

# Academic Curriculum Vitae



## Personal Information:

Full Name: Kamal Saadi Mustafa

چيایی کمال سعدي

Academic Title: Teacher

ماموستا

مدرس

Email: (university email) chiey.saddi@su.edu.krd

Mobile:009647704484557



## Education:

Master in Music Science

ماستەر لهزانستی موزیکۆلۆجی

ماجستير في العلوم الموسیقی

## Employment:

- 16-9-2001

## Qualifications

- Methods of teaching.
- Certificate of Computer Capability
- English Language Center of the University of Salaheddine

- بیروانامه‌ی ریگاکانی وانه وتنه وه .  
- بیروانامه‌ی توانستی کۆمپیوتەر.  
- بیروانامه‌ی توانستی زمانی ئینگلیزی له سه‌نته‌ری زمانی زانکۆی سه‌لاحه‌ددین.

- شهادات طرق التدریس .  
- شهادة القدرة الحاسوبية .  
- شهادة اللغة الإنجليزية في جامعة صلاح الدين

## Teaching experience:

- He participated in all the graduates of the University of Salaheddine Music Department from 2008 to 2023.
- He has supervised more than 30 undergraduate studies.
- He has participated in dozens of scientific research and research studies.
- له سالی ٢٠٠٨ تا ٢٠٢٣ به شدارى له سه رجه م پرۆژه كانى ده رچوانيقوتايانى به شى مۆسيقاي زانكۆى سه لاهه دين كردوو .
- سه ره پهرشتى زياتر له ٣٠ توپژينه وهى به كالۆريۆسى كردوو .
- به شدارى له هه لسه نگاندى چه ندين توپژينه وهى زانستى به مه به ستى به رزكردنه وهى پلهى زانستى كردوو مامۆستايانى ياريده ده ر بۆ مامۆستا كردوو .
- من عام 2008 إلى عام 2023 ، شارك في جميع مشاريع التخرج طلاب بالكلية فنون الجميلة بجامعة صلاح الدين .
- وقد قاد أكثر من 30 دراسة جامعية.
- وقد شارك في تقييم العديد من البحوث العلمية لغرض ترقية المعلمين .

## Research and publications

- رۆلى گۆرانى وموزيک له پرۆسهى پهروه رده و فيرکردن له پروانگهى ئه نترۆپۆلۆجيا وه
- تيبى موزيکى باواجى و رۆلى له پاراستنى فولکلۆرى ناوچهى كويسنجاق
- سه ره تايه كى ميژووبى بۆ گۆرانى و موزيکى كوردى
- گرینگترين ريگاكانى پهروه رده و فيرکردنى گۆرانى و موزيکى كوردى له قوتابخانه سه ره تايه كان (تيۆرى سولتان كۆدايى وشينيتشى سوزوكى) وه ك نمونه
- دور الغناء والموسيقى في عملية التربية والتعلم من وجهة نظر أنثروبولوجية.
- بداية تاريخ الموسيقى الكردية
- أهم طرق لتربية والتعليم الاغانى والموسيقى الكردية في المدارس الابتدائية (نظرية السلطان كوداي والسوزكوتشى) انموذجا
- فرقة باواجى الموسيقى ودورها في الحفاظ على التراث الشعبى لمنطقة كويسنجاق
- The role of singing and music in the process of education and learning from an anthropological point of view
- The beginning of the history of Kurdish music
- The most important ways to teach Kurdish music and music in primary schools (The Theory of Sultan Kodai and The Suzkutshy)
- Bawaji Musical Band and its role in preserving the folklore of the Koysinjaq region

## Conferences and courses attended

- He participated in the second international conference of The University of Diyala in 2022 with a research, direct participation, participation certificate, and appreciation.
- له ساڵی 2022 به شدارى له دووهمین کۆنفرانسی نێودهولەتی زانکۆی دیاله کرد به توێژینهوه و به شدارى راستهوخۆ و پروانامه‌ی به شداریکردن و پێزانین .
- في عام 2022 شارك في المؤتمر الدولي الثاني لجامعة ديالى ببحث ومشاركة مباشرة وشهادات مشاركة وتقدير .

## Professional memberships

- Member of the Kurdistan Artists Organization
- Member of the Kurdistan Teachers Union
- President of the Nawroz Music Team
- Member of the Chamber of Commerce
- President of the Organization for the Protection of Composers and Musicians
- 
- ئەندامی کارا له ڕێکخراوی هونه‌رمه‌ندانى کوردستان
- ئەندامی یه‌کێتی مامۆستاىانى کوردستان
- ئەندامی ژووری بازرگانى
- سه‌رۆکی تپیی موزیکى نه‌ورۆز
- سه‌رۆکی ڕێکخراوی پاراستنى مافی ئاواز دانهر وموزیک زانان.
- 
- عضو في منظمة فناني كوردستان
- عضو نقابة معلمي كوردستان
- عضو الغرفة التجارية
- رئيس فريق الموسيقى نوروز
- رئيس منظمة حماية حقوق الملحنين والموسيقيين .

# Professional Social Network Accounts:

کورتەبەک دەربارە / چیاپی کمال سعدي

مامۆستا لە بەشی موزیکی کۆلیژی ھونەرە جوانەکان

دەست پێکی خۆپێندنی سەرەتایی و ناوەندی لەشاری ھەولێر دەست پێکردوو، دواي تەواوکردنی قۆناغی ناوەندی، داواکاری بۆ پەیمانگەي ھونەرە جوانەکانی ھەولێر بەشی موزیک پێشکەشکردوو و لەسالی ۱۹۹۷ لەم پەیمانگەيە چاوپێکەوتنی توانستی ھونەری موزیک ئەنجام دەدات و ھەک فیڤخواریکی سەرکەوتوو دەست بەخۆپێندن دەکات، بەھۆی خۆشەویستی بۆ ئامێری موزیکی عود و خولپای بۆ ئەم ئامێرە پێنج سالی پەیمانگەي ھونەرە جوانەکان بۆ فیڤبوونی ئەم ئامێرە موزیکە تەرخان دەکات و پەسپۆری وردی لێ بەدەست دەھێنێت.

دواتر لەسالی ۲۰۰۱ دەبێت بە مامۆستای ھونەری لە قوتابخانەي ڕێبەری سەرەتایی لەقەزای خەبات، و دووسال بەردەوام دەبێت و بەشداری زۆرتەین چالاکي ھونەری دەکات و چەندین سوپاس و پێزانین بەدەست دەھێنێت.

لەسالی ۲۰۰۴ لەگەڵ کردنەوہي کۆلیژی ھونەرە جوانەکان بەشی موزیک لە زانکۆي سەلاحەددین وەرگێراو و توانیویەتی چوار سالی کۆلیژ بەسەرکەوتووی تەواو بکات و لەریزبەندی قوتابیانی پێشەنگ بێت.

لەسالی ۲۰۰۸ بوو بە مامۆستا لە پەیمانگەي ھونەرە جوانەکانی ھەولێر بەشی موزیک و ھەک یریار دەری بەش تاسالی ۲۰۰۹ بەردەوام بوو.

سالی ۲۰۰۹ لەبەر پێویستی بەشی موزیک لە کۆلیژی ھونەرە جوانەکان داواکراو ھەک موعید وانەي پراکتیکی بلێتەو و ڕاژەکەي گواستراو تەوہ بۆ ھەزارەتی خۆپێندنی بالآ و کاروباری زانستی، بەردەوام بوو لەم کۆلیژە و بەشداری کارای لەگشت کار و چالاکيەکانی ئەم کۆلیژە کردوو و زۆرتەین سوپاس و پێزانینی بەدەست ھێناو.

لەسالی ۲۰۱۱ توانی ھەک یەکەم کانیدی لەبواری خۆپێندنی بالآي ماستەر لەبواری موزیک وەرگێراو و بەسەرکەوتووی پروانامەي ماستەری لەزانستی موزیک وەرگرتوو، بەشداری لەخولی ڕیڤگاکانی وانە و تنەوہ کردوو و بەسەرکەوتووی تەواوکردوو، دواتر ھەک مامۆستای یاریدەدەر بەردەوام بوو لەخزمەتکردنی بواری زانستی و ھونەری و ئەکادیمی لە کۆلیژی ھونەرە جوانەکان بەشی موزیک و زۆرتەین بابەتی پراکتیکی و تیۆری و تۆتەوہ و میتۆدی میژووی موزیکی جیھانی بۆ قۆناغەکانی یەکەم و دووہمی کۆلیژی ھونەرە جوانەکان بەشی موزیک داناو و میتۆدەکە بەفەرمی لەلایەن پەیمانگەي ھونەرە جوانەکانی (ھەولێر، کۆیە، کەرکوک، کفری، ڕانیە) ھەرۆھە (پەیمانگەي ھونەرە جوانەکانی لاوکی ناحکومی) وەرگێراو و ھەک میتۆدیکی زانستی کاری لەسەر دەکرێت و دەخۆپێندێت.

لەسالی ۲۰۲۰ ھەک یەکەم کانیدی خۆپێندنی بالآي دکتۆرا لەبواری موزیک وەرگێراو و کۆرستی نامادەکاری و گشت قۆناغەکانی تەواوکردنی ئەم قۆناغەي بەسەرکەوتووی تەواوکردوو و ئیستا کەسالی ۲۰۲۳ یە خەریکی دوا بەشەکانی نویسنەوہي نامەي دکتۆراکە یەتی بەناونیشانی ( گۆرانی و موزیک و بەکارھێنانیان لەپروۆسەي پەرۆدە و فیڤکردن لەقوتابخانە سەرەتاییەکانی شاری ھەولێر).

## نبذة تاريخية عن /جيايى كمال سعدى أستاذ الموسيقى بكلية الفنون الجميلة

بدأ تعليمه الابتدائي والثانوي في مدينة أربيل ، بعد الانتهاء من المرحلة المتوسطة ، تقدم بطلب للالتحاق بمعهد أربيل للفنون الجميلة ، وفي عام 1997 ، أجرى مقابلة في مجال الموسيقى وبدأ الدراسة كطالب ناجح .

ثم في عام 2001 أصبح مدرسا للفنون في مدرسة الابتدائية في مديرية خبات واستمر لمدة عامين وشارك في أكثر الأنشطة الفنية ونال الكثير من الشكر والتقدير . في عام 2004 ، مع افتتاح كلية الفنون الجميلة ، تم قبوله بالقسم الموسيقى في جامعة صلاح الدين وتمكن من إكمال أربع سنوات من الكلية بنجاح وأصبح طالبا اوائل . في عام 2008 ، أصبح مدرسا في معهد أربيل للفنون الجميلة واستمر كامقرر حتى عام 2009 ، وفي عام 2009 ، بسبب حاجة قسم الموسيقى في كلية الفنون الجميلة ، طلب منه تدريس دروس عملية كمعيد ، وتم نقل خدمته إلى وزارة التعليم العالي والشؤون العلمية . واصل هذه الكلية وشارك بنشاط في جميع أنشطة هذه الكلية ونال أكبر قدر من الشكر والتقدير .

في عام 2011 ، حصل على قبولها المرشح الأول في مجال التعليم العالي في مجال الموسيقى وحصل بنجاح على درجة الماجستير في علوم الموسيقى ، وشارك في دورات التدريس وأكملها بنجاح .

وحصل على لقب مدرس مساعد ، واصل العمل في مجال العلوم والفنون وأكاديمية في كلية الفنون الجميلة ، وقسم الموسيقى ، ودرست المواد عملية والنظرية ، ووضع منهج التاريخ الموسيقى العالمية للمرحلتين الأولى والثانية من كلية الفنون الجميلة . وهو مقبول رسميا من قبل معهد الفنون الجميلة) أربيل، كويسنجق، كركوك، كفري، رانية (وكذلك معهد فنون الجميلة لاوك الاهلية ويتم دراسته كمنهج علمي .

في عام 2020 ، تم قبوله كأول مرشح لدرجة الدكتوراه في الموسيقى وأكمل بنجاح الكورسات التحضيرية وجميع مراحل إكمال هذه المرحلة .

الآن في عام 2023 ، يكتب الأجزاء الأخيرة من رسالة الدكتوراه بعنوان "اغاني والموسيقى واستخداماتهما في عملية التعليم والتدريس في مدارس أربيل الابتدائية ."

**A little bit about it / chiey kamal saadi**  
**Teacher of Music at the College of Fine Arts**

He started his primary and secondary education in Erbil city, after completing the middle stage, he applied for the Erbil Institute of Fine Arts, and in 1997, he conducted a music art interview and started studying as a successful student.

Then in 2001, he became a teacher of art at the Primary Leadership School in Khabat District, and continued for two years and participated in the most artistic activity and earned many thanks and appreciations.

In 2004, with the opening of the College of Fine Arts, the music department was accepted at the University of Salah al-Din and was able to successfully complete four years of college and become a leading student.

In 2008, he became a teacher at the Erbil Institute of Fine Arts and continued as a decision-maker until 2009.

In 2009, due to the need of the music department in the College of Fine Arts, he was asked to teach practical lessons as mu'id, and his service was transferred to the Ministry of Higher Education and Scientific Affairs. He continued this college and participated actively in all the activities of this college and received the most praise and appreciation.

In 2011, he was awarded as the first candidate in the field of higher education in the field of music and successfully received a master's degree in music science, participated in the courses of teaching and completed it successfully. Then as an assistant teacher, he continued to serve in the field of science and art and an academy in the College of Fine Arts, the music department, the most practical subjects and theory, and he set the history of world music for the first and second stages of the College of Fine Arts. It is officially accepted by the Institute of Fine Arts (Erbil, Koya, Kirkuk, Kfri, Rania) as well as the Non-Governmental Young Institute of Fine Arts and is being studied as a scientific method.

In 2020, he was accepted as the first candidate for the doctoral degree in music and has successfully completed the preparatory course and all the stages of completing this stage.