

إلى كلية التربية – جامعة صلاح الدين / أربيل
السيد مسؤول الدراسات العليا المحترم

السلام عليكم

تقرير

الخبير العلمي لأطروحة دكتوراه

عنوان الأطروحة : العدول الصرفي في شعر ابن الرّومي : دراسة مورفولوجية في التنوعات الصرفية

* من قبل : مريوان إسماعيل جميل

* المشرف : أ. م. د. عبد الستار صالح أحمد البناء

* تموز 2023

بعد قراءتي للأطروحة الموسومة بـ " العدول الصرفي في شعر ابن الرّومي : دراسة مورفولوجية في التنوعات الصرفية " للباحث مريوان إسماعيل جميل، تبين لي ما يأتي :

- الأطروحة سليمة من الناحية الفكرية والعقدية.
- هي أطروحة علمية حوت مستويات اللغة، وترقى لمستوى الدكتوراه.
- كتبت بلغة عربية سليمة خالية – في الغالب – ، ولا تخلو من الأخطاء اللغوية والطباعية.
- خطة البحث جاءت محكمة، ومناسبة في الحجم والمحتوى.
- أما الملاحظات الفنية والمنهجية فهي مطلوبة من الباحث لأنها تخدم الأطروحة ولا بد من معالجتها، وهي:

أ- قبل المقدمة:

- لست مع استقطاع أية سورة الإسراء، والصواب كتابة الآية كاملةً.
- لا بدّ من تخرّيج الآية الكريمة والحديث الشريف في (صفحة الضكر والتقدير)، ويكون بجانبه.

ب- المقدّمة :

- لم يشر الباحث في المقدمة إلى (الدراسات السابقة)، وهذا خلل يجب إصلاحه، فمن الدراسات السابقة التي تناولت شعر ابن الرّومي في جوانب تتعلق بمفردات الأطروحة:

- بحث بعنوان (جماليات التوازي الصرفي في شعر ابن الرومي دراسة وصفية تحليلية) لـ زميت هشام وبغورة مولود، منشور بمجلة علوم اللغة العربية وآدابها، مج 13، العدد 1، ص 1693 – 1712، 2021م.
- و لـ زميت هشام نفسه بحث آخر بعنوان (التوازي النحوي في شعر ابن الرومي) نشره في مجلة اللغة العربية، مج 23، ع 1، ص 109 – 132، 2021م.
- وبحث ثالث بعنوان (شعرية التكرار ودلالته في شعر ابن الرومي، مجلة المدونة، مج 8، ع 1، ص 327 – 342، 2021م.
- وبحث رابع بعنوان (بواعث التكرار في شعر ابن الرومي، مجلة جامعة الأمير عبد القادر، مج 34، ع 2، ص 534 – 574، 2020م.
- كما يوجد بحث آخر بعنوان (تجليات البنية الفنية في شعر ابن الرومي) لـ بلخاخ عباس، منشور في مجلة القارئ للدراسات الأدبية والنقدية واللغوية، مج 4، ع 4، ص 317 – 327، 2021م.

ت- التمهيد:

- كتابة ما يقارب ثلاث صفحات عن بيان مصطلح العدول لغةً واصطلاحاً أمر لا داعي له، ص 17 – 20
- ص 25: عنوان (ابن الرومي وشعره في الميزان) عنوان غير دقيق، لا يوافق محتواه، إذ لم نجد شيئاً مما يدخل في التقييم والتقدير والترجيم من معاني (الميزان)

ث- الهوامش :

- لم يلتزم الباحث بسرد المصادر وفق الترتيب الهجائي، حين يذكر مجموعة منها في هامش واحد، كما في: ص 23 هامش 1، وص 28 هامش 4، وص 30 هامش 3 + هامش 5،
- ص 93: عليك ذكر المؤلف في الهامش 2
- ص 41: تخريج الحديث يجب أن يكون من كتب الصحاح والسنن حصراً.
- ص 95، الهامش 3: يجب توثيق الأعلام من كتب السير والتراجم حصراً.

ج- المتن :

- متن البحث كتب بمنهجية واضحة، وحوى خطاطات مفيدة من صنع الباحث .

ح- الخاتمة :

- الخاتمة جيدة جدا، غطت فصول الدراسة ومباحثها.
- النتائج من (1-5) نتيج عامة ومعلومة، تحتاج إلى اختصار ودمج في 2 – 3 نقاط.
- اجعل التوثيق في جانب البيت الشعري ، لا في الهامش.
- النتيجة الأخيرة نتيجة إحصائية لا غير، ولم تبرر أو تسوّغ لمجيء اسم الفاعل أكثر من غيره.

خ- المصادر والمراجع :

- توجد مصادر وبحوث لها صلة بموضوع الأطروحة، لم يرجع إليها الباحث، أرى مراجعتها، منها:
 - بحث (ابن الرومي في ميزان الدرر الأسلوبية قصة دلالية عند مرثيته الدالية : صرفاً وموسيقىً وتركيباً) لـ مالك عبدي، منشور في مجلة (بحوث في اللغة العربية- جامعة أصفهان) العدد 27، ص 99-120.
 - (ابن الرومي في ميزان النقد القديم والحديث) لسهل وردة، منشور في مجلة العلوم الإنسانية لجامعة أم البواقي، مج 7، ع 3، ص 1334 – 1416، 2020م.
 - رسالة ماجستير بعنوان (الأسماء المشتقة في المدح والهجاء في ديوان ابن الرومي دراسة صرفية دلالية)، لـ إلهام أحمد محمد طويل، جامعة النجاح الوطنية، فلسطين، 2012م.
- اعتمد الباحث على (الصحاح) للجوهري و(مختار الصحاح) للرازي، والصواب الاعتماد على الأصل الذي هو (الصحاح)، ترك الفرع الذي هو المختار، ص 98، الهامش 2.
- يوجد اضطراب في ترتيب بعض المصادر والمراجع.
- بعض المصادر تفتقر إلى المعلومات الكاملة، ص R262 أسرار العربية ، كما أهمل سنوات الوفاة لبعض المؤلفين.
- استعمل الباحث (معاني الأبنية في العربية) لفاضل السامرائي، لا داعي لاستعمال (ملخص معاني الأبنية.. لعبد الله الشمري

د- ملاحظات منهجية:

- صفحات الفواصل ترقم ولا تكتب، والباحث كتبها.
- العنوانات الثانوية في التمهيد لو بوّت لكان أفضل، أولاً ثانياً ثالثاً

- أرى تحويل الملحق رقم (1) إلى جدول مثل غيرها من الجداول.
- توجد أخطاء لغوية وطباعية، مثل:
- هذه أطروحة دكتوراه في اللغة؛ لذا لا يمكن إهمال همزات الفصل والوصل، انظر ص (شكر وتقدير) على سبيل التمثيل، وكذا مسألة علامات الترقيم (انظر ص 10) كمثال، يجب تدقيق الأطروحة بالكامل في هاتين النقطتين.
- ص شكر وتقدير، سطر 6: الأستاذ، سطر 7 من تحت: (والدَيِّ)
- ص 19 ، ص 7: ما تجدر
- ص 21: س الأخير: تكونت وغيرها (هذه نماذج معدودة فقط)

الدرجة النهائية: 90 % تسعون
وأخيراً:

هذا ما وفَّقني الله إليه من رُشدٍ لبعض الملاحظ على أطروحة السيد (مروان إسماعيل جميل)،
أسأل الله تعالى له ولمشرفه التوفيق والسداد.

..... والسلام عليكم .



الخبير العلمي

أ.د. دلدار غفور حمدامين

2023 / 08 / 16