****

**بەش: سینەماو شانۆ**

**كۆلێژ: هونەرە جوانەکان**

**زانكۆ : سەلاح ددین**

**بابەت : نواندنی سینەمای**

**پەرتووکی کۆرس – (ساڵى ١/ کۆرسی دوو**

**ناوى مامۆستا: م.ی.فرح تەها درویش**

**ساڵى خوێندن: ٢٠١٩-٢٠٢٠**

**پەرتووکی کۆرس**

**Course Book**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **نواندن** | | **1. ناوى كۆرس** |
| **فرح تەها درویش** | | **2. ناوى مامۆستاى بەر پرس** |
| **سینەماو شانۆ/ کۆلێژی هونەرە جوانەکان** | | **3. بەش/ کۆلێژ** |
| **ئیمێل:**  **: farahh.darweesh@yahoo.com** | | **4. پەیوەندی** |
| **٥ کاتژمێر لە هەفتەیەکدا**  **٢ تیۆری**  **٣ پراکیتکی** | | **5. یەکەى خوێندن (بە سەعات) لە هەفتەیەک** |
| **ئامادەبوونی مامۆستای وانەبێژ بۆ قوتابیان لە ماوەی هەفتەیەکدا / ٥ سەعات** | | **6. ژمارەی کارکردن** |
|  | | **7. کۆدی کۆرس** |
| **هەڵگری بڕوانامە لە/**  **١- دبلۆم لە نواندنی شانۆدا- پەیمانگای هونەرە جوانەکان- بغداد**  **٢ - بەکالریۆس لە نواندنی شانۆ- ئەکادیمای هونەرە جوانەکان- زانکۆی بغداد**  **٣ - ماستەر لە نواندنی شانۆو کاری ئاکتەردا- ئەکادیمای هونەرە جوانەکان- زانکۆی بەغداد**    **هەفتەکانی وانە وتنەوە و بابەتەکانی.** | | **8. پرۆفایەلی مامۆستا** |
| **نواندن، شانۆ، ستەیج، ئاکتەر، راهێنان، ڕاهێنەر، مەشق، خەیاڵ، وەرگرتن، پەیوەندی بەستن، ڕۆل ، کردار، جوڵە، جەستە** | | **9. وشە سەرەکیەکان** |
| **10. ناوەرۆکی گشتی کۆرس:**  لەڕاستیدا وانەی نواندنی سینەمایی لە دوو بەش پێک دێت ، بەشی یەکەم بریتیە لە چەندین وانەی تێۆری جۆراو جۆر دەربارەی ئاکتەر، مەشقکردن و ڕاهێنانی فێرخواز لەسەر چۆنێتی فێربونی وانە سەرەتایەکان دەربارەی نواندن و ڕۆڵ بینین لە هونەری سینەمادا، چونکە بەپێ ی پۆلین و بەشداریکردنی قوتابی لە ئاستی ڕۆشنبیری جۆراو جۆری وەکو ئامادەییە، پەیمانگاو پەڕەلێل، دەکرێت ئاستی تێ گەیشتن و بیرکردنەوەی فێرخوازن دابەش بن بەسەر چەند بەش و لایەنێکدا، ئەمە جگە لەوەی ئاست و تواناو لیهاتوی، یاخود بەهرەو تالێنتی فێرخوازیش کاریگەری دەبێت لەسەر شێوازی ناوەڕۆک و داڕشنی بەش و بابەتەکانی ئەم وانەیە، بەلام لەسەر ئاستی پراکتیکی لەمیانی ئەم وانەیەوە قوتابیەکان ئاشان دەبن بە بوارێکی زۆر هەستیارو هونەری لە سینەمادا کە بەبڕبڕەی سەرەکی هونەری سینەما دادەنرێت کە ئەویش بریتیە لە کردارو پرۆسەی نواندن لەبەردە کامێرا لەسەر هەردوو ئاستی تێۆری و پراکتیکی، ئەمە جگە لەوەی بەشێکیتر لەناوەڕۆکی ئەم کۆرسە بریتی دەبێت، یاخود دەربارەی ئەو مەشق ڕاهێنانە جەسەدی و دەنگی و خەیاڵیانە دەبێت کە فێرخواز وەکو ئاکتەر پێویستی پێ دەبێت لەمیانی کارکردنی لە پرۆڤەو بەرهەمە هونەری و فیلم سازیەکان بەدرێژای سال لە ناوەو دەرەوەی پۆل و بەش و کۆلێژ، ئەمە جگە لەوەی بەشێکیتری ناوەڕۆکی ئەم وانەیە تایبەت دەبێت بە ناساندنی چەندین تێۆرست و ڕاهێنەری ئاکتەر و ئەکتەر لەلایەن مامۆستای بابەت و بەتایبەتیش لەکاتی وتنەوەی وانە پڕاکتیکیەکاندا.  هەروەها ئەم کۆرسە لەڕووکی فۆرمەوە چەندین مەشق و ڕاهێنانی تایبەت بە ئاکتەرو کاری نواندن لەخۆ دەگرێت ، چونکە قوتابی لەم قۆناغەدا پێویستی بەوەیە کە بەشێوەیەکی تێۆری و هەروەها بەشێوەیەکی پراکتیکی وانە سەرەتایەکان فێر بێت لەسەر شێوازی تێگەیشتن لە وزەی ئاکتەرو چۆنێتی ڕۆڵ بینین و نواندن لە نێو فیلمدا ،، بۆیە دەکرێت ناوەڕٶکی ئەم کۆرسە لە س ٣ تەوەردا دابەش بکرێت کە ئەوانیش بریتین لە ، لایەنی تێۆری، مەشقی پراکیکی، لەگەڵ ڕاهێنانی قوتابی چۆنێتتی ئەنجامدانی نواندن بەشێوەیەکی زانستی و بەپشت بە ستن بە میتۆدو تێڕوانینی ئەکادیمی ستاندارت | | |
| **11. ئامانجەکانی کۆرس**  بەگشتی ئامانج لەم کۆرسە بیرتیە لە چۆنێتی فێرکردنی قوتابی لەسەر تێگەیشتن لە گرنگی و بەکای هونەری سینەما بە گشتی و هونەری نواندن بە تایبەتی ، لەڕێگەی پەنا بردن بۆ تێڕوانینی چەندین تێۆرست و کەسایەتی هونەری و ناوداری نێو مێژو هەروەها دینای سینەما بەگشتی، ئامانجێکیتری ئەم کۆرسە بریتیە لە ڕاهێنانی فێرخواز ، فێرکردنی چەندین وانەو مەشقی تایبەت بە هەستان ودانیشتن و شێوازی بەکارهێنانی دەنگ و جەستەو خەیال و هەستی فێراخواز لەکاتی ڕۆڵ بینین و نواندندا، دەکرێت بەشێکیتر لە ئامانج لەم کۆرسە بریتی بێت لە دروستکردنی هۆشیاری تێۆری لەلای قوتابی دەربارەی پرۆسەی نواندن بەشێوەیەکی هونەری و دروست، چونکە هەمیشە پشت بەستن بە تێۆر و میتۆدی دیاریکراو وادەکات فێرخواز بەشێوەیەکی پیشەمەندانە رابهێنێت لەسەر چۆنێتی نواندن و ڕۆڵ بینین لەسەر ستەیج، پاشان ئامانجێکیتر بۆ ئەوەیە کە قوتابی ئاستی مەشق و پراکتیکی خۆی بەرز بکاتەوە لەمیای مەشقی ڕۆژانەو هەفتانەی لەگەڵ مامۆستای بابەت و هاوپۆلەکانی، بەتایبەتیش پەرەپێدانی چەندین لایەنی وەکو دەنگ، خەیاڵ، جەستەو ئاستی فیکری قوتابی لەم وانەیەدا دەبێتە پێویستی و یەکێک لە ئامانجە سەرەکیەکانی وانەکە. بەکورتی ئانجی باڵای ئەم وانەیە بەرزکردنەوەی ئاستی هونەری و هەستی و زانستی قوتابیە لەمیانی مەشق و ڕاهێنان و وانە تێۆریەکانەوە. | | |
| **12. ئەرکەکانی قوتابی**    قوتابی بەدرێژای سال چەند ئەرکیکی هەیە، کە بریتین لە  یەکەم / برەودان بەو مەشق و ڕاهینانەی مامۆستای بابەت پێێ دەدات دەربارەی ەنگ، جەستە، جوڵە، هەست، خەیاڵ  دووەم/ نوسینی ڕاپۆت دەربارەی ئەو بابەتانەی پەیوەندی بە بەرزکردنەوەی ئاستی تێۆری زانستی قوتابی هەیە لە وانەی نواندنی سینەمایدا  سێهەم/ ئامادەکردن و مەشق کردن لەسەر ئەو دیمەن و ئاکتانەی کە بۆی دەست نیشان دەکرێت بۆ ئەنجامدانی نواندن. | | |
| **13. ڕێگه‌ی وانه‌‌ ووتنه‌وه‌**  .  مامۆستای بابەت پشت بە چەند میکانیزمێک دەبەستێت بۆ وانە وەتنەوە کەوا ئەوانیش بریتن لە بەکارهێنانی وایت بۆرت بۆ شیکردنەوەی بابەت، گفتوگۆی کراوەو داخراو لەگەڵ قوتابیەکاندا، ئەنجامدانی مەشقی پراکتیکی ، پیشاندانی ڤیدیۆ و نمایشی شانۆی، بەکارهێنانی پاوەپۆینت و داتاشۆ. | | |
| **14. سیستەمی هه‌ڵسه‌نگاندن**    هەروەزێک تاقیکردنوەیەکی تێۆری ئەنجام دەدرێت لە ١٠ نمرە، لەگەڵ تاقیکردنەویەکی تێۆری لە ١٠ نمرە، وەرزی دووەم بە هەمان شێوە ، کۆتای ساڵ ٣٠ نمرە لەسەر تێۆری و ٣٠ نمرە لەسەر تاقیکردنەوەی پراکتیکی دەبێت، بەڵآم لەوەزی یەکەمدا مامۆستا دەکرێت چەند نمرەیەک لەسەر چالاکی ناو پۆل و ئەنجماندای پرۆژەی پراکتکی و نوسینی ڕاپۆرت یان هەر داواکاریەکی تر دابنێت کە لەبەرژەوەندی قوتابی و بەرز کردوەی ئاستی زانستی بێت  ‌ | | |
| **15. ده‌رئه‌نجامه‌کانی فێربوون**  ١ - قوتابی چەندنی وانەی تێۆری گرنگ فێر دەبێت دەربارەی نواندنی سینەمایی  ٢ - فێر دەبێت چون ڕٶڵ ببینت بەردەم کامێرا بە پێشت بەستن بە لایەنی تێۆری و تێڕوانینی زانستی  ٣ - قوتابی فێر دەبێت برەو بە تواناو بەهرەکانی خۆی بدات لە ڕووی دەنگی، و، خەیال و جەستەو بیرکردنەوەی هونەریانە  ٤ - قوتابی فێری گرنگی ئەنجامدانی مەشق و ڕاهینانو کارگەریەکانی دەبێت لەسەر ئاستی سەرکەوتنی لەکاتی نواندن لەبەردەم کامێرا  ٥- قوتابی هەندێک تایبەت مەندی فێر دەبێت دەربارە هونەر بەگشتی و شانۆش بەتایبەتی. | | |
| **16. لیستی سەرچاوە/ سەرەکیەکان**  1 - مدخل الى فن التمثيل . تاليف. سامى عبدالحميد  ٢ - الاعداد الممثل. تاليف. شريف شاكر(2001).  2 - an actor prepares. By Constantine Stanislavsky(2010).  3 - Physical Action, by, Sonya Moor.(2009) | | |
| **ناوی مامۆستای وانەبێژ** | **17. بابەتەکان/ هەفتەکان** | |
| .  فرح تەها درویش | تێبینی/ لەبری ناوی هەفتەکان ژمارە دادەنێم  ١ - پێشەکی/ ئامانج/ باسی شێواز و سروشتی وانەکەو ئەرک ومافەکانی قوتابی دەکەم لە هەفتەی یەکەمدا بەدرێژای ساڵ.  ٢ - نواندن چیە لە سینەمادا؟ / ئامانج/ شیکردنەوە و پێدانی زانیاری سەرەتای دەربارەی چەمکی نواندن بەگشتی و نواندنی سینەمایی بە دیارکراوەی.  ٣ - پێویستیەکانی نواندن لە فیلم و سینەمادا/ ئامانج/ ناساندنی پێکهاتە سەرەکیەکانی نواندن و پێویستیەکانیەتی لە ناو هونەرو فیلمی سینەمادا  ٤ – سیفاتەکانی من چین؟، من کێم/ ئامانج/ شیکاریکردنی سیفاتەکانی تۆی ئەکتەر و تۆی کاراکتەر لە نێو کاری نواندنی سینەمایدا  ٥ - پێویستە چی بزانم/ ئامانج / زانینی ئەو زانیاریانەی پێویست بۆ ئاکتەر لەکاتی مەشقکردن لەسەر کەسایەتیەکی دیاریکراو لە فیلمیکی دیاریکراودا، بۆ نمونە، زانیاری دەربارەی ڕەگەزی کەسایەتیەکە، شوین و ژینگەی کەسایەتیەکە، تەمەن، باری دەرونی، پیشەو چەندین جۆریتری زانیاری دیکە.  ٦ - من لە کوێم/ ئامانج/ زانینی شوێن و لۆکەیشن و بەکارهێنانی ئەو کەرەستانەیە کە کە لە دیمەنێکدا پێویستن بۆ ئاکتەر بۆ نمونە گرین سکرین یان هەر کەرەستەو پێویستیەکیتر بۆ ئەوەی ئاکتەر ئاشنایەتیەکی باشی هەبێت لەگەڵ ژینگە و شوینی نواندنەکەی .  ٧ - خواست و نواندنی سەرکەوت و لە سینەمادا/ ئامانج/ پیشاندنی خواست و خولیای فێرخواز بۆ ئەنجامدانی نواندێکی سەرکەوت .  ٨ - نواندن لە سینەماو شانۆدا / ئامانج/ قسەکردن و ڕونکردنەوەی خاڵی هاوبەش و هاوکات جیاوازیەکان نێوان نواندن لە هونەری شانۆ و سینەمادا.  ٩ - کەسایەتی و کاراکتەرلە شانۆ و سینەمادا/ ئامانج/ تیشک خستنە سەر جیاوازی و لێک جودا کردنەوەی جیاوازی نێوان سنوری کەسایەتی و کاراکتەر لەم دوو هونەرەدا.  ١٠ - پێنج جۆر کارامەیی لە هونەر ، لە نواندنی سینەمایدا/ ئامانج/ شیکردنەوەی جۆرەکانی کارامەیی بۆ نمونە، کارامەیی لە سەرنج دان، کارامەی ، درکپێکردن، وەرگرتن، پێدان، لەگەڵ پێکەو بەستن و گرێدان  ١١ - نوسینی وتار دەربارەی هونەری سینەما/ ئامانج/ بۆ ئەوەی قوتابی ئاشنایەتی زیاتر پەیدا بکات لە گەل ئەو بڕگەو بابەتە تێۆریانەی کە ڕاستەوخۆ بەشیکن لە مەنهەجی ئەم وانەیە بەڵام بۆ هۆی کەمی ماوە ماوە نابێت مامۆستا قسە لەسەر هەموویان بکات، بۆیە قوتابی هەڵدەستێت بە نوسینی وتارێک دەربارەی بابەتێکی دیاریکراو کە مامۆستای وانە بۆی دیاری دەکات.  ١٢ - بینینی فیلم و شیکردنەوەی/ ئامانج/ ئاشنا بوونی قوتابی بە ستایلی نواندنی گەورە ئاکتەرە سینەمایەکان و شیکرنەوەی خاڵی گرنگ و سەرکەوتنی ئاکتەرەکان لەمیانی بینینی فیلم و شیکردنەوەی ڕەخنەیانە لەگەڵ مامۆستای بابەت.  ١٣ - پێداچونەوەی مەنهەج لەلایەن مامۆستای بابەت/ ئامانج/ پێدانی بواریک بە قوتابی لەلایەن مامۆستای بابەت لە پێناو تێگەیشتنی زیاتر قوتابی لە پرۆگرامی خوێندنی وانەکانی پێشو . لەسەر ئاستی تیۆر و پراکتیک  ١٤ - تاقیکردنەوەی کۆرسی دووم پراکتیکی  ١٥ - تاقیکردنەوەی کۆتایی کۆرسی دووەم تێۆری | |
|  | 18. بابەتی پراکتیک (ئەگەر هەبێت)  تێببنی/ بابەتە پراکتیکیەکان تایبەت دەکرێت بە هەموو ئەو بابەتە تێۆریانەی بە درێژای کۆرسی دووەم دەخوێندرێت لەم وانەیەیە ، بەشێوەیە پراکتیزەکراوی، هەروەها بەشیک لە وانە پراکتیکەکان تایبەت دەکرێن بە مەشقکردنی قوتابی بۆ نواند نو ڕۆڵ بینین ، بەسەرپەرشتی مامۆستای بابەت. | |
|  |  | |
| **19. تاقیکردنەوەکان**  **نمونەیەک لە پرسیارەکانی خولی یەکەمی / تێۆری.**  **تێبینی/ ئەمسال بەهۆی بڵاو بونەوەی نەخۆش کۆرۆناوە شێوازی تاقیکرنەوە گۆرانکاری تەواوەتی بە خۆوە بینی، هەربۆیە بەپێی ڕینمایەکانی زانکۆ و کۆلێژ داوا لە قوتابی کرا کە هەریەکێک ڕاپۆرتێک ئامادە بکەن لەسەر بابەتێکی دیاریکراوە کە مامۆستای بابەت بۆ هەر قوتابیەکی دیاریکردبوو لە ١٠ نمرە ، پاشان ١٠ نمرەش داندرا لەسەر بنەمای چالاکی ناو پۆلی قوتابی بە درێژای وەرزی دووەم هەتاوەکو پشوی بەهار لە مانگی سێدا. ،، پاشان ئەو دوو نمرەیە وەکو مەعەدەل زەربی دەکەن بۆ ئەوەی سەرئەنجام وتابی لە ١٠٠ نمرە خەمڵاندن بۆ ئەم وانەیەیەو هەموو وانەکانی تر بکرێت.** | | |
|  | | |
| **21. پێداچوونه‌وه‌ی هاوه‌ڵ**  ئەم کۆرس بووکە لە لایە ن بەڕیز دکتۆر فاز ل جاف پەسنەد و هەڵسەنگاندنی بۆ کراوە،  ناوبرا پرۆفسۆری یاریدەدەرەو بۆ ماوەی یەک ساڵ راگری کۆلیژی هونەرە جوانەکان بوەو بۆ ماوەی پێنج سالیش وانەبێژ بوە لە بەشێ شانۆی کۆلیژی هونەری جوانەکانی زانکۆی سەلاح ددین. | | |