

Université Salahaddin  
Faculté de Langues  
Département de Français



**Mémoire de quatrième année**

## **Le rôle de Victor Hugo dans le romantisme**

**Présenté par : Shvan Khushvi Ali**

**Sous la direction de : Madame Faten Mohammed Abid**

**Année 2023- 2024**

---

## Remerciements

Tout d'abord, Je tiens à vous exprimer ma sincère gratitude pour vos précieuses contributions à ce projet de recherche. Votre soutien, vos idées et votre expertise ont contribué au succès de ce projet de recherche.

Je tiens à remercier vivement mon encadreuse, Madame Faten Mohammed Abid, qui a enrichi mon mémoire avec des notes, des suggestions, des suppositions, des corrections et des remarques. Il mérite toute ma reconnaissance, ma profonde gratitude et mon admiration..

Enfin, je tiens à remercier ma famille pour leur soutien indéfectible.

Sincèrement,

---

# Sommaire

Remerciements.....	2
Introduction.....	4
Problématique .....	4
Méthodologie .....	5
Chapitre 1: Le romantisme .....	6
1.1 La raison de la naissance le romantisme dans XIX siècle.....	7
1.2 Les conditions sociales et politique de cette époque .....	8
1.3 La révolution des écrivains françaises à traverse la littérature.....	8
1.4 Les écrivains romantisme les plus connus comme Lamartine, Hugo et Balzac.....	9
Chapitre 2: Victor Hygo .....	11
2.1 La vie de Victor Hygo .....	12
2.2 Le style et le but de Victor Hugo à traverse ses écrits.....	13
2.3 Résumé de « Les misérables » est l'un des œuvres les plus important .....	13
Conclusion .....	15
Bibliographie .....	16
Sitographie .....	16

## Introduction

Le mouvement Romantisme est l'un de plus important mouvement dans la littérature française. Ce mouvement a appru en 19 siècle à cause de certains raisons sociale, politique et intellectuel. Selon les romantismes l'individualité est l'élément essentielle dans les œuvres littéraire, aussi pour eux, la liberté, les émotions humaines sont idées suprêmes. Victor Hugo est l'un de l'écrivain plus considérable dans le mouvement Romantisme. Je voudrais dire que dans mon projet de recherche, j'ai pensé qu'il était nécessaire de parler d'un sujet important comme la biographie d'une personnalité française importante et célèbre comme Victor Hugo, qui était un écrivain et homme politique français. Il a écrit en de nombreux genres différents. Victor Hugo était également l'un des écrivains à l'avant-garde du mouvement littéraire romantique et nombre de ses œuvres ont inspiré la musique, ce qui a été l'un des points intéressants qui m'a fait écrire sur ce personnage célèbre et soulever cette question. Hugo était un homme qui réclamait l'abolition de la peine de mort et qui a fait de grands efforts pour abolir l'esclavage, ce qui a fait de lui l'une des personnalités politiques les plus populaires et il est louable de garder cette personnalité vivante. Une autre raison pour laquelle j'ai écrit sur la biographie de Victor Hugo est que j'ai lu ses funérailles et appris que plus de deux millions de personnes ont assisté à ses funérailles et aux plus grandes funérailles de France et j'ai transformé mon projet de recherche en un article littéraire très beau et respectable pour chers lecteurs.

## Problématique

Dans le cadre de mon projet de recherche, je souhaite étudier comment Victor Hugo a pu jouer un rôle majeur dans le développement de la littérature romantique et comment il est devenu l'un des écrivains les plus célèbres de son temps et comment ses écrits sont toujours appréciés et bien discutés. Je souhaite également explorer son style d'écriture et montrer ce qui a fait de Hugo une source d'inspiration pour les écrivains contemporains et pourquoi ses écrits restent influents.

## **Méthodologie**

Le sujet de mon projet de recherche se compose de deux chapitres. Dans le premier chapitre, je discuterai de la littérature romantisme en général et mentionnerai les noms de plusieurs écrivains éminents de la littérature romantisme qui ont participé à la publication et à la promotion de cette littérature. Examinons et comprenons cette littérature.

Puis, dans la deuxième partie, je discuterai de la biographie du grand et dominant écrivain du romantisme (Victor Hugo) et j'ébranlerai la thèse selon laquelle Hugo a pu avoir une main dominante dans l'écriture et la publication de la littérature romantique.

Ma méthode de collecte de données sera théorique et je m'appuierai sur des livres et des sources écrites qui décrivent la vie de ce grand auteur et cette littérature particulière, et j'utiliserai également un certain nombre de sources Internet fiables pour enrichir mon sujet de recherche.

# Chapitre I

## Le Romantisme

## 1.1 La raison de la naissance le romantisme dans XIX siècle

Le Romantisme est un courant littéraire, culturel et artistique européen dont les premières manifestations, en Allemagne et en Angleterre, datent de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il se manifeste en France et en Italie, mais aussi en Espagne, au Portugal et dans les pays scandinaves au cours des premières décennies du XIX<sup>e</sup> siècle.

Le romantisme n'est pas une école mais un courant de sensibilité et de pensée qui a influencé l'art et la culture de toute l'Europe. C'est en tant que tel que le romantisme a marqué la création littéraire, que ce soit en Allemagne (Novalis, Wackenroder, Tieck, Kleist), en Angleterre (Blake, Wordsworth, Coleridge, Byron, Shelley, Keats), en France (Stendhal, Lamartine, Vigny, Hugo, Musset, Gautier) ou en Italie (Manzoni, Leopardi). Quelques écrivains de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, William Blake, Jean-Jacques Rousseau et les écrivains allemands du Sturm und Drang, parmi lesquels le Goethe des Souffrances du jeune Werther (1774) et le Schiller des Brigands (1781) sont considérés comme des précurseurs du Romantisme, des « préromantiques », pour reprendre un terme inventé par la critique au début du XX<sup>e</sup> siècle. Il y a déjà, en effet, dans les œuvres de Rousseau comme dans celles de Senancour, les premières expressions d'un des aspects les plus importants du romantisme : le sentiment de la nature, exprimé comme une extase fondée sur la ressemblance entre le paysage intérieur (celui de l'âme) et le paysage extérieur. Il y a déjà, aussi, dans René ou dans les Mémoires d'outre-tombe de Chateaubriand, une peinture de ce « mal de vivre » ou de ce « mal du siècle » qui va devenir le thème privilégié de la poésie romantique, celle de Vigny ou de Musset, par exemple. Même si l'adjectif « romantique » est apparu dès l'âge classique pour concurrencer l'adjectif « romanesque », il ne prend son sens moderne que progressivement, par opposition à l'adjectif « classique » (c'est ainsi que l'emploient d'abord Goethe, Schlegel, Stendhal, etc.). En France, c'est Rousseau, dans Les Rêveries du promeneur solitaire, qui, l'un des premiers, lui donne son sens actuel en l'utilisant pour qualifier le caractère pittoresque et sauvage d'un paysage. En Allemagne, le même adjectif est utilisé pour désigner la poésie médiévale et chevaleresque, comme l'expose, dans De l'Allemagne (1813), Mme de Staël, qui introduit en France les œuvres de la littérature allemande, notamment celles du Sturm und Drang. Ce n'est que par la suite que la forme nominale, « romantisme », entre en usage.

## 1.2 Les conditions sociales et politique de cette époque

Le romantisme domine les arts pendant toute la première moitié du XIXe. Ce siècle voit l'avènement difficile de la démocratie : à la chute de Napoléon en 1815, la monarchie constitutionnelle de Louis XVIII se met en place. Charles X qui lui succède accorde quelques droits démocratiques. Le mouvement romantique trouve sa source dans les littératures du Nord, ouvertes à la liberté, à la sensibilité et moins imprégnées du classicisme que la littérature française. Le romantisme domine les arts pendant toute la première moitié du XIXe. Ce siècle voit l'avènement difficile de la démocratie : à la chute de Napoléon en 1815, la monarchie constitutionnelle de Louis XVIII se met en place. Charles X qui lui succède accorde quelques droits démocratiques. En 1830, une révolution populaire porte Louis-Philippe au pouvoir. En 1848, une autre révolution instaure la IIe République mais en 1851, Louis-Napoléon Bonaparte s'empare du pouvoir et impose par la force le Second Empire. Cette instabilité politique entraîne un profond malaise que les artistes romantiques nomment « le mal du siècle », « le vague des passions » ou encore « le spleen ». Ils ont le sentiment d'être nés trop tôt ou trop tard et d'appartenir à une génération maudite. Après le règne de la raison au XVIIIe siècle, c'est celui du cœur, de la sensibilité et de l'imagination qui va dominer la première partie du XIXe siècle. Au plus, Les auteurs romantiques s'impliquent parfois dans la vie politique de leur époque : Chateaubriand est ministre ; Hugo et Lamartine sont plusieurs fois députés. Ils trouvent dans l'engagement une manière d'exprimer leurs attentes et de mettre en application leurs idéaux sociaux et politiques. En rupture avec les idéologies du passé, ils réclament plus de liberté et plus de justice. Ils s'insurgent contre la misère, les inégalités sociales, le travail des enfants et la peine de mort.

## 1.3 La révolution des écrivains français à travers la littérature

La littérature française du XIXe siècle s'inscrit dans une période définie par deux dates repères : 1799, date du coup d'État de Bonaparte qui instaure le Consulat et met d'une certaine façon fin à la période révolutionnaire, et 1899, moment de résolution des tensions de l'affaire Dreyfus et de la menace du boulangisme et où s'imposent finalement les valeurs de la IIIe République. La modernité littéraire s'affirme dans ce siècle à l'histoire mouvementée avec des courants marquants qui touchent tous les arts, comme le romantisme, le réalisme, le naturalisme ou le symbolisme. Certains auteurs comme Flaubert ou Maupassant ne veulent pas appartenir



à un mouvement précis, et c'est pourquoi certaines œuvres se rapprochent d'un courant, et d'autres non.

Les œuvres de ce siècle sont multiples, particulièrement dans le domaine de la poésie (avec Lamartine, Vigny, Musset, Hugo, Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, Mallarmé...) comme dans le domaine du roman (avec Stendhal, Balzac, Dumas, Hugo, Flaubert, Zola, Maupassant, Verne...) et dans une moindre mesure au théâtre avec le drame romantique et ses épigones (avec Musset, Hugo, Edmond Rostand...). Siècle très riche aux œuvres qui sont, pour certaines, parfois très modernes dans leur forme (même si c'est surtout en fin de siècle, voire au début du xxe siècle que la forme de certaines œuvres, comme les calligrammes d'Apollinaire, révolutionneront l'art) ou dans leur fond (comme l'apparition du fantastique dans certains poèmes de Gérard de Nerval ou la vision originale de Baudelaire sur les femmes ou l'automne, dans *Les Fleurs du Mal*) le xixe siècle reste pour la littérature française un âge d'or de la poésie et du roman. De nombreux chefs-d'œuvre nous laissent percevoir, au-delà des courants littéraires qui se succèdent, des auteurs aux fortes personnalités artistiques qui exercent une influence grandissante sur le peuple.

## **1.4 Les écrivains romantisme les plus connus comme Lamartine, Hugo et Balza**

Nous avons de nombreux écrivains célèbres qui ont joué un rôle majeur dans la promotion et la diffusion de cette littérature à l'époque de la littérature romantique et ont laissé derrière eux de nombreux écrits et textes particuliers, voici les plus célèbres :

- Alphonse de Lamartine (1790–1869)
- Germaine de Staël (1766–1817)
- Alfred de Musset (1810–1857)
- George Sand (1804–1876)
- Gérard de Nerval (1808–1855)
- Alfred de Vigny (1797–1863)
- Lord Byron (1788–1824)
- William Wordsworth (1770–1850)
- Alexandre Dumas (1802–1870)
- Edgar Allan Poe (1809–1849)

- Jean-Jacques Rousseau (1712–1778)
- John Keats (1795–1821)
- Mary Shelley (1797–1851)
- Walter Scott (1771–1832)
- Friedrich Schiller (1759–1805)
- Heinrich Heine (1797–1856)
- William Blake (1757–1827)
- Emily Brontë (1818–1848)
- José de Espronceda (1808–1842)
- Novalis (1772–1801)
- Gustavo Adolfo Bécquer (1836–1870)
- Samuel Taylor Coleridge (1772–1834)
- Alessandro Manzoni (1785–1873)
- Giacomo Leopardi (1798–1837)
- Adam Mickiewicz (1798–1855)
- Prosper Mérimée (1803–1870)
- Charles Baudelaire (1821–1867)
- E. T. A. Hoffmann (1776–1822)
- Gustave Flaubert (1821–1880)
- Auguste Villiers de l'Isle-Adam (1838–1889)
- Stendhal (1783–1842)
- Alexander Pushkin (1799–1837)
- Théophile Gautier (1811–1872)
- Jane Austen (1775–1817)
- Oscar Wilde (1854–1900)
- Esteban Echeverría (1805–1851)
- Charlotte Brontë (1816–1855)
- Honoré de Balzac (1799–1850)
- Wilhelm Grimm (1786–1859)
- Jacob Grimm (1785–1863)

Chapitre II  
Victor Hygo

## 2.1 La vie de Victor Hugo

Victor Hugo, parfois surnommé l'Homme océan ou, de manière posthume, l'Homme siècle, est un poète, dramaturge, écrivain, romancier et dessinateur romantique français, né le 7 ventôse an X (26 février 1802) à Besançon et mort le 22 mai 1885 à Paris. Il est considéré comme l'un des écrivains de la langue française et de la littérature mondiale les plus importants. Hugo est aussi une personnalité politique et un intellectuel engagé qui a un rôle idéologique majeur et occupe une place marquante dans l'histoire des lettres françaises au xixe siècle.

Au théâtre, Victor Hugo s'impose comme un des chefs de file du romantisme français en présentant sa conception du drame romantique dans les préfaces qui introduisent *Cromwell* en 1827, puis *Hernani* en 1830, qui sont de véritables manifestes, puis par ses autres œuvres dramatiques, en particulier *Lucrèce Borgia* en 1833 et *Ruy Blas* en 1838.

Son œuvre poétique comprend plusieurs recueils de poèmes lyriques, dont les plus célèbres sont *Odes et Ballades* paru en 1826, *Les Feuilles d'automne* en 1831 et *Les Contemplations* en 1856. Victor Hugo est aussi un poète engagé contre Napoléon III dans *Les Châtiments*, paru en 1853, et un poète épique dans *La Légende des siècles*, publié de 1859 à 1883. Comme romancier, il rencontre un grand succès populaire, d'abord avec *Notre-Dame de Paris* en 1831, et plus encore avec *Les Misérables* en 1862. Son œuvre multiple comprend aussi des écrits et discours politiques, des récits de voyages, des recueils de notes et de mémoires, des commentaires littéraires, une correspondance abondante, près de quatre mille dessins dont la plupart réalisés à l'encre, ainsi que la conception de décors intérieurs et une contribution à la photographie. Très impliqué dans le débat public, Victor Hugo est parlementaire sous la monarchie de Juillet et sous la Deuxième et Troisième République. Il s'exile pendant près de vingt ans à Jersey et Guernesey sous le Second Empire, dont il est l'un des grands opposants. Attaché à la paix et à la liberté et sensible à la misère humaine, il s'exprime en faveur de nombreuses avancées sociales, s'oppose à la peine de mort et à l'esclavage. Il soutient aussi l'idée d'une Europe unifiée.

Son engagement résolument républicain dans la deuxième partie de sa vie et son immense œuvre littéraire font de lui un personnage emblématique, que la Troisième République honore par des funérailles nationales et le transfert de sa dépouille au Panthéon de Paris le 1er juin 1885, dix jours

après sa mort. Pendant les deux jours où sa tombe est exposée au public, plus de deux millions de personnes se déplacent pour lui rendre hommage.

Ayant fortement contribué au renouvellement de la poésie et du théâtre et ayant marqué son époque par ses prises de position politiques et sociales, Victor Hugo est encore célébré aujourd'hui, en France et à l'étranger, comme un personnage illustre, dont la vie et l'œuvre font l'objet de multiples commentaires et hommages.

## **2.2 Le style et le but de Victor Hugo à travers ses écrits**

Victor Hugo est le fer de lance du romantisme. Autour de Charles Nodier, Alfred de Musset, Alphonse de Lamartine et Charles-Augustin Sainte-Beuve notamment, il est la figure emblématique du Cénacle, l'école romantique qui lutte contre le formalisme classique. Victor Hugo utilise ce qu'André Breton appelle la "tache d'encre prolongée" comme dans ce pliage. Voici une description de la technique employée : "...la technique retient par son non-conformisme. Utilisant toujours le même médium, il écrase une tache d'encre en pliant la feuille de papier qui a été mouillée. Il a une prédilection pour la couleur bleutée, qui lui repose l'œil, même s'il a parfois recours à des papiers blancs ou crème. Résolument réfractaire à la plume métallique, il n'utilise que la plume d'oie, et une encre brune que l'on retrouve dans ses dessins.

## **2.3 Résumé de « Les misérables » est l'un des œuvres les plus importantes**

### **Les Misérables :**

Les Misérables, une étude du peuple, Roman fresque couvrant près de 20 ans d'Histoire, analyse fine du peuple parisien, Les Misérables raconte en particulier le destin de Jean Valjean, homme bon devenu voleur compulsif après vingt ans de bagnes, et dont la lumière intérieure finit par se rallumer après bien des malheurs. En 1815, Jean Valjean est libéré du bagnes de Toulon après y avoir purgé une peine de dix-neuf ans : victime d'un destin tragique, initialement condamné à cinq ans de bagnes pour avoir volé un

pain afin de nourrir sa famille, il voit sa peine prolongée à la suite de plusieurs tentatives d'évasion. Les Misérables retrace le destin de Jean Valjean, ancien forçat condamné pour le vol d'un morceau de pain. Au fil de son histoire, le roman fait des détours pour se concentrer sur d'autres personnages, comme Fantine ou Marius. le moral de cette histoire est : un forçat repenté et converti au bien est une exception, certes, mais cette exception suffit à militer en faveur de l'abolition de toute damnation éternelle.

### **Le Dernier Jour d'un condamné (1829) :**

Le récit est entrecoupé de réflexions sur ses états d'âme et de souvenirs de sa vie avant la prison. Il constitue donc un témoignage sur l'angoisse et les dernières pensées du condamné à mort, ainsi que les souffrances quotidiennes morales et physiques qu'il subit pendant sa détention. L'œuvre se présente comme un témoignage brut, à la fois sur l'angoisse du condamné à mort et ses dernières pensées, les souffrances quotidiennes morales et physiques qu'il subit et sur les conditions de vie des prisonniers, par exemple dans la scène du ferrage des forçats. Une société digne ne peut être basée sur des valeurs immorales telle l'aversion. Elle est morale ou elle n'est pas. En nous exposant le sort de ce malheureux, l'auteur nous fait prendre conscience de l'absurdité de la peine de mort, qu'un tas de citoyens dépravés cautionnent encore.

## Conclusion

À la suite de mes recherches, je suis arrivé à la conclusion que la façon dont le grand écrivain Victor Hugo a pu devenir l'un des écrivains les plus célèbres au monde avec ses écrits, sa poésie et ses interventions sur des questions politiques et culturelles est également une source d'inspiration. source d'inspiration pour de nombreux écrivains contemporains.

J'ai également analysé deux exemples du célèbre auteur Victor Hugo, expliqué les raisons de l'écriture de ces deux romans, ce qui les a inspirés et les leçons derrière l'écriture de ces deux romans célèbres.

J'ai également très bien expliqué l'essor de la littérature romantisme, mentionné les écrivains les plus éminents de cette littérature et l'histoire de l'essor de cette littérature. Enfin, j'ai conclu ma recherche de manière concise et j'espère qu'elle sera utile et satisfaisante pour les lecteurs.

## Bibliographie

- ❖ Victor Hugo : une biographie " par Graham Robb -" Cette biographie explore la vie de Victor Hugo et son influence sur le mouvement romantique.
- ❖ Victor Hugo et le romantisme" par Alain " Vaillant - Ce livre analyse le rôle de Victor Hugo dans le contexte du mouvement romantique littéraire et artistique.
- ❖ Victor Hugo et la poésie du romantisme" par" Christian Angelet - Cette œuvre se concentre sur l'œuvre poétique de Victor Hugo et son impact sur le romantisme.
- ❖ Victor Hugo et la littérature romantique" par" Pierre Albouy - L'auteur examine l'influence de Victor Hugo sur la littérature

## Sitographie

- ✓ <https://leclaireur.fnac.com/selection/cp55115-tout-savoir-sur-la-litterature-romantique/>
- ✓ <https://www.britannica.com/biography/Victor-Hugo>
- ✓ <https://www.biography.com/authors-writers/victor-hugo>
- ✓ <https://www.wikiart.org/en/victor-hugo>
- ✓ <https://www.superprof.fr/ressources/francais/francais-2nde/axes-etudes-analyse.html>