القسم : اللغة العربية

الكلية : التربية

الجامعة : صلاح الدين / أربيل

المادة : دراسات نصية

كراسة المادة : ماجستير / لغة

اسم التّدريسي: أ. د. دلدار غفور حمدامين البالكي

السنة الدراسية: 2023/ 2024

كراسة المادة

Course Book

1. اسم المادة	**دراسات نصية**
2. التدريسي المسؤول	**أ . د . دلدار غفور حمدامين**
3. القسم/ الكلية	**اللغة العربية / اللغات**
4. معلومات الاتصال:	**الايميل:** deldar.hamadameen@su.edu.krd **رقم الهاتف (اختياري):**
5. الوحدات الدراسيه (بالساعة) خلال الاسبوع	**النظري 2** **العملي -**
6. عدد ساعات العمل	
7. رمز المادة (**course code**)	
٨. البروفايل الاكاديمي للتدريسي	• **الاسم الثلاثي واللّقب : د. دلدار غفور حمدامين البالكي الكُردي** • **تأريخ الولادة ومكانها: 1972م، أربيل/ كردستان العراق.** • **الوظيفة ومكان العمل : عضو هيئة التدريس بقسم اللغة العربية/ كلية اللغات/ جامعة صلاح الدين/ أربيل، كُردستان العراق .** • **الخبرة في التدريس: أكثر من (27) سنة.** • **الشهادات العلمية:** **- بكالوريوس (لغة عربية) قسم اللغة العربية/ كلية التربية – ابن رشد/ جامعة بغداد 1993/1992** **- ماجستير (لغة عربية/ علم اللغة) قسم اللغة العربية/ كلية الآداب/ جامعة صلاح الدين-أربيل 1996م.** **- دكتوراه (لغة عربية/ علم الدلالة والمعجمية) قسم اللغة العربية/ كلية الآداب/ جامعة صلاح الدين-أربيل 2004م.** • **الدرجات العلمية:** – **مدرس مساعد : 20/ 6/ 1996.** – **مدرّس : 10/ 9/ 2002م.** – **أستاذ مساعد : 8/ 12 / 2007م.** – **أستاذ : 26 / 10 / 2015** • **النشاطات العلمية:** – **القيام بتدريس مادة (المحادثة والتعبير) للناطقين بغيرها لسنوات عديدة.** – **خبير قضائي (مترجم محلّف) منذ 16 / 11/ 2015** – **العضوية في المناقشة العلمية : ناقش (60) رسالة علمية (الماجستير والدكتوراه).** – **نشر (30) بحثاً علمياً في مجلات علمية محكمة داخل العراق وخارجه.** – **الإشراف على (17) رسالة علمية (الماجستير 13 ، والدكتوراه 4).** – **عدد أوامر (الشكر والتقدير) للعام الجامعي 2023/ 2024 فقط (8) .** – **المشاركة ببحوث علمية في أكثر من (40) مؤتمراً علمياً دولياً في ماليزيا ودبي والأردن وسلطنة عُمان والعراق ، منها :** **مؤتمر (صعوبات في طريق تدريس اللغة العربية في المؤسسات التعليمية)، المغرب 2007م.**

	مؤتمر (الوحدة الإسلامية : مفهومها ومعوّقاتها) جامعة جرش ، الأردن ، 2006م. **مؤتمر (اللغة العربية منهجاً وتطوّراً) جامعة مالانج، أندونيسيا، 2007م.** **مؤتمر معهد إيران للغات بعنوان (اللغة العربية للناطقين بغيرها تعلّماً وتعليماً) 2010م.** **المؤتمر الثاني والثالث والر ابع للمجلس العالمي للغة العربية (اللغة العربية في خطر والجميع شركاء في حمايتها)، ، دبي، 2013، 2014، 2015م.** **مؤتمر (القراءات القر آنية بين الو اقع والطموح)، جمعية الزاد العر اقية، السليمانية، 2015م.** **مؤتمر (الو اقع اللغوي والأدبي العُماني بين المنجَز والمأمول)، كلية الآداب والعلوم، جامعة نزوى، سلطنة عمان 27-28/ 11/ 2016م.** **مؤتمر (مناهج البحث في بلاغة القرآن الكريم)، كلية اللغة العربية، جامعة الإمام، الرياض 2016/12/1-11/30م** **وسائل الاتصال: البريد الجامعي : deldar.hamadameen@su.edu.krd** **صفحتي في (الفيسبوك) : دلدار غفور بالكي** https://www.facebook.com/dldarghafur
٩. المفردات الرئيسية للمادة **Keywords**	**دراسات نصية - علم اللغة النصي - المعايير النصية- الانسجام – الاتساق**

١٠.نبذة عامة عن المادة

يقصد بـ(الدراسات النصية) أو (اللسانيات النصية) أو(علم اللغة النصي) أو (نحو النص) اتجاهاً لسانيّاً معرفياً، قائماً على إلغاء الحدود الفاصلة بين العلوم اللغوية والحقول المعرفية – دون إلغاء الخصوصية الموجودة فيها –، كعلوم الشعر والبلاغة والأدب والأسلوب والاجتماع والنفس وغيرها، والانتربولوجيا، والتأريخ وغيرها، وظهر هذا الاتجاه امتداداً للمناهج اللسانية، حين انصبت عنايتها على الجملة، كأكبر وحدة لغوية يُقام عليها التحليل والوصف، إلا أنّ الأمر لم يدم طويلاً، وأدركوا أنَّ الغاية المنشودة من التحليل والوصف هي الظفر بدلالة كلية، وذلك لا يتسنى ما لم تتسعِ النظرةُ تحليلَ النص بأكمله ، ولا يتأتى ذلك ما لم يتم تحديد شبكة من العلاقات الخفية والظاهرة التي تربط عناصره. وتدمج التركيب، والدلالة، والتداول، وذلك أنّ اللسانيات النصية أو (نحو النص) الذي هو «علمٌ بمبادىء وأصول يُعرَف بها تماسك النص انسجاماً واتساقاً، وغرضه معرفة مدى تحقُّق نصية النص" [نحو النص، عثمان أبو زنيد، 31].

ومهمة اللسانيات النصية . علم النص . لا تتوقف عند حد التحليل والوصف، بل تسعى إلى توظيف معطياتها في سبيل الارتقاء بالمجتمعات والأُمم وتطبيقها في ميادين الحياة جميعها، من تربية وعلم نفس واجتماع وسياسية، لكونها معينة على الفهم السليم والتواصل الناجح، بأسلوب شيّق مؤثر مقنع، فهي بضوابطها ومعاييرها ونظرتها الشاملة المحيطة بالنص . الخطاب . من جميع جوانبه، وأخذها بعين الاعتبار جميع ملابسات النص وظروفه، تساعد على بيان كيفية سيرورة عملية التفاعل والتواصل السليم وصيرورته التي يتم عبر الأنساق التواصلية،

وتجدر الإشارة إلى أنّ فضلَ التنظير والتأسيس المعرفي الحديث لهذا النهج يعود إلى الحضارة الغربية، على الرغم من أنّ الحضارة الإسلامية قد سبقتها فكانت لها صولات وجولات ووقفات متأنية إزاء النصوص والخطابات، لأنها أصلاً **(حضارة نص)**؛ حضارة انبثقت من أعظم نص . القرآن الكريم . حتى إننا لا نكاد نعثر على وقفات دقيقة متأنية مناظرة ومضاهية لها عند أية حضارة أخرى ، وذلك أنّ لها قراءة متكاملة للنص محيطة به من الجوانب جميعها، لذلك نلحظ أنّ علماءها الأجلاء قدّموا أُسساً تنظيرية متعمقة ومتكاملة ومقاربة تماماً لما هو موجود في الحضارة الغربية إنْ لم نقل إنها فاقتها بأشواط ، غير أنّ تقديمها في قالب جديد وملمة أشتاتها المتبعثرة هنا وهناك، كان فضل التنظير لها في العصر الحديث إلى الحضارة الغربية على يد لفيف من الدارسين، يأتي في الطليعة هاليداي ورقية حسن في كتابهما (الاتساق في اللغة الانجليزية)، ويأتي بعدهما فان دايك الذي قدّم هو الآخر مشروعاً قرائياً تحليلياً للنص قائماً على الربط بين النص والسياق ، وذلك في كتابيه النص والسياق، و علم النص مدخل متداخل الاختصاصات.

وفي العقد الثامن من القرن المنصرم أطلّ على ساحة البحث النصي سفرٌ عظيمٌ ، جليل الشأن موسوم بـ النص والخطاب والإجراء لصاحبه روبرت دى بوكراند ، الذي يعود له الفضل في وضع اللمسات النهائية المقاربة للتكامل في مضمار الوصف والتحليل النصي،

مقترحاً سبعة معايير ينبغي توافرها في أي نص ليتسنى فهمه وفهم ما وراء عباراته؛ إذ حدد معايير كمنافذ لإنتاج النص وفهمه، فهي بمثابة معابر الحدود أو مرافىء ينبغي اجتيازها للولوج إلى عالم النص وحناياه، مؤكداً أنّ نصية النص لا تتحقق الّا بوجود هذه المعايير، فلا غنى للنص عنها، إذ يُعَدُّ بعضها مقومات أساسية جوهرية، مثل: معايير الاتساق والانسجام، والقصد، والقبول، والموقفية، وبعضها الآخر معايير تكميلية ثانوية يمكن الاستغناء عنها في بعض الأحيان، مثل: الإعلامية، التناص؛ بوجودها معاً يُحقق النص درجة عالية من النصية ، ويقترب البحث النصي بشقيه الوصفي والتحليلي من درجة الكمال، وقبل ذلك يدنو مِنَ الإمساك بدلالة النص على أوسع مداه، وإلّا « لا يُشترَط تحققها جميعاً في نصٍ ما حتى يكون النصُ نصاً »

وقد اعتمد النصيون معايير أوردها دي بوجراند في كتابه (النص والخطاب والإجراء)، وأهم هذه المعايير معيارا الاتساق والانسجام، اللذان يقوم عليهما تماسك النص،

1-الاتساق :

وله عدة مصطلحات منها التماسك والسبك و التضام، والسبك له أهميته في بناء النص، حيث يعمل على الربط النصي على مستوى البنية السطحية للنص . يقول دي بو جراند : "إذا كانت إعادة اللفظ والإحالة المشتركة والحذف تحافظ على بقاء مساحات المعلومات، فإن الربط يشير إلى العلاقات التي بين المساحات، أو بين الأشياء التي في هذه المساحات، إن الصور التي تترابط بواسطة مطلق الجمع والفصل والاستدراك، يحسن أن تعد ذات نظام سطحي متشابه" (دي بوجراند ، 1998)، ويعني بدراسة الوسائل التي تظهر على سطح النص محققة خاصية الاستمرارية في ظاهر النص.

2- الانسجام:

يعرف بالحبك، يحقق هذا المعيار خاصية الاستمرارية الدلالية، حيث تتحقق وفق علاقات داخلية وأخرى خارجية، ويختص بكيفية تآلف مكونات عالم النص فيما بينها، أي كيفية تشكيل المفاهيم و العلاقات الكامنة في النص السطحي. وقابلية هذه المكونات بعضها للبعض الآخر(قطب، م. 2014).

3- القصدية:

وهي تتعلق بالغاية من كتابة نص ما، فلكل نص غاية من وراء نظمه يسعى المتكلم لبلوغها يتضمن موقف منشئ النص من كونه صورة ما من صور اللغة، قصد بها أن تكون نصا يتمتع بالسبك والالتحام، وإن مثل هذا النص و سيلة من وسائل متابعة خطة معينة، للوصول إلى غاية بعينها، تتعلق بموقف منتج النص الذي يريد أن يبني نصا مترابطا متماسكا لتحقيق قصد منتجه، أي ليقدم معرفة أو يحقق هدفاً يطرح في إطار خطة أو تخطيط ما. (دي بوجراند، 1998)

4- المقبولية:

يتعلق هذا املعيار بموقف متلقي النص أن يتوقع نصا مترابطا ومتماسكا ذا فائدة أو أهمية، حتى يكتسب معرفة، أو يعنى بالمشاركة في إطار خطة، أو تخطيط مشاركة ما واضحة (بحيري، س. 2004)،

5- الإخبارية:

هي إشارة للمعلومات الواردة في النص وتهم السامع والقارئ. ويختص بمدى توقع الأحداث المعروضة في النص، أو عدم توقعها، والإحاطة بهذه الأحداث أو الجهل بها (قطب، م. .2014).

ا6- لموقفية:

إن معنى النص لا يتحقق إلا من خلال استخدامه في موقف ما، أي المحيط الثقافي والاجتماعي والحضاري، بالإضافة إلى المحيط اللغوي، للعلامات التي يتحدد في السياق، ويرى دي بوجراند بأنها "تتضمن العوامل التي تجعل النص مرتبطا بموقف سائد يمكن استرجاعه، ويأتي النص في صورة عمل يمكن له أن يراقب الموقف وأن يغيره (دي بوجراند، 1998)، وبذا يختص النص بموقف معين، وعلامات محددة.

7- التناص:

يتعلق هذا المعيار بالعلاقة المتبادلة بين النصوص في المقام الأول، أي التفاعل بين النصوص، والعوامل التي تجعل استخدام النص معتمدا على ما يقدمه نص أو نصوص سابقة من معرفة، فهو إذن عبارة عن حوار النص مع نص أو نصوص أخرى تتداخل في تحديد القواعد التي تحكم مضمونه وتوجهه. (قطب، م. 2014).

الترابط أو التماسك النصي هو وجود علاقة بين أجزاء أو جمل النص، أو فقراته لفظية أو معنوية، وهما يؤديان دورا تفسيريا؛ لأن هذه العلاقة مفيدة في تفسير النص (عفيفي، أ. 2001م)، فالتماسك النصي قد يقوم عن طريق علاقات معنوية بين عناصر النص، أو عن طريق أدوات تظهر مباشرة على سطح النص، مثل : أدوات الربط والعطف والوصل وأسماء الإشارة والموصولات وغيرها، تتضافر جميع هذه العلاقات فتنتج لنا نصا متماسكا، فالاتساق هو الكيفية التي يحدث بها التماسك النصي بترابط عناصره، وقد ترجمه سعد مصلوح بمصطلح (السبك)، وعرفه بالوسائل التي تتحقق بها خاصية الاستمرارية في ظاهر النص، أي الأحداث اللغوية التي تنطق بها أو نسمعها في تعاقبها الزمني(مصلوح، س1991م)، وعند الاتساق يستحيل تأويل عنصر دون الاعتماد على العنصر الذي يحيل إليه، فلذلك دراسة الاتساق تمكننا من إدراك الروابط المكونة للنص، فالاتساق ذو طبيعة أفقية خطية تظهر على مستوى تتابع الكلمات والجمل، ويتحقق من خلال أدوات الربط النحوية، ومن أهم الوسائل التي يتناولها الإحالة القبلية والبعدية، والضمائر، والإشارة، والوصل، والاستبدال، والحذف، ثم االاتساق المعجمي عن طريق التكرار والتضام.

أما الانسجام فهو خاصية دلالية للخطاب تعتمد على فهم جمله ومكوناته، وهو أوسع من الاتساق وأشمل منه، ويتحقق من خلال وسائل دلالية في المقام الأول، ويمكن تتبع الاتساق على المستوى السطحي. أما الانسجام فيتمثل في بنية عميقة على المستوى العميق للنص، غير أن البنيتين تتضافران معا لتحقيق التماسك الكلي للنص.

ونخلص مما سبق إلى أن االاتساق مفهوم دلالي نحوي، حيث تؤدي النحوية الشكلية والدلالية المعنوية معا إلى الترابط النصي. أما الانسجام فيعتمد على قواعد دلالية صرفية يلعب فيها المتلقي والقارئ دوراً بارزاً على حسب المعرفة السابقة والمرجعية الثقافية والفكرية التي يتميز بها. ولا تكمن أهمية وسائل الاتساق في أنها تكفل للنص ترابطه فحسب، بل تيسر للقار ئ أو السامع متابعة الخطاب وفهمه، فمستهلك النص المنطوق أو المكتوب يعتمد في تفاعله مع الكلام على إدراك الروابط وعلاقات التضام بين أجزائه، وهذا التفاعل يقود إلى التماسك النصي بين أجزاء النص.

١١. أهداف المادة:

- ✓ تعريف الطالب بالمعلومات والمفاهيم الخاصة بالدراسات النصية.
- ✓ مقاربة اللغويين والبلاغيين والنقاد للدرس النصي.
- ✓ رصد الدراسات النصية المختلفة في التراث اللغوي العربي، والدراسات الأكاديمية الحديثة.
- ✓ الفرق بين نحو النص ونحو الجملة.
- ✓ يبين موقف علمي التفسير وعلوم القرآن من نحو النص.
- ✓ الربط بين الجوانب الشكلية والدلالية والتداولية.
- ✓ توسيع النظرة التحليلية للنصوص.

١٢. التزامات الطالب:

- ✓ على الطالب الالتزام بالحضور في القاعة في الموعد المحدد قبل دخول الأستاذ .
- ✓ يلتزم الطالب بمتابعة موضوع المحاضرة ، ويكون على اتصال دائم بأستاذ المادة عبر قنوات الاتصال المعروفة.
- ✓ على طالب الدراسات العليا أن يتفرّغ لدراسته تفرّغاً تامّاً، ولا يتهاون فيما يطلبه الأستاذ من تحضير يومي.
- ✓ على الطالب أن يتحلّى بآداب طالب العلم أثناء المحاضرة وخارج القاعة .

١٣. طرق التدريس

المحاضرة.

المناقشة والحوار.

قراءة النصوص.

تحليل النصوص.

التعلّم الذاتي والتعاوني.

طريقة المحاضرة : وذلك بإلقاء أهم اسس منهج البحث اللغوي وطريقة كتابة البحوث والرسائل الجامعية.

طريقة المناقشة : أطلب من كل طالب إلقاء ما اطلع عليه من معلومات في منهج البحث واطلب منه ان يقوم بمراجعة رسائل ماجستير واطاريح جامعية لغوية لمناقشتها ونقدها.

البحث : أطلب من كل طالب تقديم بحث فيه سمات منهج البحث اللغوي تماما

تقديم السمنار :((يقدم كل طالب سمنار عن كتاب يختاره ، ويبين فيه سمات البحث العلمي فيه)) .

الأنشطة الأخرى :

1- أقوم بإعطاء الطلبة المصادر المهمة التي يحتاجونها في كل مفردة من مفردات المادة وهي متنوعة من مصادر قديمة وحديثة مع رصانتها. فمعرفة المصادر والمراجع المهمة في البحث اللغوي أساس في كتابة البحوث .

2- متابعة الطالب في بحوثه التي يكتبها في الكورس، مدى وتطبيقه لأسس منهج البحث العلمي فيها.

١٤. نظام التقييم: (الامتحانات والدرجات)

- يمتحن الطالب امتحاناً تحريريّا من 20 درجة، ويقدم محاضرة علمية (سيمينار) عن موضوع يحدده المشرف، بوساطة برنامج العرض (presentation)، وعليها (....) درجة.
- توضع الدرجات الباقية على المناقشات والمشاركات اليومية (الامتحانات المفاجئة).
- تجمع درجة السعي من 50 مع درجة الامتحان النهائي من 50 ليحصل الطالب – في النهاية - على مجموع درجاته في هذه المادة من 100 درجة.

١٥. نتائج تعلم الطالب :

- يمكن تزويد طلبة الدراسات العليا بالمعلومات الضرورية المتعلقة بالدراسات النصية، والتي لتُساعِدهم في عملهم البحثي.
- كما يؤدي إلى الوقوف على إجراءات التعامل مع النص، والتعرّف المعايير الوسائل التي تؤدي إلى التماسك النصي، وأهم المصادر والمراجع االنصية التي يعتمد عليها الباحث.

١٦. قائمة المراجع والكتب

- علم اللغة النصي بين النظرية والتطبيق، د. صبحي ابراهيم الفقي
- علم اللغة النصي النظرية والتطبيق، مصطفى صلاح قطب
- علم اللغة النصي وتطبيقاته في تعلم العربية ، محمود جلال الدين سليمان
- علم اللغة النصي نحو آفاق جديدة، فان دايك، ترجمة سعيد حسن البحيري
- علم اللغة النصي النظرية والتطبيق ، عزة شبل محمد
- علم لغة النص الأسلوبي، نادية رمضان النجار
- علم لغة النص المفاهيم والاتجاهات، سعيد بحيري
- علم لغة النص التركيب اللغوي، أحمد عبد التواب الفيومي
- علم لغة النص دراسة تطبيقية في تأويل القرآن، محمد إبراهيم الشافعي
- نحو النص، د. أحمد عفيفي
- الانسجام في الخطاب القرآني دراسة نصية في السور الموسومة بالعتاق، فخرية قادر غريب، (دكتوراه)، إشراف : أ.د. دلدار غفور حمدامين، لغات، ج. صلاح الدين، 2015م.
- علم لغه النص القرآني : الضرورات، التصورات، الاتجاهات (بحث)، د. أحمد حسين حيال
- لسانيات النص، محمد الخطابي
- مدخل إلى علم اللغة النصي، فولفانج هاينه مان وديتر فيهفيقجر، ترجمة: سعيد حسن بحيري
- مدخل لفهم اللسانيات، روبير مارتان، ترجمة: د.عبد القادر المهيري
- المعايير النصية في السور القرآنية دراسة تطبيقية مقارنة (الأعراف والنساء أنموذجاً)، د. يسرى السيد إبراهيم نوفل، (أصله دكتوراه/ ج. طنطا)، 2014م.
- نحو النص في الجزء الثلاثين، فداء نزار رشيد زربا، (ماجستير)، جامعه النجاح، 2017م.

١٧. المحاضرات	الموضوعات
المحاضرة الأولى / / 2024	محاضرة تمهيدية : في تعريف بمصطلحات (الاتجاه النصي والنص ونحو النص وعلم لغة النص)
المحاضرة الثانية / / 2024	المعايير النصية : 1- الاتساق 2- الانسجام
المحاضرة الثالثة / / 2024	المعايير النصية : 3- القصد والمقصدية 4- القبول والمقبولية 5- الإخبارية أو الإعلام
المحاضرة الرابعة / / 2024	المعايير النصية 6- الموقفية 7- التناص
المحاضرة الخامسة / /2024	الانسجام النصي وأدواته ومنزلته بين أقرانه
المحاضرة السادسة / / 2024	الانسجام النصي وأدواته ومنزلته بين أقرانه
المحاضرة السابعة / / 2024	الاتساق النصي: مفهومه وأدواته // الإحالة والوصل (الحبك أو التماسك الدلالي)
المحاضرة الثامنة / / 2024	الاتساق النصي: مفهومه وأدواته // التكرير والتضام // الحذف // لاستبدال
المحاضرة التاسعة / / 2024	جهود البلاغيين في النصية : السكاكي أنموذجاً
المحاضرة العاشرة / / 2024	جهود المفسرين النصية: الزمخشري والطاهر بن عاشور مأنموذجاً
المحاضرة الحادية عشرة / / 2024	جهود أصحاب علوم القرآن: الزركشي والسيوطي أنموذجاً
المحاضرة الثانية عشرة / / 2024	تطبيقات
المحاضرة الثالثة عشرة / / 2024	تطبيقات
المحاضرة الرابعة عشرة / / 2024	تطبيقات
المحاضرة الخامسة عشرة / / 2024	تقديم البحوث (سيمينارات الطلبة)
المحاضرة السادسة عشرة / / 2024	الامتحان (نهائي السعي)
١٨. المواضيع التطبيقية (إن وجدت)	
اسم المحاضر	-
١٩. الاختبارات	
٢٠. ملاحظات إضافية	
٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء	