

Université Du Salahaddin-Erbil
Collège des Langues
Département de langue française



Sujet de memoire

le théâtre du XXe siècle

Préparé par :

Muhammed ahmed ABDULLRAHMAN

Sous la direction de :

Madame.Fatn mohammed ABED

2023-2024

Remerciements

Tout d'abord, Je tiens à vous exprimer ma sincère gratitude pour vos précieuses

contributions à ce projet de recherche. Votre soutien, vos idées et votre expertise ont contribué au succès de cette entreprise.

Je tiens à remercier vivement mon encadreur, m,fatn mohhemed abid,qui a enrichi mon mémoire avec des notes, des suggestions, des suppositions, des

corrections et des remarques. Il mérite toute ma reconnaissance, ma profonde gratitude et mon admiration..

Je suis également reconnaissant à tous mes professeurs pour leur collaboration et leur aide dans divers aspects du projet,

Sommaire

Remerciment.....	1
Introductin.....	4
CHAPITR I.....	6
1.1La naissance du théâtre moderne.....	7
1.2Comment se caractérise le théâtre moderne ?	7
1.3Quelle est la différence entre le théâtre classique et moderne ?.....	9
1.4C'est quoi le drame moderne ?.....	10
1.5Quelle sont les principales caractéristiques du théâtre?	10
CHAPITRE II.....	12
2.1Les écrivains les plus connus dans le théâtre moderne.....	13
2.2Ouelles évolutions a connu le théâtre au cours du XXème siècle ?	14
2.3Corneille Apparaît dans l'histoire littéraire française comme le fondateur du théâtre moderne et s'il est sans conteste le dramaturge français.....	15
2.4Sa vie.....	15

2.5 Ses œuvres en résumé.....	17
CONCLUSION.....	19
BIBLIOGRAPHIE.....	21

Introduction:

le théâtre est une forme d'art du spectacle qui utilise des artistes en direct, généralement des acteurs ou des actrices, pour présenter l'expérience d'un événement réel ou imaginaire devant un public en direct dans un lieu spécifique, souvent une scène.

à propos de théâtre du XXe siècle a duré environ 100 ans, de 1900 à 2000, C'est une période riche en évolution et en expérimentation théâtrale, Le XXe siècle a été une période de développement et d'innovation majeure pour le théâtre, De nouveaux mouvements artistiques ont émergé, remettant en question les conventions traditionnelles et explorant de nouvelles formes d'expression théâtrale, Des dramaturges et des créateurs de scène visionnaires ont repoussé les limites de ce qui était considéré comme du théâtre, créant ainsi de nouvelles expériences pour le public, De plus, de nouvelles technologies et techniques ont été utilisées pour enrichir les productions théâtrales, Le théâtre n'a cessé d'évoluer et de se réinventer tout au long du XXe siècle, ce qui en fait une période passionnante pour cette forme d'art, au XXe siècle, de nombreux types de théâtre et de nombreux grands dramaturges ont émergé et ont joué un rôle majeur dans le développement du théâtre du XXe siècle, environ l'importance de théâtre de xze siècle Le théâtre a joué un rôle très important au XXe siècle ! Il a été un moyen puissant de s'exprimer, de remettre en question les normes sociales et de refléter les réalités de l'époque.

Le théâtre a été utilisé pour aborder des questions politiques, sociales et culturelles, et il a permis aux artistes de partager leurs perspectives et leurs critiques avec le public. De plus, le théâtre a été un lieu de divertissement et de rassemblement, offrant aux gens une échappatoire et une expérience collective. Il a également été un moyen de préserver et de célébrer les traditions culturelles à travers des pièces et des performances spécifiques à chaque région. En somme, le théâtre a été une forme d'art dynamique et influente qui a contribué à façonner la culture et la société du XXe siècle.

Problématique :

est ce que le théâtre de XX siècle a abordé les questions politique,culturelle,sociale ou pas ?

Si oui,quelle sont les sujet les plus exprimé dans le théâtre de XX siècle et quelle sont les écrivains les plus connus dans ce siècle.

CHAPITRE I
LA NAISSANCE DU THÉÂTRE MODERNE

1.1:La naissance du théâtre modern:

Le théâtre moderne a commencé à se développer à la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle, avec des courants tels que le réalisme et le symbolisme, Des dramaturges comme Henrik Ibsen, Anton Tchekhov et August Strindberg ont contribué à cette transformation en introduisant des thématiques plus réalistes et en explorant les aspects psychologiques des personnages, Ces évolutions ont constitué une rupture avec les conventions dramatiques précédentes et ont influencé le développement et pour le promouvoir du théâtre contemporain.

1.2:Comment se caractérise le théâtre moderne ?

Le théâtre moderne présente de nombreuses caractéristiques qui le distinguent des autres théâtres, mais nous aborderons ici les plus importantes:

1-Exploration de thèmes contemporains: signifie le théâtre moderne traite d'un certain nombre de sujets contemporains tels que les questions sociales, politiques et psychologiques.

2-Remise en question des conventions théâtrales: Les dramaturges contemporains remettent en cause les conventions théâtrales traditionnelles, expérimentant avec la structure, le langage et la représentation scénique.

3-Réalisme psychologique: Le théâtre moderne se concentre souvent sur la profondeur psychologique des personnages,

explorant leurs motivations, leurs conflits internes et leurs émotions de manière réaliste.

4-Utilisation de symboles et de métaphores: Les dramaturges modernes utilisent souvent des symboles et des métaphores dans leurs œuvres pour exprimer des idées abstraites et des émotions complexes.

5-Expérimentation formelle: Le théâtre moderne se caractérise par son exploration de nouvelles formes et techniques théâtrales, telles que le monologue intérieur, le théâtre de l'absurde et le théâtre épique.

6-Engagement avec le public: Le théâtre moderne cherche souvent à engager activement le public, que ce soit par le biais de techniques de mise en scène interactives ou en abordant des questions qui suscitent la réflexion et le débat.

1.3:Quelle est la différence entre le théâtre classique et moderne?

il y a beaucoup de différence entre le théâtre moderne et classique mais je parle à propos de cinq points importants.

1-Structure et style :Le théâtre classique suit des règles strictes de forme et de langage, tandis que le théâtre moderne est plus flexible et expérimental dans sa structure et son style.

2-thème et sujet:Le théâtre classique se concentre sur des thèmes mythologiques, tandis que le théâtre moderne se concentre sur des thèmes contemporains et socialement pertinents.

3 Personnages : Les personnages du théâtre classique sont souvent stéréotypés, alors que le théâtre moderne tend à présenter des personnages plus complexes et psychologiquement nuancés.

4-vêtements: Ils diffèrent également dans l'utilisation des vêtements, chacun choisissant des vêtements en fonction de la période et du temps, tandis que le théâtre moderne choisissait des vêtements plus élaborés.

5-Réception et réinterprétation : Les pièces classiques sont généralement interprétées de manière traditionnelle, tandis que le théâtre moderne encourage les réinterprétations audacieuses et les adaptations contemporaines.

1.4:C'est quoi le drame moderne ?

J'ai mentionné le théâtre moderne plus tôt, mais je vais le résumer ici, En général, le théâtre moderne fait référence à des formes de théâtre créées du XXe siècle à nos jours qui explorent principalement les questions contemporaines et reflètent les préoccupations politiques, sociales et culturelles de cette époque, riche d'une variété de styles et de formes, allant de l'expressionnisme au réalisme, du théâtre de l'absurde au théâtre postmoderne, Le drame moderne encourage également l'expérimentation avec la forme théâtrale, les techniques de narration et les approches de mise en scène pour créer des expériences théâtrales uniques et innovantes.

1.5:Quelle sont les principales caractéristiques du théâtre?

Les principales caractéristiques du théâtre comprennent :

1-Performance en direct : En général, le théâtre signifie se produire devant des gens et c'est le plus important part de théâtre ce qui crée une expérience immersive et interactive.

2-Interprétation : Les acteurs interprètent des personnages et racontent des histoires à travers le dialogue, les gestes et les expressions faciales.

3-Scénographie : utilise des décors, des costumes et des accessoires pour créer des environnements visuels qui renforcent l'histoire et les thèmes de la pièce.

4. Narration : Les pièces de théâtre ont souvent une structure narrative, avec un début, un milieu et une fin, et peuvent inclure des éléments de suspense, de conflit et de résolution.

5. Mise en scène : La mise en scène comprend la direction des acteurs, la conception des décors et des costumes, ainsi que d'autres aspects techniques de la production théâtrale.

6. Éléments dramatiques : Le théâtre utilise des techniques dramatiques telles que le monologue, le dialogue, la caractérisation et la mise en scène pour captiver le public et communiquer des idées et des émotions.

7. Interaction avec le public : Le théâtre permet souvent une interaction directe ou indirecte avec le public, que ce soit à travers le jeu des acteurs, les réactions en direct ou les discussions post-spectacle.

CHAPITR II

LESS AUTEUR ET LEURS ŒUVRES

2.1: Les écrivains les plus connus dans le théâtre moderne:

Dans le théâtre moderne, nous avons de nombreux écrivains talentueux qui ont eu une grande influence sur le développement et l'enrichissement du théâtre moderne et chacun d'entre eux a promu le théâtre dans de nombreux types de théâtre, Voici les plus importants:

1. Samuel Beckett : Connue pour son œuvre emblématique (En attendant Godot)Beckett est l'un des principaux auteurs du théâtre de l'absurde.
2. Bertolt Brecht : dramaturge allemand célèbre pour son théâtre épique et son approche politique du théâtre.
3. Harold Pinter : Connue pour ses pièces caractérisées par leur langage elliptique, leur tension sous-jacente et leurs silences suggestifs.
4. Anton Tchekhov : Un maître du théâtre russe, Tchekhov est célèbre pour ses pièces qui capturent la condition humaine avec subtilité et profondeur émotionnelle.

5. Arthur Miller : Connue pour ses pièces dramatiques sociales, Miller explore souvent les thèmes de la responsabilité individuelle, de l'intégrité morale et des tensions familiales.

6. Tennessee Williams : Dramaturge américain dont les pièces explorent les aspects sombres et troubles de la société américaine.

2.2 Quelles évolutions a connu le théâtre au cours du XXème siècle ?

Le théâtre a connu de nombreux développements importants au XXe siècle, dont les plus importants sont :

- 1- Émergence de nouveaux mouvements et styles.
- 2- Exploration de nouvelles formes et techniques.
- 3- Critique sociale et politique.
- 4- Diversification des voix et des perspectives.
- 5- Internationalisation.

2.3: Corneille apparaît dans l'histoire littéraire française comme le fondateur du théâtre moderne et s'il est sans conteste le dramaturge français:

Corneille est en effet considéré comme l'un des pères fondateurs du théâtre moderne français, Ses pièces sont considérées comme un tournant dans l'histoire du théâtre français, sa contribution au théâtre est immense et sa position d'auteur dramatique français de premier plan dans l'histoire littéraire est n'est pas discutable.

2.4: La vie de pierre Corneille:

Pierre Corneille est né le 6 juin 1606 à Rouen, en Normandie, dans une famille bourgeoise. Il est le cadet de trois enfants, Son père est avocat au parlement de Normandie, Corneille suit des études de droit à l'université de sa ville natale, mais son intérêt pour la littérature et le théâtre le pousse à écrire dès son plus jeune âge.

En 1629, il commence à exercer le métier d'avocat, mais son attrait pour l'écriture théâtrale ne faiblit pas, En 1637, sa pièce "Le Cid" est représentée à Paris, connaissant un succès

retentissant malgré la controverse. Cette pièce marque le début de sa carrière de dramaturge.

Corneille enchaîne ensuite les succès avec des tragédies comme "Horace" (1640) et "Cinna" (1641), Il explore également le genre de la comédie avec des pièces telles que "L'Illusion comique" (1636) et "Le Menteur" (1644).

Pendant une période de sa vie, Corneille se retire du théâtre pour se consacrer à ses affaires familiales et professionnelles, Cependant, il revient à la scène avec des pièces comme "Polyeucte" (1643) et "Rodogune" (1644).

Malgré son succès, Corneille doit faire face à des critiques, notamment de la part de l'Académie française, et à des difficultés financières, Néanmoins, il continue à écrire et à expérimenter de nouveaux genres, explorant des formes comiques et tragiques.

Corneille décède le 1er octobre 1684 à Paris, laissant derrière lui un héritage littéraire considérable, Il est reconnu comme l'un des plus grands dramaturges de la littérature française, ayant contribué de manière significative au développement du théâtre classique.

2.5:les ouvres de pierre Corneille:

Bien sûr, Corneille est un grand dramaturge français avec de nombreuses belles œuvres, Voici quelques-uns des différents aspects de ses œuvres car il a de nombreux types d'aspects théâtraux différents.

1-Le Cid (1637): C'est l'histoire tragique de deux amants nommés Rodrigue et Chimène qui sont en difficulté à cause de leurs conflits familiaux, La pièce explore des thèmes tels que l'honneur, la vengeance et le devoir filial.

2-Horace (1640) : Une autre tragédie qui met en scène un conflit entre deux familles rivales dans la Rome antique, Les fils de chaque famille, Horace et Curiace, sont choisis pour se battre à mort, ce qui entraîne des dilemmes moraux et des conséquences tragiques.

3-Cinna (1641) : Une tragédie politique qui se déroule à Rome et met en scène une conspiration contre l'empereur Auguste menée par le personnage éponyme, Cinna, La pièce explore les thèmes du pouvoir, de la loyauté et de la redemption.

4-Polyeucte (1643), Il s'agit d'une tragédie basée sur des événements historiques, mettant en vedette le personnage de

Hauna Polyoct, qui se convertit au christianisme malgré toutes les tragédies qui lui arrivent ainsi qu'à sa famille.

5-L'illusion comique (1636): C'est une comédie sur un homme désespéré à la recherche de son fils perdu, Il fait appel à un magicien qui lui montre des illusions représentant différents moments de la vie de son fils.

Conclusion

Le théâtre du XXe siècle a été marqué par une diversité de mouvements artistiques et de nouvelles formes d'expression. Des courants tels que le théâtre de l'absurde et le théâtre de la cruauté ont remis en question les conventions traditionnelles du théâtre, explorant des thèmes existentiels et sociaux. Ces mouvements ont permis de repousser les limites de la créativité et de l'expérimentation sur scène.

Le théâtre du XXe siècle a également été un moyen puissant de commenter les problèmes sociaux et politiques de l'époque. Les artistes ont utilisé la scène pour critiquer les injustices et pour susciter la réflexion chez le public. Le théâtre a ainsi joué un rôle essentiel dans la société en tant qu'outil de changement et de prise de conscience.

En outre, le XXe siècle a été témoin de l'émergence de nouvelles techniques de mise en scène et de nouvelles approches de la performance. Les metteurs en scène ont expérimenté avec l'utilisation de la lumière, du son et de la vidéo pour créer des expériences théâtrales immersives et innovantes.

En conclusion, le théâtre du XXe siècle a été une période passionnante et révolutionnaire, marquée par la remise en question des conventions, l'engagement social et la recherche

constante de nouvelles formes d'expression. Il a laissé un héritage riche et diversifié qui continue d'influencer et d'inspirer les artistes d'aujourd'hui.

BIBLIOGRAPHIE:

- 1- Le théâtre français au XXe siècle.
- 2- La littérature française du 20e siècle.
- 3- Le Nouveau Théâtre.
- 4- Pierre Corneille: par Paul Mesnard
Corneille :par Georges Forestier.
- 5- Pierre Corneille: par Paul Mesnard.

SITOGRAFIE:

- 1- <https://www.universalis.fr/encyclopedie/theatre-occidental-histoire/6-le-theatre-au-xxe-siecle/>
- 2- <https://libretheatre.fr/le-theatre-du-xxeme-siecle/>