****

**بەش: سینەماو شانۆ**

**كۆلێژ: هونەرە جوانەکان**

**زانكۆ : سەلاح دیین**

**بابەت : جوانناسی**

**پەرتووکی کۆرس – (ساڵى ٣، )**

**ناوى مامۆستا: فرح تەها درویش**

**ساڵى خوێندن: ٢٠١٩- ٢٠٢٠**

**پەرتووکی کۆرس**

**Course Book**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **جوانناسی** | | **1. ناوى كۆرس** |
| **فرح تەها درویش** | | **2. ناوى مامۆستاى بەر پرس** |
| **شانۆ+ سینەما – کۆلێژی هونەرە جوانەکان** | | **3. بەش/ کۆلێژ** |
| **ئیمێل: Farah.tahadarweesh@su.edu.krd** | | **4. پەیوەندی** |
| **دوو کاتژمێر** | | **5. یەکەى خوێندن (بە سەعات) لە هەفتەیەک** |
| **ئامادەبوونی مامۆستای وانەبێژ بۆ قوتابیان لە ماوەی هەفتەیەکدا / ٢کاتژمێر** | | **6. ژمارەی کارکردن** |
|  | | **7. کۆدی کۆرس** |
| هەڵگری بڕوانامەی/  ١ - دبلۆم لە ( نواندن) شانۆ، لە پەیمانگای هونەرە جوانەکان -بغداد  ٢ - بەکالریۆس لە ( نواندن)ی شانۆ، لە ئەکادیمانی هونەرە جوانەکان- زانکۆی بغداد  ٣ - ماستەر لە ( نواندن) شانۆ، لە ئەکادیمای هونەرە جوانەکان- زانکۆی بغداد.    **هەفتەکانی وانە وتنەوە و بابەتەکانی.** | | **8. پرۆفایەلی مامۆستا** |
| **جوانناسی، جوانی، وێنە، تابلۆی هونەری، بەها، چیژ، هونەر، فەلسەفە، بینین ، بیرکردنەوەی ڕخنەیی** | | **9. وشە سەرەکیەکان** |
| **10. ناوەرۆکی گشتی کۆرس:**  **وانەی جوانناسی، یەکێکە لەو کۆرس و وانانەی کە دەکرێت لە چەندین گۆشەنیگای جیاوازەوە باس لە ناوەڕۆکی بکرێت، بەڵآم بەگشتی لەمیانی ئەم وانەیەوە دەکرێت تیشک بخەینە سەر چەندین لایەن و پارتێک، چونکە لە بنەڕەتدا وانەی جوانناسی باس لە فەلسەی جوانی و بیرکردنەوەی جوانناسیانەی مرۆڤ دەکات بەگشتی و هەروەها باس لە فەلسەو بەهای لایەنی ئیستاتیکیانەی مرۆڤ دەکات لە دیدو تێڕوانینی فەلسەفیانەی بەشێک لە بیرمەند و فەیلەسوف و هونەرمەندە ئەوروپی وجیهانیانیدا، چونکە لە هەرهەنگی مێژوی فەلسەفی و مێژوی جیهانیندا، چەندین بیرمەند و ئەڤەنگارد هەن کە تیشک دەخەنە سەر بەهاو گرنگی جوانی لە ناو سروشت و ژیانی کۆمەڵگاو مرۆڤدا، هەروەها بەشێکیتر لەناوەڕۆکی ئەم کۆرسە تیشک دەخاتە سەر شیکردنەوەو گرنگی بەهای جوانی لە هونەرو ئەدەبداو هەروەها ئەو پێوەرانەی کە دەبنە ڕێستا بۆ ناسین و جیاکردنەوەی لایەن و ئاستی هونەری و جوانی کارو بەرهەمە هونەریەکان بەتایبەتی لە پرۆدەکشن و پرۆژە شانۆی و بەرهەمە سینەمایەکاندا، بەشێکیتر لە ناوەڕۆکی کۆرسەکە بریتیە لە جیاکردنەوەی ئاستی جوانی سروستی لە جوانی و دەستکرد لەبەرهەمە هونەرەیەکاندا، پاشان جیاکردنەوەی لایەنی جوانی لە سەر دوو ئاستی جیاواز کە ئەوانیش جوانیە لە ناو ژانرە ئەدەبیەکان بە بەرارود لە بە جوانیە هونەریەکان. هەروەها بەشێکیتری ناوەڕۆکی وانەی جوانناسی پەیوەیست و تایبەت دەبێت بە بینین و لایەنی جوان بینی لە لای کەسایەتی هونەرمەند و کاردانەوەو کاریگەری لایەنی جوان بینی لە سەرکارو بەرهەمە هونەرەیاکان بەگشتی،بەشێکیتر لە ناوەڕۆکی وانەی جوانناسی پەیوەستە بە دروستکردنی توانای جوان بینی لە مرۆڤ بە گشتی و لە کەسایەتی هونەرمەند بە تایبەتی ،چونکە دروستکردنی ئەم هێزە کاریگەری دەکاتە سەر ئاستی لایەنی جوانی و هونەری پێرفۆرمانس و کارو پرۆژە هونەرەیەکان . بەشێکیتر لە ناوەڕۆکی ئەم کۆرسە تیشک دەخاتە سەر ڕۆڵی جوان بینین وەرگرو بینەر لە لەبەرامبەر ئەو کارو بەرهەمانەی کە دەیان بینێت، یاخود دەیانبیستێت، بۆ نمونە چۆن دەڕوانینە تابلۆیەکی هونەری، یاخود پارچە مۆزیکێک، یان بەرهەمێکی شانۆیی یان فیلم و درامایەکی تەلەفیزۆنی.** | | |
| **د11. ئامانجەکانی کۆرس**  **ئامانج لەم کۆرسە تیشک خستنە سەر چەندین لایەن و بەش کە کەتایبەت و پەیوەست بێت بە فەلسەفەی جواننانسی و لایەنی ئیستاتیکی کارو بەرهەمە هونەرەیەکان وەکو مۆزیک ، وێنەکێشان، ، بەیایبەتی جیاکردنەوەیئ لایەنی جوانی لە لایەنی هونەری و ڕەخنەی ، هەروەها جیاکردنەوەی لایەنی جوانی فۆرم و لایەنی جوانی و ئیستاتکیی ناوەڕۆک و جیاکردنەوەی هەریەک لە جۆرەکانی جوانی و جوان بینینی لەلای مرۆڤ بە گشتی و هەروەها لەلای کەسایەتی هونەرمەند بە تایبەتی، ئامانجێکیتری ئەم کۆرسە بریتیەلە ناساندنی بۆ چون و دیدی هەندێک لە بیرمەندو فەیلەسوفەکان دەربارەی جوانی و ڕۆڵ و گاریگەی جوانی لەسەر دینابینی مرۆڤ و ڕەخنەگرو هونرمەند ، هەروەها تیشک خستەن سەر دیدو بۆچونی بەشێک لە شانۆکاران و هونەرەمەندان دەربارەی گرنگی فەلسەفەی جوانی لە نیو کارو بەرهەمە شانۆیەکاندا،**  **لەم کۆرسەکەدا قوتابی فێر دەکردێت کە بەچاوێکی ڕەخنائامیزانەوە بڕواننە ئەو ئاستی جوانی و هونەری کارو بەرهەمە شانۆی و سینەمایەکان، هەروەها ئانجێکیتری بریتیە لە ڕاهێنانی قوتابی لەسەر دروستکردنی هەستی جوان بینی بەشێوەیەکی زانستی و ڕێکخراو لەمیانی کارو بەرهەمە هونەریەکانیان ، کەئامانج لێی بەرزکردنەوەی ئاست و کوالیکی کارو چالاکیە هونەریەکانیانە لە سەر ئاستی پراکتیکی و بەدیاریکراویش لەکاتی پێشکەشکردنی و کارکردنیان لەسەر کارو بەرهەمی هونەری لە هەردو بواری هونەری شانۆی و سینەمادا** | | |
| **12. ئەرکەکانی قوتابی**  قوتابی بەدرێژای ساڵ چەند ئەرکیک لە ئەستۆ دەگرێت ، بۆ نمنوە دەبێت لەمیانی وانەی جوانناسی ئەو سەرچاوانە بخوێنیتەوە کەمامۆستای بابەت لەمیانی وانە وتنەوەدا تیشکینا دەخاتە سەرە بەمەبەستی بەرزکردنەوەی ئاستی زانستی و مەعریفی قوتابی لەم وانەیەدا، لەگەڵ هێنان و نوسینی ڕاپۆرت دەربارەی چەمکە جیاوازو گشتگیرەکانی تایبەت بە فەلسەفەی جوانناسی و جوان بینی لەکارو بەرهەمە هونەریەکاندا، ئەمە جگە لەوەی دەبێت بەدرێژای ساڵ قوتابی بەشداری بکات لەو گفتوگۆ زانستیانەی دەربارەی جوانناسی دەکرێت لەلایەن مامۆستای بابەت و هاوپۆلەکانی. | | |
| **13. ڕێگه‌ی وانه‌‌ ووتنه‌وه‌**  بۆ واتنەوەی وانەی جوانناسی مامۆستای بابەت پەنا دەباتە بەر چەندین میتۆدی جیاواز لە میانی وانە وتنەوەدا بۆ نمونە، پیشاندانی، ڤیدۆ، بەکارهێنانی داتا شوۆ و، نمایشکردنی وێنەو بەرهەمی شانۆی و سینەمای، لەگەل هەر ئامرازێکیتر ی تەکنەلۆژی ئەگەر پێویست بکات | | |
| **14. سیستەمی هه‌ڵسه‌نگاندن**    بۆ هەڵسەنگاندانی وانەی جوانناسی مامۆستای وانە لەمیانی ساڵێدا دوجار تاقیکردنەوەی تێۆری بە قوتابیەکان دەکات، وەرزی یەکەم ، کە لە ٢٠ نمرەیە،وەرزی دووەمیش لە ٢٠ نمرە دەبێت، لەگەڵ ٦٠ نمرە لەسەر تاقیکردنەوەی تیۆری کۆتای ساڵ، بەلام دەکرێت بەدرێژای ساڵ کارو چالاکیەکانی قوتابی لەناو پۆل و هەروەها نوسینی ڕاپۆرت و وتار بەهەند وەربگریت و چەند نمرەیەکی هەر وەرزێکی لەسەر دابدنرێت.  ‌ | | |
| **15. ده‌رئه‌نجامه‌کانی فێربوون**  ١ - قوتابی فێر دەبێت لە فەلسەفەی جوانناسی تێبگات بە شێوەیەکی زانستی  ٢ - پاشان ئەمزانیاریانە لەسەر ئاستی پراکتکی تێکەڵ بە کارو بەرهەمە شانۆیەکان دەکات  ٣ – ئاشنا دەبێت بە چەندین ، بیرمەندو تێۆر لەبواری جوانناسی لە ڕابردوو ئێستادا  ٤ - فێری بیرکردنەوەی ڕەخنەی و هەڵسەنگاندنی ڕەخنەیانە دەبێت لە هونەردا. | | |
| **16. لیستی سەرچاوە/ سەرەکیەکان**  **١ - کتێبی "ڕەهەندی جوانناسی" لە نوسینی ، هێربێرت مارکۆزە (٢٠١٧)**  ٢ - کتێبی " فەلسەفەی هونەری" لە نوسینی د.محمد کەمال ( ٢٠١٧)  ٣ - کتێبی "فەلسەفەی هونەر " لە نوسینی د.زکریا ئیبرهیم (٢٠١٣)      4 - Theatre and composition, the aesthetic Criteria in theatre productions, by Andiron Pradir.( 2011).  5 - Fundamental aesthetics of sound in Cinema. By, David Birdwell.(2010). | | |
| **ناوی مامۆستای وانەبێژ** | **17. بابەتەکان/ هەفتەکان** | |
| فرح تەها درویش | تێبینی/ ژمارەی بابەتەکان یەکسانن بە ژمارەی هەفتەکانی وانە وتنەوە.  ١ - سەرەتایەک دەربارەی وانەی جوانناسی // ئامانج/ باسکردنی ناوەڕۆک وبابەتەکانی وانەی جوانناسی بەدرێژای وەرزی یەکەم و دووەم.  ٢ - چۆن لە واتەی هونەر تێبگەین/ ئامانج/ شیکردنەوەی چەمی هونەرو تێگەیشتن لێ ی لەدیدی بیرمەندو هونەرەمەندا ڕۆژئاوایەکانەوە  ٣ - چۆن کاری هونەری لە کاری ناهونەری جیابینەوە؟/ ئامانج / جیاکردنەوەی ئەو دوو شێوازەیە لە کارکردن لە هونەر بەگشتی و لە شانۆی و سینەماشدا بەتایبەتی  ٤ - هونەرو بیرکردنەوەی فەلسەفیانە/ ئامانج جیاکردنەوەی و سەرەتای سەرهڵدانی هونەر لە لەفەسەفە لە میژووی مرۆڤایەتیدا  ٥ - فەلسەفەی هیراقلیت/ ناساندنی ئەم فلسەفەیەو بەستنەوە بە ڕەخنەی هونەری  ٦ - دیموقرات و جوانی/ ئامانج/ ناساندنی بۆچونەکانی دەربارەی جوانی و ناشرینی.    ٧ - سوکرات و تیڕوانینە ڕەخنەیەکانی دەربارەی جوانی و جوان ڕاونین/ ئامانج/ ناساندنی بەشێک لەڕتێڕانینەکان لەم بارەیەوە  ٨ - ئەفلاتون و یەکەمین تێڕوانینی فەلسەفیانە بە هونەر/ ئامانج/ تیشک خستە سەر دەرکەوتنی یەکەمین دیدو بۆچونە فەلسەفەیەکان بۆ بەهای جوانی و لایەنی جوان بینی مرۆڤ و هونەر  ٩ - ئەفلاتون و لاسایکردنە/ ئامانج/ شێکردنەوەی تێرمی لاسایکردنەوەی لەلای بیرمەندێکی وەکو ئەفلاتون  ١١ - ئەرستۆ// ئامانج / بۆچونەکانی دەربارەی جوانی  ناساندنی بۆچونە فەلسەفیەکانی ئەرستۆ دەربارەی هونەر  ١٢- ناوەڕۆک و کۆتای هونەر لە فەلسەفەی هیگلڵدا/ ئامانج/ شیکردنەوەی چەمکی کۆتای هونەر لەدیدی فەیلەسوف گیگڵ  ١٣ - سەردەمی بواژانەوەو دیدۆر / ئامانج / قسەکردن لەسەر فەلسەفەی دیدۆرو بۆچونەکانی دەربارەی هونەرو، بەهای هونەری لەناو کۆمەڵگەدا لە شۆرشی فەرەنسیدا  ١٤ - فریدریک شیلەر/ ئامانج/ قسەکردن لەسەر چەندین چەمک لەلای ئەم بیرمەندە کە ئەوانیش بریتین لە هونەر، کەمال، مادییەت و میسالیەت ، ناوازە بوون  ١٥ - هونەرو جیاوازی/ ئامانج/ شێکردنەوەی چەمکی جیاوازی لە فەلسەفەی جوانناسی مۆدێرنەدا ، لەلای هونەرمەندان  ١٦ - ( تاقیکردنەوەی وەرزی یەکەم تێۆری)  ١٧ - ئەلبێرت کامۆو جوانناسی+ فەلسەفەی هونەر/ ئامانج/ باسکردنی بەشیک لە تێڕوانینە فەلسەی و هونەرەیەکانی کامۆ دەربارەی هونەرو ئەدەب    ١٨ - سارتەر و فەلسەی جوانی/ ئامانج / ناساندنی دیدەکانی فەیلەسوفی بەناوبانگی فەرەنسی سارتەر دەربارە هونەر، جوانی، بەهای هونەری کاروبەرهەمە هونەریەکان  ١٩ - جوانناسی لە هونەری شانۆدا/ ئامانج/ باسکردنی لایەنی جوانی لە نمایشە شانۆیە جیاوازەکاندا  ٢٠ – پەیوەندی فۆرم بە جوانی لە هونەردا ( شانۆ ) وەکو نمونە/ ئامانج/ تێگەیشتن و جیاکردنەوەی بەهای هونەری لە بەهای ئەدەبی و ئەزمونگەری لەهونەری شانۆدا  ٢١ - جوانناسی لە هونەری سینەمادا/ ئامانج جیاکردنەوەی دوو جۆر جوانی جوانی سروشتی و جوانی هونەری لە بواری سینەمادا  ٢٢ - پیوەرەکانی جوانی لە کارە هونەرەیەکاندا/ ئامانج/ چۆن کارێکی هونەری هەڵسەنگاندنی بۆ ئەکەین؟  ٢٣ - جیاوای نێوان جوانی لە ئەدەب و هونەرەدا/ ئامانج/ جیاکردنەوەی ئەم دوو جۆرەیە لە جوانی بەپێی چەندین پێوەرەو هەلسەنگاندنی هونەری وئەدەبی و تەکنیکی    ٢٤ - چیرۆک وەکو ژانرێک بۆ دەرخستنی جوانی/ ئامانج / دۆزینەوەی هەستی جوانی لەنێو چیرۆک و جۆرەکانی چیرۆک    ٢٥ - کاریگەری جوانناسیانە لە نێو دەق و تێکستە شانۆیەکاندا/ ئامانج/ ناسینی شانۆنامەو ئەو هۆکارانەی وادەکەن دەقێکی شانۆی بچیت خانەی فەلسەفەی جوانیەوە    ٢٦ - مایەرهۆڵد/ هونەرمەندێک تایبەت بە فۆرم و جوانی /ئامانج/ ناساندنی دیدو بۆچونەکانی ئەم هونەرەمەندە کامڵەیە لە هونەری شانۆو کاریگەریەکانی لەسەر هونەرمەندە سینەماکارەکانی پاش خۆی    ٢٧ - ستیڤن سپلبێرگ و لایەنی جوانی لە فیلمەکانیدا/ ئامانج/ پیشاندانی چەند دیمەن و پارچەیەک لە فیلمەکانی سپیبێرگ و شیکردنەوەی لایەنی جوانی و بەهای جوانی لەلای ئەم دەرهێنەرە بەناو بانگە سینەمایە ئەمەریکیە  ٢٨ - ڕۆبێرت وێڵسون/ دەرهێنەرێک تایبەت بە جوانی/ ئامانج/ تیشک خستنە سەر ستایلی کارکردنی ڕۆبێرت وێلسن و گرنگی و بەهای هونەرو جوانی لەکارەکانیدا    ٢٩ - پیشآندانی فیلمێک و نمایشێکی شانۆی تایبەت بە لایەنی هونەری و ئاساتی جوانی لە هەردوو بەرکەمەکەدا/ ئامانج/ شرۆڤەکردن وجیاکردنەوەی جوانی لە هەردوو هونەری سینەماو شانۆدا/    ٣٠ - ( تاقیکردنەوەی وەرزی دووم) | |
|  |  | |
|  |  | |
| **19. تاقیکردنەوەکان**  **نمونەیەک لە پرسیارەکانی خولی یەکەمی / تێۆری.**  **تێبینی / تەنها وەڵآمی چوار پرسیار بدەرەوە**  **پ١ / جیاوازی چیە لەنێوان دنیابینی ئەفلاتون و دیدو دنیا بینی ئەرتسۆ بۆ فەلسەفەی جوانی؟ بەخاڵ بیانوسە (١٥نمرە)**  **پ٢/ باسی گرگی و بەهای جوانناسی بکە لەسەرو کارو بەرهەمە شانۆیەکان بەفراوانی. (١٥نمرە)**  **پ٣ / تەنها وەڵامی ٣ لق بدەرەوە/**  **١ - بۆچی سپلبێرت بە دەرهێنەرێکی سینەمای گرنگ ئەژمار دەکرێت لەڕوی کارکردن لەسەر فەلسەفەی جوانی ؟ ڕونی بکەوە،، (٥نمرە)**  **٢ - مەبەست چیە لە هونەرو جیاوازی ؟ باسی بکە بە نمونەوە (٥نمرە)**  **٣ - بۆچی بە ڕۆبێرت وێڵسن دەوترێت دەرهێنەرێک تایبەت بە جوانی (٥نمرە)**  **٤ - جیاوازی چیە لەنێوان فەلسەفەی جوانی لە ئەدەب و هونەردا؟ ڕونی بکەوە ( ٥نمرە)**  **پ٤ / پەیوەندی چیە لەنێوان تەنکەلۆژیاو هونەرو لە زەمەنی مۆدێرنەدا؟ بەدرێژی باسی بکە (١٥نمرە)**  **پ٥ / ئەلبێرت کامۆ و سارتەر بۆچونیان چی بوو دەربارەی بەهای هونەری کارو بەرهەمە هونەریەکان، باسی هەریەکێکیان بکە بە کورتی (١٥نمرە)**  **بەهیوای سەرکەوتن** | | |
|  | | |
| **21. پێداچوونه‌وه‌ی هاوه‌ڵ**  هیچ کەسێک نیە لە بەش پسپۆر یاخود ئەزمونی هەبێت لە فەلسەفەی جونناسیدا. بەپلەی دکتۆر یاخود یاریدەدەری پرۆفیسۆر. | | |