

بابةت/ علم الكونترابونت
سمينار



كۆليژى هونەرە جوانە كان/ هەوليئر
بەشى موزيك

السلام الغريغورية (الكنائسية)

پيشكه شكر دنى
چيائى كمال سعدى

2021 . 2020

هەوليئر

السلام الغريغورية (الكنائسية)

ان السلام الكنائسية القديمة لها تاثير كبير لمن يعدون انفسهم ليكونوا عازفي ارغن، او قادة للكورالات الغنائية. لان المعريفة الجيدة بهذه السلام، وممارسة تطبيقاتها عمليا، يؤدى الى فهم وتحليل الخصائص اعمال اساطين الموسيقى القدماء، لانه اغلب اعمال موسيقي الارغن والاعمال الكورالية، مكتوبة فى السلام الغريغورية المعروفة كذلك (بالسلام الكنائسية).

ان السلام الكنائسية ودرجات نغماتها تعتمد على النظام الدياتوني لبناء سلسلة من النظم المقامية ضمن حدود الاوكتاف، تشكل اساس الغناء الكورالى الكاثوليكي المسمى : (cantus gregorius)، وبقيت تستخدم فى موسيقى الكنيسة لغاية القرن السابع عشر.

القديس امبروجيوس Ambrogio

اختار القديس امبروجيوس (333-397م) اربعة مقامات من النظم المقامية الاغريقية، خصصها للاستخدام الكنائسى، وهى : الدوريان، الفريجيان، الليديان، الميكسوليديان.



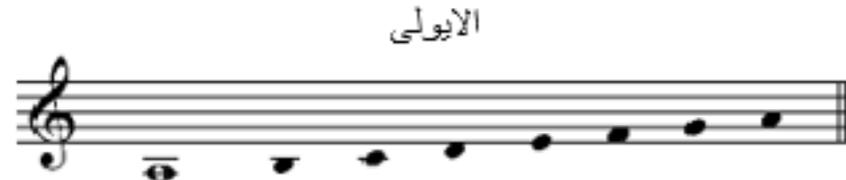
البابا غريغورى

اضافة البابا غريغور الاكبر الى هذه المقامات الامبروجيوسية الاصلية اربعة مقامات اربعة المشتقة، من المقامات الاصلية بدءاً من المسافة الرباعية السفلية فى كل مقام، وقد سبق اسم كل مقام مشتق التعبير هيبو (hypo) بمعنى اسفل، اضيف الى اسم المقام الاصلى الذى تم فيه الاشتقاق.



هنرى غلاريان

توسع النظام المقامى على يد هنرى غلاريان (1488 – 1563) عندما اضاف الى المجموعة السابقة مقامين اثنين هما: المقام الايولى والمقام اليونى، وبهذا اكتمل النظام المقامى الكنائسى الغريغوري.



المصادر

- 1- د.محمد عزيز شاكر زازا: علم الكونتربوانت، نسخة غير مخصصة للبيع - كلية الفنون الجميلة اربيل - كردستان العراق، 2010.
- 2- د.محمد الملاح: مبادئ علم الكونترابنت، جامعة اليرموك - كلية الفنون الجميلة - قسم الموسيقى، مكتبة الظلال للطباعة والنشر، 2010.
- 3- د.محمد عزيز شاكر زازا: علم الهارمونية، جامعة صلاح الدين، اربيل 2005.
- 4- د.احمد رباغ: تاريخ علوم الموسيقى عندالعرب وعند العجم، دار البيضاء، 2017.