|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 04:30  05:30 | 03:30  04:30 | 02:30  03:30 | 01:30  02:30 | | | 01:00  01:30 | | 12:00  01:00 | 11:00  12:00 | | 10:00  11:00 | 09:00  10:00 | | **کاتژمێر**  **رۆژ** |
|  |  |  | |  | | |  |  |  | |  | |  | **شەممە** |
|  |  | Detailed design drawing 3rd stage | | | | | | | |  | | |  | **یەک شەممە** |
|  |  |  | |  |  | | | perspective 2nd satge | | | | | | **دوو شەممە** |
|  |  |  | |  | | |  |  |  | |  | |  | **سێ شەممە** |
|  |  |  | |  | | | | | | | | | | **چوار شەممە** |
|  |  |  | |  | | |  |  |  | |  | |  | **پێنج شەممە** |

**لیستى وانە سەربارەکانى خويندنى مانگى :3/2023**

**بەش :**تةلارسازى

**ناو : م.ى جرا هونر احمد**

**نازناوى زانستى:** ماموستاي ياريدةدةر-قوتابي دكتورا

**نیسابى یاسایى: 12**

**کەم کردنەوەى نیساب : 6**

**نیسابى کردارى: 6**

**بابەتەکان**

|  |  |
| --- | --- |
| قوناغ | بابةت |
| **Third stage** | **Detailed design drawing** |
| **Second stage** | **Perspective** |
|  |  |
|  |  |
|  | سةربرشتي دكتورا |
|  | سةربرشتي ماستةر |
|  |  |

****

|  |  |
| --- | --- |
| 32 | تةمةن |
| ماستةر(قوتابي دكتورا) | بوست |
| ليزنةي غييابات | ليزنة |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| کۆى  پراکتیکى و تیۆرى | پراکتیکى | تیۆرى | بەروار | رۆژ | کۆى  پراکتیکى و تیۆرى | پراکتیکى | تیۆرى | بەروار | رۆژ |
|  |  |  | 3/4 | شەممە |  |  |  | 2/25 | شەممە |
| بشوي يادي رابةريين | | | 3/5 | یەک شەممە | **4** | **3** | **1** | 2/26 | یەک شەممە |
| **4** | **2** | **2** | 3/6 | دوو شەممە | **4** | **2** | **2** | 2/27 | دوو شەممە |
|  |  |  | 3/7 | سێ شەممە |  |  |  | 2/28 | سێ شەممە |
|  |  |  | 3/8 | چوار شەممە |  |  |  | 3/1 | چوار شەممە |
|  |  |  | 3/9 | پێنج شەممە |  |  |  | 3/2 | پێنج شەممە |
|  |  |  |  | پرۆژە |  |  |  |  | پرۆژە |
|  |  |  |  | سەرپەرشتى  خوێندنى باڵا |  |  |  |  | سەرپەرشتى  خوێندنى باڵا |
| **4** |  |  |  | کۆى گشتى | **8** |  |  |  | کۆى گشتى |
| کۆى  پراکتیکى و تیۆرى | پراکتیکى | تیۆرى | بەروار | رۆژ | کۆى  پراکتیکى و تیۆرى | پراکتیکى | تیۆرى | بەروار | رۆژ |
| بشوي جةزني نةورؤز | | | 3/18 | شەممە |  |  |  | 3/11 | شەممە |
| 3/19 | یەک شەممە | **4** | **3** | **1** | 3/12 | یەک شەممە |
| 3/20 | دوو شەممە | **4** | **2** | **2** | 3/13 | دوو شەممە |
| 3/21 | سێ شەممە | بشوي يادي لةدايكبوني بارزاني | | | 3/14 | سێ شەممە |
| 3/22 | چوار شەممە |  |  |  | 3/15 | چوار شەممە |
| 3/23 | پێنج شەممە |  |  |  | 3/16 | پێنج شەممە |
|  |  |  |  | پرۆژە |  |  |  |  | پرۆژە |
|  |  |  |  | سەرپەرشتى  خوێندنى باڵا |  |  |  |  | سەرپەرشتى  خوێندنى باڵا |
|  |  |  |  | کۆى گشتى | **8** |  |  |  | کۆى گشتى |

کۆى کاتژمێرەکانى نیساب :

کۆى کاتژمێرەکانى سەربار :

کۆى گشتى:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ڕاگر** | **سەرۆکى بەش** | **مامۆستاى وانە** |
| **پ.د.نه‌ژاد احمد حسين** | **پ.ی.د.صلاح الدين ياسين بابير** | **م.ى. جرا هونر احمد** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 04:30  05:30 | 03:30  04:30 | 02:30  03:30 | 01:30  02:30 | | | 01:00  01:30 | | 12:00  01:00 | 11:00  12:00 | | 10:00  11:00 | 09:00  10:00 | | **کاتژمێر**  **رۆژ** |
|  |  |  | |  | | |  |  |  | |  | |  | **شەممە** |
|  |  | Detailed design drawing 3rd stage | | | | | | | |  | | |  | **یەک شەممە** |
|  |  |  | |  |  | | | perspective 2nd satge | | | | | | **دوو شەممە** |
|  |  |  | |  | | |  |  |  | |  | |  | **سێ شەممە** |
|  |  |  | |  | | | | | | | | | | **چوار شەممە** |
|  |  |  | |  | | |  |  |  | |  | |  | **پێنج شەممە** |

**لیستى وانە سەربارەکانى خويندنى مانگى :3/2023**

**بەش :**تةلارسازى

**ناو : م.ى جرا هونر احمد**

**نازناوى زانستى:** ماموستاي ياريدةدةر-قوتابي دكتورا

**نیسابى یاسایى: 12**

**کەم کردنەوەى نیساب : 6**

**نیسابى کردارى: 6**

**بابەتەکان**

|  |  |
| --- | --- |
| قوناغ | بابةت |
| **Third stage** | **Detailed design drawing** |
| **Second stage** | **Perspective** |
|  |  |
|  |  |
|  | سةربرشتي دكتورا |
|  | سةربرشتي ماستةر |
|  |  |

****

|  |  |
| --- | --- |
| 32 | تةمةن |
| ماستةر(قوتابي دكتورا) | بوست |
| ليزنةي غييابات | ليزنة |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| کۆى  پراکتیکى و تیۆرى | پراکتیکى | تیۆرى | بەروار | رۆژ | کۆى  پراکتیکى و تیۆرى | پراکتیکى | تیۆرى | بەروار | رۆژ |
|  |  |  |  | شەممە |  |  |  | 3/25 | شەممە |
|  | | |  | یەک شەممە | **4** | **3** | **1** | 3/26 | یەک شەممە |
|  |  |  |  | دوو شەممە | **4** | **2** | **2** | 3/27 | دوو شەممە |
|  |  |  |  | سێ شەممە |  |  |  | 3/28 | سێ شەممە |
|  |  |  |  | چوار شەممە |  |  |  | 3/29 | چوار شەممە |
|  |  |  |  | پێنج شەممە |  |  |  | 3/30 | پێنج شەممە |
|  |  |  |  | پرۆژە |  |  |  |  | پرۆژە |
|  |  |  |  | سەرپەرشتى  خوێندنى باڵا |  |  |  |  | سەرپەرشتى  خوێندنى باڵا |
|  |  |  |  | کۆى گشتى | **8** |  |  |  | کۆى گشتى |
| کۆى  پراکتیکى و تیۆرى | پراکتیکى | تیۆرى | بەروار | رۆژ | کۆى  پراکتیکى و تیۆرى | پراکتیکى | تیۆرى | بەروار | رۆژ |
|  | | |  | شەممە |  |  |  |  | شەممە |
|  | یەک شەممە |  |  |  |  | یەک شەممە |
|  | دوو شەممە |  |  |  |  | دوو شەممە |
|  | سێ شەممە |  | | |  | سێ شەممە |
|  | چوار شەممە |  |  |  |  | چوار شەممە |
|  | پێنج شەممە |  |  |  |  | پێنج شەممە |
|  |  |  |  | پرۆژە |  |  |  |  | پرۆژە |
|  |  |  |  | سەرپەرشتى  خوێندنى باڵا |  |  |  |  | سەرپەرشتى  خوێندنى باڵا |
|  |  |  |  | کۆى گشتى |  |  |  |  | کۆى گشتى |

کۆى کاتژمێرەکانى نیساب :

کۆى کاتژمێرەکانى سەربار :

کۆى گشتى:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ڕاگر** | **سەرۆکى بەش** | **مامۆستاى وانە** |
| **پ.د.نه‌ژاد احمد حسين** | **پ.ی.د.صلاح الدين ياسين بابير** | **م.ى. جرا هونر احمد** |