

## بانك الأسئلة

### لمادة الأدب العربي الحديث والمعاصر

- 1 - س/ ما القصد من العصر الحديث؟.. ما حدوده؟..
- 2 - س/ ما الجديد في بيان جماعة الأبولو؟..
- 3 - س/ أكتب قصيدة ردوا إلى إلى الصبا للبارودي ثم حلها..
- 4 - س/ عرف المصطلحات الآتية 1- قصيدة النثر 2- حركة المهجر 3-  
الرابطة القلمية 4- الرواية 5- النهضة في الأدب العربي
- 5 - س/ ما الظواهر الموجودة في الشعر الحر؟
- 6 - س/ عدد عوامل ظهور الرواية وازدهارها؟
- 7 - س/ سميت جماعة أبولو بهذا الاسم، لماذا؟
- 8 - س/ اكتب خمس أبيات مما حفظتها من قصائد شاعر من شعراء جماعة الديوان،  
ثم حدد منهج القصيدة من خلال تعليقك عليها، وبين الانتقادات الموجهة إلى شعراء هذه  
الجماعة
- 9 - س/ تحدث بالتفصيل عن مدرسة الإحياء، مستشهدا بالأبيات الشعرية
- 10 - س/ عرف المصطلحات الآتية
- 1- الشعر الحر 2- النهضة الغربية 3- العصبية الأندلسية 4- الأدب الحديث 5-  
حركة أبولو
- 1 1 - س/ ما عوامل انتشار قصيدة النثر؟
- 1 2 - ما خصائص المسرحية في الأدب العربي
- 1 3 - عرف المقالة، ثم اكتب مقالا وحدد خصائصه.
- 1 4 - ما الفرق بين السيرة الذاتية والسيرة العامة؟..
- 1 5 - س/ عدد عناصر العمل الروائي
- 1 6 - س/ سميت جماعة الديوان بهذا الاسم، لماذا؟
- 1 7 - س/ اكتب خمس أبيات مما حفظتها من قصائد شاعر لمدرستي الإحياء  
والديوان، ثم وازن بين القصيدتين من خلال تعليقك على كل منها، وحدد نقاط التلاقي  
والاختلاف بين منهج القصيدتين س/ تحدث بالتفصيل عن حركة المهجر، مستشهدا  
بالأبيات الشعرية

- 18 - عرف المصطلحات الآتية: (1- الشخصية 2- الاسترجاع 3- الاستباق 4- الصيغة 5- السرد المتسلسل 6- السرد المتقطع 7- السرد التناوبي 8- الحكمة 9- الاستباق كتمهيد 10- الاستباق كإعلان 11- الاسترجاع الداخلي 12- الاسترجاع الخارجي)
- 19 - عرف مصطلح الشخصية، ثم بين علاقتها مع الراوي..
- 20 - ما العلاقات بين الشخصيات في العمل السردى؟
- 21 - عرف الحكمة المعقدة..
- 22 - بين ترابط الأحداث فيما بينها؛ وفق الحكمة حسب ثلاثة أنواع..
- 23 - عرف الحكمة، ثم اكتب المراحل الأساسية التي تمر بها وفق درجة تعقيدها..
- 24 - عرف الاسترجاع ثم اكتب وظائفه..
- 25 - عرف الاستباق ثم اكتب وظائفه..
- 26 - تحدث عن الاسترجاع والاستباق بالتفصيل..
- 27 - وازن بين قصتي (..... و.....) من خلال البنى أو الإجراءات الآتية: (الشخصيات، الزمان، المكان، الصيغة، صوت السارد- الراوي- الحوار)..
- 28 - اقرأ هذه القصة، ثم حللها تحليلًا سرديًا وفق الإجراءات السردية الآتية: (الشخصيات، الزمان، المكان، الصيغة، صوت السارد- الراوي- الحوار)..
- 29 - ما الفرق بين الاسترجاع والاستباق؟..
- 30 - عرف الشخصية، ثم تحدث عن تقسيمها وفق الدور وتصنيفها وفق الظهور..
- 31 - املأ الفراغات الآتية:
- 1- ..... هي الكيفية التي يتم ..... من طرف السارد.
- 2- صنف تودوروف الرواة إلى ..... و..... و.....
- 3- اصطلح على تسمية أسلوب السرد المعتمد على الرؤية الخارجية .....
- 4- عرفت وجهة النظر بتسميات كثيرة منها: 1- ..... 2- ..... 3- .....
- 5- ..... هو كلام الشخصيات الروائية.
- 29 عرف المصطلحات الآتية:
- 1- الشخصية 2- الصيغة 3- السرد التناوبي 4- الحكمة 5- الاستباق كتمهيد
- 30 - اقرأ هذه القصة: ثم حللها تحليلًا سرديًا وفق الإجراءات السردية الآتية: (الشخصيات، الزمان، المكان، الصيغة، صوت السارد- الراوي- الحوار، الاسترجاع والاستباق)..

( ... لم يكن في الباص سوى فتاة رشيقة تبدو من ملابسها أنها طالبة في المرحلة الإعدادية، والتي لا يرفع السائق البدين الذي في سن والدها عينيه عنها من المرأة المعلقة في الزجاج الأمامي، ورجل عجوز مع ابن له يبلغ من العمر 25 سنة، الكثير من البهجة والفضول كانت باديةً على ملامح الشاب الجالس بجانب النافذة، أخرج يديه من النافذة وشعر بمرور الهواء وصرخ: أبي أترى كل هذه الأشجار تسير وراءنا؟ فتبسّم الرجل العجوز متماشياً مع فرحة ابنه، وكنت مع زوجتي نستمتع إلى ما يدور من حديث بين الأب وابنه وشعرنا بقليل من الإحراج كيف يتصرّف شاب في هذا العمر مثل الطفل! فجأة صرخ الشاب مرةً أخرى: أبي انظر إلى البركة وما فيها من حيوانات، انظر إلى الغيوم كيف تسير مع الباص. زال تعجبي قليلاً إذ تيقنت بأنه مجنون، وقلت في نفسي المسكين يا عجوز من أين لك المزاج الهادئ في التعامل مع مجنون وأنت في هذا العمر؟ ثم نظرت إلى زوجتي ففهمت قصدي ونظرت إليه نظرة الترحم. ثم بدأ هطول الأمطار، وقطرات الماء تتساقط

على يد الشاب الذي امتلأ وجهه بالسعادة، وصرخ مرةً أخرى: "أبي إنها تمطر، والماء لمس يدي، انظر يا أبي". وفي هذه اللحظة ما استطعت السكوت، فسألت الرجل العجوز: "لماذا لا تقوم بزيارة الطبيب، والحصول على علاج لابنك؟"، هنا قال الرجل العجوز: "إننا قادمون من المستشفى، حيث إن ابني قد أصبح بصيراً لأول مرة في حياته).

- 1 3 - ما العلاقات بين الشخصيات في العمل السردى؟
- 2 3 - اكتب وظائف الاستباق..
- 3 3 - عرف السرد، ثم اذكر أهم أركانه
- 4 3 - تحدث عن واحد مما يأتي:
- 5 3 - نشأة الرواية العربية
- 6 3 - نشأة السرد العربي
- 7 3 - املأ الفراغات الآتية:
- 1 ..... هي الكيفية التي يتم ..... من طرف السارد.
- 2 صنف تودوروف الرواة إلى ..... و..... و.....
- 3 - اصطلح على تسمية أسلوب السرد المعتمد على الرؤية الخارجية .....
- 4 - عرفت وجهة النظر بتسميات كثيرة منها: 1- ..... 2- ..... 3- .....
- 5 - ..... هو كلام الشخصيات الروائية.
- 8 3 - عرف النثر، ثم حدد خصائصه
- 9 3 - اقرأ هذا النص السردى؛ ثم حلله وفق البنى السردية الآتية:
- 1- التبئير 2- الصيغة 3- صوت السارد

[مرت ثلاثة أيام على تواجدهم في مركز السنجق وعندما كانوا يتجولون في السوق قال شيخو لرمضان: (( لقد تعلمت وسمعت ورأيت في هذه الأيام الثلاثة ما لم يسبق لي أن عهدت بها طيلة حياتي)). هزّ رمضان رأسه وهو يقلب بين يديه محراثاً حديدياً دقيق الصنع: (( العمر الحقيقي يا شيخو لا يقاس بعدد الأيام والسنوات بل بالتجارب ومشاهدة العجائب، انظر كنا قبل سنوات نحرق بالخشب والآن يستخدمون الحديد كما لو أنه عجينة نحن انتهى زمننا ولكن ينبغي أن نعمل من أجل أن لا يعيش أولادنا وأحفادنا عميان مثلنا..... سرح شيخو بذهنه بعيداً دون أن يؤثر عليه ضجيج السوق وأحس أنه منذ لقائه بالقانمقام وصحبه قد أصبح إنساناً آخر ولم يكن يتوقع أنه سيلقي هذا الاحترام والتبجيل من شخص القانمقام الذي كان يتكلم بلهجة تختلف بعض الشيء عن لهجتهم الفلاحية، إذ إنه في ذلك اليوم تسلم الفرمان من يد القانمقام، وبعد تبادل الكلمات بالتهاني والشكر تم لف الفرمان ووضع في أسطوانة معدنية مصنوعة لهذا الغرض، وقرر شيخو أن يوطدوا العلاقات فيما بينهم بتبادل الزيارات المستمرة...]

- 0 4 - عرف خمسة من المصطلحات الآتية
- 1- الاستباق 2- السرد المتقطع 3- الرواية 4- الحكمة 5- الراوي 6- الشخصية الرئيسية

1 4 - ما العلاقات بين الشخصيات في العمل السردى؟

## 2 4 - املأ الفراغات الآتية:

- 1- صنف تودوروف الرواة إلى ..... و..... و..... .
- 2- اصطلح على تسمية الأسلوب السردى الذي يعتمد على الرؤية الداخلية والراوي المشارك بـ .....
- 3- تنقسم الشخصيات وفق الدور الذي تقوم به إلى قسمين، وهما: ..... ، .....
- 4- سعى هنري جيمس في مطلع القرن العشرين إلى إخفاء (الروائي) وإظهار .....
- 5- إن الخطاب السردى يتكون من ثلاثة مكونات، وهي ..... ، ..... ، .....

## 3 4 - تحدث عن نقطة واحدة من النقاط الآتية:

- 1- نشأة الرواية العربية
- 2- نشأة السرد الغربى
- 4 4 - اكتب وظائف الاسترجاع
- 4 5 - اقرأ هذه القصة، ثم حللها تحليلاً سردياً وفق الإجراءات السردية الآتية: (الشخصيات، زمن السرد (الاسترجاع والاستباق)، المكان، الصيغة، صوت السارد- الراوي-، الحوار)..

### القصة:

( ... لم يكن في الباص سوى فتاة رشيقة تبدو من ملابسها أنها طالبة في المرحلة الإعدادية، والتي لا يرفع السائق البدين الذي في سن والدها عينيه عنها من المرأة المعلقة في الزجاج الأمامي، ورجل عجوز مع ابن له يبلغ من العمر 25 سنة، الكثير من البهجة والفضول كانت بادية على ملامح الشاب الجالس بجانب النافذة، أخرج يديه من النافذة وشعر بمرور الهواء وصرخ: أبي أترى كل هذه الأشجار تسير وراءنا؟ فتبسم الرجل العجوز متماشياً مع فرحة ابنه، وكنت مع زوجتي نستمع إلى ما يدور من حديث بين الأب وابنه وشعرنا بقليل من الإحراج كيف يتصرف شاب في هذا العمر مثل الطفل! فجأة صرخ الشاب مرة أخرى: أبي انظر إلى البركة وما فيها من حيوانات، انظر إلى الغيوم كيف تسير مع الباص. زال تعجبي قليلاً إذ تيقنت بأنه مجنون، وقلت في نفسي المسكين يا عجوز من أين لك المزاج الهادئ في التعامل مع مجنون وأنت في هذا العمر؟ ثم نظرت إلى زوجتي ففهمت قصدي ونظرت إليه نظرة الترحم. ثم بدأ هطول الأمطار، وقطرات الماء تتساقط على يد الشاب الذي امتلأ وجهه بالسعادة، وصرخ مرة أخرى: "أبي إنها تمطر، والماء لمس يدي، انظر يا أبي". وفي هذه اللحظة ما استطعت السكوت، فسألت الرجل العجوز: "لماذا لا تقوم بزيارة الطبيب، والحصول على علاج لابنك؟"، هنا قال الرجل العجوز: "إننا قادمون من المستشفى، حيث إن ابني قد أصبح بصيراً لأول مرة في حياته).

## 6 4 - قام تودوروف بتقسيم العلاقة بين الراوي والشخصية إلى ثلاثة أقسام، كيف؟

- 4 7 - بين علاقتها مع الراوي
- 4 8 - بين ترابط الأحداث فيما بينها وفق الحكمة حسب ثلاثة أنواع
- 4 9 - تحدث عن نشأة الرواية العربية
- 5 0 - تحدث عن نشأة السرد الغربى
- 5 1 - اذكر أهم أركانه
- 5 2 - كيف ميز هنري جيمس بين الروائي والراوي؟

- 5 3 - ما وظائف الرؤية وفق منظور أوسبنسكي؟
- 5 4 - تنقسم الشخصيات وفق الدور الذي تقوم به إلى قسمين، كيف؟
- 5 5 - ما القصد من السرد المتسلسل؟
- 5 6 - وازن بين السرد المتقطع والسرد المتسلسل
- 5 7 - ما أساليب السرد؟
- 5 8 - اذكر أشكال السرد
- 5 9 - بين أهمية تقنية الزمن السردية في التشكيل الروائي
- 6 0 - ما الفرق بين الشخصية الرئيسية والشخصية الثانوية؟
- 6 1 - تحدث عن أهمية المكان في الخطاب السردية
- 6 2 - ما الفرق بين الوصف والحوار؟
- 6 3 - عرف التبئير
- 6 4 - اكتب مميزات الحكمة
- 6 5 - وضح دور الراوي في تفعيل العلاقة بين الشخصيات
- 6 6 - تحدث عن أسلوب السرد المباشر
- 6 7 - قام جان بويون بتقسيم العلاقة بين الراوي والشخصية إلى ثلاثة أنواع، كيف؟..
- 6 8 - فصل القول في أهمية المكان والزمان في الخطاب السردية
- 6 9 - وازن بين الاسترجاع والاستباق
- 7 0 - عرف الحكمة
- 7 1 - ما أنواع الحكمة الروائية؟
- 7 2 - ما القصد من السرد التناوبي؟
- 7 3 - عرفت وجهة النظر بتسميات كثيرة، عددها
- 7 4 - اذكر وظيفة تقنية الاسترجاع في الخطاب السردية
- 7 5 - ما أهمية تقنية الاستباق في السرد الروائي؟
- 7 6 - عرف الزمن السردية، وركز على دوره في الهيكل الروائي
- 7 7 - ميز بين المكان المغلق والمكان المفتوح في الخطاب السردية، مع ذكر الأمثلة
- 7 8 - عدد مميزات الحكمة الفنية
- 7 9 - ما رأي جان بويون في الرؤية؟
- 8 0 - اختلف النقاد في تسمية المنظور السردية ودوره في الحكاية، وضح ذلك..
- 8 1 - ما الفرق بين الحوار المباشر والحوار غير المباشر؟
- 8 2 - تحدث عن المنظور الأيديولوجي في السرد
- 8 3 - عرف مصطلح المروي له، ثم بين عناصره
- 8 4 - اكتب خصائص الرواية العربية
- 8 5 - اكتب مميزات الرواية الغربية
- 8 6 - قارن بين الرواية الغربية والرواية العربية، وبين نقاط التلاقي والاختلاف بينهما
- 8 7 - وضح أهمية التبئير من خلال قراءتك لرواية أولاد حارتنا لنجيب محفوظ
- 8 8 - عرف القصة ثم اذكر أركانها
- 8 9 - ما أثر القصة الغربية على القصة العربية؟..
- 9 0 - تحدث عن أهمية اللغة في الخطاب الروائي

- 9 1 - ما الفرق بين العرض والوصف في السرد؟
- 9 2 - اكتب قصة، وفق البنى السردية الآتية: (الاسترجاع، اللغة الدارجة، الشخصيات المهمشة، المكان المغلق)
- 9 3 - ميز بين الشخصية النامية والشخصية الرئيسية
- 9 4 - عندما يصف الراوي مشهدا؛ يقف الزمن السردى، وضح ذلك..
- 9 5 - حلل مشهدا من مشاهد رواية بابا سارتر لعلي بدر..
- 9 6 - عرف الرواية، ثم اكتب خصائصا