



Salahaddin Université
Faculté de langue
Département français

Sujet de mémoire

**La philosophie d'Albert camus dans
sa nouvelle (Jonas, l'artiste en travail)**

**Recherche présentée par :
Iman QAHHAR HAMAD**

**Sous la direction de :
Mme. Faten MOHAMMED ABED**

2023 - 2024 Kurdistan / Erbil

Remerciements

Tout d'abord, je tiens à exprimer ma gratitude et mes sincères remerciements les plus distingués, à ma directrice de mémoire, Madame Faten Mohammed Abed grâce à qui j'ai pu réaliser cette recherche. Je la remercie vivement pour tous ses précieux travaux qu'elle m'a fournis tout au long de la réalisation de notre recherche, et pour m'avoir gentiment et sérieusement montré toutes les pistes de mon travail, afin que je puisse surmonter les difficultés plus facilement. Je la remercie infiniment pour sa patience, sa disponibilité et surtout ses judicieux conseils. Elle a un rôle important dans la conduite de cette recherche.

Je tiens également à remercier ma famille, en particulier mon frère aîné qui m'a aidée par son encouragement et sa patience.

Enfin je voudrais remercier tous mes profs qui m'ont aidée d'une manière ou d'une autre pendant toutes ces quatre années.

Sommaire

Introduction	5
Le problématique de mémoire	6
L'objectif et l'importance de mémoire	6
Premier chapitre	7
Quel est le mouvement littéraire d'Albert Camus et sa vie ?.....	8
Ses œuvres	10
La philosophie de l'externalisme d'Albert Camus	11
La philosophie de l'absurdité d'Albert Camus	12
Son recueil l'exile et le royaume	14
Que représente l'artiste chez Albert camus ?.....	15
Deuxième Chapitre	17
La Présentation de la nouvelle (résumé de l'artiste au travail	18
Les personnages principale et secondaires dans cette nouvelle	20
Où se trouve le vide dans cette nouvelle?	21
Jonas, le personnage principal	25
Le monologue intérieur comme (l'un des réactions de Jonas)	26
Conclusion	28
Bibliographie	29

Introduction

Albert Camus est une figure marquante de la philosophie et de la littérature du XXe siècle. Ses idées philosophiques sont l'absurde et la révolte.

Dans le premier chapitre, je vais parler sur la vie d'Albert Camus, son mouvement littéraire, ses œuvres, la philosophie de l'externalisme et de l'absurdité d'Albert Camus, l'un (L'exile et le royaume) de ses recueils, et que représente l'artiste chez lui.

Dans le deuxième chapitre, j'enquête sur une nouvelle (L'artiste au travail) de ce recueil, afin que je puisse prouver qu'il y existe la philosophie de l'externalisme et de l'absurdité, je vais parler sur la présentation de cette nouvelle (L'artiste au travail), les personnages principales et secondaires dans cette nouvelle, où s'y trouve le vide, Jonas; le personnage principale, le monologue intérieur comme l'un des réactions de Jonas.

Le problématique de mémoire

Où se trouve la philosophie de l'externalisme et l'absurde dans cette nouvelle (Jonas, l'artiste au travail) ? pourquoi le personnage principal (Jonas) a perdu la valeur de la beauté de la vie ? et quelles sont les raisons ? C'est quoi l'externalisme et l'absurdité ? Et pourquoi ces philosophies sont-elles apparues au milieu du 20ème siècle ?

L'objectif et l'importance de mémoire

L'objectif, c'est de Prouver que l'externalisme domine complètement sa vie et qui se reflète dans sa personnalité . Chaque personnage que Albert Camus a utilisé dans ses histoires fait partie de sa personnalité, les paroles et les comportements de ses personnages reflètent lui-même, il croyait entièrement à l'externalisme .

l'importance, c'est que Albert Camus était un éminent philosophe et écrivain français qui a inspiré les écrivains et les générations après lui . Sa philosophie a également laissé une influence sur la génération de cette époque et d'autres époques après lui, et qui reflétait les gens de cette époque et de maintenant aussi, c'est pourquoi il faut en parler .

Premier chapitre

Albert Camus

Quel est le mouvement littéraire d'Albert Camus et sa vie ?

Albert Camus qui est né le 7 novembre 1913 à Mondovi en Algérie française, et mort par accident le 4 janvier 1960 à Villeblevin, est un écrivain, philosophe, journaliste militant, romancier, dramaturge, essayiste et nouvelliste français, lauréat du prix Nobel de littérature en 1957.

Son œuvre comprend des pièces de théâtre, des romans, des nouvelles, des poèmes, des films, et des essais dans lesquels il développe un humanisme sceptique et lucide fondé sur la prise de conscience de l'absurde de la condition humaine (cycle de l'absurde, la négation) et de la révolte comme réponse à l'absurde, qui conduit à l'action, à la justice, et qui donne un sens au monde et à l'existence (cycle de la révolte, le positif). L'œuvre de Camus a par conséquent contribué à la montée de la philosophie de l'absurde, plus connue sous le terme « absurdism » dans le monde anglophone. Rattaché à l'existentialisme, dans le sens où « l'absurde camusien » est aussi une réponse au nihilisme, l'écrivain a refusé d'être étiqueté à ce courant tout au long de sa vie. Il est important de noter que Camus ne se définissait pas comme un existentialiste. Il rejetait l'idée que la vie était nécessairement absurde et il croyait à la possibilité de trouver du sens dans l'existence.

On peut donc dire que Camus s'est inspiré de l'existentialisme, mais qu'il a développé sa propre philosophie, qui est souvent appelée l'humanisme absurde. Cette philosophie met l'accent sur la nécessité de vivre une vie authentique et de faire face à l'absurdité de la vie avec courage et lucidité.

Quelques autres mouvements littéraires qui ont influencé l'œuvre de Camus :

- Le classicisme: Camus admirait les écrivains classiques français, tels que Racine et Corneille. Il était fasciné par leur exploration des passions humaines et leur sens de la tragédie.

- Le romantisme: Camus était également influencé par les écrivains romantiques, tels que Victor Hugo et Alfred de Musset. Il était attiré par leur sensibilité et leur révolte contre l'ordre établi.
- L'absurde: Camus a été profondément marqué par la philosophie de l'absurde, développée par des penseurs tels que Søren Kierkegaard et Friedrich Nietzsche. Cette philosophie met l'accent sur le contraste entre l'aspiration humaine à la signification et l'absence de sens objective du monde.

((Jean-Claude Brisville. 1959. Albert Camus. Paris : Gallimard. À la page 162.))

Ses œuvres

- Révolte dans les Asturies (1936), essai de création collective
- L'Envers et l'Endroit (1937), essais
- Noces (1939), recueil de quatre essais (Noces à Tipasa, Le vent à Djémila, L'été à Alger, Le désert)
- Le Mythe de Sisyphe (1942), essai sur l'absurde
- L'Étranger (1942), roman
- Lettres à un ami allemand, chroniques initialement parues dans Combat, puis à Paris, Gallimard, 1945, puis 1948 pour la préface à l'édition italienne
- La Peste (1947), roman (Prix des Critiques en 1948)
- Actuelles I, Chroniques 1944-1948 (1950)
- L'Homme révolté (1951), essai
- Actuelles II, Chroniques 1948-1953 (1953)
- L'Été (1954), recueil de huit essais écrits entre 1939 et 1953 (Le minotaure ou la halte d'Oran, Les amandiers, Prométhée aux Enfers, Petit guide pour des villes sans passé, L'exil d'Hélène, L'énigme, Retour à Tipasa, La mer au plus près)
- La Chute (1956), roman L'Exil et le Royaume (Gallimard, 1957), nouvelles (La Femme adultère, Le Renégat, Les Muets, L'Hôte, Jonas, La Pierre qui pousse)
- Réflexions sur la peine capitale (1957), essais en collaboration avec Arthur Koestler et Jean Bloch-Michel, Réflexions sur la guillotine de Camus
- Actuelles III, Chroniques algériennes, 1939-1958 (1958).

La philosophie de l'externalisme d'Albert Camus

Quelle est la philosophie de l'externalisme ?

L'externalisme est un courant de pensée en philosophie qui soutient que la connaissance, la justification ou la signification d'une proposition dépendent d'éléments extérieurs à l'esprit de l'individu. Ce point de vue s'oppose à l'internalisme, qui affirme que ces éléments sont uniquement internes et accessibles par introspection. L'externalisme se manifeste notamment dans les théories du contenu mental, de la mémoire, de la perception et de la justification épistémique. En somme, l'externalisme met l'accent sur l'importance des relations entre l'esprit et le monde environnant pour expliquer nos croyances, notre langage et notre compréhension du réel. [Externalisme . Disponible à (<https://www.lalanguefrancaise.com/dictionnaire/definition/externalisme>)] .

Selon l'opinion de David Chalmers, qui est un philosophe australien qui est connu pour son travail sur le problème conscience-esprit. Il est également critique envers l'externalisme, car il pense qu'il ne peut pas expliquer comment les processus physiques dans le cerveau donnent lieu à l'expérience subjective. ((David Chalmers. 1996. L'Esprit Conscient : À la recherche d'une théorie fondamentale. Oxford University Press. À la page 53.))

La philosophie de l'externalisme chez Albert Camus :

L'externalisme n'est pas un concept central dans l'œuvre d'Albert Camus. Cependant, on peut identifier certains aspects de sa philosophie qui s'apparentent à l'externalisme, en particulier dans sa réflexion sur la relation entre l'individu et le monde. L'importance du monde extérieur, Camus accorde une grande importance au monde extérieur et à la place de l'individu dans ce monde. Il refuse l'idée que l'être humain est une entité isolée et indépendante.

La philosophie de l'absurdité d'Albert Camus

La philosophie de l'absurde explore le sentiment d'absurdité qui découle du contraste entre la recherche humaine de sens et l'absence de réponse objective de l'univers. ((Albert Camus. 1942 . Le Mythe de Sisyphe. Paris: Gallimard. À la page 51))

En général en philosophie et en littérature, mais aussi au théâtre ou au cinéma, l'absurde se traduit par une idée ou un concept dont l'existence paraît injustifiée. Il résulte donc de la contradiction d'un système par le fait. La philosophie de l'absurde, développée par Albert Camus, est une réflexion sur le sentiment de contradiction entre notre aspiration humaine à trouver un sens à l'existence et l'absence de réponse que nous offre le monde. [« Définition de existentialisme », sur universalis.fr (consulté le 22 octobre)]

Selon Jean-Paul Sartre; Sartre développe une vision proche de celle de Camus. Dans "L'Être et le Néant", il souligne la liberté humaine comme source d'angoisse face à l'absurdité de l'existence. L'homme est condamné à être libre, sans excuses ni justifications préalables. ((Jean-Paul Sartre. 1943. L'Être et le Néant. Paris:Gallimard. À la page 525.))

Chez Albert Camus, l'absurdité est un concept central dans la philosophie d'Albert Camus. Il la définit comme le sentiment qui naît de la confrontation entre l'aspiration humaine à la signification et le silence déraisonnable du monde. ((Marcel J. Mélançon . 1976 . Albert Camus : Analyse de sa pensée . Paris : Gallimard. À la page 28))

Selon Albert Camus; ((L'absurde naît de cette confrontation entre l'appel humain et le silence déraisonnable du monde.)). ((Albert Camus. 1942. Le Mythe de Sisyphe. Paris: Gallimard. À la page 64))

Quelques points clés de la philosophie de l'absurde :

- L'origine de l'absurde: L'absurde naît de la contradiction entre deux exigences:
 1. Le désir humain de sens et d'unité .
 2. Le silence du monde, qui ne répond pas à ce désir .

- L'absurde n'est ni dans l'homme ni dans le monde, mais dans leur confrontation. L'absurde se concentre sur le décalage entre le désir humain de trouver un sens et un but dans la vie et l'absence de réponse objective à cette quête. L'univers n'a pas de sens inhérent et l'existence humaine est finalement insignifiante à l'échelle cosmique. Cette confrontation entre l'aspiration à la rationalité et l'absence de justification logique de l'existence crée un sentiment d'absurdité.

- Conséquences de l'absurde :
 1. Le sentiment de l'absurde peut mener à la nausée, au vertige et à l'angoisse.
 2. La révolte est une réponse possible à l'absurde. Elle consiste à refuser de se soumettre à l'absence de sens et à affirmer la vie malgré l'absurdité.
 3. Le bonheur est possible dans l'absurde. Il ne réside pas dans la recherche d'un sens ultime, mais plutôt dans l'acceptation de l'absurdité et dans la vie authentique au sein du monde.

L'Exil et le Royaume d'Albert Camus

L'Exil et le Royaume est un recueil de six nouvelles publié par Albert Camus en 1957, un an avant sa mort. Il s'agit de sa dernière œuvre littéraire publiée de son vivant. Le recueil explore des thèmes tels que l'exil, l'identité, la révolte, la justice et la relation entre l'individu et la société.

Les six nouvelles du recueil sont :

- La Femme adultère
- Le Renégat
- Les Muets
- L'Hôte
- Jonas
- La Pierre qui pousse

Chaque nouvelle se déroule dans un contexte différent, mais elles sont toutes liées par les thèmes communs mentionnés ci-dessus. L'Exil et le Royaume est considéré comme l'une des œuvres les plus importantes de Camus, et qui est une œuvre riche et complexe qui offre une réflexion profonde sur la condition humaine.

Quelques points clés de cette collection:

- L'exil: Le thème de l'exil est omniprésent dans le recueil. Il peut être physique, comme dans le cas de la femme adultère qui quitte son mari et son pays, ou psychologique, comme dans le cas du renégat qui rejette sa culture et sa religion.
- L'identité: La question de l'identité est également centrale dans le recueil. Les personnages sont souvent en proie à des doutes et à des interrogations sur leur place dans le monde
- La révolte: La révolte est un autre thème important. Les personnages se révoltent contre l'injustice, l'oppression et l'absurdité de la vie.

- La justice: La recherche de la justice est également un thème important. Les personnages sont souvent confrontés à des situations injustes et ils luttent pour faire valoir leurs droits.
- La relation entre l'individu et la société: Le recueil explore également la relation entre l'individu et la société. Les personnages sont souvent en conflit avec la société et ses valeurs.

((Albert Camus. 1957. L'Exil et le Royaume. Paris: Gallimard. P. 138 .))

Que représente l'artiste chez Albert camus ?

L'artiste chez Albert Camus : une figure complexe et multiple

L'artiste occupe une place centrale dans l'œuvre d'Albert Camus. Il est à la fois un personnage récurrent et un symbole important. Camus explore à travers l'artiste plusieurs thématiques fondamentales de sa philosophie, telles que l'absurdité, la révolte, la création et la liberté.

- L'artiste face à l'absurdité :

L'artiste, comme tout être humain, est confronté à l'absurdité de l'existence. Le monde est absurde car il n'y a pas de sens inhérent à la vie. L'artiste prend conscience de cette absurdité et cherche à la surmonter par sa création. C'est à travers l'art qu'il peut donner du sens à sa vie et à l'univers qui l'entoure.

- L'artiste comme figure de la révolte :

L'artiste ne se résigne pas à l'absurdité. Il se révolte contre le silence de Dieu et contre l'absence de réponse à ses questions existentielles. La révolte de l'artiste est une affirmation de sa liberté et de sa volonté de créer son propre sens.

- L'artiste comme créateur :

L'art est une tentative de réponse à l'absurdité. L'artiste crée pour donner du sens au monde et pour exprimer sa vision du réel. La création est un acte de liberté qui permet à l'artiste de se dépasser et de transcender l'absurdité.

- L'artiste comme symbole de la liberté :

L'artiste est un symbole de la liberté humaine. Il refuse de se soumettre aux conventions et aux dogmes. Il est libre de créer ce qu'il veut et de la manière qu'il veut. L'artiste est un modèle pour l'homme ordinaire, lui montrant qu'il est possible de vivre une vie authentique et libre.

((Jean-Claude Brisville. 1959. Albert Camus. Paris: Gallimard.À la page 13))

Deuxième Chapitre

La Présentation de la nouvelle (résumé de L'artiste Au Travail)

Cette nouvelle (L'artiste Au Travail) a été publiée en 1957, dans le recueil L'Exil et le Royaume. Son genre est nouvelle philosophique . Ses thèmes sont 'art, la création, le succès, l'échec, la solitude .

Résumé :

Jonas est un peintre talentueux qui a connu un succès précoce. Mais il se sent de plus en plus enfermé dans son succès et dans les attentes des autres. Il aspire à la liberté et à la création authentique, mais il se heurte à de nombreux obstacles. Le récit suit Jonas alors qu'il tente de trouver sa voie en tant qu'artiste. Il erre entre différents ateliers, s'essayant à différentes techniques, mais il ne parvient pas à retrouver l'inspiration. Il est tiraillé entre le désir de créer une œuvre authentique et la pression de produire des œuvres conformes aux attentes du public et des critiques.

Jonas est confronté à de nombreux défis :

- Le succès: Son succès passé le paralyse et l'empêche de prendre des risques. Ce sont des exemples qui le prouvent:
 - "Le succès était venu tôt pour Jonas, et il en avait été marqué. Il avait connu la gloire, la reconnaissance, et l'argent."
 - "Mais ce succès l'avait aussi paralysé. Il avait peur de prendre des risques, de décevoir son public."

Jonas avait connu le succès dès son jeune âge. Il avait été acclamé par la critique et le public, et son travail avait été vendu dans des galeries du monde entier. Mais ce succès l'avait également paralysé. Il avait peur de prendre des risques, de décevoir son public. Il se sentait prisonnier de son propre succès, incapable de se dépasser.

- Les attentes des autres: Sa famille, ses amis et ses critiques attendent de lui qu'il reproduise son succès initial. Ce sont des exemples qui le prouvent:
 - "Sa famille, ses amis, et ses critiques attendaient de lui qu'il reproduise son succès initial."
 - "Il se sentait étouffé par leurs attentes, incapable de trouver sa propre voie."

Jonas se sentait écrasé par les attentes des autres. Sa famille, ses amis et ses critiques attendaient de lui qu'il reproduise son succès initial. Ils voulaient qu'il peigne les mêmes sujets, dans le même style, et qu'il obtienne le même succès commercial. Jonas se sentait étouffé par leurs attentes. Il avait l'impression de ne pas pouvoir trouver sa propre voie, sa propre voix artistique.

- Le doute de soi: Il commence à douter de son talent et de sa capacité à créer une œuvre importante. Ce sont des exemples qui le prouvent:
 - "Il commençait à douter de son talent, de sa capacité à créer une œuvre importante."
 - "Il se sentait comme un imposteur, un artiste sans inspiration."

Le doute de soi rongait Jonas. Il commençait à douter de son talent, de sa capacité à créer une œuvre importante. Il se sentait comme un imposteur, un artiste sans inspiration. Il regardait ses toiles vierges avec effroi, incapable de trouver la motivation pour peindre.

- La solitude: Il se sent isolé et incompris dans son combat artistique. Ce sont des exemples qui le prouvent:
 - "Il se sentait isolé et incompris dans son combat artistique."
 - "Il n'avait personne à qui parler de ses doutes et de ses frustrations."

Jonas se sentait seul. Il était isolé dans son combat artistique. Il n'avait personne à qui parler de ses doutes et de ses frustrations. Ses amis et sa famille ne comprenaient pas ses difficultés. Ils pensaient qu'il avait tout pour être heureux et qu'il n'avait aucune raison de se plaindre.

Autres exemples de paroles de Jonas:

- "Je suis un échec."
- "Je n'ai aucun talent."
- "Je suis seul."
- "Personne ne me comprend."
- "Je n'ai plus d'inspiration."

Malgré ces obstacles, Jonas ne renonce pas à son rêve. Il continue à chercher sa voie et à explorer de nouvelles possibilités. Il refuse de se laisser enfermer dans une image de lui-même et il aspire à une vie authentique et libre. La nouvelle se termine sur une note d'espoir. Jonas n'a pas encore trouvé sa voie, mais il est déterminé à continuer à chercher. Il sait que le chemin sera long et difficile, mais il est prêt à affronter les défis qui l'attendent. "Jonas ou l'artiste au travail" est une nouvelle riche et complexe qui explore les difficultés de la création artistique. C'est une réflexion sur le succès, l'échec, la solitude et la recherche de l'authenticité.

Les personnages principale et secondaires dans cette nouvelle

Les personnages principaux sont Jonas, Louise et Rateau.

- Jonas, un artiste peintre, grand et solide, qui a trente-cinq ans, et aime tellement son travail.
- Louise, la femme de Jonas, une personne gentille, bienveillante, qui a beaucoup de responsabilités et adore son mari tel qu'il est .
- Rateau, un ami d'enfance de Jonas et sa femme (Louise), sympathique, bienveillant, qui resterait toujours à côté de ses amis .

Les personnages secondaires sont les parents de Jonas (qui sont divorcés), les amis de Jonas, les enfants de Jonas et Louise, Rose (la sœur de Louise) et sa fille, les invités, le patron de Jonas, les femmes (avec qui Jonas couche), l'homme (que Jonas rencontre par hasard et avec qui il parle un peu) .

Où se trouve le vide dans cette nouvelle ?

Le vide, en littérature décrit l'absence de quelque chose d'attendu. Cela peut être l'absence de personnages, d'action, de dialogue, de description, de bruit (silence), ou même de sens. Cet absence crée un effet particulier chez le lecteur, comme un sentiment d'attente, de solitude, de mystère, ou d'absurdité. ((Jean-Pierre Richard. 2017. Le vide en littérature. Seuil. À la page 13))

Selon Victor Hugo; le vide peut symboliser l'absence, la perte, la solitude. ((Victor Hugo. 1856. Les Contemplations. Paris. À la page 163)).

D'après Jean-Paul Sartre; le vide est une absence de tout être, une néantisation. Il est source d'angoisse et de vertige pour l'homme, car il le confronte à sa propre liberté et à sa responsabilité. ((Jean-Paul Sartre.1843. L'être et le néant. Paris: Gallimard. À la page 87)).

D'après Martin Heidegger; le vide est l'être lui-même. Il est le fondement de tout ce qui est, et il nous permet de comprendre le sens de l'existence. ((Martin Heidegger. 1927. Être et temps. Allemand: Halle: Sein und Zeit. À la page 37)).

Dans la nouvelle "Jonas ou l'artiste au travail", le vide se manifeste à plusieurs niveaux, imbriqués les uns dans les autres :

1. Le vide dans l'art de Jonas :

- Jonas est un peintre talentueux qui a connu un succès précoce. Mais ce succès est entaché d'une certaine superficialité. Ses peintures, bien que techniquement habiles, manquent de profondeur et d'âme.
- Il se sent de plus en plus incapable de créer. Son inspiration s'est tarie et il est en proie à un sentiment de vide et d'impuissance.
- Ses peintures, autrefois vibrantes et expressives, sont devenues des copies stériles et répétitives. Elles ne reflètent plus sa personnalité ni sa vision du monde.

Ce sont les preuves qui les prouvent:

- "Il peignait depuis des années, et il avait connu le succès. Mais depuis quelque temps, il sentait un vide en lui. Il avait perdu l'inspiration, la passion qui l'animait autrefois."
- "Ses peintures étaient devenues des copies stériles de ses œuvres passées. Il n'y avait plus rien de nouveau, rien d'original dans son travail."

Jonas était un peintre talentueux, mais il était en proie à un vide créatif. Il avait perdu l'inspiration et la passion qui l'animaient autrefois. Ses peintures étaient devenues des copies stériles de ses œuvres passées. Il n'y avait plus rien de nouveau, rien d'original dans son travail. Il se sentait perdu et désespéré. Il ne savait pas comment retrouver son inspiration et son talent.

2. Le vide dans la vie de Jonas:

- Jonas est un homme solitaire et isolé. Il n'a pas de relations profondes et significatives.
- Ses interactions avec les autres sont souvent superficielles et teintées d'une certaine indifférence. Il se sent déconnecté du monde qui l'entoure.

- Il erre sans but, à la recherche d'un sens à sa vie et à son art. Il se sent perdu et en proie à un sentiment de vide existentiel.

Ce sont les preuves qui les prouvent:

- "Jonas était un homme solitaire. Il n'avait pas d'amis proches, et sa relation avec sa femme était distante."
- "Il se sentait déconnecté du monde qui l'entourait. Il errait sans but, cherchant un sens à sa vie et à son art."

Jonas était un homme solitaire et isolé. Il n'avait pas d'amis proches, et sa relation avec sa femme était distante. Il se sentait déconnecté du monde qui l'entourait. Il errait sans but, cherchant un sens à sa vie et à son art. Il était perdu et seul. Il ne savait pas comment trouver sa place dans le monde.

3. Le vide dans le monde:

- Le monde de Jonas est un monde absurde et dénué de sens. Il n'y a pas de valeurs absolues ni de vérités universelles.
- L'homme est condamné à vivre dans un monde sans repères, sans boussole morale. Cette absence de sens engendre une profonde angoisse chez Jonas.
- Le monde est hostile et indifférent à l'individu. Il n'y a pas de place pour la compassion ou la solidarité.

Ce sont les preuves qui les prouvent:

- "Le monde de Jonas était un monde absurde et dénué de sens. Il n'y avait pas de valeurs absolues ni de vérités universelles."
- "L'homme est condamné à vivre dans un monde sans repères."

Le monde de Jonas était un monde absurde et dénué de sens. Il n'y avait pas de valeurs absolues ni de vérités universelles. L'homme est condamné à vivre dans un monde sans repères. Jonas se sentait perdu et effrayé. Il ne savait pas comment trouver un sens à sa vie dans un monde qui n'en avait aucun.

Autres exemples de paroles de Jonas:

- "Je suis vide."
- "Je n'ai plus rien à donner."
- "Le monde est un endroit vide."
- "La vie n'a aucun sens."
- "Je suis perdu."
- "Je suis seul."

Le vide est omniprésent dans la nouvelle et il constitue une source de souffrance pour Jonas. Il est le symbole de l'absence de sens, de l'absence de connexion et de l'absence de valeurs. Cependant, le vide n'est pas nécessairement une fin en soi. Il peut aussi être une source de créativité et de liberté. Jonas doit apprendre à accepter le vide et à le transformer en une force positive.

Voici quelques exemples du vide dans la nouvelle :

- Jonas se sent "comme un étranger dans son propre atelier".
- Il dit : « Je n'ai plus rien à dire .» .
- Il regarde le ciel et voit "un vide immense".

Le vide est un thème important dans la nouvelle et il permet à Camus d'explorer les questions du sens de la vie, de l'art et de la condition humaine. En conclusion, le vide est une force puissante dans la nouvelle "Jonas ou l'artiste au travail". Il peut être source de souffrance, mais il peut aussi être une source de créativité et de liberté. C'est à Jonas de trouver sa propre voie dans ce monde vide et absurde. Il est important de noter que le vide n'est pas un concept statique. Il évolue et se transforme au fil de la nouvelle. Au début, Jonas est submergé par le vide. Mais à la fin, il commence à l'accepter et à le voir comme une opportunité. Le vide est un défi pour Jonas, mais c'est aussi une chance. C'est l'occasion pour lui de se réinventer en tant qu'artiste et en tant qu'homme.

Jonas : le personnage principal

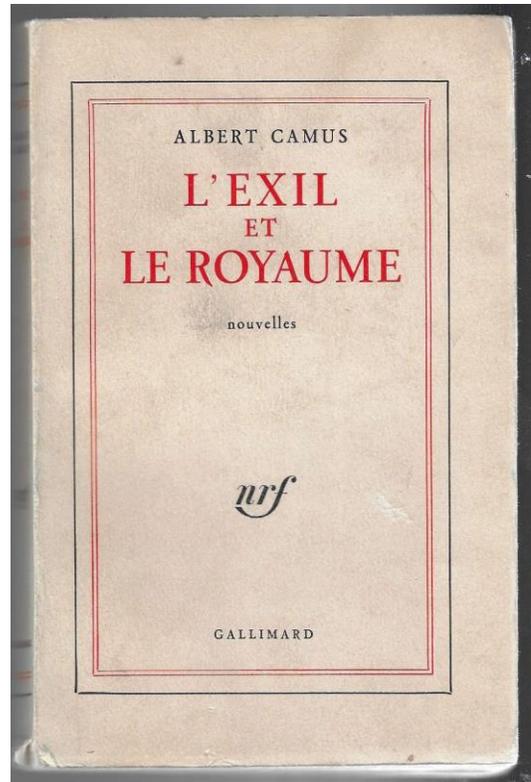
Jonas, un peintre talentueux et reconnu, vit dans une petite ville française avec sa femme Jeanne et sa petite fille. En apparence, il a tout pour être heureux. Mais Jonas est en proie à une crise existentielle et créative. Il se sent submergé par le vide et l'absurdité de la vie, et il remet en question son art et sa place dans le monde.

Incapable de créer de nouvelles œuvres significatives, Jonas est rongé par l'angoisse et le sentiment d'impuissance. Il se sent perdu et seul face à l'absurdité de l'existence. Pour tenter de se retrouver, il entreprend un voyage intérieur qui le confronte à ses propres démons et aspirations.

Ce voyage est long et difficile. Jonas doit se défaire de ses illusions et de ses certitudes pour trouver sa véritable voix en tant qu'artiste. Il doit accepter le vide comme une source de créativité et non comme une menace. Il doit se libérer des conventions et des attentes qui l'ont contraint jusqu'alors.

Au fil de son exploration, Jonas découvre un nouvel art, plus personnel et plus authentique. Il retrouve le plaisir de créer et le sens de son existence. Sa transformation est une véritable renaissance. Il devient un artiste plus accompli et plus heureux.

L'histoire de Jonas est une parabole sur la condition de l'artiste moderne. Elle explore les difficultés de la création artistique et la quête de sens dans un monde absurde. Jonas est un personnage symbolique qui représente tous ceux qui cherchent à donner un sens à leur vie.



Le monologue intérieur : comme (l'un des réactions de Jonas)

Le monologue intérieur est un procédé littéraire qui permet de retranscrire les pensées d'un personnage de manière directe et sans filtre. Il s'agit d'un discours intérieur, non formulé à voix haute, qui donne accès aux réflexions, sentiments et sensations du personnage. ((Émile Zola. 1876. L'Assommoir. France: G. Charpentier. À la page 183)).

Jonas est en proie à une crise de créativité. Il se sent perdu et vide, et il se questionne sur le sens de son art. Il se compare à un oiseau sans cage, enfermé dans sa propre existence. Il a l'impression de se noyer dans un océan d'absurdité. Malgré ses doutes, Jonas refuse d'abandonner. Il est déterminé à retrouver sa passion et le sens de son art. Il sait qu'il est un artiste et il est prêt à se battre pour retrouver sa voix. Le monologue intérieur de Jonas est un moment important dans la nouvelle. Il nous permet de comprendre sa souffrance et sa détermination. Il nous montre qu'il est un homme complexe et fascinant. Ce monologue est également une réflexion sur la condition de l'artiste. Il nous montre les difficultés de la création artistique et la nécessité de persévérer malgré les doutes et les obstacles.

L'histoire explore le conflit intérieur d'un artiste confronté aux pressions de la création et à la recherche de sens dans son travail. Camus examine les thèmes de l'aliénation, de la passion artistique et de la quête de vérité en offrant une réflexion profonde sur la condition humaine à travers le prisme de l'artiste en quête de son identité créative. Jonas est un jeune artiste peintre installé à Paris. Il semble toujours prompt à s'émerveiller de tout. Il se laisse porter et croit en sa bonne étoile qui apporte le succès ainsi qu'une vie personnelle stable et heureuse. Ainsi, il laisse la gestion pratique des choses à son épouse Louise et lui s'adonne à son art. La vie est douce et agréable même s'ils vivent dans un petit appartement. Mais Jonas accède peu à peu au succès et commence à faire face aux sollicitations. Il veut prouver son existence à travers son métier et son art, mais il sombre dans une profonde solitude. Pris entre sa vie de famille et ses obligations mondaines avec des « amis » qui s'invitent chez lui à toute heure, Jonas a de plus en plus de difficultés à se concentrer sur son travail. Il en perd le plaisir de peindre.

Conclusion

Après avoir fait cette recherche, je suis convaincu que l'externalisme et l'absurdité font non seulement partie de la vie d'Albert Camus, mais aussi de sa personnalité. Chaque personnage qu'il a inventé dans ses histoires fait partie de sa personnalité, les paroles et les comportements de ses personnages reflètent lui-même, il croyait entièrement à l'externalisme et à l'absurdité. Le message de Camus est universel et intemporel. Il nous invite à ne pas céder au désespoir face à l'absurdité de la vie, mais à persévérer dans la recherche de la vérité et de la beauté. En plus de son aspect symbolique, l'histoire de Jonas est également une exploration psychologique fine et nuancée. Camus nous offre un portrait saisissant d'un homme en crise, et il nous montre comment il est possible de surmonter ses doutes et ses angoisses pour trouver son épanouissement personnel.

Bibliographie

1. Albert Camus . 1962 . Carnets i . Paris : Gallimard . P. 256 .
2. Albert Camus . 1984 . Carnets ii . Paris : Gallimard . P. 352 .
3. Albert Camus . 2013 . Carnets iii . Paris : Gallimard . P. 384 .
4. Jean-Claude Brisville . 1959 . Albert Camus . Paris : Gallimard . P . 297 .
5. Marcel J. Mélançon . 1976 . Albert Camus : Analyse de sa pensée . Paris : Gallimard . P. 79 .
6. Albert Camus . 1942 . Le Mythe de Sisyphe . Paris : Gallimard . P. 187 .
7. Albert Camus . 1957 . L'Exil et le Royaume . Paris : Gallimard . P. 138 .
8. David Chalmers. 1996. L'Esprit Conscient : À la recherche d'une théorie fondamentale. Australie:Oxford University Press. P. 372.
9. Jean-Paul Sartre. 1943. L'Être et le Néant. Paris:Gallimard. P. 722.
- 10.Jean-Pierre Richard. 2017. Le vide en littérature. Seuil. P. 224.
- 11.Victor Hugo. 1856. Les Contemplations. Paris. P. 496.
- 12.Jean-Paul Sartre.1843. L'être et le néant. Paris: Gallimard. P. 722.
- 13.Martin Heidegger. 1927. Être et temps. Allemand: Halle: Sein und Zeit. P. 587.
- 14.Émile Zola. 1876. L'Assommoir. France: G. Charpentier. P. 310. « Définition de existentialisme », sur universalis.fr (consulté le 22 octobre) .
- 15.Externalisme . Disponible à (<https://www.lalanguefrancaise.com/dictionnaire/definition/externalisme>) .