****

**القسم : الآثار**

**الكلية :الآداب**

**الجامعة :صلاح الدين**

**المادة :الأختام**

**كراسة المادة :مرحلة الرابعة**

**اسم التدريسي : م-م .ضيمن عبدالله عمر**

**السنة الدراسية: 2022-2023**

**كراسة المادة**

**Course Book**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **حضارة مصر وشام** | | **1. اسم المادة** |
| **ضيمن عبدالله عمر** | | **2. التدريسي المسؤول** |
| **الآثار/الآداب** | | **3. القسم/ الكلية** |
| **الايميل:cheman.omer1@su.edu.krd**  **رقم الهاتف (اختياري):07504833314** | | **4. معلومات الاتصال:** |
| **ساعتان** | | **5. الوحدات الدراسیە (بالساعة) خلال الاسبوع** |
| **(12)ساعة** | | **6. عدد ساعات العمل** |
| **مرحلة الثانية** | | **7. رمز المادة (course code)** |
| - الأسم: **ضيمن عبدالله عمر محمود**  2- الأستاذ المساعد في قسم الآثار بكلية الآداب/جامعة صلاح الدين / أربيل  3-المواليد:10/3/1983/أربيل  4-اكمل الدراسات الأبتدائية والمتوسطة والأعدادية في أربيل.  5-حاصل على درجة البكالوريوس في قسم الآثار بكلية الآداب بجامعة صلاح الدين في أربيل في سنة الدراسية (2018-2019) بدرجة جيد جدا(الأولى على فرع قديم) وتعينت (2009)كمعيدة في قسم الآثار  6-حاصل على درجة الماجستير في الآثار القديمة بتقدير جيد جدا , وحملت رسالته عنوان(الفن العمارة في العصر الكاشي(1595-1162ق.م)(دراسة تحليلية للعناصر العمارية وطرز البنائية). | | **٨. البروفايل الاكاديمي للتدريسي** |
| المحاور والموضوعات الرئيسية للمضمون الذي يحقق الأهداف ( مرتبة وفقاً لأولويتها في العرض ) | | **٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords** |
| **١٠. نبذة عامة عن المادة**   * تعريف ا الأختام * اانواع الختم * ظهور الختم والمراحل تطور ها | | |
| **١١. أهداف المادة:**  كؤرس بوكى ئةم بابةتة بؤسالَى خويندن 2020-2021  مةبةست لةم بابةتة:  شارةزابوونى قوتابى بة ميَذووى سةرهةلدانى مؤرَ وةك دياردةيةكى شارستانى لة وولآتى ميزؤثؤتاميا وتيشك خستنة سةر ئةو مةوادو كةرستانةى كة مرؤظى عيراقى كؤن لة دروستكردنى مؤردا بة كاريان هيَناون ,هةروةها هةلَوةستة كردن لةسةر شيَوازى دروستكردنى مؤر لة روى هونةرى و بنةما زانستيةكانى ورؤلَى كاريطةرى مؤر لة ليَكؤلَينةوةى شويَنةوارى بةتايبةتى بؤ ديارىكردنى وةك بةلَطةيةكى شويَنةوارى بؤ ناساندن و ريزبةندكردنى قؤناغةكانى شارستانيةت وباس كردن لة جؤرو نمونةى مؤر بة ثيَي سةردةمة ميَذوويةكان .   |  |  |  | | --- | --- | --- | | حةفتة | بابةتةكان | تيَبينى | | حةفتةى يةكةم | ثيناسةى مؤرو ثيَشةكيةيةك لةسةرةتايى سةرهةلَدانى |  | | حةفتةى دووةم |  |  | | حةفتةى سيَيةم | طرنطى مؤر و مةبةست لة بةكار هيَنانى |  | | حةفتةى ضوارةم | مؤر وةك بةلَطةيةكى شويَنةوارى لة ثيَش نوسين |  | |  |  |  | | حةفتةى يةكةم | جؤرةكانى مؤر-مؤرى روتةخت |  | | حةفتةى دووةم | ضؤنيتى سةرهةلَدانى ئةم جؤرة لة ضاخة كؤنةكاندا |  | | حةفتةى سيَيةم | مؤرى روتةخت لة ضاخى كانزايى-نمونةو دةلالاتى |  | | حةفتةى ضوارةم | بةديار كةوتنى مؤرى لولةيىلة ضاخ وةركا |  | |  |  |  | | حةفتةى يةكةم | هؤكارو بابةتةكانى و شيَوازى هونةرةى |  | | حةفتةى دووةم | مؤرى لولةيى ضاخى (جمدة النصر عصر شبيه بالكتابة |  | | حةفتةى سيَيةم | كاريطةرى مؤرى ئةم سةردةمة لة سةر شارستانيةتى ميسر |  | | حةفتةى ضوارةم | تاقيكردنةوةكانى وةرزى يةكةم-ثشوى نيوةى سالَ. |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | | حةفتة | بابةتةكان | تيَبيتى | | حةفتةى يةكةم | مؤرى لولةيى سةردةمى بنةمالَةكان وطؤرانكاريةكانى |  | | حةفتةى دووةم | مؤرى لولةيى بنةمالَةى يةكةم . |  | | حةفتةى سيَيةم | تايبةتمةنديةكانى مؤرى لولةيى بنةمالَةى دووةم |  | | حةفتةى ضوارةم | مؤرى لولةيى سةردةمى بنةمالَةى سيَيةم |  | |  |  |  | | حةفتةى يةكةم | مؤرى لولةيى سةردةمىئةكةدى (2350-2230ث,ز) |  | | حةفتةى دووةم | مؤرى لولةيى سةردةمى سؤمةرى نويَ(2120-2003 ث.ز) |  | | حةفتةى سيَيةم | مؤرى لولةيى سةردةمى بابلي كؤن (2000-1595ث.ز) |  | | حةفتةى ضوارةم | مؤرى لولةيى سةردةمى كاسييةكان(1595-1155ث.ز) |  | |  |  |  | | حةفتةى يةكةم | مؤرى لولةيى سةردةمى ميتانى -حورى |  | | حةفتةى دووةم | ثشوى ضةذنةكانى ئادار و نةورؤز |  | | حةفتةى سيَيةم | ثشوى ضةذنةكانى ئادار و نةورؤز. |  | | حةفتةى ضوارةم | مؤرى لولةيى سةردةمى ئاشوريةكان (ئاشورى كؤن) |  | |  |  |  | | حةفتةى يةكةم | مؤرى لولةيى سةردةمى ئاشورى ناوةراست |  | | حةفتةى دووةم | مؤرى لولةيى سةردةمى ئاشورى نوىَ |  | | حةفتةى سيَيةم | مؤرى لولةيى سةردةمى ميدى |  | | حةفتةى ضوارةم | مؤرى لولةيى سةردةمى بابلي نوىَ |  | |  |  |  | | حةفتةى يةكةم | مؤرى لولةيى سةردةمى ئةخةمينى |  | | حةفتةى دووةم | مؤرى لولةيى سةردةمىئةشكانى (فرسي)و ساسانى |  | | حةفتةى سيَيةم | هؤكارى بةردةوام بونى مؤر لةقؤناغة شارستانيةكاندا |  | | حةفتةى ضوارةم | تاقيكردنةوةى وةرزى دووةم. |  |   k  ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ  ريَنمايةكان:  1-ثيَويستة قوتابى و خويَندكار ثابةندبيَت بة طشت ريَنمايةكانى زانكؤ بةتايبةتى بةدةوام و ئامادة بوون لة كات و شويَنى وانةكان بة طويَرةى خشتةى ديارى كراو.  2-تاقيكردنةوةكان:وةرزى يةكةم20نمرة/وةرزى دووةم 20 نمرة /كؤتايى سالَ 60 نمرة.  3-سةرضاوة سةرةكيةكانى ئةم بابةتة:  1-صبحي انور رشيد :تاريخ الفن في العراق القديم-فن الأختام الأسطوانية, الجزء الأول.  2- عادل ناجي: الأختام الأسطوانية,حضارة العراق ,الجزء الرابع.1985.  3-صبحى انور رشيد وحياة ابراهيم :الأختام الأكدية في المتحف العراقي ,1982.  4- انطوان مورتكات :الفن في العراق القديم,1975.  5-EdithPorada;Ancient Art Seals,1981.  6-Frankfort,Henri;Cylinder Seals,1939.  7-Amiet,P,GlyptiqueMesopotamienneArchaique(G.M.A),1980.  AA | | |
| **١٢. التزامات الطالب:**  **التزامهم** **بالحضور واتمامهم للاختبارات والواجبات والتقارير المطلوبة،**  -الالتزام بحضور المحاضرة في الموعد المحدد.  -الالتزام بمواعيد الاختبارات ومن يتغيب عن الاختبار بدون عذر يرصد له درجة صفر.  - إغلاق الجوال قبل الدخول للمحاضرة.  - الالتزام بأي تعليمات أخرى تحدد من قبل القسم | | |
| **١٣. طرق التدريس**  ستعتمد طريقة التدريس للمادة على:   * **الباوربوينت** * **اللوح الابيض** * **الاشكال والصور والخرائط** | | |
| **١٤. نظام التقييم**  هنا يذكر التدريسي طرق التقييم التي سيتبعها وتقسيمه للدرجات على سبيل المثال الامتحانات الشهرية واليومية (quizzes)، التفكير النقدي، كتابة التقارير والمقالات، حضور وغياب الطلاب، الخ. كذلك يذكر التدريسي عدد الدرجات التي سيخصصها لكل فقرة من هذه الفقرات.  امتحان الفصل الاول 20درجة  امتحان الفصل الثاني 20درجة  الامتحان النهائي 60درجة  ‌ | | |
| **١٥. نتائج تعلم الطالب (ان لاتقل عن 100 كلمة)**  ملأ هذه الفقرة مهم جدا حيث يذكر التدريسي نتائج عملية التعلم، على سبيل المثال وضوح الأهداف الأساسية للمادة للطلاب، ملائمة محتوى المادة لمتطلبات العالم الخارجي وسوق العمل، وكذلك ذكر الامور الجديدة التي سيتعملها الطالب من خلال هذه المادة. | | |
| **١٦. قائمة المراجع والكتب**   * المراجع الرئيسية:طه باقر:مقدمة في تاريخ حضارات القديمة،ج2,(بغداد-1989) * المراجع المفيدة * المجلات العلمية ومصادر الانترنيت | | |
| **اسم المحاضر** | **١٧. المواضيع** | |
|  | في هذه الفقرة يذكر التدريسي عناوين جميع المواضيع التي سيقدمها خلال الفصل الدراسي. كذلك يجب ذكر موجز عن أهداف كل موضوع وتاريخه ومدة المحاضرة. يجب ان يضم كل فصل دراسي مالايقل عن 16 اسبوعاً. | |
|  | ١٨. المواضيع التطبيقية (إن وجدت) | |
|  | هنا يذكر التدريسي عناوين المواضيع التطبيقية التي سيقدمها خلال الفصل الدراسي. يجب ذكر أهداف كل موضوع وتاريخه ومدة المحاضرة. | |
| **١٩. الاختبارات**  **١. انشائي:** في هذا النوع من الاختبارت تبدأ الاسئلة بعبارات كـ: وضح كيف، ماهي اسباب ...؟ لماذا ...؟ كيف...؟ مع ذكر الاجوبة النموذجية للاسئلة. يجب ذكر امثلة.  **٢. صح أو خطأ:** في هذا النوع من الاختبارات يتم ذكر جمل قصيرة بخصوص موضوع ما ويحدد الطلاب صحة أو خطأ هذه الجمل. يجب ذكر امثلة.  **٣. الخيارات المتعدده:** في هذا النوع من الاختبارات يتم ذكر عدد من العبارات او المفردات بجانب او اسفل جملة معينه ويقوم الطلاب باختيار العبارة الصحيحه. يجب ذكر امثلة. | | |
| **٢٠. ملاحظات اضافية:**  هنا يذكر التدريسي اية ملاحظات لم يتم التطرق اليها في هذا النموذج الخاص بكراسة المادة وخصوصا اذا كان يود اغناء الكراسة بملاحظات قيمة تفيد في المستقبل. | | |
| **٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء**  يجب مراجعة كراسة المادة وتوقيعها من قبل نظير للتدريسي صاحب الكراسة. على النظير ان يوافق على محتوى الكراسة من خلال كتابة بضعة جمل في هذه الفقرة.  (النظير هو شخص لديه معلومات كافيه عن الموضوع الذي تدرسه ويجب ان يكون بمرتبة الاستاذ او الاستاذ مساعد او مدرس او خبير في المجال التخصصي للمادة). | | |