القسم/ اللغة العربية

الكلية/ التربية/ شقلاوة

الجامعة/ صلاح الدين

المادة/ (النثر العربي الحديث والمعاصر)

المرحلة/ الرابعـــــة (الكـورس الثانـــي)

كراسة المادة/ (النثر العربي الحديث والمعاصر) -(السنة 2024- 2023)

اسم التدريسي: م.بۆتان لطيف عبدالقادر

السنة الدراسية: 2024- 2023

كراسة المادة
Course Book

1. اسم المادة	النثر العربي الحديث والمعاصر
2. التدريسي المسؤول	م.بۆتان لطيف عبدالقادر
3. القسم/ الكلية	اللغة العربية- التربية/ شقلاوة
4. معلومات الاتصال:	الايميل: botan.abdulqadir@su.edu.krd

5. الوحدات الدراسيه (بالساعة) خلال الاسبوع	43 وحدات 3 ساعات
6. عدد ساعات العمل	15 ساعات
7. رمز المادة (course code)	
٨. البروفايل الاكاديمي للتدريسي	الأسم : بۆتان لطيف عبدالقادر الجامعة: صلاح الدين –أربيل – كلية التربية – شقلاوة- القسم العربي التخصص الدقيق: الدراسات الأدبية والنقدية – الأدب الحديث والسرديات. البلد: جمهورية العراق – إقليم كوردستان العراق – أربيل اللغات التي يجيدها: كوردي (لغة الأم)، اللغة العربية، اللغة الإنجليزية (متوسط) ■البحوث المنشورة: 1- شعر التصوف بين ابن عربي ومحوي- دراسة مقارنة. منشور في مجلة الأستاذ بجامعة بغداد/ كلية التربية ابن رشد. 2- الاغتراب في شعر شيركو بيكس/ قصيدة "الكرسي" نموذجا. منشور في مجلة "تويژەر" بجامعة سوران. 3- التواصل في رواية "بابا سارتر" لروائي "علي بدر". منشور في "مجلة الفنون والأدب والعلوم الإنسانيات والاجتماع" بكلية الإمارات للعلوم التربوية في الإمارات العربية المتحدة. 4- تصوير الذات في ديوان الحلاج/ دراسة سيميولوجية. منشور في "مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع" بكلية الإمارات للعلوم التربوية في الإمارات العربية المتحدة. 5- إيماءات الجسد في رواية (ساق البامبو) لسعود السنعوسي. منشور في مجلة "تويژەر" بجامعة سوران. 6- كاريگەريى تيرۆانينى ئيبن عەرەبى سەبارەت بە يەكيتى بوون لەشيعرى شەمسى مەغريبى و واجمدا. منشور في مجلة "تويژەر" بجامعة سوران.

المسيرة العلمية والإدارية

■حصل على شهاد الإعدادية من إعدادية هلمت للبنين- أربيل (٢٠٠٤/٢٠٠٥)

■ تخرج من كلية اللغات- قسم اللغة العربية/ أربيل عام (2008/2009) وبالمرتبة الثانية

■ عمل معيدا بكلية اللغات- قسم اللغة العربية (سنتين)

■ حصل على شهادة الماجستير في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية- قسم اللغة العربية/ جمهورية مصر

تخصص في الدراسات الأدبية والنقدية،؛ في الرسالة المقدمة بعنوان: "الفن الروائي عند مصطفى محمود- الرؤية والأداة"

■ تاريخ النقل من كلية اللغات إلى كلية التربية/ شقلاوة (2014/ 12/ 16).

■ الجامعة الحالية: جامعة صلاح الدين/ أربيل- كلية التربية/ شقلاوة – قسم اللغة العربية.

■ حصل على اللقب العلمي في 3/2/2015

تاريخ ترقيتي إلى المدرس 8/3/2020

■ عمل مقررا لقسم اللغة العربية بكلية التربية/ شقلاوة (11 شهور).

■ عمل مسؤولا لوحدة المكتبة بكلية التربية/ شقلاوة؛ من (3/2/2016 إلى 15/10/2019).

■ مسؤول شعبة ضمان الجودة وتطوير المناهج في كلية التربية/ شقلاوة، فترة (10-11-2019 إلى 2-11-2020)

■ حاليا: طالب الدكتوراه (الأدب)؛ في قسم اللغة العربية بكلية اللغات- جامعة صلاح الدين/ أربيل. و مسؤول شعبة ضمان الجودة وتطوير المناهج في كلية التربية/ شقلاوة.

الإشراف على بحوث التخرج لطلاب الباكالوريوس: (3)

الدروس التي درسته فى قسم اللغة العربية ـ كلية التربية/ أربيل، شقلاوة، مخمور. 1- أدب ماقبل الإسلام (المرحلة الأولى- ٢٠١٤-٢٠١٥) 2- علم النفس العام (المرحلة الأولى- ٢٠١٤-٢٠١٥) 3- تاريخ النقد الأدبى القديم (المرحلة الثانية ـ ٢٠١٤-٢٠١٥) 4- عربية عامة (المرحلة الثانية- قسم اللغة الكوردية- ٢٠١٤-٢٠١٥) 5- الأدب الإسلامي والأموي (المرحلة الثانية/ كلية التربية- مخمور- 2014/2015) 6- الأدب الإسلامي والأموي (المرحلة الثانية/ كلية التربية- مخمور- 2015/2016) 7- المكتبة ومنهج البحث (المرحلة الثانية- ٢٠١٥/٢٠١٦) 8- تاريخ النقد الأدبى القديم (المرحلة الثالثة- ٢٠١٥/٢٠١٦) 9- الأدب العربى الحديث والمعاصر (المرحلة الرابعة- ٢٠١٥/٢٠١٦) 10- الأدب الإسلامي (المرحلة الثانية- 2017/2016) 11- النقد العربي الحديث(المرحلة الرابعة- 2018/2017) 12- تاريخ النقد الأدبى القديم (المرحلة الثالثة- 2018/2019) 13- الأدب العربي الحديث (المرحلة الرابعة- 2018/ 2019) 14- تحليل النصوص أدبيا (المرحلة الثالثة- 2017/ 2018) 15- تحليل النصوص أدبيا (المرحلة الثالثة- 2018/ 2019) 16- الأدب العباسي والأندلسي (المرحلة الثالثة/ كلية التربية/ مخمور- 2018/2019) 17- تحليل النصوص أدبيا (المرحلة الثالثة- 2019/ 2020) 18- الأدب المقارن (المرحلة الرابعة/ كلية التربية- مخمور- 2019/2020) 19- الأدب العربى الحديث والمعاصر (المرحلة الرابعة- 2020/ 2019) 20- الأدب العربى الحديث والمعاصر (المرحلة الرابعة- 2020/2021) 21- مبادئ علم العروض- كلية التربية/ أربيل (المرحلة الثانية- 2021/2022) 22- تاريخ النقد الأدبى القديم- كلية التربية/ أربيل (المرحلة الثالثة- 2021/2022)	

	23- الســـرديات – كلية التربية/ شقلاوة (المرحلة الرابعة- 2021/2022) 24- الســـرديات – كلية التربية/ شقلاوة (المرحلة الرابعة- 2022/2023) 25- الأدب الجاهلي (أدب ماقبل الإسلام)- كلية التربية- شقلاوة (المرحلة الأولى/ مسائي- 2022/2023) 26- الأدب الإسلامي(صدر الإسلام- الأموي)/ كلية التربية- شقلاوة (المرحلة الثانية/ مسائي - 2023-2024). 27- الأدب العربى الحديث والمعاصر/ كلية التربية- شقلاوة (المرحلة الرابعة- 2023/2024).
٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords	- محاضرة تعريفية بمفردات المادة. - مقدمة تبين حالة الأدب قبل عصر النهضة الحديثة. -عوامل نهضة الأدب في العصر الحديث. - بعث الشعر العربي على يد البارودي. - مدارس الشعر في العصر الحديث: مدرسة المحافظين، مدرسة الديوان، جماعة شعراء أبولو، المهجر، الشعر الحر واتجاهاته الفنية، مع دراسة نماذج تمثل خصائص كل مدرسة. -الفنون الشعرية: غنائية، قصصية، مسرحية، مع دراسة نماذج لكل منها. ثانيا: -تطور النثر واتجاهاته في هذا العصر. -فنون النثر: المقالة، القصة القصيرة والرواية، المسرحية، الترجمة الذاتية، مع دراسة نصوص تمثل هذه الفنون.

١٠. نبذة عامة عن المادة:

هذا المقرر يعنى بدراسة الادب العربى الحديث: شعره و نثره فى الحقبة الزمنية التى بدأت بعصر النهضة فهو يدرس أدب القرنين التاسع عشر والعشرين، ويتابع تطور هذا الأدب فى موضوعاته و أساليبه، والعوامل التى أثرت فيه، وكذلك دراسة الأدب العربي الحديث فى ظل المذاهب الأدبية الأوروبية دون تفريط بالخصوصية التي يتميز بها أدبنا العربى الحديث، خصوصا أن هذا الأدب قد تأثر بهذه المذاهب الأدبية تأثرا ملحوظا. وعلى الخصوص بالمذهبين الكبيرين: الرومانتيكي و الواقعي.

١١.أهداف المادة:

الأدب العربي في العصر الحديث حتى مستهل القرن التاسع عشر كانت الحياة العربية بمجملها تخضع لركود شامل في ظل سيطرةالدولة العثمانية على أقطار الوطن العربي، سواء أكانت تلك السيطرة قوية مباشرة كما في بلاد الشام والعراق ومصر، أم ضعيفة أو إسمية كما في أقطار المغرب العربي وبلدان شبه الجزيرة العربية.

وكان الأدب العربي، بصفته أحد أنماط تعبيرات تلك الحياة الراكدة عن ذاتها، خامد الجذوة ويكاد يقتصر على ترديد ما تخلف عما اصطلح على تسميته في تاريخ الأدب العربي باسم: أدب عصر الانحطاط، أو أدب الدول المتتابعة. ويطلق على أدب هذا العصر مصطلح أدب عصر النهضة أو عصر القرن العشرين وما إلى ذلك من تسميات أخرى.. ومن أهم أهداف هذه المادة:

1- مساعدة الطلبة على قراءة النص الأدبي الحديث قراءة واعية.
2- أن يدرك الطلاب العوامل الرئيسة في نهضة الأدب العربي الحديث (شعره ونثره).

3- أن يفهموا أهم اتجاهات الأدب العربي الحديث (شعره ونثره).

4- أن يقفوا على السمات العامة المميزة للأدب العربي الحديث (شعره ونثره).

١٢. التزامات الطالب:

يجب على الطلاب الالتزام بما يأتي:

1- الحضور في القاعة قبل مجيء الأستاذ
2- الانتباه التام إلى المحاضرة بحيث يكون الطالب كله آذان صاغية لما يدور في المحاضرة، ويمنع الانشغال بأي شيء في أثناء شرح المادة ومناقشتها.
3- احترام قدسية المحاضرة والقاعة الدراسية وعدم الاخلال بالنظام الجامعي المتبع
4- مشاركة الطالب في المحاضرة بالاستفسار والتعليق وإبداء ملحوظاته
5- الالتزام بالحضور في المحاضرة، وإجراء الاختبارات وكتابة التقارير والبحوث، وإلقاء السيمنارات والمشاهدات.

١٣. طرق التدريس:

1 - طريقة المحاضرة (الإلقاء) 2 - طريقة المناقشة والحوار والمسائلة	
١٤. نظام التقييم الامتحانات الشهرية واليومية (quizzes) ،كتابة التقارير، حضور الطلاب وغيابهم ، الخ.	
١٥. نتائج تعلم الطالب يستطيع الطالب أن يتعرف على أمور كثيرة؛ في نهاية السنة الدراسية، من خلال محاضرات مادة أدب العصر الحيث/ شعرا ونثرا منها: 1- التعرف على البدايات الأولى الأدب العربي الحديث 2- معرفة حياة الشعراء في تلك الفترة، والاطلاع على قصائدهم. 3- معرفته لمراحل تطور الشعر العربي وظهور الحركات الشعرية العربية. 4- معرفته لآليات هيكل القصيدة في العصر الحديث. 5- معرفته أسباب نهضة الأدب شعرا ونثرا آن ذاك. 6- التعرف على الأنواع النثرية الحديثة، مثل المقالة والمسرحية.. 7- التعرف على مصادر الأدب العربي الحديث.	
16. قائمة المراجع والكتب: 1- الشعر العربي الحديث، الدكتور سالم الحمداني 2- الأدب العربي في مصر، شوقي ضيف 3- تاريخ الأدب العربي/ العصر الحديث، شوقي ضيف 4- الأدب القصصي في العراق، عبد الإله أحمد 5- تطور الرواية العربية الحديثة في مصر، عبدالمحسن طه بدر 6- المسرحية في الأدب العربي الحديث، محمد يمسف نجم 7- الفن القصصي في العراق، عمر الطالب 8- تطور الشعر العربي الحديث في العراق، علي عباس علوان	
١٧. المواضيع	الملاحظات

الأسبوع	المادة التي تقرأ
1	مهاد مختصر حول أهمية المادة وعرض مفردات المقرر الدراسي، ودراسة مصادر المادة ومراجعها.
2	مدخل في مفهوم النثر العربي الحديث
3	تطور النثر العربي الحديث: عوامله ومظاهره.
4	الفنون النثرية الجديدة: (المقالة – القصة – المسرحية) 1- مفهوم المقالة
5	المقالة: عوامل ظهورها – أشهر أعلامها: محمد عبده، مصطفى صادق الرافعي، أحمد أمين، فهمي المدرس.
6	أنواع المقالة
7	2- مفهوم القصة القصة في النثر العربي القديم – القصة في النثر العربي الحديث
8	القصة: عوامل ظهورها أشهر كتاب القصة: محمد المويلحي - محمد حسين هيكل - محمود أحمد السيد – جبران خليل جبران – نجيب محفوظ.
9	الأمتحان الأول
10	3- مفهوم المسرحية المسرحية: بواكير المسرحية في الأدب العربي القديم: خيال الظل – القرقوز - الحكواتي
11	عوامل ظهور المسرحية في الأدب العربي الحديث
12	أهم أعلام المسرحية وكتابها: (أحمد شوقي، صلاح عبدالصبور)
13	ماردن نقاش ـــ سليمان الصائغ – توفيق الحكيم.
14	نقاط التلاقي والاختلاف بين الفنون النثرية
15	الامتحان الثاني

.المواضيع التطبيقية (إن وجدت)

. الاختبارات:

س1/ عرف ثلاثة من المصطلحات الآتية: 1- العصر الحديث 2- المقالة 3- خيال الظل 4- النثر الحديث

س2/ تحدث عن فن المسرحية بالتفصيل

س3/ ما خصائص القصة في العصر الحديث؟
. ملاحظات اضافية: