****

**بەش: سینەما و شانۆ**

**كۆلێژ: هونەرە جوانەکان**

**زانكۆ: صلاح الدین**

**بابەت: نواندن**

**پەرتووکی کۆرس (ساڵى ٤)**

**ناوى مامۆستا:بیار لویس یعقوب ماستەر.**

**ساڵى خوێندن: ٢٠٢٢/٢٠٢٣ کۆرسی یەکەم**

**پەرتووکی کۆرس**

**Course Book**

|  |  |
| --- | --- |
| **نواندن** | **1. ناوى كۆرس** |
| **م.ی.بیار لویس یعقوب** | **2. ناوى مامۆستاى بەر پرس** |
| **سینەما و شانۆ – هونەرە جوانەکان** | **3. بەش/ کۆلێژ** |
| **ئیمێل:bayar.yaqoob@su.edu.krd****ژمارەی تەلەفۆن: 07514747623** | **4. پەیوەندی** |
| **تیۆری: ٢****پراکتیک:2**  | **5. یەکەى خوێندن (بە سەعات) لە هەفتەیەک** |
| **بۆ خۆئامادەکردن وانە قوتابی پێویستە لەسەری کە ماوەی ١٠ کاتژمێر لە هەفتەیەک دا کار بکات لە دەرەوەی پۆل بۆ بەدیهێنانی ئامانجی وانەکە.** | **6. ژمارەی کارکردن** |
| **nibwh2c** | **7. کۆدی کۆرس** |
| **- بەکالۆریۆس لە هونەرەکانی شانۆ و دەرچووی زانکۆی سەڵاحەددین ساڵی خوێندنی ٢٠١١-٢٠١٢****- ماستەر لە دەرهێنانی شانۆیی ساڵی ٢٠١٧****- دەرچووی خولی Teaching Methods and research Methodology زانکۆی صلاحەددین ساڵی ٢٠١٨****-لە ئێستادا قوتابی دکتۆرا لە فەلسەفەی هونەر.** | **8. پرۆفایەلی مامۆستا** |
| **جەستە و جووڵە - پانتایی– شانۆی داستانی – بایۆمیکانیک – تەرکیز – خاوبوونی ماسوولکە- وەهم و شکاندنی وەهم** | **9. وشە سەرەکیەکان** |
| **10. ناوەرۆکی گشتی کۆرس:**ئەم کۆرسە دوای خوێندنەوەی نواندن دێت لە سێ کۆرسی پێشوو، بۆیە دوای پێداچوونەوەیەکی خێرا بە بنەماکانی نواندن لە لای ستانسلافسکی، باس لە بنەماکانی نواندن و شانۆی برێختی دەکرێت ، لەم پێنج هەفتەیەدا هەر قوتابیێک (بە تەنیا یاخود گروپ) پێویستە دیمەنێک لە شانۆی برێخت ئامادە بکات و لە کۆتایی سێ هەفتەکە کارەکانی لەسەر تەواو کردبێ، دوای ئەم سێ هەفتەیە باس لە میتۆدەکانی شانۆی مایرهۆڵد – ئەنتوانین ئارتۆ دەکرێت بە ئاماژە دان بەو دیکۆمێنت و ڕاهێنانانەی کەوا کاریان لەسەر کردووە، لەم ماوەیە دا قوتابی ئازادە لە هەڵبژاردنی هەر دیمەنێک بە سوود وەرگرتن لە هەر میتۆدێک بۆ ئەوەی تا کۆتایی کۆرس کاری لەسەر بکات.لەم کۆرسە دا قوتابی دوای وەرگرتنی زانیارییە تیۆرییەکان، بە شێوەی پراکتیک کار لەسەر ئەو میتۆدانە دەکات بە جێبەجێ کردنی لەسەر دیمەنێکی شانۆیی. |
| **11. ئامانجەکانی کۆرس**ئەم کۆرسە قوتابی ئاشنا دەکات بە میتۆدە مۆدێرنەکانی شانۆ و ئامادەی دەکات بۆ خوێندنەوەی میتۆدە پۆست مۆدێرنەکان لە کۆرسی داهاتوو، بەو ئامانجەی کە قوتابی شارەزایی تەواوی هەبێ لەسەر بنەماکانی گشت ڕەوت و ڕێچکەکانی نمایشی شانۆیی دا. |
| **12. ئەرکەکانی قوتابی**قوتابی سەرەڕای بەژداری کردن لە ڕاهێنانە پراکتیکییەکانی ناو پۆل، چەند ئەرکێکی پێ دەستپێردرێت بۆ ڕاهێنان کردن لە دەرەوەی پۆل لەسەر ئەو دیمەنانەی کە هەڵیبژاردوون، جگە لەمە گشت قوتابییەکان ئەرکیانە کە بەژداری لە نواندن بکەن لە دەقێکی برێختی و دیمەنێکی تر کە خۆیان هەڵیدەبژێرن. |
| **13. ڕێگه‌ی وانه‌‌ ووتنه‌وه‌**وانە تیۆرییەکان بە شێوازی سلاید و پاوەر پۆینت بۆ قوتابییەکان ئامادە دەکرێت و قوتابی لە ڕێگەی کلاسروومەوە دەتوانێت بگات بە وانەکان، سەرەڕای بینینی ڕاهێنانە ڤیدیۆییەکان کە بەردەستن، لە کاتژمێرە پراکتیکییەکان ڕاهێنان لەسەر ئەو بابەتانە دەکرێت کە لە وانە تیۆرییەکە دا باس کراوە سەرەڕای چەند ڕاهێنانێکی تایبەت لە میتۆدەکانی نواندنی . |
| **14. سیستەمی هه‌ڵسه‌نگاندن**لەم کۆرسە دا نمرە لەسەر ١٠٠ بۆ قوتابی دادەنرێت کە ٤٠ نمرە لەسەر کۆششە، ئەویش دابەش دەبێ بۆ دوو تاقیکردنەوەی تیۆری-پراکتیکی کە هەر یەکێکیان ١٥ نمرەی لەسەرە، هەروەها ١٠ نمرە لەسەر ئامادەبوون و چالاکی ناو پۆل دەبێت، ٦٠ نمرەی تریش لەسەر تاقیکردنەوەی کۆتایی کۆرس دەبێت کە ٣٠ نمرەی پراکتیک و ٣٠ نمرەی تیۆری لەخۆ دەگرێت‌ |
| **15. ده‌رئه‌نجامه‌کانی فێربوون**لە ئەنجامی ئەم کۆرسە دا پێویستە قوتابی ئەم شتانە بە تەواوی بزانێت:١-میتۆدی ستانسلافسکی و چۆنیەتی کارکردن لە ژێر ڕۆشنایی میتۆدەکەی.٢-میتۆدی برێخت و پێگەی ئەکتەر لە میتۆدەکەی و چۆنیەتی کارکردن لەسەری.٣-تێگەیشتن لە مایرهۆڵد و جووڵە لە لای مایرهۆڵد.٤-تێگەیشتن لە میتۆدی ئەنتوانین ئارتۆ و کارکردنی ئەکتەر لە میتۆدەکەی. |
| **16. لیستی سەرچاوە*** ستانسلاڤسکی، کۆنستانتین (٢٠١٥) **کارکردنی ئەکتەر لەسەر خۆی لە میانەی کاریگەری وەرگرتن دا،** وە: پێشڕەو حسین، سلێمانی: ناوەندی غەزەلنووس بۆ چاپ و بڵاوکردنەوە.
* ----------------- (١٩٧٣) **اعداد الممثل**، تر: العشماوي، محمد زكي، القاهرة: دار الهنا للطباعة والنشر.
* برخت، برتولد (ب.س) **نظرية المسرح الملحمي**، تر : جميل نصيف، بيروت: عالم المعرفة.
* غروتوفسكي، جريزي (1986) **نحو مسرح فقير**، تر: كمال قاسم نادر، بغداد: دار الشؤن الثقافية العامة.
* ئارتۆ، ئەنتۆنان(٢٠١٧) شانۆ و هەمبەرەکەی،وە:مستەفا قەسیم، سلێمانی:دەزگای چاپ و پەخشی سەردەم.
* عبدالحمید، سامی (٢٠١٥) حرکە الممثل فی الفضاء المسرحي،بغداد:دار و مكتبة عدنان.
* الجاف، فاضل (2006) فيزياء الجسد – مايرهولد...ومسرح الحركة والإيقاع، الشارقة: دائرة الثقافة والاعلام.
* ڕەئوف، دانا (٢٠٢٠) شانۆی توندوتیژ لە نێوان تیۆر و پراکتیک دا، سلێمانی: دەزگای چاپ و پەخشی سەردەم.
 |
| **ناوی مامۆستای وانەبێژ** | **17. بابەتەکان** |
|  | 1-باسکردنی کۆرسبووک و پلاندانان بۆ وانە.- پراکتیک: داوا دەکرێت کە قوتابیان دەقەکانی برێخت ئامادە بکەن، لەگەڵ باسێکی گشتی دەربارەی دەقەکانی برێخت.٢-پێداچوونەوە بە بنەماکانی نواندن لە لای ستانسلافسکی -پراکتیک: شیکردنەوەی دەقەکانی برێخت و دابەشکردنی ڕۆڵەکان کە لە هەفتەی پێشوو ئامادە کراون.٣-تەواوکردنی بنەماکان و باسکردنی ستانسلافسکی و کاریگەرییەکانی لەسەر ئەکتەری برێختی.-پراکتیک: باس لە کاریگەری میتۆدی ستانسلافسکی و کاریگەری لەسەر برێخت دەکرێت.٣-بنەماکانی شانۆی داستانی.-پراکتیک: جووڵە و دیالۆگی ئەکتەرەکان ڕێکدەخرێت.٤-ئەکتەری بیرکەرەوە نەک بەکارخەر.پراکتیک: کۆتا تێبینی و ڕێنوێنییەکانی مامۆستا بۆ دیمەنەکان.٥-دابڕان و لێکدانەوە لە ئەدای ئەکتەری داستانی.پراکتیک: پرۆڤەی کۆتایی بۆ دیمەنێک لە دەقەکانی برێخت.٦-تاقیکردنەوەی ناوەڕاستی کۆرس (تیۆری+پراکتیکی)٧-بنەماکانی شانۆی مایرهۆڵد.پراکتیک: هەڵبژاردنی دەقێک بە خواستی قوتابی.٨- بینین و شیکردنەوە بۆ ڕاهێنانەکانی مایرهۆڵد.پراکتیک:شیکردنەوە و ڕێکخستنی دەقەکە.٩- سود وەرگرتن لە شانۆی مایرهۆڵد.-پراکتیک: کارکردن لەسەر جووڵە و دەنگ.١٠- ڕۆژهەڵاتناسی و ئەکتەر لە ڕۆژهەڵاتی دوور.-پراکتیک: کارکردن لەسەر ڕێکخستنی ڕیتم و جووڵە.١١- ئەنتوانین ئارتۆ و بنەماکانی شانۆی توند و تیژی.پراکتیک: بەردەوامی پڕۆڤە لەژێر ڕۆشنایی ڕێنوێنی مامۆستایانی بابەت.١٢- ئەکتەر لە شانۆی توند و تیژی.پراکتیک:بەدواداچوون و چاودێری کردنی پڕۆڤە.١٣- بەراورد لە نێوان بەرجەستەکەر و ئەکتەر.پراکتیک : پڕۆڤەی کۆتایی.١٤-تاقیکردنەوەی دووەمی کۆرس (تیۆری+پراکتیک)١٥-تاقیکردنەوەی کۆتایی کۆرس(تیۆری+پراکتیک) |
| **19. تاقیکردنەوەکان** **1. دارشتن:** **2. راست وچەوت:** **3. بژاردەی زۆر:**  |
| **20. تێبینی تر** |
| **21. پێداچوونه‌وه‌ی هاوه‌ڵ**  |