

بایەت/ زانستی ھارمۆنی  
سمینار



کۆلیژی ھونەرە جوانەکان/ ھەولێر  
بەشی موزیک

## جۆرەکانی قفلاتی موزیکی لە زانستی ھارمۆنی

پیشکەشکردنی  
چیاپی کمال سعدی

2021 . 2020  
ھەولێر

## علم الهارموني

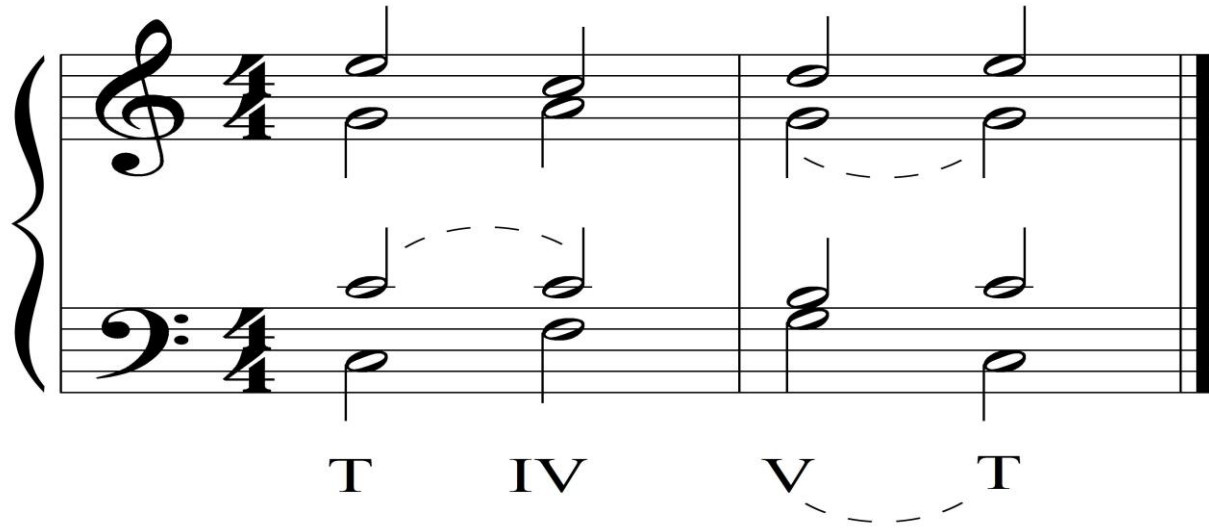
الهارموني هو العلم الذي يهتم بدراسة القواعد والأسس التي تنظم وضع أكثر من نغمة بطريقة رأسية، وهو ما يسمى بالتآلف كورد ويهتم أيضا بعلاقة تلك النغمات بعضها البعض داخل التآلف الواحد وتنظيم الحركة والانتقال بين التآلفات المختلفة.

## القفلة (كادنس)

ان القفلة (كادنس)، في الموسيقى هي مصطلح موسيقي، للآلات الموسيقية أو غنائي، وهو في نوعين: انسجامي هارموني ولحني. فالمحط الانسجامي (كادنس) يتشكل من اتفاقات عدة الانسجام، متسلسلة تنبئ بختام عمل موسيقي ما أو مقطع منه، وهو في أنواع عدة مثل التام والناقص والديني.

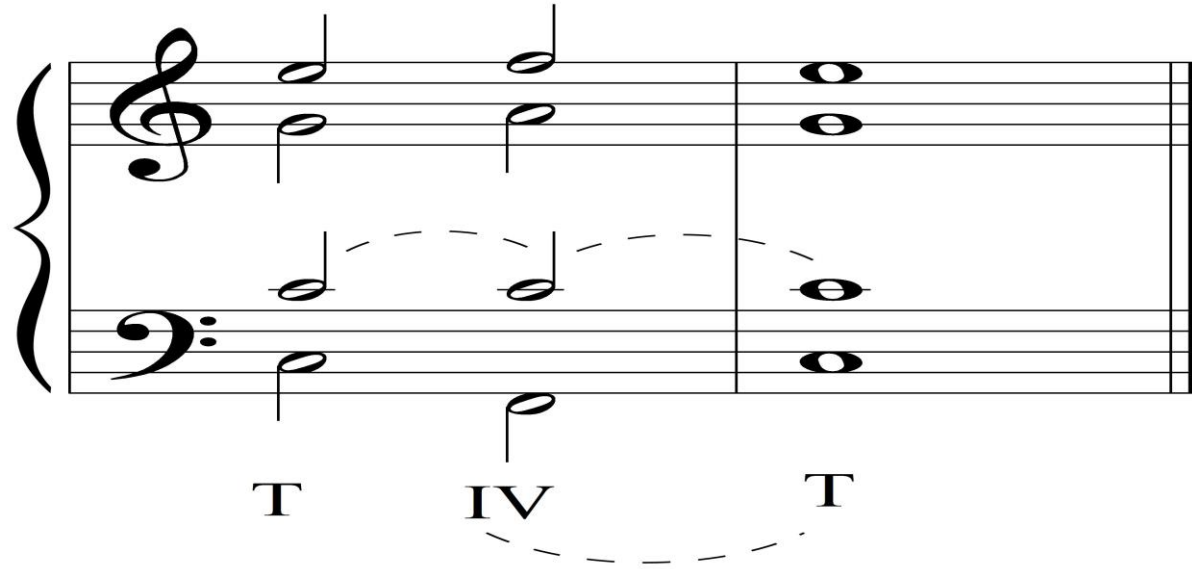
## القفلة التامة

القفلة التامة : وهي قفلة توحى بانتهاء الجملة أو العمل وتضفي للسامع إحياء بالارتياح، أما نظريا فهي عبارة عن تتابع كوردين (أو تألفين) حيث يكون الكورد الأول هو كورد الدرجة الخامسة والثاني كورد الدرجة الأولى.



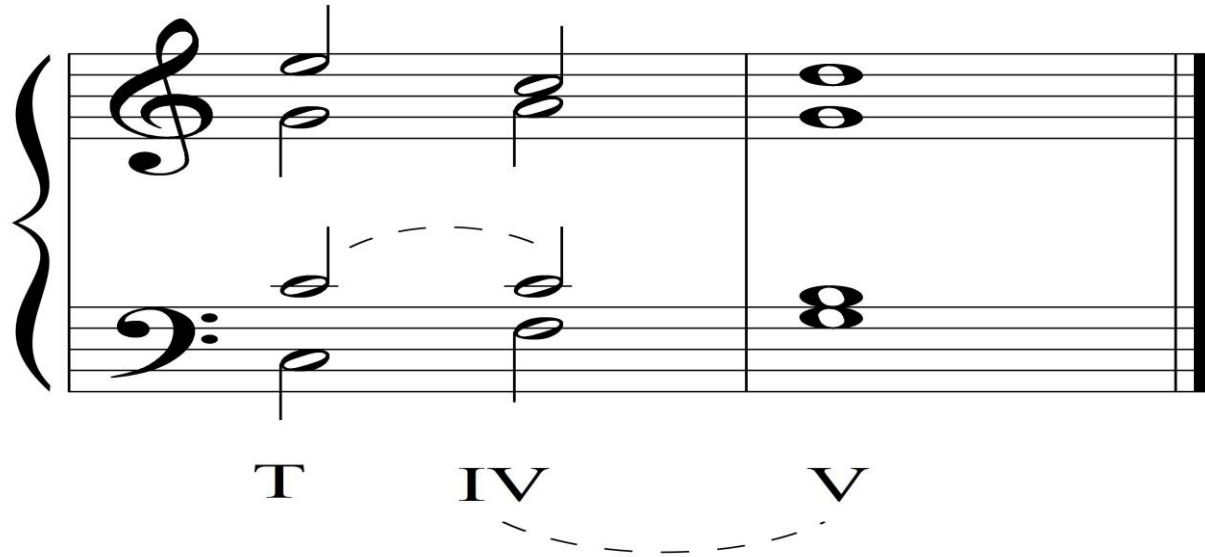
## القفلة الدينية

القفلة الدينية: وهي القفلة في نهاية الصلوات علي قول (أمين) و فيها يتحرك تآلف الدرجة الرابعة إلي تآلف الدرجة الاولي.



## القفلة النصفية

القفلة غير التامة "أو النصفية" كما تدعى أحيانا: عادة ما تستخدم في نهاية العبارة الأولى وهي تعطي السامع إحساساً بعدم الارتياح ولا تعطيه الإحساس بالنهاية بل توحى بنوع من التساؤل ويتطلب وجود جواب لهذا السؤال. نظريا فهي القفلة التي تنتهي بالدرجة الخامسة.



## جدول عام بالقفلات الموسيقية

( T , D ) كاملة

( D , T ) نصفية

( T , S ) كاملة

( S , T ) نصفية

( D , S )

( D , II )

( II , T )

( VI , D ) قفلة المفاجئة

قفلة اصلية

قفلة مشتقة  
او دينية

قفلات غير كاملة  
نصفية

## المصادر

1-د.محمد عزيز شاكر زازا: علم الهارمونية، جامعة صلاح الدين، اربيل 2005.

2-د.محمد عزيز شاكر زازا: علم الكونتربوانت: دار الحصاد للنشر والتوزيع سورية ، دمشق، برامكة، الطبعة الاولى 1997.

3-عبدالامير الصراف: تبسيط علم الهارموني، مطبعة دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد 2006.