



القسم/ اللغة العربية
الكلية/ التربية/ شقلاوة
الجامعة/ صلاح الدين
المادة/ تاريخ النقد الأدبي القديم (الجاهلي – ق3)
المرحلة/ الثالثة/ مسائي (الكورس الأول)
كراسة المادة/ تاريخ النقد الأدبي القديم (الجاهلي – ق3)
اسم التدريسي: م.بوتان لطيف عبدالقادر
السنة الدراسية: 2023-2024

كراسة المادة
Course Book

1. اسم المادة	تاريخ النقد الأدبي القديم (الجاهلي – ق3)
2. التدريسي المسؤول	م.بوتان لطيف عبدالقادر
3. القسم/ الكلية	اللغة العربية- التربية/ شقلاوة
4. معلومات الاتصال:	الايمل: botan.abdulqadir@su.edu.krd

<p>3 وحدات 3 ساعات</p>	<p>5. الوحدات الدراسية (بالساعة) خلال الاسبوع</p>
<p>30 ساعات</p>	<p>6. عدد ساعات العمل</p>
	<p>7. رمز المادة (course code)</p>
<p>الأسم : بۆتان لطيف عبدالقادر الجامعة: صلاح الدين –أربيل – كلية التربية – شقلاوة- القسم العربي التخصص الدقيق: الدراسات الأدبية والنقدية البلد: جمهورية العراق – إقليم كردستان العراق – أربيل اللغات التي يجيدها: كوردي (لغة الأم)، اللغة العربية، اللغة الإنجليزية (متوسط) ■ البحوث المنشورة: 1- شعر التصوف بين ابن عربي ومحوي- دراسة مقارنة. منشور في مجلة الأستاذ بجامعة بغداد/ كلية التربية ابن رشد. 2- الاغتراب في شعر شيركو بيكس/ قصيدة "الكرسي" نموذجاً. منشور في مجلة "تويژه" بجامعة سوران. 3- التواصل في رواية "بابا سارتر" لروائي "علي بدر". منشور في "مجلة الفنون والأدب والعلوم الإنسانية والاجتماع" بكلية الإمارات للعلوم التربوية في الإمارات العربية المتحدة. 4- تصوير الذات في ديوان الحلاج/ دراسة سيميولوجية. منشور في "مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانية والاجتماع" بكلية الإمارات للعلوم التربوية في الإمارات العربية المتحدة. 5- إيماءات الجسد في رواية (ساق البامبو) لسعود السنعوسي. منشور في مجلة "تويژه" بجامعة سوران. 6- كاريكيري تيروانيني نيين عهري سهارهت به يهكيتي بوون لهشيعري شهمسي مهغريبي و واجمدا. منشور في مجلة "تويژه" بجامعة سوران.</p>	<p>8. البروفایل الاكاديمي للتدريسي</p>

المسيرة العلمية والإدارية

- حصل على شهادة الإعدادية من إعدادية هلمت للبنين- أربيل (٢٠٠٥/٢٠٠٤)
- تخرج من كلية اللغات- قسم اللغة العربية/ أربيل عام (2008/2009) وبالمرتبة الثانية
- عمل معيدا بكلية اللغات- قسم اللغة العربية (سنتين)
- حصل على شهادة الماجستير في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية- قسم اللغة العربية/ جمهورية مصر
- تخصص في الدراسات الأدبية والنقدية،؛ في الرسالة المقدمة بعنوان: "الفن الروائي عند مصطفى محمود- الرؤية والأداة"
- تاريخ النقل من كلية اللغات إلى كلية التربية/ شقلاوة (2014/ 12/ 16).
- الجامعة الحالية: جامعة صلاح الدين/ أربيل- كلية التربية/ شقلاوة – قسم اللغة العربية.
- حصل على اللقب العلمي في 3/2/2015
- تاريخ ترقيتي إلى المدرس 8/3/2020
- عمل مقررًا لقسم اللغة العربية بكلية التربية/ شقلاوة (11 شهر).
- عمل مسؤولًا لوحدة المكتبة بكلية التربية/ شقلاوة؛ من (3/2/2016) إلى (15/10/2019).
- مسؤول شعبة ضمان الجودة وتطوير المناهج في كلية التربية/ شقلاوة، فترة (2019-11-10 إلى 2020-11-2)
- حاليا: طالب الدكتوراه(الأدب)؛ في قسم اللغة العربية بكلية اللغات- جامعة صلاح الدين. و مسؤول شعبة ضمان الجودة وتطوير المناهج في كلية التربية/ شقلاوة.

الإشراف على بحوث التخرج لطلاب البكالوريوس: (1)

الدروس التي درسته في قسم اللغة العربية - كلية التربية/ أربيل، شقلاوة، مخمور.

1- أدب ما قبل الإسلام (المرحلة الأولى- ٢٠١٤-٢٠١٥)

2- علم النفس العام (المرحلة الأولى- ٢٠١٤-٢٠١٥)

3- تاريخ النقد الأدبي القديم (المرحلة الثانية - ٢٠١٤-٢٠١٥)

4- عربية عامة (المرحلة الثانية- قسم اللغة الكوردية- ٢٠١٤-٢٠١٥)

5- الأدب الإسلامي والأموي (المرحلة الثانية/ كلية التربية- مخمور- 2014/2015)

6- الأدب الإسلامي والأموي (المرحلة الثانية/ كلية التربية- مخمور- 2015/2016)

7- المكتبة ومنهج البحث (المرحلة الثانية- ٢٠١٥/٢٠١٦)

8- تاريخ النقد الأدبي القديم (المرحلة الثالثة- ٢٠١٥/٢٠١٦)

9- الأدب العربي الحديث والمعاصر (المرحلة الرابعة- ٢٠١٥/٢٠١٦)

10- الأدب الإسلامي (المرحلة الثانية- 2016/2017)

11- النقد العربي الحديث (المرحلة الرابعة- 2017/2018)

12- تاريخ النقد الأدبي القديم (المرحلة الثالثة- 2018/2019)

13- الأدب العربي الحديث (المرحلة الرابعة- 2018 /2019)

14- تحليل النصوص أدبيا (المرحلة الثالثة- 2017 /2018)

15- تحليل النصوص أدبيا (المرحلة الثالثة- 2018 /2019)

16- الأدب العباسي والأندلسي (المرحلة الثالثة/ كلية التربية/ مخمور- 2018/2019)

17- تحليل النصوص أدبيا (المرحلة الثالثة- 2019 /2020)

18- الأدب المقارن (المرحلة الرابعة/ كلية التربية- مخمور- 2019/2020)

19- الأدب العربي الحديث والمعاصر (المرحلة الرابعة- 2019 /2020)

20- الأدب العربي الحديث والمعاصر (المرحلة الرابعة- 2020/2021)

21- السرديات - كلية التربية/ شقلاوة (المرحلة الرابعة- 2021/2022)

<p>22- تاريخ النقد الأدبي القديم- كلية التربية/ أربيل (المرحلة الثالثة- 2021/2022)</p> <p>23- مبادئ علم العروض- كلية التربية/ أربيل (المرحلة الثانية- 2021/2022)</p> <p>24- السرديات – كلية التربية/ شقلاوة (المرحلة الرابعة- 2021/2022)</p> <p>25- السرديات – كلية التربية/ شقلاوة (المرحلة الرابعة- 2022/2023)</p> <p>26- الأدب الجاهلي (أدب ما قبل الإسلام)- كلية التربية- شقلاوة (المرحلة الأولى/ مسائي- 2022/2023)</p> <p>27- الأدب العربي الحديث والمعاصر/ كلية التربية- شقلاوة (المرحلة الرابعة- 2023/2024).</p> <p>29- تاريخ النقد الأدبي القديم (الجاهلي – ق3)- الكورس الأول (المرحلة الثالثة/ مسائي - 2023-2024).</p>	
<p>يخضع النقد لمجموعة من الخطوات و الإجراءات الضرورية التي تتجسد في قراءة النص وملاحظته وتحليله مضمونا وشكلا ثم تقويمه إيجابا وسلبا. وفي الأخير، ترد عملية التوجيه وهي عملية أساسية في العملية النقدية لأنها تسعى إلى تأطير المبدع وتدريبه وتكوينه وتوجيهه الوجهة الصحيحة والسليمة من أجل الوصول إلى المبتغى المنشود. ومن أهم مفرداته:</p> <p>1- مفهوم النقد ووظائفه وشروطه</p> <p>2- تاريخ النقد</p> <p>أ- النقد اليوناني</p> <p>ب- النقد العربي (العصر الجاهلي حتى العصر العباسي الثاني).</p> <p>3- علاقة النقد اليوناني بالنقد العربي</p> <p>قضايا نقدية</p>	<p>٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords</p>
<p>١٠. نبذة عامة عن المادة:</p> <p>النقد عملية وصفية تبدأ بعد عملية الإبداع مباشرة ، وتستهدف قراءة الأثر الأدبي ومقارنته قصد تبيان مواطن الجودة و الرداءة. ويسمى الذي يمارس وظيفة مدارس الإبداع ومحاكمته الناقد ؛لأنه يكشف ما هو صحيح وأصيل في النص الأدبي ويميزه عما هو زائف ومصطنع. لكن في مرحلة ما بعد البنيوية و مع التصور السيميوطيقي وجمالية التقبل، استبعد مصطلح الناقد وصار مجرد قارئ يقارب الحقيقة النصية ويعيد إنتاج النص وبناءه من جديد . وتسمى مهمة الناقد بالنقد وغالبا ما يرتبط هذا الأخير بالوصف والتفسير والتأويل والكشف والتحليل والتقويم. أما النص الذي يتم تقويمه من قبل الناقد يسمى بالنص المنقود .</p>	

١١. أهداف المادة: (ان لاتقل عن 100 كلمة)

كان للنقد الأدب أهمية كبيرة في تطوير العمل الإبداعي.. ويمكن أن نلخص أهم أهداف هذه المادة في النقاط الآتية

1- وصف موجز لنواتج التعلم الأساسية للطلبة.

2- إطلاع الطلاب على أهم المعارف في مجال النقد الأدبي من الناحية النظرية والتطبيقية من خلال دراسة مفهوم النقد الأدبي ووظائفه، ومعرفة النقد عند اليونان.

3- التعرف على النقد العربي القديم ومناقشة القضايا النقدية.

4- التعرف على مصادر الإبداع وآليته من خلال قضايا الطبع والصنعة والمذهب البديعي وعمود الشعر في القديم والحديث والسراقات الشعرية.

5- التعرف على معايير التقييم النقدي واتصاله بالقضايا السابقة وأدوات الناقد وعلاقتها بتقييم الإبداع.

6- مساعدة الطلبة على قراءة النص الأدبي قراءة واعية.

١٢. التزامات الطالب:

يجب على الطلاب الالتزام بما يأتي:

1- الحضور في القاعة قبل مجيء الأستاذ

2- الانتباه التام إلى المحاضرة بحيث يكون الطالب كله آذان صاغية لما يدور في المحاضرة، ويمنع الانشغال بأي شيء في أثناء شرح المادة ومناقشتها.

3- احترام قدسية المحاضرة والقاعة الدراسية وعدم الاخلال بالنظام الجامعي المتبع

4- مشاركة الطالب في المحاضرة بالاستفسار والتعليق وإبداء ملاحظاته

5- الالتزام بالحضور في تمام الساعة 8.5 وإجراء الاختبارات والتقارير والسمينارات والمشاهدات.

١٣. طرق التدريس:

1 - طريقة المحاضرة (الإلقاء)

2 - طريقة المناقشة والحوار

١٤. نظام التقييم

هنا يذكر التدريسي طرق التقييم التي سيتبعها وتقسيمه للدرجات على سبيل المثال الامتحانات الشهرية واليومية (quizzes)، التفكير النقدي، كتابة التقارير والمقالات، حضور وغياب الطلاب، الخ. كذلك يذكر التدريسي عدد الدرجات التي سيخصصها لكل فقرة من هذه الفقرات.

حسب تعليمات الجامعة: 20 الامتحان الاول، 20 الامتحان الثاني، 60 النهائي

١٥. نتائج تعلم الطالب

ملأ هذه الفقرة مهم جدا حيث يذكر التدريسي نتائج عملية التعلم، على سبيل المثال وضوح الأهداف الأساسية للمادة للطلاب، ملائمة محتوى المادة لمتطلبات العالم الخارجي وسوق العمل، وكذلك ذكر الامور الجديدة التي سيتعلمها الطالب من خلال هذه المادة.

١٦. قائمة المراجع والكتب:

- 1- في النقد الأدبي القديم..... دكتور مصطفى علي عمر
- 2- دراسات في النقد الأدبي..... دكتور مصطفى علي عمر
- 3- النقد الأدبي وقضاياها..... الدكتور أحمد موسى الجاسم
- 4- تاريخ النقد الأدبي عند العرب..... الدكتور عبدالعزيز عتيق
- 5- تاريخ النقد الأدبي عند العرب..... د. احسان عباس
- 6- تاريخ النقد الأدبي عند العرب..... طه أحمد ابراهيم
- 7- النقد المنهجي عند العرب..... د.محمد مندور
- 8- تاريخ النقد الأدبي..... د.محمد زغلول السلام
- 9- مفهوم الشعر..... د.جابر عصفور
- 10- بناء القصيدة في النقد العربي القديم..... د.حسن بكار
- 11- دراسات في النقد العربي..... دكتور عبدالحليم راضي

١٧. المواضيع		اسم المحاضر
الأسبوع	المادة التي تقرأ	اسم المحاضر:
1	مهاد مختصر حول أهمية المادة وعرض مفردات المقرر الدراسي، ودراسة مصادر المادة ومراجعتها. تعريف بمحاضرات تاريخ النقد الأدبي القديم.	م.بوتان لطيف عبدالقادر
2	مدخل في مفهوم النقد وظيفائه	المادة: تاريخ النقد الأدبي القديم(الجاهلي – ق3)
3	تحديد بعض المصطلحات النقدية الشائعة مثل: الناقد وشروطه، العمل الأدبي وعناصره.	عدد الساعات: (8 ساعات)
4	النقد عند اليونان النقد قبل أفلاطون، النقد عند أفلاطون، مفهوم الشعر عند أرسطو.	النصاب: (5 ساعات)
5	نشأة النقد العربي: العلاقة بين النقد اليوناني(أرسطو) والنقد الأدبي. النقد في عصر ما قبل الاسلام(العصر الجاهلي). نشأة النقد في عصر ما قبل الاسلام- طبيعته واتجاهاته- أنواعه- النماذج والشواهد للنقد الأدبي في عصر ما قبل الاسلام.	
6	النقد في عصر صدر الإسلام طبيعته واتجاهاته- تأثير الدعوة الإسلامية- موقف الرسول(ص) من الشعر، النقد عند الخلفاء والولاة- نقد الشعراء- النماذج والشواهد في عصر صدر الاسلام.	
7	النقد في العصر الأموي	

	عوامل نهضة النقد في العصر الاموي- أشهر النقاد في العصر الاموي- النماذج والشواهد للنقد في العصر الاموي	
8	الامتحان الأول	
9	النقد في العصر العباسي نظرة عامة على النقد في العصر العباسي.	
10	القضايا النقدية	
11	ابن سلام الجمحي ومنهجه في كتابه (طبقات فحول الشعراء)- قضية القدم والحداثة- قضية الانتحال.	
12	ابن قتيبة: منهجه في كتابه (الشعر والشعراء) قضية الطبع والتكلف- موازنة بين منهجه ومنهج ابن سلام.	
13	الجاحظ ومنهجه في النقد- نظرية الطبع والصنعة.	
14	الأمدي ومنهجه في كتاب (الموازنة)- قضية الصراع بين القديم والحديث- أمثلة من نقده في كتاب الموازنة.	
15	ابن المعتز ونظرية البديع في كتابه (البديع).	
16	الامتحان الثاني	
١٨. المواضيع التطبيقية (إن وجدت)		
١٩. الاختبارات		
عرف المصطلحات الآتية:		
1- النقائض 2- النقد 3- المحاكاة عند أفلاطون 4- النقد الذوقي		
س/ تحدث عن النقد في مجالس اللغويين بالتفصيل..		
س/ وازن بين بنّي الشام والعراق النقدية في العصر الأموي، مستشهدا بالصور والإشارات		