگه بهرده وامه کان.

بهردنووسی حامورابی که کۆنترین یاسای دارنژراوی جیهان له خو دهگریته به یه کهم نه ندیشه ی نووسراوی بهر له زابین له قه له م دراوه ، .. نه گهر له به ره مه سه ره تاییه کانی میژووی نووسینی مروفا یه تی بکۆلینه وه به دنیاییه وه به ره مه میک نزیک له وتار خویمان پیشان ده دات، جا نه گهر نهو به ره مه ناوی یان جووری نووسین و مه به سته کانی ههر چیه بووی، .. قسه کردنی نیمه له مهر میژووی وتاره، هه بویه ده بی له نیو میژوودا بگه ریین، له گه رانیشدا بهرده وام بین، ئاساییه، زوریش ، پاش چند سائیک یه کیک، تویره ریک، یان قوتاییه ک ، په ره کاغه زیک ، به لگه یه ک، زانیارییه ک بدوژیتته وه و سهر له بهری سهرچاوه کانی بهر له خو ی لهر بهردهم دوژینه وه یه کی نو ی دابنی، له بواری لیکۆلینه وه ی زانستیدا و هه مدیس له بواری پشکنین و گه رانی میژوویدا هیچ ده رگایه که کۆمدرایی نامینیته وه و بو ههر تویره ریکه ده رگاکان بکاته وه و ، نه م هه و ل و کۆشانهش له وه ستان ناکه و ی و بهرده وام ده بیته . پیچه وانیه ی هه موو نهو رایانه ی که پئیانویه وتار له سهردهمه زووه کانی میژوودا بوونی نه بووه و له دایکبوونی نیو دا هینانه کانی سهردهمی ریتسانسه ، نیمه پئیانویه ههر زوو له گه ل له یه ک خربوونه وه ی کۆمه ل کۆمه لی مروفا کان له نیو نه شکهوت و بن چیخ و کوخه بچووک و گه وره کاندای دواتر له نیو بازار و شوینه قه ره با لغه کاندای دواتریش له گه ل دروستبوونی دوانگه و سه کۆی قسه کردن، وتار وهک پیوستیییه کی به یه که وه ژبانی مروفا کان سهری گه لداوه، وه لی سهره لدانیکی ساده، ساده وهک سهردهمی خو ی ، ساده وهک کوخ و بازار و شوینه گشتی و دوانگه کان، لی له گه ل گۆرانی ژبان لهو سهردهمانه دای وتاریش گۆراوه و جل و به رگیکی تری پوشیوه، ناکری ژبان و کیشه کانی و کۆی نهو پیوه ندیییه مروبیانه ی نهو کات، به تایبته بازرگانی و جهنگ و بۆنه و ئاههنگ و سروده ئایییه کان بی وتار و قسه کردن تیپه رییی، به لام گه رتی ههره سهره کی له نارۆشنی قوناغه زووه کانی میژوو و نه مانه وه ی به لگه کان

سەرچاوهی گرتووه، دیاره هۆکارهکانی جهنگ و داگیرکاری دهسهلاتداران و دواتر به سهریه کدا خاپوورکردنی ئەم لایهن به سهر ئەو لایهن یا ئەم دهسهلاتخواز بۆ سهر ئەو دهسهلاتخواز وای کردووه هەر چی له ئەوان سهردهم و قوناغانه دا ههبووه نه مینتی و بفهوتی، یان بۆ زالبوون به سهر به رامبهه و سرینه وهی که لتووری به رامبهه بسووتینتی، یا ههندی که پهرت وهک سهرچاوه میژووویهکان دهیگپنه وه توور بدینته نیو ده ریا و ون بین گۆم بکری، هه موو نه مانه و هی تریش هۆکاره لیکن بۆ نه مانه وهی وتاری سهردهمه زووهکانی میژوو بۆ سهردهمی نه مرو.

دیاره وتار له رووی کامل بوونیه وه وهک هەر ژانرو هونه ریکی دیکه ی نه ده ب به سی قوناغی میژوویدا تپیه ریوه:-

۱- قوناغی سه ره له دان.

۲- قوناغی گه شه کردن.

۳- قوناغی په ره سه نندن.

له بهر ناروونیی قوناغه میژووویهکان و هه مدهیس له بهر نه مانه وهی به لگه کان، کاریکی ناسان نییه و ناتوانین به به لگه وه به ره مه میژووویهکانی وتار به سهر هەر سی قوناغدا دابهش و پۆلین بکهین، چونکه قوناغی سه ره له دانی وتار لیتترین قوناغی میژووویه و سهرچاوه میژووویهکانیش، نه وهی به ردهستی نییه که تووه، چاو روونیهکی نه وتومان پی نابه خشی تا بتوانین قوناغی یه که م (قوناغی سه ره له دانی وتار) به وردی دهست نیشان بکهین، لی ده توانین هەر هینده بلین له گه ل دروستبوونی هه قزینی، کۆم بوونه وهی مرۆقه کان له یه کتر، چیکردنی په یوه ندییه سه ره تاییه کان و لیکه وتنه وهی ناشنایی و له گه ئیشیدا به رژه وه نیدی، وتار وهک پیوستییه کی ژبانی و چشاک سهری هه له داوه، وتار له و قوناغدا زیتتر خوی له :- (نامۆژگاری، په ندیاری، رینونتی، روونکردنه وه، پیناسه کردنی ساده ی که ره سه سه ره تاییهکانی ژبان) بینیه ته وه، نه ویش به شیوهیه کی زۆر ساده و ساکار.

له قۆناغى دووهىدا (قۆناغى گەشەکردن) وتار ھەونى داوھ كەمىك له سادەيى دووركەويتەوھ و خۆى له بىرۆكە و شىواز و خستتە رووى دياردەكان وەنزىكخاتەوھ، چونكە ئاشكرايە ھەر ژانرىكى ئەدەبى له قۆناغى گەشەکردندا پتر خۆى له پىناسەکردنى و لەسەرپى وەستان و رووخسار بەندىدا دەنوئى.

دواى قۆناغى گەشەکردن ، قۆناغىكى ترى ھەرە گرنگ دىت كە ئەوئش قۆناغى پەرەسەندە، ئەوئدا وتار بەدواى ھونەرىيىووندا دەگەرئت، ھونەرىيىوون له رووخسار و ناوەرۆك ، له توكمەيى دارشتن، له پرى مانا و قوئبوونەوھ بە نىو زماندا، كە ھەرھەموو ئەمانە بەسەر يەكەوھ وتار بە داھىنان دەگەيەئىت. بۆ ئەوھى له مەبەستى سەرەكى باسەكە دوور نەكوئنەوھ وا باشە بگەرئىنەوھ سەر مئژوو، مئژوو بە ھەموو قوئلىيى و كارىگەرىيەكانىەوھ.

