

2021 - 2020

علم النفس العام - المرحلة الاولى - قسم اللغة العربية - المسائية  
دهروونزانی گشتی - قوناغی یهکهم - بهشی زمانی عه ره بی - ئیواران

## الفصل الثاني بهشی دووهم

الاحساس - ههست کردن - Sensation-

الانتباه - به ئاگایی - Attention-

الادراك - درکردن - Perception -

ناماده کردنی  
د. دیار محی الدین صادق جبه باری

## الاحساس

- أول مرحلة لعمليات العقلية .. أبسط عملية نفسية - عقلية ..
- **سريعة جداً .. أجزاء الثواني ..**
- تحديد و إستقبال المثيرات ( المعلومات ) من البيئة الخارجية ..
- تحديد مكان و اتجاه و المسافة ( بعد - قرب ) المثيرات البيئية ...
- ينقل المثيرات ( الداخلية - الخارجية ) ... دون تفسيرها - تحليلها ....

### ههست كردن (Sensation)

- يه كه م قوناغى پرؤسه مه عريفى يه كانه (ساده ترين پرؤسه ي دهر وونى ) زؤر خيڤرايه (ميلي چركه )
- دهست نيشان كردن و وهرگرتنى و وروژينه ره كانى ژينگه ي دهره وه ..
- دهست نيشان كردنى شوين و ناراسته و دوورو نزيكى و وروژينه ره كانى ژينگه ..
- گواستنه وه ي وروژينه ره كان ژينگه ي (دهره وه و ناوه وه ي تاك ) بى ليك دانه وه

## الاحساس

- بالحواس ( 5 ) : نحس بالتغيرات و المثيرات ، بدون معرفة المعنى ..
- نحس ..دون تحليل المعنى ( ما هذا الصوت ؟! )
- بدون الأحساس لا يحدث التعلم ويصبح الدماغ عديم النفع لأنه الوسيلة الأولية التي تزوده بالمعلومات عن العالم الخارجي وبدون هذه المعلومات لن يكون هناك تفكير أو حتى سيطرة على السلوك .

هست كردن (Sensation)

- به 5 هسته وه ره كان : هست به گۆرپانكاری و وروژینره كان دهكین ، به لام ماناكهی نازانین ...  
تہم دهنگه چی یه ؟!
- تہنہا هسته و ماناكهی نازانین ... تہو دةنطه ضی یه ؟!
- بئ هست كردن ..فیربوون روونادات .. ومیشک بئ سوود دهییت .. چونکه هست كردن  
تأمرزه ی سهره تایی و سهره کییه له زانیارییه کانمان پئ دهبه خشیییت له جیهانی دهره وه .. و بئ  
تہو ناتوانین بیربکه ینه وه یان کۆنترۆلی رهفتارمان بکهین .

## الاحساس

- هناك 4 خطوات رئيسية كي يحدث الأّساس وهي :
  - أ - وجود منبه أو مثير..
  - ب - أن يؤثر المثير في الخلايا المستقبلية :وهي خلايا متخصصة لأستقبال منبهات حسية..
  - ج - أن تقوم الأعصاب بنقل النبضات العصبية من الخلايا المستقبلية إلى المخ .
  - د - أن يحدث تنبيه في المراكز الحسية بالمخ يؤدي إلى الشعور بالأّساس..

چوار ٤ ..ههنگاوی سه ره کی له پروودانی ههست کردن ههیه نه وانیش :

أ- بوونی ووروژینه

ب - ووروژینه ره که کاریگه ری له خانه وهگره کان هه بیّت : نهو خانانه ی که تایه تن به وهگرتنی ووروژینه ره ههستیه کان

ج - دهماره خانه کان ترپه ده ماریه کان له خانه ی وهگر بو میشک بگوژیته وه .

د - ئاگاداری له ناوهندی ههستی له میشک پروودات .. ئینجا ده ییه ههست کردن ...

## أنواع الحواس

- أولاً : الحواس الخارجية ( 5 حواس ) :
- 1 - البصر : أكثر تعقيداً... في الجسم ...
  - 2- السمع : موجات الصوت بين ( 20 - 20000 ذبذبة ... في الثانية ) ..
  - 3- الشم : محدود بين ( 1 ملم مربع ) الى ( 100,000 ) خلية .
  - 4 - التذوق : حاسة كيميائية... و ترتبط بالشم ( انفلوزا !!! ) ..ينتج عن ذوبان الاشياء في الفم و على اللسان .. و2 نوعين :

جؤره كانى ههسته وهره كان :

يه كهم : ههسته وهره دهره كى يه كان : (5) ههسته وهرن:

تر - بينين : ئالؤزترين ... له جهستهى مرؤف ...

بر - بيستن : شه پؤلى دهنكى له نيوان (20 - 20000 له ريئن) له چركه يه كدا..

□ - بؤن كردن : سنوورداره ( 1 ملم دووجا ) ده گاته ( 100,000 ) خانه ...

□ - تام كردن : ههسته وهريكى كيميائيه ودهرئه نجامى تواناوهى شته كانه وه له ناو دهم و سهر زماندا ..2جؤره

أنواع الحواس : أولاً : الحواس الخارجية ( 5 حواس ) :

2 نوعين من التذوق :

- أ - الفسيولوجي : ينتج عن التفاعلات الكيميائية ..
- ب - السايكولوجي : ينتج عن التجارب و الخبرات السابقة للانسان ..
- 5 - اللمس : لمس الجلد .. 4 أنواع :
- أ- الضغط على الملمس - الجلد
- ب - الالام
- ج - الحرارة و البرودة
- د - خشونة و الليونة ..

يهكهم : هسته وهره دهرهكى يهكان : (5) هسته وهرن:

أ- (فسيولوجيه) : دهرئه نجامى كارليكه كيميائيه كانه وه پرووده دات...

ب - (سايكولوجيه) : نه زموون و شاره زاييه كاني پيشووى مروقه وه.

5 - بهر كه وتن : بهر كه وتنى پيست ... 4 جور :

أ - پالپه ستو له سهر پيست

ب - تازاره كان

د - زبرى و نهرمى

ج - گهرمى و ساردى

## أنواع الحواس

- ثانياً: الحواس الحركية : المكان ... الاعصاب ... المفاصل و عضام الانسان ...
- معلومات عن إستعداد و ظروف الاعصاب .. قيام بالاعمال ...
- ثالثاً : حاسة التوازن : الاذن الداخلية ...
- رابعاً : الحواس الداخلية : العطش ، الجوع ، الالام ..... الخ ..
- ملاحظة :** في الحالة الطبيعية لا نحس بهم ... إنما وقت وجود المشكلة نحس بهم .. رسالات الى المخ .. للعلاج ...

**جۆره كانى ههسته وه ره كان :**

**دووه م:** ههستى جووله : شوين ... ده مار ، جومگه كان و ئيسكى مرؤفه ..

زانيارى له سه ر ئاماده بوون و بارودؤخى ده مار ... ئه نجامدانى كاره كان ...

**سييه م:** ههستى هاوسهنگى : گوئى ناوه وه ...

**چواره م :** ههسته وه ره ناوه كى يه كان : تينويه تى و برسيه تى و ئيش و ئازار .. هتد

**تيبينى :** له كاتى ئاسايى زؤر ههستى پئى ناكهين !!!؟! له كاتى بوونى كيئشه وگرفت ... زياتر ههستى پئى ده كرى ..

بروسكه بؤ ميشك ناردن ... چاره سه ر بكرئى ...

## الانتباه

- البيئة المحيطة ...مصدر ( المثيرات و التغييرات ) ..
- قدرة و سعة إستقبال و خزن المعلومات ..محدودة ..
- لا يوجد شخص يستقبل و يخزن كل المثيرات ( الاحداث و التغييرات ) في الدماغ ..
- **عملية ( الانتقاء - تنقية - اختيار )**: إختيار تلك التي نحبها و نهتم ونحتاج اليها و إهمال الاخرين ..
- إقرار و الاهتمام ببعض المثيرات و الاشياء الحسية و إهمال البعض الاخر ..

### **به ئاگايى (الانتباه) (Attention)**

- ژينگه ي ده وروبه ر سه رچاوه ي ( وروژينه رو گورانكارى ) توانا وشوئنگه و وه رگرتن وسه يفكر دنى زانيارى سنوورداره ..
- كه س نيبه هه موو ورووژينه ره كان (رووداوو گورانكارى) وه ريگريټ و له ميټشكدا وسه يفى بكات ... **پروسه ي به ئاگايى (فلته ر - بى ژينگ - هه لباردن )** : ته نها ئه وانه ده گويزرينه وه بو ميټشك كه مروټـ گرنكييان پى ده داو پيويسى پيانه و ئه وانه ش كه نايه وي يان حه زيان ليټاكات ... پشت گوپيان ده خات.... **برياردان و گرنكى دان به هه نديك له و ورووژينه رو شته هه ست پيكر او انه و پشت گوئ خستنى هه نديكى تريان ...**



## أنواع الانتباه

- 1- الإنتباه الإرادي الإنتقائي :** يحدث بإرادة الانسان ، وان أستعداد الفرد لها الدور في هذا النوع من الانتباه ..ويحدث هذا نتيجة لتركيز على مثير محدد ..
- 2- الإنتباه اللاإرادي القسري :** لا إرادي و قسري لا رغبة الفرد فيها ، مثل سماع صوت قوي و مفاجيء ، لأن هذا نوع المثيرات يضطر بالانسان ان ينتبه ، لأن قوة المثيرات فوق المستويات ، مقارنة المثيرات الاخرى ..
- 3 - الإنتباه الإنتقائي التلقائي :** يحدث عندما يكون موضوع الانتباه محل السعادة ، مثل الإستماع الى الموسيقى و النظر الى منظر طبيعي مرهف

### جوره كاني به ناگاي

- 1- ويست و ناره زوو به ناگاي نؤتوماتيكي :** به ويست و ئيرادهى مرؤف درووستدهييت، وئامادهگى كه سه كه بو به ناگابوون رؤلى لهم جوره.. ولهئه نجامى جه ختى مرؤف له سه ر وورؤيئه ريک درووستدهييت..
- 2 - به ناچارى نه ويسته به ناگاي :** ئه مه يان نه ويسته و به ناچارى و به بى ناره زووى مرؤف درووستدهييت، نموونه بيستى دهنگيكي به هيىز و له ناكاو. ئه م جوره وورؤيئه رانه مرؤف ناچار ده كات به ناگاييت، چونكه هيىزى وورؤيئه ره كان له راده به دهرن، به به راورد له گه ل وورؤيئه ره كانيتري ده ور به رمان..
- 3 - نؤوماتيكي و هه لبرؤيردراو به ناگاي :** رووده دات ...كاتيک بابه تى به ناگاي بيته مايه ي خوشى، بو نموونه گويدانه مؤسيقا و سه يرکردنى ديمه نى سروشتى سه رنجراکيش ، ...هتد

# العوامل المؤثرة على الانتباه

## العوامل الخارجية :

- 1- شدة المثير : المثير القوي (اللون - عطر ، صوت ، ضوء ..ألخ ) ننتبه أسرع
  - 2 -المثير الجديد : الاحداث و مثيرات الحديثة واللا طبيعي ..لف انتباه أسرع ..
- على المدرس طرح أمثلة حديثة و جذابة !!

## هۆكاره كانى كاريگه ر له سه ر به ئاگايى

(أ) هۆكاره ده ره كيبه كان:

- 1 - توندى ورووژينه ره كه : ورووژينه ر.. به هيژ (رهنگ ، بۆن ، دهنگ ، رووناكى ، جووله) زووتر به ئاگاده بين
  - 2 - تازه و نوئى ورووژينه ره كه : رووداوو شتو ورووژينه رانه ي تازه و نوئى و نا ئاسايى... سه رنج راكيشن...
- زۆر گرنگه مامۆستا به رده وام شيوازو نموونه ي نوئى و سه رنج راكيش بهيئى ..

## العوامل المؤثرة على الانتباه العوامل الخارجية :

- 3 - تغيير - حركة المثير :** المثير المتحرك أكثر لفتاً للانتباه من الجامد ( أضواء الاعلانات ، صوت المدرس .. ارتفاع و إنخفاض التون ) ..
- 4- تكرار المثير :** المثيرات و الاحداث التي تتكرر .. أكثر أنتباهاً لدى الانسان ..  
تصرخ مرة واحدة طالباً النجدة ... أنتباه أقل ..  
( أضواء الاعلانات ، صوت المدرس .. ارتفاع و إنخفاض التون ) ..

## هۆکاره کانی کاریگەر له سهه به ئاگایی (أ) هۆکاره ده ره کیه کان:

- 3 - کۆرانی و رووژینه ره که :** و رووژینه ره کۆرآوو جوولآوه کان زۆرتر سهه رنجت راده کیشیت وهك نه جولآو... گلۆپی دوکان و چیشتهخانه کان ... کۆرآنکاری له (إيقاع) قسه کانی مامۆستا .. به رزو نزم و تۆنی جۆراو جۆر قسه ده کات، سهه رنج راده کیشیت ..

## **4 - دووباره بوونه وهی و رووژینه ر :**

- رووداو و رووژینه رانهی که دووباره ده به نه وه زیاتر مرۆف به ئاگا و وریا ده بین ..  
یهك جار هاوار بکه و داوای یارمه تی و فریا که وتن بکه .. به ئاگایی که متر ..

## العوامل المؤثرة على الانتباه

### العوامل الداخلية :

- 1- الرغبات و القيم والحب : أغنية محددة (ذكريات ،اللام ،فرح ،هم رجع ) ..
- 2- الحالة النفسية والجسمية : القلق ، الجوع و العطش ( أنتباه أقل ) ..
- 3- دافعية الفرد : دافع قوي ... ( أنتباه اقوى ) ..
- 4 - خصائص الشخصية : الشخص المنفتح و الاجتماعي الاكثر قدرة على الانتباه..

### هۆکاره کانی کاریگەر له سهر به ئاگایی

ب - هۆکاره ناوخۆیییه کان:

- 1- حه زو ئاره زوو و به هاکان: گۆرانیکی دیاریکراو ( یاده وهری ، ئازار و خوۆشی ..روزهای روشن ..)
- 2 - باری دهروونی و جهستهیی: دله پراوکی ، برسیه تی و تینویه تی ( که متر به ئاگایی ) ...
- 3- پالنه ری تاک : پالنه ری به هیژ ..به هیزی به ئاگایی ..
- - خه سلته ته کانی که سایه تی : که سی کراوه و کۆمه لایه تی زیاتر توانای به ئاگایی هه یه ..

## العوامل المؤثرة على تشتيت الانتباه ( التخیل - دالغة )

- 1- العوامل الجسمية : التعب و الارق و اضطراب الاكل و الغدد ...الخ
- 2- الحالة النفسية : القلق ، الجوع و العطش ( أنتباه أقل ) ..

هۆکاره کانی کاریگەر له سه رپه رت بوونی به ئاگایی ( خه یال و دالغه ) :

1- هۆکاره جهسته یییه کان: هیلاکی و خه وزران و تیكچوونی کاتی خواردن و تیكچوونی گلانده کان .....

2 - هۆکاره دهروونییه کان : چه ز نه کردن له خویندن... چالاکی تر (له خه یالدا تیریان دهکات) .. ههست به کهمی و پروای به خوی نییه... بهردهوام له دالغه و خه یالدا وله واقع پرا دهکات یان ههست به گونا ههکات و خوی به زۆر لیکراو دهزانی) ..

## العوامل المؤثرة على تشتت الانتباه ( التخيل - دالغة )

- 3- العوامل الاجتماعية والاقتصادية :** المشاكل و الصراعات غير منحلة ...  
المشاكل المستمرة مع الاسرة والبيت و الافلاس و مشاكل الاقتصادية ، و  
مشاكل الافتراق الاجتماعي و اضطرابات الاسرية ..
- 4 - العوامل المادية :** الظلمة و عدم الضوء .. البرودة و الحرارة أكبر من الحد  
المناسب .. الاصوات و الصراخات ...الخ

هۆکاره کانی کاریگەر له سهر پهرت بوونی به ناگایی ( خه یال و دالغه ) :

- 3- هۆکاره کۆمه لایه تییه کان :** گیروگرفت و ململانی چاره سهر نه کراو .. کیشهی بهرده وام له گه ل دایکو  
باوک .. ئیفلاسی و گرفتی ئابووری .. کیشه و لیك ترازان و تیك چوونی شیرازه ی خیزان ..
- 4 - هۆکاره فیزیقیه کان :** تاریکی یان نه بوونی رووناکی .. گه رماو سه رمای ... زیاد له پیویست ...  
دهنگه دهنگو هات و هاوار ...

# Perception الإدراك

- عملية التعرف وتحليل و تفسير المثيرات - المنبهات ..
- كعملية معرفية يأتي بعد ( الاحساس و الانتباه ) ....
- سماع بعض الاصوات ( مثيرات ) ..ماهذا الصوت؟؟
- إختيار صوت ( مثير ) ..تفسير و تحليل الصوت ( الادراك ) ...
- وضح العلاقة بين ( الاحساس و الانتباه و الادراك ) بمخطط و كتابة !!؟

## درك پيكردن

- پرۆسه‌ی روون کردنه‌وه و ناسینه‌وه و لیک دانه‌وه‌ی وروژینه‌ره‌کان ...
- وهك قۆناغی مه‌عریفی ...له‌دوای .. هه‌ست کردن و به‌ئاگایی .. ده‌بی ..
- بیستنی چه‌ند ده‌نگیک ... (وورۆژینه‌ریک ) .....ده‌نگی چی بوو؟
- هه‌لبژاردنی ( وورۆژینه‌ریک ) – ده‌نگیک ... لیکدانه‌وه و شیکردنه‌وه‌ی ده‌نگه‌که ( واته □ ئیدراک ) ..
- په‌یوه‌ندی نیوان ( هه‌ست کردن و به‌ئاگایی و ئیدراک ) به‌ هیلکاری و نووسین پوون بکه‌ره‌وه ؟

# (العلاقة بين الاحساس و الانتباه و الادراك )

الاحساس ← الانتباه ← الادراك

- العلاقة القوية بينهم
- 3 عملية معرفية ( مرتبطة مع البعض ... و ليست منفصلة -غير مهم ) ..
- أولاً... الاحساس ( ينقل )
- ثانياً... الانتباه ( ينقي - الانتقاء )
- ثالثاً... الادراك ( يحلل و يفسر ) .... و...الوصول الى الذاكرة ...



# په یوه ندى نیوان ههست کردن و به ناگایی و درک کردن

(العلاقة بين الاحساس و الانتباه و الادراك)

• ههست کردن ← به ناگایی ← درک کردن

- په یوه ندى به هیژ له نیوان ئەم 3 پرۆسه عه قلییه دا ..
- هیچ په کیکیان به بی نه وانی تر گرنگی و رۆلی خوی نییه ..
- یه که مجار ( ههست کردن - گواستننه وه ) ..
- دووه مجار ( به ناگایی - فلتهر کردنى گرنگ و نا گرنگ ) ..
- سییه مجار ( درک کردن - لیكدانه وه و شیکردنه وه - ناردن بۆ میمۆرى ) ..

## عناصر الادراك

### أولاً : بيئة الفرد :

- لاول مرة (ماهذا..موبايل؟ كيف يعمل؟) **نحس بها ..ولم ندركها ..** المثيرات يجب ان تكون في بيئتك ...

### ثانياً : الحواس :

- **يجب ان يكون الحواس سليمة ، الأعمى لا يحس بالنور ( لأدراك ) ..**

### رهگهزه کانی درک پیگردن

#### 1 - ژینگه ی تاک :

- یه که م جار موبایل ... ئه وه چی یه ؟ چۆنه ؟ با ههستی پی بکهیت ... به لام درکی پی ناگری ( نازانری )  
( ..که واته ..ده بی ... وروژینه ره کان له ژینگه که تدا بن ...

#### 2- ههسته وه ره کان :

- ده بی هه موو ههسته وه ره کان تاک ته واوو بی که مو کورتی بیته .... کویر .. ناتوانی ههست به رووناکی بکات  
.. لا ئیدراک ...

## عناصر الادراك

### ثالثاً : الاعصاب :

- في حال وجود المثيرات و سلامة الحواس ، و خلل في الاعصاب ( لا إدراك ) ، مثل الجلطة الدماغية ، عدم وصول تأثيرات الى الاماكن الخاصة ، أو التخدير ..عدم الاحساس بالعالم الخارجي و الداخلي .

### رابعاً: التحليل و الفهم :

- يجب ان يكون الخلايا الدماغية سليمة ، فقدان الذاكرة ( دائمية - مؤقتة ) عدم إدراك ، إصابة و تلف الخلايا الدماغية ...

رهگه زه کانی درک پیگردن

□ - ده ماره کان :

✓ نه گه ر وروژینه ر وهسته وه ره کان ته واو بن ، به لام که موکورتی له ده ماره کان هه بی ( ئیدراک روونادات ) جه لته ی ده ماری ، نه گه یشتنی کاریگه ری بۆ شوینی تاییه تی ، به نچ و بی هۆشی ( هه ست ناکات ) به جیهانی ده ره وه و ناوه وه ..

□ - لیكدانه وه و تیگه یشتن :

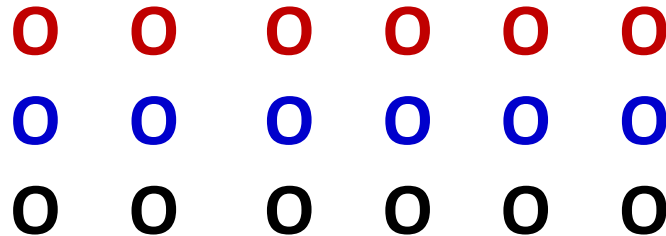
✓ ده بیئت تاك خانه کانی میشکی .. بی که م و کورتی بن ... له بیرچوونه وه ی هه میشه یی - کاتی ... درککنه کردن ...

✓ به رکه وتن و تیگچوون و له ناو چوونی خانه ی میشک ... لا ئیدراک !!

## مباديء تنظيم الادراك

### 1 - التشابه Similarity :

المثيرات المتشابه ( الشكل و اللون ...الخ ) إدراك أسرع ...



كيف تراه .. أفقي أم عمودي؟! ولماذا?!

پرانسپیه کانی ریځخستنی درک پیکردن

1- چون یه کی :

✓ وروځینه ره کانی ( یه ک شیوه، و پهنګ، هتد) زووتر درک ده کریڼ ...

• یان به ناسوی (أفقی) ده بیینیت ؟

✓ شیوه که به ستونی (عمودی) ده بیینی ؟

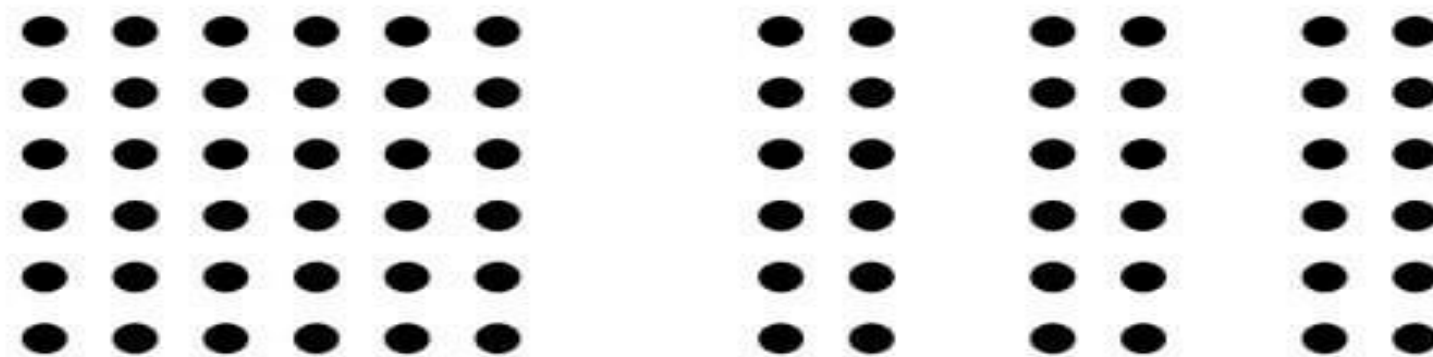
## مباديء تنظيم الادراك

### 2 - التقارب Proximity :

العناصر و الاشياء المتقاربة من البعض .. ادراك أسرع ( تبصر أسرع )  
الشكل ( أ ) يفرض كعمودي ... والشكل ( ب ) يفرض نفسه كأفقي

أ

ب



پرانسپیه کانی ریختنی درک پیکردن

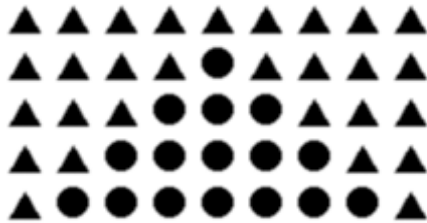
### 2 - نزیکى :

• رهگه زو پارچهی نزیک لهیهک ... زووتر ده بینرین .. سهیرکه شیوهی (أ) ستوونی (عمودی) خوی دهسه پینیت شیوهی (ب) ئاسویی (أفقی) خوی دهسه پینیت و ده بینین ...

## مباديء تنظيم الادراك

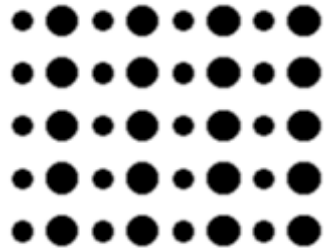
### 3- الأستمرارية Continuity:

## العناصر و الخطوط و الحركات و المنحنيات التي تستمر باتجاه ثابت..يجمعها ادراك والتبصر



Similar elements will be perceived as part of the same form. These similarities may include shape, size, and rotation.

Even the Gestalt principles of continuity and proximity are affected by similarity.



پرانسپیه کانی ریڅخستنی درک پیڅردن

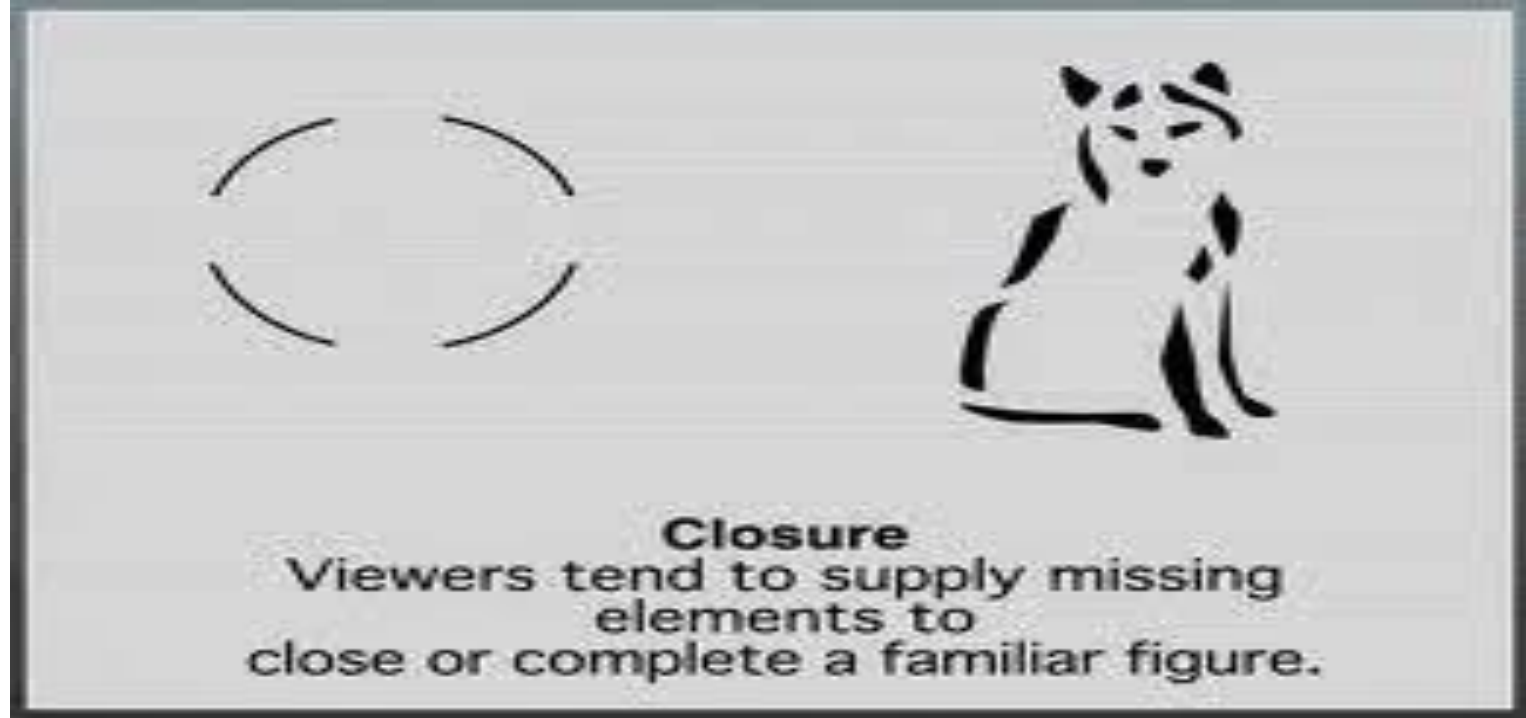
□ - به رده وامي :

- ره گه زو هیل و جوول و چه ماوانه ی که به یه ک ناراسته ی نه گور به رده وام ده بن، پروسیسی ئیدراک و بینین چه زده کات له گه ل یه کتریدا کویان بکاته وه

## مباديء تنظيم الادراك

### 4- الغلق Closure:

الاشكال و الصور المرئية ( الناقصة ) الدماغ يدركها بالكامل (دون نقص )



پرانسپه کانی ریځخستنی درک پیځردن

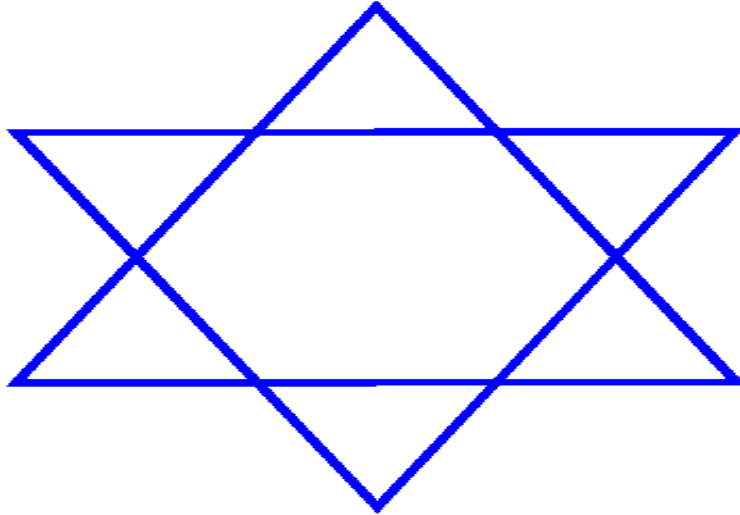
4- داخستن :

• وینه و شیوه بینراو (نووځستانی تیډایه) **میښک له** (درک پیځردن) ... درزو که م و کورتی پر ده کاته وه ..

## مباديء تنظيم الادراك

### 5- الشمول :

الاشكال و المحتويات التي معلوماتها وعناصرها وظاهرة ، يفرض نفسه بصورة اسرع على العمليات العقلية ونحسها ، و التي معلوماتها غير واضحة .. بصورة ابطأ..



هل ترى المثلثات في الشكل !!

پرانسپه کانی ریڅخستنې درک پیکردن

□ - **گشتی و سهرتاسه ری** : شیوه و پیکهاته ی .. **ره گه زو زانیارییه کانی دیاره** ... زووتر خوی به سهر پرؤسیسی زانییندا دهسه پینئ و ههستی پئ ده کریت .... شیوه و پیکهاته ی .... **ره گه زو زانیارییه کانی که متر دیارن** ... دره نگر ..